

روکناک داستانیں کے آسٹریلیائی پمپ جیو

# نئے افق

ماہنامہ

PP

www.pakistanipoint.com

aanchalpk.com aanchalnovel.com

علاء محمد



رشتہ خوں

آغا ادریس

138

نیکی کا دیا

پیرا من پٹ

126

مختصر فن پارے

209

روپ بہ روپ

سلیم اختر

156

ذوق آگہی

سید ادریس

256

فیصلہ عوام کا

ابن مریم

230

ضرب عضب

ذری قمر

264

خوشبوئے سخن

پروین فاطمہ نوری

260

دلی کے بانگے

مشاق احمد قریشی

289

گفتگو

عمران احمد

12

دستک

مشاق احمد قریشی

10

خودرو

احمد ادریس

26

اقرأ

طہار قریشی

24

قاتل حمینہ

عابد علی

60

تعاقب

انجم شادری ساہی

50

عشق نامراد

سید ادریس

114

قلندر ذات

احمد ادریس

68

لہذا کتابت کا پتہ: "آسمان" پوسٹ آفس سب 78 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

ایس. 021-35620773 کے ذریعہ طلبہ کے لئے مفت کاپی کی پیشکش کی جاتی ہے۔ میل: info@aanachal.com.pk

پبلشر مشاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتہ: 70 منیر پبلیشرز عید اللہ ہارون روڈ صدر کراچی



بلی کو خواب میں چھپڑے ہی نظر آتے ہیں ایسے ہی ہر سیاسی پارٹی کو اور سیاست میں دلچسپی رکھنے والے امیدواروں کو ہر انتخاب سے پہلے حکومت ہتھپانے کے سہانے خواب دکھائی دینے لگے ہیں۔ الیکشن کمیشن نے بلدیاتی الیکشن کے بارے میں ابھی اعلان ہی کیا ہے کہ چھوٹے بڑے سیاسی پہلوان غم خو کنٹنے لگے اور میدان مارنے کی بھرپور تیاریوں میں لگ رہے ہیں۔ ہر کوئی پر امید ہے وہ کسی بڑی سیاسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو اسے اپنی کامیابی کی سو فیصد امید نظر آ رہی ہے۔ ان میں سے اکثر کا خیال ہے چونکہ متحدہ حکمرانوں کے زیر عتاب ہے اس لیے میدان صاف ہے اور سب سے بڑی بات یا بے ایمانی سراسر بد عنوانی و ہاندلی کا بول بالا ہو اس کے طفیل تو سب کچھ ممکن ہے۔

اس بار تو ہمارے محلے میں صاف سحرانی کرنے والے دلدادہ رنج نے بھی اپنی انتخابی مہم کا آغاز کر دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ صاحب جی مجھ سے زیادہ اہل تو پورے شہر میں کوئی امیدوار نہیں ہو سکتا جس طرح میں آپ کے گھروں اور محلے کی صفائی کرتا ہوں اس سے بڑھ کر اور بہتر طور پر ملک میں پھیلی گند کرپشن بد عنوانی صاف کر دوں گا ویسے بھی مجھے انقلابی سیٹ کا ٹکٹ با آسانی مل جائے گا۔ ہر کوئی یہ بات اچھی طرح جانتا رہتا ہے کہ میں کیسی صفائی کرتا ہوں یعنی میں تو براہ راست ہر روز اپنے ہنر سے آپ کی خدمت آپ کے دروازے تک پہنچ کر کرتا ہوں مجھ سے بہتر امیدوار کون، ہو سکتا ہے میرے مقابلے میں آنے والے سیاسی غیر سیاسی امیدواروں کا آپ جوازہ لیں اور ان کا سابقہ ریکارڈ دیکھ لیں وہ سب کے سب الیکشن سے پہلے پہلے تو آپ کے گھروں کے چکر بھی لگائیں گے کیونکہ انہیں صرف آپ کا ووٹ لینا جو ہوتا ہے اس کے بعد تو ایسے غائب ہوتے ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ آپ اگر کسی مصیبت کے وقت یا کسی چھوٹے سے کام کے لیے بھی انہیں تلاش کرنا چاہیں تو ان کا ملنا دہر ہوتا ہے اور اگر مل بھی جاتے ہیں تو ان کی مصروفیت ان کے پاؤں روکے رکھتی ہے وہ آپ کے کسی کام نہیں آتے لیکن آپ کا یہ خادم کہنے کو تو خاکروب یا جعدار کہلاتا ہے لیکن آپ خوب جانتے ہیں کہ کس طرح ہر روز آپ کی خدمت کی جھاڑو لے کر آپ کے در دولت پر حاضر رہتا ہے۔ نہ صرف حاضر ہوتا ہے بلکہ آپ کی گندگی کا بھی صفایا کرتا ہے یعنی ہر روز بغیر کسی مصلحت و پچکاہٹ کے

آپ کی خدمت پر مامور رہتا ہے اگر آپ میری حمایت کریں تو یقیناً میں جس طرح آپ کے محلے کی صفائی کرتا ہوں ویسے ہی سیاست کی بھی صفائی کر سکتا ہوں۔ آپ خود فیصلہ کریں کہ یہ سیاست دان معاشرے میں کس طرح اور کیسی گند پھیلاتے ہیں۔ انہیں ذرا شرم نہیں آتی انہوں نے تو شرم کو بھی شرم مانے پر آمادہ کر رکھا ہے۔ سیاست کو خدمت خلق کے لیے نہیں بلکہ خدمت خلق کے لیے استعمال کرتے ہیں انوسٹمنٹ اور اس کے پھر کر کا میاب ہو جاتے ہیں تو اپنے لگائے ہوئے یعنی خرچ کیے ہوئے سرمائے کو وہ دس یا پچاس فیصد منہ پر دے کر وصول کرنے میں لگ جاتے ہیں۔ دراصل الیکشن میں حصہ اس لیے لیتے ہیں کہ اپنے حلقے میں عزت اور نام وری حاصل ہو سکے اور پھر اس نام وری کی بیڑھی پر سیاست کی بلندی پر چڑھتے چلے جائیں اور یہی ان تمام سیاسی کھلاڑیوں کا معمول اور نظریہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے حلقہ انتخاب کی جھلائی بہتری کے لیے الیکشن میں حصہ نہیں لیتے۔ انہیں اس سے قطعی غرض نہیں ہوتی کہ ان کے حلقہ کے لوگوں کے کیا مسائل و مشکلات ہیں انہیں تو بس اس سے دلچسپی ہوتی ہے کہ کب اور کس طرح سرکار دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے اور کس طرح کوہ سرکاری تقاریب میں مدعو کیے جاتے ہیں اس سے انہیں اس لیے دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کام ان بڑے بڑے سیاسی لوگوں سے نکلوا سکیں۔ انہیں اس سے قطعی غرض نہیں ہوتی کہ ان کے حلقے میں کیا کیا مشکلات درپیش ہیں۔ جبکہ آپ کا یہ خادم جو ہر روز آپ کے در دولت سے اور محلے سے صفائی سحرانی کی اپنی ذمہ داری پوری طرح سے ادا کرتا ہے۔ بالکل ایسے ہی آپ کا ہر مسئلہ ہر تکلیف کو دور کرنے کے لیے اپنی جھاڑو کو بلند کرے گا اور آپ کی گندگی کی طرح آپ کے مسائل و تکالیف کا بھی صفایا کر دے گا آپ ایک بار بظاہر ان چھوٹے اور ناکندہ خراش لوگوں کو آزما کر تو دیکھیں پھر دیکھیں کہ انقلاب برپا ہوتا ہے ان بڑے بڑے سیاست دانوں کی خود بخود دیا مرنے لگی اور وہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اس بار بلدیاتی الیکشن میں آپ سوچ سمجھ کر اپنے ووٹ کا استعمال کریں کسی بھی قسم کے دباؤ اور تعلق کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری ادا کریں اور صاف سحرے افراد کا انتخاب کریں سیاسی لوگوں کی باتوں میں آ کر دھوکہ نہ کھائیں اپنے دل و دماغ کو آلودہ نہ ہونے دیں ورنہ معاشرہ آپ کو معاف نہیں کرے گا۔



# گفتگو

عمران احمد

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آپس میں بدینے تجھے دیکر وہ بدینے کی کدورت و درگس کو دور کر دیتا ہے اور ایک پڑوسن دوسری پڑوسن کے بدینے کے لیے بکری کے کھر کے ایک ٹکڑے کو بھی حقیقہ اور کم تر نہ سمجھے۔“ (الترمذی)

## عزیزان محترم..... سلامت باشد

اکتوبر کا نئے افق حاضر مطالعہ امید ہے آپ کے معیار پر پورا اترے گا۔

جب یہ پرچہ آپ تک پہنچے گا آپ عید قرباں کی تیاریوں میں مصروف ہوں گے۔ ملک بھر میں جہاں ایک طرف مونیٹوں کی منڈیاں بچی ہوئی ہیں دوسری طرف گوشت کو مینیٹوں محفوظ کرنے کے لیے فریج اور ڈیپ فریج خریداری بھی عروج پر پہنچ چکی ہے کہیں دایم بڑھا کر عوام کو دو ٹوں ہاتھوں سے لوٹنے میں مصروف ہیں۔ اب ہمارے ہاں تو دینی عبادات بھی فحش اور شہود و فحاش کا شکار ہو چکی ہیں۔ ہم عبادت بھی اللہ تعالیٰ کو خوش کرنے کے بجائے اپنی امارت کے اظہار کے طور پر کرتے ہیں۔ ہماری ہر عبادت اس کی اصل روح سے خالی ہو چکی ہے۔ بس ایک ریس ہے جو جی ہوتی ہے ایک دوسرے کو بچا دکھانے کی ریس، اللہ رب العزت ہمیں عقل سلیم دے۔

ہمارے فضل قاری پرچے پر تبصرہ کرتے ہوئے ذرا جذباتی ہو جاتے ہیں تبصرہ ہر قاری کا حق ہے انہیں کوئی بھی حق پرچہ کر اس پر ضرور تبصرہ کرنا چاہیے لیکن بعض اوقات دوست تحریر پر پروردگار مصلحتیں کی ذات پر زیادہ بات چیت کرنے لگتے ہیں۔ ہماری تمام قارئین سے درخواست ہے کہ انہیں جو تحریر پسند نہ آئے اس پر تبصرہ ضرور کریں، اس طرح کو لکھنے والے پر اس تحریر کی خامیاں اجاگر ہوں لیکن ایسے الفاظ استعمال نہ کریں جس سے لکھاری کی عزت نفس متاثر ہو، امید ہے قارئین آئندہ اس کا لحاظ کریں گے۔

اب آئیے اپنے محبت ناموں کی طرف۔

## (اس ماہ کا انعام یافتہ خط)

ممتاز احمد..... سیٹلائٹ ٹائون، سرگودھا، اسلام علیکم اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے آپ باقیہ بخیر ہوتے ہیں گزشتہ چندہ سال سے نئے افق کا قاری ہوں بلاشبہ آپ ایک بہترین اور معیاری شمارہ مجھے دے دفعہ حاضری حاصل کر رہا ہوں اگر آپ نے ویلکم کیا تو اگلے ماہ ایک عدد کہانی کے ہمراہ حاضر ہوں گا اور ان شمارہ اللہ پھر باقاعدگی سے حاضری ہوا کرے گی۔ ماہ تبرک کا شمارہ میں آرٹ کو بارکٹ میں آگیا تھا دستک میں محترم مشتاق احمد فریدی صاحب نے بہت سچ خاتون پر قلم اٹھایا اور باب انتظار کو بھڑوڑنے کی بہترین سعی کی اب تو یوں لگتا ہے کہ آنے والے وقتوں میں حج اور عمرہ کے لیے امرتسر سے ویزا مانگنا پڑے گا۔ اس ضمن میں ماہ آرٹ کے شمارہ کی دستک کے بارے میں کچھ عرض کرنے کی جسارت کروں گا محترم مشتاق احمد فریدی صاحب نے جو کہا حق کہا اور حج کہا مگر تبرک کے شمارہ میں پرویز احمد ولد اور عبدالغفار عابد صاحبان اس بات پر بہت برہم نظر آئے تو میں اپنے ان قابل احترام دوستوں سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں وہ کہ کیا کسی کے ڈر سے کوئی ناراض نہ ہو جائے یا کسی دنیاوی مفاد کے پیش نظر حج پونا چھوڑ دیا جائے کیا جیالوں کی ناراضگی کے ڈر سے حق بات کو چھپا دیا جائے برادران محترم ذرا ساڑھے چودہ سو سال پیچھے مڑ کر دیکھیں جب ہم

کے کارکنان رحمت و دھرم اللہ کے محبوب نبی مکرم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے توحید اور اپنی نبوت کے اعلان کے لیے تمام اہل مکہ سے اپنی ذات کے بارے میں پوچھا تو سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ آپ صادق اور امین ہیں تو ذرا سوچ کر اس کی اتنی اہمیت ہے کیا ہمارے پاس دان صادق اور امین ہیں؟ دستک کے بعد گفتگو میں 9 ساتھیوں کے قلم سے صورتِ خطوط چھوڑا ہے جسے سب سے پہلے طاہرہ جمیل تارا صاحبہ کو بہترین خط اور پانچ سو روپے انعام جیتنے پر بہت شکر ہے۔ اہم ارشد و فاضل صاحب نے اپنی سب بات کے بعد ایک شعر لکھا تو حج پوچھے اس بات سے شعر کا ذرا اور معمولی سا کسی کا تعلق نہ تھا۔ سرگوشیاں ایک بہترین کہانی تھی پسند آئی۔ ”ساتواں قفل“ دیکھ کر شہزاد کی عمدہ کاوش بھی پولیس کی رپورٹوں اور انصافوں سے تنگ کر ابو سفیان نے جو کیا بہت غلط کیا مگر اس کے ساتھ قفل کے بعد عدالت نے پولیس پر اللہ بیکس دے کر ہماری پولیس پر شاید ایسے بیکس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تیسرا دستہ میں راضی بیٹ نے ایک ایما عمار اور ان پولیس آفیسر کی نقیشت کا خوب صورت انجام دیا۔ دلیا کا بہت مضبوط کردار پیش کیا جس کی وجہ سے دو گناہ گار راہ راست پر آئے اور دو چھوڑے خاندان دوبارہ مل گئے۔ کشف اقبال کی کہانی ”زلیخا“ بہت درست تھی اور ایک بہت بڑا پیام لے ہوئے تھی کہانی کا انجام بہت خوب صورت تھا جو اللہ پاک نے فرما دیا ہے وہی حق سچ اور اسل ہے محترم سلیم اختر صاحب ایک منجھے ہوئے لکھاری ہیں ان کی ہر کہانی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ روپ بہ روپ کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں ان اتنا ضرور کہوں گا کہ ان کے قلم کا چادر و چڑھ کر بول رہا ہے۔ شمارہ امی زریعہ طالع ہے تو اس سے باقی کہنا ہوں پر تبصرہ کی محذرت خوشبو نے حق میں عامر زمان عامر، ریحانہ عہیدہ اور طاہرہ جمیل تارا کا کلام بہت پسند آیا دل لکھ گیا۔ فلک شریح رحیم باخراں نے بہت عمدہ غزل لکھی آخر میں تمام پڑھنے والوں کے لیے نیک تمنائیں نیک خواہشات اور دیکھ ساری دعا خین۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ حاضری ہوگی اگر روح کا جسم سے تائید جزا رہا تو..... اللہ بیکبان۔

ہم ممتاز احمد صاحب کے ایک پیشہ متاثرہ کہنے سے آپ کو نئے افق کے صفحات پر تمام قارئین کی طرف سے خوش آمدید کہتے ہیں۔

ظہور احمد صائم..... مانگا منٹی لاہور۔

آپ ہی اپنی اداؤں سے ذرا غور کریں ہم عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

بہش کی طرح جذبات کا خون کرتا ہوا تبرک کا نئے افق ملا، میں نے مضمون ارادہ کر رکھا تھا کہ صدائے احتجاج بلند نہیں کروں گا مگر آپ کے ادارے کی طرف سے ظلم و ستم کے لیے کوڑے برسائے گئے کہ میں چاہتے ہوئے بھی اپنی آہ و فغان ندروک سا۔ بجز وصال میں نہ بدل سکا کوئی بھی خواب تعبیر میں نہ بدل سکا۔ ایک بھی شعلہ خاستر نہ مل سکا۔ کوئی خوشی کا آنسو نہ نکل سکا، ہزار رنموں میں بھی کوئی بھی نہ نسل سکا۔ اگر آپ میرے ساتھ میری قلم کاورڈ کپ کھیل رہے ہیں تو کم از کم مجھے بتادیں تاکہ میں ذہنی طور پر تیار ہو جاؤں، میرا تازہ کلام آپ کے دفتر میں پڑا ہو یا کسی ہوتا جا رہا ہو اس کی سزا سن رہا ہوں مسئل دور ہونے کے باوجود مجھ تک پہنچ رہی ہے مگر آپ کے کالوں تک جوں تک نہیں رہتی۔ ہر ماہ بجانے ہی کتنے ہی لکھاری نئے افق کے آسمان پر جھگوڑے ہوئے ہیں مگر میں ہی کسی خوبصورت کے ماتے ستارے کی طرح بھٹکتا رہتا ہوں۔ دو زبان ہو کر درخواست کرتا ہوں کہ اگر میرے بابا و اجداد نے انجانے میں آپ کے بابا و اجداد سے کچھ برا بھلا کر دیا ہو تو میرے بھائی مجھے معاف فرمادیں اور میرے بزرگوں کے کہے کی سزا مجھے نہ دیں۔ مجھے انگوہ ان دوستوں سے بھی ہے جنہوں نے مجھے خوش آمدید کہا اور اس کے بعد بھول بھی گئے کہ کوئی نئے صاحب آئے تھے جو کہ مظلومیت کی وادیوں میں نہیں کم ہو گئے ہیں۔ بہر حال میں ڈھیٹ پن کی تمام قیود کو بھول جانتے ہوئے اپنی غزلیں اسراں کرتا رہوں گا چاہے آپ انہیں ردی والے کو لکھ کر دفتر کا بل ادا کر لیا کریں اس طرح کم از کم مجھے اتنا حاسن تو ہوگا کہ میں بھی ادب کی خدمت میں چندہ دے رہا ہوں۔ فی الحال میں خاموشی کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔ دیکھتے ہیں آپ کی عدالت عظمیٰ سے میرے لیے کیا فیصلہ آتا ہے، والسلام۔



بظاہر صاحب اب دیر سے کام لیں۔ ہمارے پاس ہزاروں خطوط لاتے ہیں ان میں سے کچھ اور پرچہ بھی ہوا ہے جس پر آپ ہمت نہ ہاں ان شاء اللہ آپ کا کام بھی نئے افق پر چلے گا۔

**محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد** بڑی رزوقی ملاقات کی سدا سکر اتے رہو، جناب مشتاق احمد قریشی صاحب، السلام علیکم تیرو عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں چند دن ہوئے شہر گیا ہوں ایک اشغال پر نئے افق کا پرچہ دیکھ کر میرا دل خوشی سے باغ و باغ ہو گیا ایسا پرچہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے سرورق بڑے کمال کا تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی خبریں دے ملاقات ہو گئی۔ اس کے تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ پر بہتر ہیں مثلاً اقراء، گفتگو، خوشبوئے سخن کہانیاں وغیرہ یہ ایک معیاری پرچہ ہے جس میں اس کا بہت پرانا قاری ہوں کافی عرصہ کے بعد آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں۔ معاف کرنا آپ کا وہ پہلے سالخو اور نظر عنایت نہیں رہی جو پہلے تھی، بات کیا ہے؟ خط سدا دمی ملاقات ہو جاتی ہے ہم آپ سے کافی دور ہیں مگر دل میں چھپائے رہتے ہیں مگر تیرا تاریخ پر نئے افق کا بڑی بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ چند غریب ارسال کر رہا ہوں کی قریشی شاعر میں جگہ دے دیں بشرطیکہ آپ کا تعاون میرے ساتھ رہے، خدا آپ کی عمر دوا کرے اور صحت دے تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں ہمیشہ آپ کی زندگی میں رنگ برنگے پھول گلے رہیں زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔

بظاہر جاوید ایچی آہوں۔ یہ آپ کے کس بات سے اندازہ لگایا کہ ہم میں پہلے جیسا خلوص نہیں رہا۔

**ریاض حسین قمر..... منگلا ٹیم** محترم و کرم جناب عمران احمد صاحب سلام شوق امید ہے آپ مع اپنے علم کے بالکل غیریت سے ہوں گے ایک اشغال پر ایک میگزین پر نظر بڑی ناٹل دیکھ کر سمجھا شاید خوف کا ذائقہ جست یا ڈر ذائقہ کا شادہ ہے۔ مگر یہ کیا غور سے دیکھا تو اپنا نئے افق تھا مگر یہ ناٹل ہو گیا ناٹل کے لیے یہ یوں کیسے لایا گیا کہ اسے مذکورہ بالا جماد کی صف میں لا کر آکر دیا۔ سنگوں والی حیدر اور پکا ڈونجے اس ناٹل کو کیوں بدل دیا گیا جو نئے افق کی پہچان بن گیا تھا جناب مشتاق احمد قریشی صاحب وہ دیر تک کسی میں جو ہر معاملے کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں ہر موضوع کو چھتے ہیں تو اس کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتے ہیں اس بار بھی جس طرح انہوں نے یہود و نصاریٰ کی ذہنی و قلبی بے نقاب کیا ہے اس سے بہت سوں کی آنکھیں کھل جاتی چاہیے مگر ہم تو من حیث القوم انھیں موندنے کے اس طرح عادی ہو گئے ہیں کہ بڑے سے بڑا جھگڑا ہماری آنکھیں نہیں کھول سکتا۔ ہم نے اتنی قربانیاں سے حاصل کیے ہیں وہ وطن عزیز کو دولت کیا اور ہمارے کان پر جوں تک نہیں سن سکی۔ ہمیں آج تک جتنا نہیں چلا کاتے بڑے ساتھ کا ڈھکڑا دھکڑا ہے اور اسے اپنے کیے کی کیا سزا ملی۔ ہم اپنے ہر معاملے میں کفار کی طرف نظر نہیں اٹھاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے ارکان کو یہی پشت ڈال دیتے ہیں کہ کفار ایک ملت واحدہ ہیں اور وہ کی طور پر مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے اور ہم ہیں کہ اسے لازمی دشمنوں سے مشاورت کرتے ہیں اللہ رب العزت ہمیں ہدایت عطا فرمائے گا۔ عین۔ عمران بھائی گفتگو کے آغاز میں آپ نے پہلے بہت ہی پیاری حدیث بیان فرمائی ہے اور آپ نے اپنی بات میں بھی بیچ فرمایا ہے اس بار طائرہ میں ہمارا صاحب پانچ سو روپے کا تاج پہنے کر کسی صدارت پر براجمان ہو گئے۔ وہ واقعی اس کی حقدار ہیں ان کا تہرہ بڑا جاندار تھا ان کی تعظیم بڑی شہتھی عمر فاروق ارشد بھائی گفتگو کی جان ہیں وہ جب تشریف لاتے ہیں تو آنے کا حق اور کڑی ہے۔ مگر فاروق ارشد بھائی یا فرمائی کا شکر ہے چارے بھائی میں تو اپنا کلام تقریباً ہر ماہ بلا تاخیر بھیجا ہوں مگر کتنا چھتا ہے یہ آپ کے سامنے ہے اگر سائبر ریکارڈ رڈ کی کوٹری کی نذر نہیں ہو گیا تو میری بے شمار غریب ریکارڈ میں موجود ہوں آپ کی ہمتی اس بات کے گواہ ہوں گے کہ بعض شاعروں کو ہر ماہ بلا تاخیر بھیجا جاتا ہے ارشد بھائی اب تو میں یہ سوچتے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ میں شاعری نہیں کرتا صرف جھک باتا ہوں پر اگر کامیاد شاعر کہنے والی کوئی بات نہیں ہوتی میری شاعری غالباً بے وزن ہوتی ہے فانی دلیب نام کی کوئی چیز اس میں نہیں ہوتی خبر میں تو گلہ کرنے والی طبیعت کا مالک ہی نہیں ہوں۔ یہ تو صرف آپ نے اور کثرتِ ادب انہیں مقبول جاوید احمد

صدا لقی صاحب نے پوچھا تو میں یہ سب کچھ جذبات کی رو میں بہہ کر کہہ گیا۔ ہم تو نئے افق کے بے لوث قاری ہیں اور دن رات اس کی ترقی کے لیے دعا میں کرتے ہیں ہمارا ایک لفظ بھی اگر نئے افق کے صفحات کی زینت نہ ہے تو ہمارے پیار و محبت میں سرورق نہیں آئے گا ان شاء اللہ۔ ارشد بھائی آپ کا خط تو ہمیشہ ہی جاندار ہوتا ہے۔ جناب پروردگار صاحب نے قلم میں اپنے نیک خیالات کا اظہار فرمایا پروردگار بھائی ہمارا قومی الیہ یہ ہے کہ کوئی بھی چور اپنے قدموں کے نشان نہیں چھوڑتا جس سے کھوجی کو چوری تلاش میں مدد ملے محترم سلیم اختر صاحب کا خط بہت پسند آیا خط کا انداز مجھے بہت بہایا۔ خط میں دوستوں کے ساتھ والہانہ گفتگوں کا بہت بھلی لکھی اللہ کے بزرگ و قلم اور زیادہ مین۔ عبدالغفار عابد صاحب بڑے اچھے تھیرے کے ساتھ شریف لائے ان کی تحریر کردہ ساری باتیں دل کو لگتی ہیں۔ منعم احمد پکلی دفعہ اب مختصر تھیرے کے ساتھ گفتگو میں شریک ہوئے بھائی جان "جی آہیائوں" اب تشریف لاتے رہیے گا محترم ابن مقبول جاوید احمد صدا لقی صاحب حسب روایت بہت اچھا تھیرہ لائے ہیں جاوید بھائی پچھلے ماہ بھی آپ نے پوچھا کہ غائبوئے سخن سے غائب کیوں ہوں تو اس کا جواب میں خط کے شروع میں دے چکا ہوں۔ اس بار محترم ریاض بٹ صاحب گفتگو میں شریک نہیں ہوئے لیکن ان کی اس کی کوان کی کہانی تیسرا راستہ نے پورا کر دیا۔ ریاض بٹ صاحب آپ جب بھی کہانی لکھتے ہیں کمال کرتے ہیں تیسرا راستہ میں کہانی کے آخر تک سنس قائم رہا میری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کجحت کا ملو عا جلا فرمائے اور آپ کو لکھی سیق مورد کہانیاں لکھتے رہنے کی توفیق اور بہت عطا فرمائے گا۔ عین۔ اقرا میں طاہر قریشی صاحب نے اللہ رب العزت کی ذات اقدس کے بارے میں بیان فرما کر ہمارے ایوان کو تازی بخشی ہے۔ ذوق لکھی کا انتخاب لا جواب اور قابل ستائش ہے خدا نے ہمیں یزید نئے افق کو دل و دماغ کی ترقی عطا فرمائے گا۔ عین ختم آہیں۔

بظاہر ریاض حسین قمر صاحب آپ ہمارے ان قارئین میں سے ہیں جن سے ہمارا دل سے رشتہ ہے آپ کے شکوے شکایت سرائے کھوں پر شکوہ بھی وہی کرتے ہیں جو کچھ لکھ لگا دے ہوتا ہے تحقیر یا نیت کی نشانی ہوتی ہے۔ بے فکر ہیں آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔

**ریحان عامر..... پورے والا ضلع وھاڑی** محترم مشتاق احمد قریشی، عمران احمد، اقبال بھٹی اینڈ طاہر قریشی سیت تمام اسٹاف، رائلز اور قارئین کی خدمت میں یہ خلوص سلام نئے افق سے دیرینہ وابستگی ہے۔ نئے افق ادبی افق پر سب سے تازہ تارہ ہے تو بے حد مناسب رہے گا مجھے تمام اہل قلم کے لیے یہ امر باعث افتخار ہے کہ نئے افق کی کمان انتہائی مضبوط ادبی باتوں میں ہے آج پرچہ مقبولیت اور معیار کے جس مقام پر ہے یہ بلاشبہ اسٹاف کی شانہ روز منت اور ادب دوستی کا مزہ بولن ثبوت ہے۔ سب سے خاص بات جو نئے افق کو دور حاضر کے مقبول ترین ادبی پرچوں میں ممتاز کرتی ہے وہ ہے نئے افق کے نامور انٹرنیٹ اخبار پر اور پرچے کے حسن ترتیب آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ احقر کی نگارشات (افسانے) پاکستان بھر کے ادبی جرناڈ میں سندا شاعت سے نوازے جاتے ہیں ایک عرصہ سے نئے افق سے وابستگی رہی ہے اس کے باوجود اس سے قبل نئے افق میں قلم اڑانی سے محروم رہا ہوں کئی حاضری کے ساتھ تازہ ترین کاوش افسانہ "مشکول" حاضر خدمت سے قوی امید ہے کہ تیرا تحریر بہ نئے افق کے صفحات کی زینت بنے گی حوصلہ افزائی ہوئی تو خلوص دل سے نئے افق کے لیے قلمی و علمی تعاون جاری رہے گا۔ دلی دعا ہے کہ نئے افق، آج کل دینی رات چوکی ترقی کرے آئین۔ حجاب کی اشاعت کے لیے ایڈوائس مبارکبادیوں لیے بہت جلد حجاب کے لیے نگارشات ارسال کروں گی۔ میری جانب سے خلوص سے گلہ سے تمام انٹرنز اور جملہ قارئین کی نذر۔

**عامر زمان عامر..... ڈیرہ اسماعیل خان** گرامی قدر محترم مشتاق احمد قریشی، عمران احمد، اقبال بھٹی اینڈ طاہر قریشی صاحب سلام خلوص محترم اقبال بھٹی صاحب سب سے پہلے تو آپ کا دل کی اتھاہ لہریں سے معنوں میں کہ آپ نے میری ادبی تحریر "کالہ لاری" کو نئے افق میں سندا شاعت سے نوازا۔ ادارہ کی جانب سے مجھے کاغذی



آرڈر وصول ہو گیا ہے حوصلہ افزائی اور بندہ بروہی کے لیے پاس گزار ہوں امید ہے آپ نے جو مان دیا ہے وہ ہمیشہ برقرار رہے گا۔ آپ کے تعاون اور محنتوں کا ہمیشہ مقروض رہوں گا۔ نئے افق کے عمدہ پلیٹ فارم سے بے شمار نوجوان راسخز ابھرے جن کا شمار پاکستان کے صف اول کے راسخز میں ہوتا ہے ہیرا جی قدر بھی بیش قیمت کیوں نہ ہو اسے ترانے کے لیے ایک ماہر جواری کا نظرفن اور فن تراشی اس کی مقبولیت و شہرت کو چار چاند لگا دیتا ہے آپ کے ادارہ سے وابستگی اور نئے افق کے معتبر راسخز میں مجھے شکر کرتا آپ کی بلند فزنی اور ادب بروہی کی واضح مثال ہے نئے افق کے قلم قبیلے میں شامل ہونا میرے لیے اعزاز ہے کم نہیں ہے نامور راسخز کی جانب سے مبارکباد وصول کرنے کے بعد میرا سفر خیر سے بلند ہو گیا ہے میری ادبی صلاحیتیں کاوش میں تازہ تر نئے افق کے بلند معیار مقبولیت و ترقی کیلئے وقفہ دیں گی۔ حسب وعدہ نئے افق کیلئے ایک عدد تازہ ترین ناولٹ "گاندگی نشی" اور افسانہ "پاداش" حاضر خدمت ہے قوی امید ہے کہ حسب سابق حوصلہ افزائی اور محنتوں میں اضافہ ہوں گے تمام اسلاف کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام آپ کی محنتوں کا مقروض خیر اندیش۔

✽✽✽ حامی ادا کرنے کا شکر یہ کہانی کا اشاعت پر شکر یہ کی ضرورت نہیں ہر اچھی تحریر اپنی سفارش خود ہوتی ہے۔

**عبدالغفار عابد..... چیچہ وطنی۔** محترم مہاشان احمد قریشی بھران، طاہر، اقبال جی سمیت نئے افق کے پورے اسلاف اور محفل گفتگو کے تمام عزیز برائے یوں عبدالغفار عابد کا پر خلوص سلام قبول ہو، اس بار بھی مجبر کار پر 24 اگست کو اخبار مارکیٹ لاہور سے خریدی اس محفل میں دوستوں کی بوجھتی ہوئی تعداد دیکھ کر دل خوش ہو گیا کہ ہم نے نئے افق کے منشور کو مد نظر رکھ کر ہر سو خوشیوں کا پرچار کیا تو یہ تعداد اب ماہ بدو بوجھتی ہی چائے گی۔ مہذب معاشروں میں لوگ ایک دوسرے کے خلاف سخت اور اشتعال انگیز الفاظ استعمال نہیں کرتے بلکہ نرم اور شائستہ انداز سے اختلاف رائے کا اظہار کرتے ہیں اسی صورت کی حتمی نتیجہ پر پہنچنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں سب نہیں کچھ ادب ہے بے خبر اور نثر سے بلا واقف لکھاری دور حاضر کے پتھر راسخز پر تنقید برائے تنقید کر کے سستی شہرت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ شہرت ایسے نہیں بلکہ تنقید برائے اصلاح سے ملتی ہے۔ بے وقوفی اور دلیری کا آپس میں گہرا تعلق ہوتا ہے جو زیادہ بے وقوف ہو گا وہ اتنی ہی دلیری سے کام لے گا جبکہ عقل مند چوک، چوک کر قدم رکھتا، تمحیص اور کان کھلے رکھتا اور اس سے گارہ ہٹنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کے کہے یا لکھے ہوئے پر لوگ کیا کہیں گے۔ ادب اور نثر سے نا آشنا کچھ لوگ دلیری سے تنقید برائے تنقید تو کرتے ہیں مگر اس کی وضاحت کرنے میں بے بندی دکھاتے ہیں محفل مشورہ ہے کہ ایک مصور نے شاہکار تصویر تخلیق کر کے لوگوں کی رائے جاننے کے لیے کہ جہاں غلطی ہے شائد غلطی کریں تو تصویر پر چوک میں لٹکا دیا تصویر لوگوں کی لکیروں سے بھر گئی وہ بہت پریشان ہوا کہ ایک دوست کے مشورے سے اس نے وہی تصویر دوبارہ تخلیق کر کے چوک پر لٹکا دی الفاظ تبدیل کر دیے کہ تصویر میں جہاں کہیں غلطی ہے شائد غلطی کر کے درست کردیں۔ اگلے دن وہ دیکھ کر حیران ہوا کہ تصویر پر ایک بھی غلطی نظر نہیں تھا۔ یہ سب آج کی تنقید کا آئینہ دکھائے حال۔ کسی کی قابلیت کو حسد کی نظر سے دیکھنا، شیطانی چال کے ذریعے میں آتا ہے۔ اشرف المصطفیٰ کا ثبوت نہیں بلکہ یہ کہ اگر ہم کسی منزل تک نہیں پہنچا سکتے تو کم از کم اس کی حوصلہ افزائی تو کریں اگر ہم لوگوں کے دلوں میں نئے افق کا مقام چاہتے ہیں تو اس کے منشور کی قدر کرنا ہوگی۔ اچھی وقت ہے سوچنے کا، اپنے آپ کو بدلنے کا اپنی غلطیوں کی تلافی کرنے اور یہ عہد کرنے کا کتنا عہد آپ کی وجہ سے کسی کا اعتماد نہیں ٹوٹے گا۔ کسی کا دل نہیں دکھے گا کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں آئے گا کسی کی ہنسی یا مسکراہٹ نہیں چھنے کی اور کسی کی ذات کو دکھ نہیں پہنچے گا۔ سبکی انسانیت کی معراج ہے۔ یہی مقصد حیات ہے، محبت کا دروازہ ان لوگوں کے لیے کھلتا ہے جو اپنی انا اور نفس سے منور نہیں جیتے ہیں کہانیوں پر تبصرہ اگلے ماہ ان شاء اللہ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ اب اجازت۔

✽✽✽ عبدالغفار صاحب! آپ کے خط کے جواب میں صرف اتنا کہیں گے کہ خوب صورت جذبات اور خالالت کا شکر یہ عصر فاروق ارشد..... فورٹ عباس۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ نئے افق آسانی سے مل گیا، ورنہ پہلے تو

کا لکھنا یا دوسرا بنا رہے تھے۔ سرورق کے متعلق یہی کہہ سکتا ہوں۔ یہ شاید ہمارے مصور صاحب آج کل انتہائی خوفناک قسم کے نواب دیکھ رہے ہیں اور پھر انہیں تصویر کی شکل دے کر نئے افق کا نائل بنادیتے ہیں۔ بہر حال یہ ایک الگ بحث ہے۔ یہ کسی میں اس موضوع پر موصول ہوتے ہوئے شکستہ گیا ہوں کہ سننے والا کوئی نہیں، مجتہد قریشی صاحب آپ کی دیکھ بھلی و نگاہ پر مشتمل تھی۔ حجاج کرام کے ساتھ یہ سب کچھ جان سے نہیں ہو رہا بہت پرانی باتیں ہیں جو آج تک جاری و ساری ہیں۔ اللہ تعالیٰ آسائیاں پیدا فرمائے، گفتگو میں کافی نئے سامع شامل تھے۔ ابتدائی صفحات پر ترجمہ شدہ کہانی ہمیشہ کی طرح بہتری۔ کوشش ہوتی چاہیے کہ ترجمہ شدہ کہانیاں ذرا مختصر ہوں، کیونکہ طوالت کی وجہ سے یہ ثوابت ہوتی ہیں اور ایسا زمانہ دیان کے فرق کی وجہ سے ہوتا ہے۔ زریں قریشی نے ہمیشہ کی طرح اسلامی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں لکھا بہت کے جذبات قابل قدر ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ، غلیل جبار یزید عرصے بعد شریف لائے و ملگم جناب۔ سلیم اختر کا ناول بڑی اٹھان میں ہے سچ کہوں تو بہت دیر بعد اس طرح کے مزاج کا ناول پڑھنے کو ملا ہے۔ ورنہ روایتی دروازا والے ناولوں نے اپنی منبری لگا رکھی ہے۔ ریاض بل پٹی جی فرست میں موجود تھے۔ پیارے بھیا آپ ساتھ تبصرہ بھی کیا کریں۔ بہر حال کہانی اچھی تھی۔ اب بڑھتے ہیں خوشبوئے سخن کی جانب۔ یہ سلسلہ درمیان میں کچھ بہتر ہوا تھا مگر اس دفعہ ایک بہت ہی پرانی غلطی و ہرادی تھی جو کہ عمر اسرار کے زمانے میں ہوا کرتی تھی تب میں سمجھتا تھا کہ شاید یہ ان کی یادداشت کا مسئلہ ہے مگر اب نوٹیں صاحب نے بھی وہی کا نام نہ انجام دیا تو مجھے اپنی رائے تبدیل کرنا پڑی، ریحانہ سعیدہ کی پہلے سے شائع شدہ غزل پھر جلوہ افروز تھی۔ یہ میرے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔ اب اس مسئلے کا کیا حل ہے یہ مجتہد میر صاحب پر چھوڑتا ہوں۔ دوسری کچھ جو شکایت ہے وہ یہ کہ میری کافی غزلیں آپ کے پاس جمع ہوتی ہیں مگر چھپ نہیں رہی ہوتیں۔ اب گفتگوں یہ ہوتی ہے کہ میر اپنا انعام ارسال کریں یا نہ ٹھیک ہے آپ نے لوگوں کو سوچ دیتے ہیں مگر پرانے اور مستقل لکھنے والوں کو نمائندگی بھی مستقل بنیادوں پر ملنی چاہیے۔ آخری بات اپنے انعام کے بارے میں کرنا چاہوں گا جس کے متعلق آپ نے ارشاد فرمایا کہ وہ اپنی آڈر کے ذریعے بھیج دیا گیا ہے مگر آپ کے پاس تو میر ایڈریس ہی نہیں۔ پھر شاید بے چارہ انعام کو قاف کے کسی جن کی طرف ارسال ہو چکا ہے۔ ہمیں انعام کی قیمت یا بیوے کو غرض نہیں ہمیں تو بس یہ اعزاز چاہیے تھا کہ ہم بھی نئے افق سے انعام یافتہ ہیں خیر قسمت کی بات ہوتی ہے کہیں ملا تو میر بھی۔ اللہ تعالیٰ نے نئے افق کو کامیاب و کامران کر کے تمام قاصدوں کو سلام۔

✽✽✽ محترم مہر ارشاد آپ نے جس غلطی کی طرف اشارہ کیا ہے ایسی غلطیاں ہوجاتی ہیں۔ بعض اوقات دوست دوبارہ اپنی تحریریں بھیج دیتے ہیں آپ کی تحریریں مختصر ہیں جو وقتاً فوقتاً ملتی رہیں گی۔ آپ اپنا مکمل بتا کر ارسال کریں۔

**پرویز احمد دولو..... میاں چنوں۔** سلام سنوں، ایہوں کی چاہت سے نئی محفل کا مکمل دار نے نئے افق ملا تو لکھنے ہی پیاروں سے ملاقات کر کے دل خوشی سے نہال ہو گیا۔ اخلاق کے گلدانوں میں سے محبت کے پھول، جنہوں نے اپنی ہمارے پوری محفل کو مفران بنا رکھا ہے کتنے ہی راہبوں کو دو چار بھوں کے لیے رستہ کے لیے مجبور کر دیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نئے افق معیار کی بنا پر شہرت کی معراج پر براہین ہے صرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے ایہاں اٹھا کر دیکھنا پڑتا ہے۔ ہر ماہ لاکھوں قارئین دیدار کے لیے چشم بزم ہوتے ہیں۔ رسائل کی ناموری ہے نئے افق۔ شہر اہل ہے۔ عزت، دولت، عظمت اور شہرت کی ادھ شیا کے گل میں موجود مسند پر رونق افروز ہونے کے لیے ایہاں ملتی جا رہی، آکساری اور محبت دنیا کا کوئی بھی تر از و ناپ تول کرنے سے عاجز ہے۔ نئے افق وہ ہے جس کا ہر صاحب ایک اعزاز سمجھتے ہیں جس ہاتھ میں ہو دیکھنے والا عقیدت سے اس کو ادب کا بہت بڑا سرمایہ سمجھتا ہے۔ اب نئے افق احمد قریشی صاحب کی قارئین سے محبت کی انتہا ہے کہ جذبات کی دہش میں بہ کرنا کہ شہرت کی لالچ میں ڈال دیا جائے۔ ان کے ہیں قارئین کو اس خزانے کا اعلا سمجھتے ہیں۔ زیادتی دلی باتوں کو فائدہ دینا ہے۔ یہ یادداشت کرتے ہیں۔ اس مکمل کے اندر خوشی کے قلعے بنانے والے



جناب اقبال پہلی کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مہمانوں کے استقبال کا سارا انتظام ان کے ذمہ ہے۔ جس مہمان کو بھی آگے بڑھ کر استقبال کے بہانے لگا کر ملتے ہیں۔ برسوں کی شناسائی چمکتی ہے ان کے رویے سے اس ماہ کا چھٹی بر وقت لگیا۔ سرور کی حسینہ نے ڈانے کی بہت کوشش کی۔ بچھو، سانپ، جھیل کے بہانے دھمکانے کی کوشش کی مگر میں پینڈو ہوں ان پینڈوں سے ہم لوگ بچیں سے ہی ٹھیکنا شروع کر دیتے ہیں۔ مختصر مگر بے دار خالی گیا۔ مختصر بقیہ اور تھوڑا پڑ پڑی فطوط پڑ پڑ کر دل رنجیدہ اور خوش ہونے کے بعد اعتدال پڑا گیا۔ طاہرہ جنیں تارا کو جتا طاہرہ قریشی کی اقرا اور اور انڈر ایمل اس قریشی کی "بچھو کا کنول" کے علاوہ تحریر پر بے ریزہ اور فضول لگی۔ جناب امجد یاد اور جناب سلیم اختر جیسے ادب کے درخشاں ستاروں کو روکنی چلی گئیں۔ اس تنقید سے حسد کی آگ میں جلنے کی بجائے یہی بھائی اشفاق شاہ جن کی تجویز بہت پنداری اور ایک گزارش میری بھی نوٹ کر لیں اشعار کے لیے دو صفحات مختص ہو جائیں تو ممنون ہوں گا۔ ارشد وفا کا شعر ایسے معنی دے رہا تھا جیسے شادی والے گھر مزار پر آ کر کہہ چکی کا بچہ کہاں رکھا ہے۔ اگر یہ شعر ہوتا تو شاید زیادہ خوب صورت لگتا۔ اب جس کے جی میں آئے وہ پائے روشنی، ہم نے تو دل جلا کر سہرا رکھ دیا۔ بھائی فلک شیر ملک کا ممنون ہوں۔ عاصر زبان صاحب سے گزارش ہے کہ وہ بہت بڑے ادیب ہیں اور شاگردوں کی ایک فوج ان کے علم سے مستفید ہو رہی ہیں۔ میں روپائے راوی کے کنارے سارا دن تربیوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں اور راوی کی لہروں سے اصلاح لیتا ہوں میری تحریر بھی ان ہی صفحات کی زینت بنی ہے جہاں ان کی تحریر شائع ہوئی ہے اگر تم مجھ کو لکھا دیں نہ باتوں میں کیا کروں، لوگ تو بڑے بڑے مفکر ہیں صرف حسد کی وجہ سے ہرزہ سرائی کرتے ہیں لیکن ان کی شہرت کے چمکتے سورج میں اور قمران سے جاتی ہے۔ جناب طاہرہ قریشی صاحب اگر ہم سچے مسلمان کے پاس کتابی اور علامہ اقبال کی سوچ "ایک ہوں حریم کی یاسانی کے لیے" کے ترجمان بن جائیں تو پوری دنیا میں ہمارا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا جناب ایم اے قریشی کی سرگوشیاں ہو جو کی ترقی ترقی کی داستان تھی۔ خلیل جباری رقابت میں صفحہ 49 پر ایک نئی کا پ ہے جبکہ 55 پر نامزد ہے۔ مگر افسوس کی جاتی اس ماہ کی سرید تحریر ہے ڈھیروں مبارکبادیں قبول فرمائیں۔ تیسرا راستہ اور لیٹراچر ریاض بٹ اور کشف اقبال کی پائیز کی کامندہ بولتی تصاویر تھیں۔ جناب اقبال یعنی صاحب انصاف ایسے کیا جاتا ہے جیسے آپ نے کیا ہے۔ پرچہ پوری توجہ سے پڑھا ہر قسم کے مزاج کے قارئین کے ذوق کے عین مطابق تھا۔ محوڑی بہت کمر جوڑی ہے دور دور کرنے کے لیے ہم آپ کو مجبور کر دیں گے۔ جناب قریشی صاحب نے اپنے افکار ہمارا پرچہ ہے۔ جس کا جانا، سنوارنا اور تحریروں کو ملاحظہ کر کے اس کے صفحات کو بہرہ ناکا ہمارا کام سنا ہے۔ کا کام بر وقت شائع کر کے ہم تک پہنچانا ہے۔

ہم کو پڑھنا صاحب! خوش آمدید تنقید کو آگ پٹ پٹ لیں تو اس سنا پ کے فن کو جلا ملے گی اس کا بھی براندہ میں ہم بھی نہیں مانتے۔ نئے افق آپ کو پندار رہا ہے اس کا شکریہ۔

**فلک شیر ملک..... رحیم یار خان.....** ستمبر کا نئے افق پڑھایا ہے بلکہ لفظ بلفظ لایا ہے۔ فطول کے علاوہ باقی سب کچھ درست ہے۔ سرور کی جا بظہر ہونا چاہیے۔ آکھشی آنکھیں لگی ہوں، کھنی پلکیں، بچی گردن، سر کے بال جوڑے کی شکل میں ہوں، دستک میں قریشی صاحب نے سارا زور جگ پالسی بہتر بنانے پر لگا دیا ہے جب اللہ کی رحمت اور رعنائی ہوگی یہ مسائل حل نہیں ہوں گے۔ گفتگو میں طاہرہ جنیں تارا کا تبصرہ جاندار تھا۔ سلیم اختر اور عبدالغفار عابد کے خیالات بھی اچھے لگے۔ افرامیں طاہرہ قریشی نے اللہ پاک کی واحدانیت پر بڑی واضح دلیل پیش کی ہیں جو قابل ستائش ہے۔ رب کبریا وحدہ لا شریک ہے جو سارے نظام کو اکیلا چلا رہا ہے۔ ایم اے قریشی کی سرگوشیاں اچھی تحریر ہے۔ ایک کھلاڑی ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی نگینیں مزاجیوں کو بڑے دلربا انداز میں پیش کیا گیا۔ خلیل جباری رقابت ایک سبق آموز کہانی تھی انھیں اندھا اندھا دے ڈھونڈتا ہے اور پھر بندہ بچپتاؤں کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔ دیگر شہزاد کی ساتواں نقل پولیس کی چوہ دیشوں کا منہ پلوت فوت ہے۔ جس نے ایک مزدور انسان کو قاتل بنا ڈالا۔ چھوٹی مگر پرتا شیر خرمی۔ شاہ جمیل

ادب کی زندگی بڑی فضول ہے نئے علوم، جنسیات، نفسیات وغیرہ وغیرہ لکچرز اور تعارف یعنی انٹرویو کی شکل میں روشناس کرائے گئے ہیں ایک معلوماتی اور دلچسپ تحریر تھی۔ ریاض بٹ نے تیسرا راستہ لکھ کر ہماری آنکھیں کھول دیں۔ آج کل اودار بعد سے زیادہ سچی کرنا بھگتا پڑتا ہے انداز اچھا تھا دل کو لگا۔ مگر افسوس کہ لیٹراچر کی چمکتی ہے بہت متاثر کیا۔ کسی نے جگ کہا ہے کہ وقت بدلے وقت نہیں لگتی۔ اچھے دن آئیں تو میرے وقت کی بھی امید رکھو۔ اٹھائیس آتیس صفحات روپ مختصر روپ بہرہ پر کی دوسری قسط بھی اچھی رہی، خاص کر جہانزیب، جہانوں کی رام دتی کو اپنی بہن بنالیا اور اس کے گھر پہنچا کر دل جیت لیا ایک مسلمان کا ہندو لڑکی کو بہن بنانا بڑے دل گروہ کی بات ہے۔ کشف اقبال نے لیٹراچر پیش کی۔ حضرت یوسف اور لیٹا کا واقعہ یاد آ گیا۔ آج کل کے جوانوں کے دلنگریہ ہے کہ سب عاشق کی طرح بن جائیں یا کر دوزخ معاشرے سے بہت سی برائیاں ختم ہو جائیں۔ بنت غزہ میں زریں قمر نے خوب صورت انداز اپنایا حسین ابو القدر اور نیوال کے کردار چھا گئے۔ الماس ایم اے نے فلسطین کا ایڈر کر دیا بڑا اچھا سچا تھا۔ میری آنکھیں اس وقت نم ہوئیں جب دیوار براق اور روضہ سلیمان کے بارے پڑھا۔ یہ مقدس مقامات مسلمانوں کی میراث ہیں۔ جس پر یہودی قبضہ کرنا چاہ رہے ہیں۔ ان شاہ اللہ فتح اسلام کی نبی ہوئی ذوق آگئی اور خوشبوئے سخن کے صفحات کو وسعت دینے پر لوازش کرم شکر ہے، مہربانی، ماں تو ماں ہوتی ہے۔ خواہ دوزخ کی یا ہو یا فقیر علی کی اور باب تو آپ ہوتا ہے خواہ دوزخ کا ہو یا فقیر کا۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہے چھپ چھپ جنت کا دروازہ ہے۔ ذوق آگئی میں جویریہ سلیم کے انعام یافتہ ہونے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور خوشبوئے سخن میں خیر بھونکو کبھی مبارک ہو اچھا کام تھا۔ شارے میں بچو غلطیاں تھیں۔ برعکس کے شعبے میں خاص کر دھیان دیں مثلاً (اوروز کی چادر) گورنمن کی جادو چھاپ دیا گیا۔ میں نیا نیا لکھنے لگا ہوں، ایک تحریر بھی خالی ہاتھ کے عنوان سے آپ بابائے ادب ہیں۔ کہانی کی ذہننگ، پینٹنگ کر کے اور ٹوک پلک سنوار کر شائع کر دیں تو حوصلہ افزائی ہوگی اور اب 6 ستمبر 1965ء کے شہدائے کرام کو نہ بھولنا ان کے درجہ کی بلندی کے لیے خصوصی دعا کا اہتمام ہونا چاہیے۔ تمام افراد خصوصاً مدیر اعلیٰ اور مدبر خصوصی شکر ہے اور سلام۔

**ریاض بٹ..... حسن ابدال.....** السلام علیکم، ماہ ستمبر 2015ء کا شمارہ لگا ہوں کے سامنے ہے جب بھی ستمبر کا مہینہ آتا ہے میں اپنے ان شہیدوں کی یاد آ جاتی ہے جنہوں نے دن و ناکھات کے لیے اپنی جانوں کی قربانی دی تھی دشمن ہم سے کسی ٹکڑا زیادہ طاقت ور تھا فوجی اور اسلحہ کے لحاظ سے۔ لیکن ہماری بہادر افواج نے ان کو شکست دے کر ان کے ناپاک ارادے خاک میں ملا دیے تھے جو پاکستان کو ختم کرنے آئے تھے ان لوگوں نے ہی خون میں بہلو اور اپنی ماییت کر دیا کہ جنگ جذبوں سے جیتی جاتی ہے نہ کر فوجی طاقت سے۔ آج دیکھو افواہوں اس بات کا ہے کہ ہم انڈیا کا پلچا ہمارے ہیں ان کے ڈرے دیکھ رہے ہیں۔ ہجرات کا یہ حال ہے کہ ایک طرف مذاکرات کا روگ الاپ رہا ہے جبکہ دوسری طرف سرحدوں پر بلا اشتعال فائرنگ کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہے اسے کہتے ہیں بغل میں پھری منہ میں رام رام۔ بہر حال پوچھ دل لیا گئے بڑھتے ہیں۔ عمران احمد صاحب گفتگو کی مغل جگائے بیٹھے ہیں۔ رنگ برنگے بھول (خلوط) کی خوشبو نکھیر رہے ہیں اس ماہ کا بہترین خط طاہرہ جنیں تارا کا ہے۔ بہن اپنی محو واقعات سے وقت نکال کر آپ نے خط لکھا جو آپ کی نئے افق سے محبت و چسپی اور لگاؤ کا گواہ کرتا ہے بڑے دلدار اور خوب صورت لفظوں کی مالا سے بنا خط سنا آپ کے خیالات اترتے ہیں۔ آپ کی تنقید برائے اصلاح ہے اور ہمارے پیار سے سارے کو مزید نکھارنے کے لیے ہے۔ عمر فاروق ارشد بھائی حسب معمول آپ کا خط بھی بھیشی باتوں سے مزین ہے آپ کی باتیں دل کو لگتی ہیں۔ صاف گوئی ایک اچھی عادت ہے۔ آپ کے جذبات احساسات قابل تعریف و توصیف ہیں۔ میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ پرویز احمد دھول بھائی میں آپ کو پراتا جانتا ہوں آپ داب عرض والے ہی ہیں جہاں آپ خوب صورت تبصرہ اور ناقابل فراموش واقعات جیتھتے تھے جواب ضرور دیتے گا (کہیں مجھے کوئی ملائی ہو تو نہیں دوری) بہر حال آپ کا خط اور تبصرہ بھی سنندوار ہو گا کہہ کر لیے ہوئے ہے۔ بھائی،



سليم اختر صاحب ميرى حوصلہ افزائی کرنے کا بے حد شکر ہے اور میں جناب عمران احمد صاحب کا بھی انتہائی ممنون ہوں جو مجھے اتنی عزت دیتے ہیں۔ میری کہانیوں کو پزیرائی دیتے ہیں انہیں پرے کی زینت بناتے ہیں سليم اختر بھائی آپ ایک کہنہ مشق لکھاری ہیں آپ کی قسط اور کہانی روپ بہروپ بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے عبدالغفار عابد اور منعم اصغر خوش آمدید، اب آگے سے گاہے گاہے اشتقاق شاہین صاحب آپ کے خطوط کا بھی ہمیں انتظار رہتا ہے خوش رہیں اور اس محفل کی رونق بڑھاتے رہیں۔ عامر زمان عامر اور فلک شیر ملک کے خطوط بھی اچھے ہیں۔ اب بات کرتے ہیں جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب سے۔ بھائی آپ ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں مجھے یاد کرتے ہیں میرے لیے دعا گو رہتے ہیں جس سے ایک تو میرا خون سردوں میں تو نہیں چھٹا خونوں میں ضرور بڑھ جاتا ہے اور میں انار کے خرچے سے بچ جاتا ہوں اور دوسرے آپ کی وجہ سے میں اپنی پیاری کو بھول جاتا ہوں۔ سدا خوش رہیے ایم ارشد وفا آپ نے بھی مجھے یاد رکھا، میری حوصلہ افزائی کی جس کے لیے میں شکر ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہوں محفل سے غیر حاضر نہ ہوئے گا۔ چچا ماجد میر انتخاب ذوق آگاہی کی زینت بنا جس کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف سب سے پہلے بات ہو جائے سليم اختر بھائی کی کہانی روپ بہروپ کی۔ اس باری قسط بھی جاندار ہے۔ طویل جباری رقابت بھی ایک اچھی کہانی ہے جو لوگ وقت پر محنت لیتے کرتے ہیں ان کا انجام زبیر کے شوہر جیسا ہی ہوتا ہے۔ ساتواں قسط ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو انسانی کی وجہ سے مجرم بننا۔ بالی کہانیاں اچھی زیر مطالعہ ہیں اس لیے ان پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ اب بات ہو جائے باقی سلسلوں کی۔ دستک میں محترم مشتاق احمد کریشی صاحب امریکہ کی پاکستان میں داخل انداز کی متعلق لکھ رہے ہیں۔ امریکہ کی تو پر معالے میں دخل اندازی ہے۔ وہ پاکستان کو پھلتا پھوٹا نہیں دیکھ سکتا۔ صفحہ صفحہ پھر کر تشریح بھی کرے گی خوب صورتی میں اضافہ کا باعث ہیں۔ بذوق آگاہی میں جو یہ سليم کا انتخاب واقعی انعام کے قابل ہے۔ ماں کے متعلق شاعر بھی ہے۔ خالق کو اپنی خلق سے الفت تھی اس لیے

جنت اتار ڈالی ہے ماؤں کے روپ میں  
فلک شیر ملک کی حکمت سے متعلق معلومات بھی غور کے قابل ہیں۔ جاوید احمد صدیقی بھائی کا شگفتہ پیرائے میں لکھا ہوا واقعی سوٹ بھی لا جواب ہے۔ اب آخر میں اپنی کہانی تیسرا راستہ کے متعلق ایک وضاحت کروں، دہریہ کی شادی آخر میں دلہارے ہو گئی تھی۔ یعنی اس کے کزن سے جس کے ساتھ پہلے پہنچ گئی تھی۔ پرچے میں غلطی سے دلا اور چھپ گیا ہے سبج کر لیں۔

**اشفاق شاہین..... کراچی۔** رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ تفریحی رسالہ نئے افق کا تازہ شمار اس ماہ کچھ تاخیر سے کچھ دیر اخبار والے نے کی اور اب کچھ میری طرف سے اللہ کرے کہ یہ خط بروقت پہنچ جائے۔ سرور وقت اچھا رہا دستک ابھی رہی ہاں کچھ دوستوں نے ٹھیک کہا ہے کہ کرپشن میں سارے ملوث ہیں۔ ایسے میں کسی کا نام لینا ٹھیک نہیں۔ گفتگو میں پہنچے جہاں طاہرہ جنیں تارہ انعامی خط کے ساتھ کسی صدارت پر بہت رنج رہی تھیں گد، عرف فراق ارشد، گویز دولہا، علی اختر کے خط بھی خوب صورت تھے۔ عبدالغفار تم نے اپنے خط خلافت کا اظہار احسن طریقے سے کیا۔ ویری گد اور خوش آمدید۔ منعم اصغر خوش آمدید اب آگے سے گاہے گاہے عامر زمان عامر کا خط بھی انعامی ہوتا جائے گا۔ فلک شیر جی آ یاؤں، ابن مقبول اور ارشد وفا آپ کی آمد بھی خوب رہی آتے ہیں تبصرے کی طرف ایم اے کرپشن کی سرگوشیاں نے خوب محفوظ کیا واقعی کبھی علم ہوتا بھی کسی معاملات کھڑے کر دیتا ہے۔ انجام بہر حال مناسب تھا طویل جباری رقابت بہت خوب رہی۔ ساتواں قسط کوئی خاص متاثر نہیں کر سکا۔ زندگی تو ہمارے اوپر اور پرے سے گزرتی۔ "تیسرا راستہ" ریاض بٹ نے ٹھیک ہی لکھا لیکن زیادہ دلچسپ اور سہنس فل نہیں تھا۔ ہر فرد کی پہچان اس ماہ کی سب سے خوب صورت تحریر تھی۔ ویری گد نمبر افراد۔ روپ بہروپ بھی زبردست جا رہا ہے گد لیکن نیشات کا غائب ہو جانا کچھ منعم نہیں ہو رہا۔ زلیخا خوب ہی خیالی تھی۔ بنت

فرزہ اور فلسطین مجھے تو پسند نہیں بالکل۔ اچھا ہوا اس کا بھی انتظام ہو گیا۔ اقبال بھٹی کا انصاف خوب تھا۔ ذوق آگاہی میں امارے نام کو شاہین کے بجائے حسن کر دیا گیا۔ یہ غلطی کیوں ہوئی۔ سراسر گل گد، نوشین اقبال نوشی خوشبوئے سخن میں کمال ان انتخاب کے کرتا ہیں۔ خصوصاً فرح بھٹو کی غزل اور مریم جہاگیر کی نظم۔ تمام دوستوں کو قید اللہ کی خوشیاں مبارک

**ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی۔** اچھے عمران جی و اقبال بھٹی۔ السلام علیکم! مجھے سے ناسل والا نے اتفاق ہی کچھ تبدیلیوں کے ساتھ موصول ہوا۔ ہر ماہ آپ کی کاوشیں رنگ لارہی ہیں اور مختلف شعبہ جات میں اپنی خاص پیش رفت ہوئی ہے۔ پہلے تو ہمیں حسام بٹ کیوں غیر حاضر تھے، ان کی غیر موجودگی ہرگز برداشت نہ ہوئی۔ گفتگو میں حسام بٹ کی پاسز کی اور گد کو جی کہانیاں پر بڑا تبصرہ کیا گیا ہے ایک کہانی ایک داستان کے حساب سے تو پھر بھی برداشت کی گئی ہے مگر پاسز کی وجہ سب کے لحاظ سے کہا گیا ہے۔ کبھی یہ سب سچ ہے، ہمارا ایمان ہی یہی ہے لیکن داستان اور وہ بھی معاشرے کی اصلاحی پہلو کو اجاگر کرتے ہوئے ایک اچھا سلسلہ ہے۔ کیا میں یہ سوال پوچھ سکتا ہوں کہ سب تمہارے میکانیزم میں روزانہ، ہفتہ وار، ماہانہ اور پورے اگلے سال کا پاسز کی حوالے سے تفصیلات آتی رہتی ہیں آپ میں سے کس نے ایسے خط ان میکانیزم میں شائع کرائے ہیں ثبوت دیں۔ اور ساتھ ہی پاسز کی ان کتب نسبت مارکیٹ میں ہیں۔ ان پبلشرز کے نام بھی خود لکھیں اور یہ سب کہیں، میں ہرگز اس کے لیے جائز نہیں کہوں گا۔ مگر زارا انداز تو دیں۔ کیا میں نئے افق میں بھی ایسی کہانی پر اعتراض ہو سکتا ہے کہیں؟ عمران جی صرف نئے افق کی آئی ان بان سے بہت لوگ جلتے ہیں اور اس کی ترقی ہم نہیں ہو رہی۔ میں نے اپنے دل کی بات لکھ دی ہے۔ دل زاری ہرگز مقصود نہیں بلکہ حقیقت کو کھلے دل کے ساتھ تسلیم کرنا کیسیں۔ گفتگو میں خطوط میں تبصرے اچھے کیے گئے مگر متاثرہ کو مبارکباد۔ حالانکہ انہوں نے مجھے جھوٹے مذہبی مبارک کر دی تھی۔ یہ کھلا اقتدار نہیں تو اور کیا ہے۔ عرف فراق ارشد خوب لکھا ہے اور قدر پر ناتوا آپ نے تو پیش ہی چھوڑ دی ہیں۔ تبصرہ بے حد اچھا تھا یاد کرنے کا شکر ہے۔ جناب سليم اختر کی تیارہ زبردست تھا۔ میرا ذکر ہوا اس کے لیے بے ممنون ہوں ایسے ہی خیالات اور جذبات میرے آپ کے لیے ہیں اور آپ کو بحیثیت ماسٹرمانے ہوئے ہیں اور قسط اور کہانی نے تو دل موہ لیے ہیں زبردستی جیسے عبدالغفار عابد جی نے آپ کے ناول پر تبصرہ کیا ہے میں ان سے سو فیصد متفق ہوں۔ منعم اصغر کی موجودگی ابھی گئی آگے سے ذرا تفصیلات آیا کریں جی، اشتقاق شاہین یہ گفتگو کا سلسلہ ایک عمدہ کام کی ہے برابر سب ضرور آئیں تحنیں سے بااختیار اس کا دائرہ کار محترم مدبر صاحب جواب میں لکھ چکے ہیں۔ عامر زمان عامر جی زبردست تبصرے کے ساتھ آتے ہیں اور جڑ بھی اچھا کیا ہے۔ افسانہ کہانی نہیں سہنس کی ضرورت اور اس کی تفریح آپ نے خوب کی ہے۔ اسی طرح ملک شیر محمد کے بھی خوب صورت طویل اور حالات حاضرہ پر پھر پھر تبصرہ لکھا ہے۔ کاش کہیں کچھ کردہ جاتے ہیں فلسطین کے لیے یا سر عرفات حبیبہ دلیر چاہا آئے آئیں۔ ایم ارشد وفا نے تبصرہ میں خوب وفا کی ہے کاش مسلمان آپ کی لکھی ہوئی حدیث شریف پر بھی عمل پیرا ہو دکھائیں آئیں ہم آئیں۔ محترم کارکن جناب مبارک احمد اللہ عرفی رحمت کرے اور جنت الفردوس میں جگہ دے اور پسانندگان کو صبر جمیل دے آئیں۔ دستک تو چشم کشا ثابت ہوا اور بہت سی سوچوں کے دروازے کھلے اور طاہرہ صاحب کو جزاک اللہ انتہائی زبردست موضوع ہے۔ سرگوشیاں بڑھ کر معلوم ہوا کہ ہمارے کہنہ مشق اور محکم لکھنے والے توبہ آئے ہیں۔ قربانی صاحب کی کہانی شروع کر دو اور پھر آخر تک بندھا ہوا قاری ختم کر کے ہی اچھا ہے۔ یہ اور حسام بٹ ہمارے لیے سرمایہ ہیں ادب کے۔ انتہائی خوب صورت اور سہنس فلک گفتگو تھا۔ رقابت بس اچھی کہانی رہی۔ نازک موضوع تھا اور عام طرح سے نچھایا گیا تھا ساتواں قسط کے مجھے مزہ نہ دیا ہے حد جلدی میں کہانی کو کشایا گیا تھا۔ زندگی تو پورے سانس کی کہانی ہے جس کا ٹیک گراؤ نہ سانس سے ہونی سبج سمجھ کر بڑے گانوں کی اور زبردست رہی۔ آخر میں کچھ پتے میں تمام وضاحتیں اور کام کی تفصیلات اور بھی بے حد اچھی معلومات دے گئی۔ تیسرا راستہ تو بے



حد اچھا ہمارے ریاض بنی تو ہمارے دل وہ لینے والے رائٹر ہیں اور نئے افق کے سرمایہ بچا لگتی اور رایتی اور ماورائی کی کہانی ہے دونوں میں رنگ و روپ ذات پات کا اتنا اقتدار ہے کہ کہانی لکھنا مصنف کی کمزوری ہے۔ اس سے تو اچھا تھا اور رایتی کی کہانی لکھ دیتے۔ زینما آج کل کی سچ بیانی ہے اور مضبوط لوگ ہماروں سے بچتے نہیں۔ ویری گڈ، بنت غره تو لا جواب رہی اور بھی صاحب کی انصاف نے آکر ہمیں چونکا دیا زبردست جناب فلسطین ختم مگر دل اداس کوئشن میں جھپڑے حد اچھی کی میری عبرت ناک لگانے کا بے حد شکر یہ۔ خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی میں انعام یافتہ کو مبارک باد۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت اللہ حافظ۔

**ناز سلسلوش نشے..... میر پور، آزاد کشمیر۔** محترم عمران، بھیا تیلیماٹ، امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ یاد نہیں مگر عرصہ ہوا نئے افق کے افسانے میں چھپے 2005ء میں ناز سلسلوش نشے نام سے ایک نیا جنم لینے والی میں شخص دو سال بعد 2007ء میں نئے افق کے پلیٹ فارم سے رائٹنگ کی فیلڈ میں قدم رکھنے والی میں یعنی ان کے زبردست سالوں میں سنا تھ سال خود پر محنت کر کے خوب ملنا پ کر کے ہر نامکن کو ممکن بنانے والی، ہر چیز پر دسترس رکھنے والی میں نجانے کیوں گزرے ان دو سالوں میں ہر چیز سے ہمارگی ہوں نہیں ہا تو شکست کی علامت ہے اور شکست میں بھی تسلیم نہیں کرتی، بس یہ کہنا بجا ہو گا کہ ذرا تھک گئی ہوں، معاشرے سے اس میں بسنے بہروپ لوگوں سے وعدہ خلاف رشتوں سے لڑتے لڑتے جواب دینے لگی ہے خدا کی قسم اگر پری کا وجود میری ذات سے وابستہ نہ ہوتا تو نجانے کب کی منوں منی اوڑھ کر سو جاتی، مگر اس منی منی گڑا کی لٹی، اس کے ننھے ننھے خیل مجھے اس کی خاطر طے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ اُسو پلوں کی باز نسکتا ہے توں اور وہ توڑ جاتے ہیں کہ ابھی تو پری نے تمکک سے ماما کہنا نہیں بھی سیکھا، سچ کہتے ہیں "شادی والدہ ہے جو کھائے وہ بھی بچھتا ہے جو کھائے وہ بھی بچھتا ہے" اگر مجھ سے پوچھا جائے تو کھانا کچھ تانا زیادہ بہتر ہے۔ خیر انسان دکھوں کی آماجگاہ ہے نجانے خوش رہنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟ پچھلے اگست سے اس اگست کے دوران بے شکمیر کی طرف میرا کراچی سے تیسرا چکر ہے اور شادی کے بعد یہ آکر ہوئے لگاہے کہ میں یہاں آگئے کے بعد ہی نئے افق میں لکھ پائی ہوں شاید یہاں کی ہوا مجھے سکون دیتی ہے میرے گھر کی چھت سے دکھ نہ دکھاؤ میرے دکھوں کو کم کرتا ہے، میرے ٹیسٹ پر رے کرے پودوں کے پتے جب ہوا سے سرسراتے ہیں تو ہاتھ بے خود ہو کر قلم کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔ یہ قیامت ہے شیکر کی فضا میں عجیب سا سکون ہے، 5 اگست کو جب 7 بجے میرے جہاز نے کراچی سے ٹیک آف کیا تو روح میں بے چینی تھی، نہ وہاں کی لطف ہوانے مجھے سکون دیا نہ لوگوں کا جھوم میرے اندر کی آتش چھل کر کم کر دیا، مگر جیسے ہی گاڑی دریا بنے جہلم کو تیر کر کے کشمیر کی حدود میں داخل ہوئی ٹھنڈی ہوا نے اندر تک سکون اتار دیا۔ ہاں مجھے افسوس ہے شہر آتے سے محترم مشہد شاہ بانو سے ملاقات نہیں کر سکی حید کے تیسرے روز میں گھر سے تیار ہو کر کئی گھر چھوٹا ٹیکٹ کے پاس سے واپس آنا پڑا تھا کیونکہ گزشتہ روز کی بارش کی وجہ سے گلیہ تک جانے والے درختے بندھے تھے سو دروازوں میں جھج پانی کی وجہ سے میں گاڑی میں تیری حد افسوس کے ساتھ واپس گھر ہوئی تھی۔ ہاں آکر آپ نے نئے افق کی ہی سطر پڑھ لی ہوں تو دعا کیجئے گا میرے حق میں بہتر ہو، میں نے تو عرصہ ہوا اپنے لیے ہاتھ اٹھائے ہی چھوڑ دیے کراچی والوں نے میرا سب کچھ چھین لیا مجھ سے۔ چونکہ ایک عرصے بعد نئے افق نظر سے گزرا ہے اور بوجہ بھوری و حالات میں تقریباً فارغ ہی ہوں تو دن رات رسالہ ہاتھ میں ہوتا ہے یوں لگتا ہے جیسے کھویا ہوا دوست مل گیا ہو اور کیوں نہ ہو اس نے تو ہمیں ہاتھ پکڑ کر چلنا سکھایا اور اس جگہ لکھ لکھا کیا کآپ ہم کچھ ہیں اور بے جا ہے معاشرتی قلم کا شکار رہے ہوں مگر اندر سے تو وہ ہر وہ صلاحیتیں اب بھی باقی ہیں۔ شکر کا شمار ابھی موصول نہیں ہوا البتہ اگست کا بڑھ چکی ہوں سو تیرہ ای کوئے کرکوں کی بہت سی تہہ ملیاں دیکھنے کو مل رہی ہیں۔ جو نئے افق کے لیے سود مند ثابت ہوں گی۔ جیسے نائل میں تبدیلی دکھا کر منتخب خطوط و تحاریر کے لیے انعامات، خاک جات وغیرہ مشتاق انکل کی دستک کے جواب میں کچھ نہیں لکھ سکتی کیونکہ میں جب سے گھر چلو

ساست کا افکار ہوئی ہوں تب سے ملکی سیاست کے بارے میں خبر رکھنا چھوڑ دی ہے۔ سب ہی ایک قسطی کے سنے پئے ہیں اور اس سے زیادہ ہماری شامت اعمال۔ گفتگو میں عمران بھیا کے ابتدائی الفاظ پر کچھ کہنا چاہوں گی اگر کراچی اور دیگر علاقوں کے حالات و اصوات عذاب الہی ہیں تو اس عذاب کو دگوت بھی ہم خود دیتے ہیں ہمارا حال تو اس قوم سے بھی بدتر ہے جو راتوں کو کونہ کر تے ہیں اور صبح اٹھ کر تو بے..... حکومت پر کیا بحث کرنی، 18,20 کروڑ عوام کو سنبھالنے کے بجائے خود پاگل ہوئے جارہی ہے۔ میں دو اگست کا واقعہ بیان کرنا چاہوں گی۔ کیاڑی سے واپس پر ڈرگ روڈ جھکشن کے سامنے شاہراہ فیصل پر کچھ لوگوں نے دونوں اطراف بند کر کے تھے وجہ جان کر روح کا پٹ اٹھی کہ کسی منکر خدا نے قرآن پاک کے صفحات کچھرے میں پھینک دیے تھے جو وہاں کے مقامی افراد نے اٹھائے اور دھونے کے بعد یہ احتجاج کیا جو شاید دو اگست کے قرام نیوڈیو کھار کا حصہ بننا اس کے بعد بھی کوئی کسرا پتی ہے کہ ہم پر عذاب نازل نہ ہو؟ گفتگو میں پانچ خطوط دیکھ کر حیرت ہوئی کیونکہ عرصہ قبل 25,20 خطوط ایک نازل ہی بات بھی حیران کن جانیے تھے جن میں مقبول انکل، ریاض، بٹ صاحب اور بیجانہ حید میرے سات سال پرانے ساتھی تھے۔ سب کو سلام اور دعا، کہاںوں کا معیار (قطر و ناظر کو چھوڑ کر کردہ انجمنی مطالعہ نہیں کیے) بھی بہت اچھا رہا جیسے عروسی آزادی، کچھڑا کنول وغیرہ فلسطین ناول سے زیادہ ہنسی کا کوئی چھپر محسوس ہوا۔ نظر فریب دلچسپ رہی اور سترائیں بھی اس سے قبل حسام بٹ شاید کی دیکل کی ڈائری سے لکھا کرتے تھے (ایک اور سترائیں میں) اس سے سمجھ لگا مجھے ایک مسئلہ سوہم قریشی کے پاس لے کر جانا چاہیے۔ ایک حقیقت بیان کروں گی (بگڑنے کے لیے کہانی لکھنا زندگی کے تجربے سے ملتی گناہ زیادہ آسان ہے کیونکہ بہت سے حالات و واقعات، کردار اور ان سے وابستہ قصے ہماری جنس قلم پر ہوتے ہیں ہم اکثر اوقات ہیر و پارسوں کو موت کے منہ سے نکال لے جاتے ہیں۔ مگر یقین چاہیے حقیقی زندگی کوئی کہانی ہرگز نہیں ہے یہاں جو کہتی ایک بار ہم جی ہے وہ دوبارہ سلجھنے کا نام نہیں لیتی، حقیقت میں ہم لوگوں کے ذہنوں میں اپنے والی سازشوں کی تو تک نہیں سونگھ پاتے۔ رائٹر ہونے کے باوجود غیر متبدل حالات میں بہر خود کو ایک بندگی میں محسوس کرتے ہیں، شاید وجہ یہ ہے کہ ہم بہت سے لوگوں پر انحصار کرتے ہیں ہمارا ٹیس بہت سے لوگوں کا ہاتھوں میں ہوتا ہے شاید یہ ہم سچو کل پاکستانیوں کا کھ پتوں کی مانند ہوتی ہیں۔ خبر جو بھی ہو، میں نے تو گزشتہ دو سالوں میں حقیقت کے وہ سچ کھنڈ بھرے ہیں کہ اپنے زندہ ہونے پر شک سا ہونے لگا ہے دل تو کرتا ہے 26 سالوں پر مٹی ڈال کر اگلے ماہ 27 سال سے نیا جنم لوں سب کچھ بھول جانا قطعاً ممکن نہیں مگر خود کو کسے کام سے وابستہ کر لینے سے جینے کی امیگ پیہ اوتی ہے اس امیگ کو دل میں بسائے اور ننھی بیٹی پری کی کوئی پھوٹی باتوں پر ہنستے ہوئے میں دوبارہ سے نئے افق میں پلٹنا چاہوں گی۔ کیا آپ مجھے دیکھ لیں گے؟

☆ ناز! نئے افق کی گفتگو میں دوبارہ خوش آمدید۔ یآپ کا انا گھر محفل اور خانداں ہے۔ زندگی نام ہے شیب و فرا کا اس میں خوش رنگ خوش بو سے بھری وادیاں بھی آتی ہیں اور خاردار رستے بھی کھنائیاں بھی ہیں اور آسانیاں بھی حیرت ہے کآپ جیسی حالات کی بغض شاس مصنفہ حالات سے کیوں کر ہار گئی۔ آپ نے کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ ہم اللہ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو سکون دے آپ کو مشکل حالات سے لڑنے کا حوصلہ دے۔ ننھی پری کو پیار کہتے ہیں۔ اللہ جس سے خوش ہوتا ہے اسے نبی عطا کرتا ہے تو اللہ آپ سے بہت خوش ہے کآپ بہت نہ ہاریں۔



# اقراء

ترتیب: ظاہر قریشی

اللہ

اسی سورۃ الانعام کی آیت (۱۰۴) اہل ایمان افرا کو دعوت فکری دے رہی ہے جیسا کہ ارشاد ہوا ہے۔

ترجمہ: بلاشبہ تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے بصیرت کی روشنیاں آگئی ہیں اب جو بیعتی سے کام لے گا وہ اپنا ہی بھلا کرے گا اور جو شخص اندھا بنا رہے گا وہ خود اپنا ہی نقصان کرے گا اور کیا میں تمہارا نگران نہیں ہوں۔ (الانعام-۱۰۴)

تفسیر: آیت مبارکہ میں لفظ بصائر آیا ہے جو بصیرت کی جمع ہے۔ جو دراصل دل کی روشنی کا نام ہے لیکن یہاں اس سے مراد وہ دلائل و براہین ہیں جو قرآن کریم نے رہنمائی اور ہدایت کے لئے جگہ جگہ بار بار بیان کئے ہیں اور جنہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی احادیث مبارکہ کے ذریعے بیان فرمایا ہے جو کوئی ان دلائل کو سمجھ کر ہدایت کا راستہ اپناتے گا اس میں اس کا ہی فائدہ ہوگا۔ اور اگر ہدایت کو نہیں اپناتے گا تو اپنا ہی نقصان کرے گا۔ یہی بات سورۃ بنی اسرائیل ۱۵ میں بھی کہی گئی ہے اس کا مطلب بھی وہی ہے جو آیت مذکورہ میں ہے۔

آیت مبارکہ کا مضمون گو کہ کلام الہی ہے مگر اسے ادا کرنا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے کیا گیا ہے۔ تم پر نگہبان یا پاسبان نہیں ہوں۔ یعنی میرا کام تو صرف اتنا ہے کہ حق کی روشنی تمہارے سامنے پیش کر دوں۔ اس کے بعد تمہارا کام ہے کہ تم آئیں کھول کر ایمان کی روشنی سے اپنا قلب منور کر دے ہو یا نہیں یہ دیکھنا سمجھنا تمہارا کام ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سپرد تو صرف اتنی خدمت کہ تمہاری روشنی اللہ کے بندوں تک پہنچا دیں صراطِ مستقیم کا پتہ بتا دیں سمجھا دیں۔

اسے پانا اسے پانا راہِ حق پر چلنا حق کی روشنی کو اپنانا اپنے قلب کی سیاہی دھو کر روشنی سے منور کرنا تو ہل حق کا کام ہے اور اگر وہ ایسا نہیں کرتے حق کو نہیں اپناتے روشنی کو نہیں پاتے اپنی آنکھیں بند رکھتے ہیں تو ان کی آنکھیں زبردستی کھلوانا نبی کا کام نہیں کہ جو کچھ وہ دیکھنا نہیں چاہتے سمجھنا نہیں چاہتے وہ زبردستی انہیں دکھائے اور سمجھائے۔ ان کی ذمہ داری تو حق کی روشنی دکھانا پہنچانا ہی ہے جو وہ پہنچا چکے۔ اب تو ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم اس روشنی سے کس قدر فائدہ حاصل کرتے ہیں اور اپنے قلب کو کس قدر نورانی بناتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان تمام نشانیاں اس لئے پیدا فرمائی ہیں کہ انسان انہیں دیکھے سمجھے اور غور و فکر کرے کہ اللہ تعالیٰ کتنی بڑی قدرت و اختیار والا ہے کہ اس نے ہی انسان کی راحت و آسائش کے لئے کائنات اور اس کا سارا نظام پیدا کیا ہے اس کائنات کے ایک ایک ذرے سے اللہ کی حکمت و دانائی کس کس طرح سے عیاں ہے مگر انسان اپنی عقل کو استعمال کرے تو اللہ کی قدرت اس کے وجود اس کے اقتدار و اختیار کے بارے میں کچھ سمجھ جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تو اہل ایمان کی رہنمائی اور غور و فکر کے لئے قرآنِ حکیم میں جو پورا پورا کلام الہی ہے سب کچھ سمجھا دیا بتا دیا ہے بس سمجھنے والی فہم و عقل کے استعمال کی ضرورت ہے جیسا کہ سورۃ البقرہ میں ارشاد ہے۔

ترجمہ: وہ اللہ جس نے تمہارے لئے زمین کی تمام چیزوں کو پیدا کیا پھر آسمان کی طرف قصد کیا اور ان کو ایک لحاک سات آسمان بنایا اور وہ ہر چیز کو (پوری طرح) جانتا ہے۔ (البقرہ-۲۹)

یہاں سورۃ البقرہ کی اس آیت مبارکہ میں رب کا کائنات نے ارشاد فرمایا ہے کہ دنیا کی ہر ہر چیز اس نے پیدا کی ہے اور سب آسمان بھی اسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ غرض کائنات کی کوئی چیز ہے جو اس کے پیدا کرنے سے بے مشاہدہ ہو جاتا ہے اگر خود انسان اپنی ذات اپنی سمجھ و جان پر غور و فکر کرے تو اسے ذات الہی کا کمال و اختیار اور ذات الہی کا شدید احساس و نظارہ ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ نے سورۃ النجم میں ارشاد فرمایا۔

ترجمہ: تو جب میں اسے پورا بنا چکوں اور اس میں اپنی روح سے پھونک دوں تو تم سب اس کے لئے کہہ دے میں مگر جانا۔ (النجم-۲۹)

یہ آیت مبارکہ انسان کو غور و فکر کی دعوت دے رہی ہے۔ آیت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے جس میں کسی قسم کا کوئی اہم یا نیک نہیں کہ انسان میں جو روح پھونکی گئی وہ ذات الہی صفات الہی کا ایک ٹکس ہے ایک پرتو ہے انسان میں جو کچھ صلاحیتیں حیات، علم، قدرت، ارادہ، اختیار اور دوسری تمام صفات انسانی جن کے مجموعے کا نام روح ہے۔ یہ دراصل اللہ تعالیٰ کی جانب سے پھونکی گئی روح کا بانگ ہے یا بلکہ سا پرتو ہے اسی روح کی وجہ سے ہی اللہ تعالیٰ نے ملائکہ کو حکم دیا جو اپنی روح کو انہیں اس روح کو حکم دے گا کہ تم جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے۔ انسان میں اللہ نے جو اپنی روح میں سے پھونکا وہ ایسا ہی ہے جسے سمندر میں لگی ہوئی کال لیا جائے اٹھی ہے جو قطرہ ٹپکے وہی باتی ہی مقدر روح الہی کی ممکن ہے اور پھر خود قرآن میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے انسان کو ایک ٹپکے ہوئے قطرے سے پیدا کیا اس طرح ساری انسانیت اسی ایک جھوٹی قطرے کا تسلسل ہے جو حضرت آدم سے نسل در نسل منتقل ہو رہا ہے۔ یہی قطرہ روح انسان کو متحرک و فعال رکھتا ہے اور جب یہ قطرہ روح انسانی جسم سے نکل جاتا ہے تو جسم مردہ بے جان ہو جاتا ہے اور وہ جسم بے روح انسانی معاشرے کے لئے تمام تر اہم شتوں، تعلقات کے بے کار ہو جاتا ہے اسے پھر جلد از جلد سپرد خاک کر دیا جاتا ہے یعنی وہ مٹی جو اس جسم انسانی کی اصل اور تخلیق کا سامان بھی اسی میں سے ملا دیا جاتا ہے۔

جس طرح انسان ذات الہی کو نہیں دیکھ سکتا اسی طرح انسان تمام تر جدید ترین آلات سائنس اور ترقی کی تمام تر کوشش کے اس قطرہ روح کو نہیں دیکھ سکتا نہ اس کا سراغ ہی پاس کرے اور تمام کوششوں اور تجربہ بات کے باوجود اسے سوائے حیرانی کے کچھ حاصل نہیں ہو سکا جب انسان روح الہی کے ایک ٹپکے سے قطرے کا سراغ نہیں لگا سکتا اسے کسی بھی طرح دیکھ سکتا تو ذات الہی کا دیدار کیسے ممکن ہے ہاں اللہ کو ہم اس کائنات کے ذرے ذرے میں خود اپنی ذات میں دیکھ سکتے ہیں اس کی قدرت و حکمت کے تمام نظارے اس ذات عالی کے ہی نظارے تو ہیں جو انسان رات و دن ہر لمحہ ہر آن دیکھ رہا اور سمجھ رہا ہے۔ اللہ ہمارے قلوب کو روشن کر دے۔

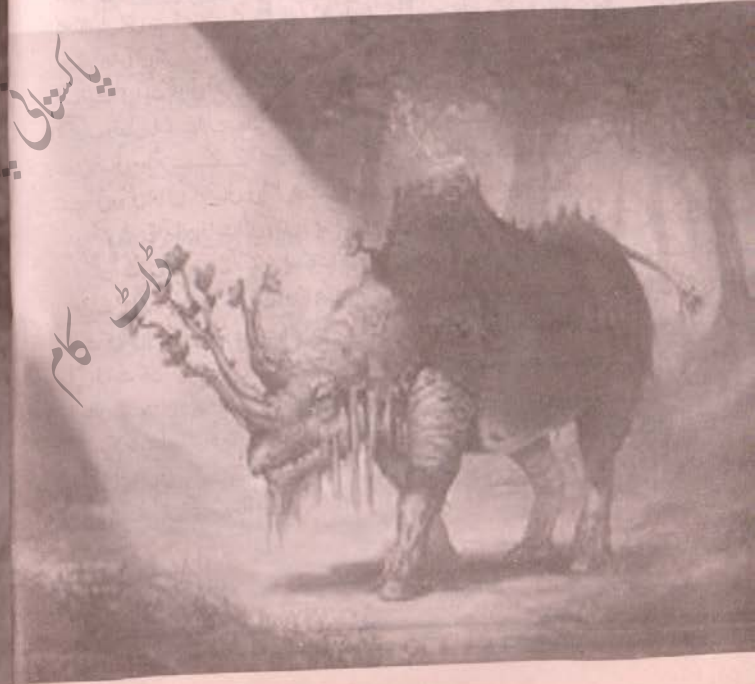
یہ کائنات اور اس کا سارا نظام بہت ہی عظیم ہے جس کی کوئی انتہا نہیں اس کا نظام نہایت مستحکم اور دقیق ہے اس کی ساخت متوازن ہے جوں جوں اس کائنات کے بارے میں معلومات ہو رہی ہیں اور انسان غور کر رہا ہے تو عقل دنگ رہ جاتی ہے۔



# خورو

راجیوت اقبال احمد

ایک نیم دیوانے کا احوال 'وہ مرنے بعد عفریت بن گیا تھا۔  
ایک معصوم بچی کی روداد' وہ اپنے چچا کی محبت میں موت کے  
فرشتے سے جائگرائی تھی۔  
دو بھائیوں کی محبت کا فسانہ 'وہ سوچ کے دو کناروں پر کھڑے  
تھے مگر ان کا دل ایک دوسرے کے لیے دھڑکتا تھا۔  
ایک ایسی تحریر جسے آپ ایک ہی نشست میں پڑھنا پسند کریں گے۔



دقار عظیم

پاکستانی پوائنٹ

قلم کام



دھجنگل میں جو خرام تھا۔ اس کا ایک عجیب پہلو یہ تھا کہ وہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ بس وجود پذیر ہو گیا تھا۔ صوبہ کے درختوں سے حرارت تھی، تھی تاریکی تھی گلے سڑے پتے اور گھاس تھی۔ وہ ہیں وہ ہناتا ہا پلٹا رہا اور بڑھتا ہا مگر وہ زندگی سے عاری تھا۔ جنگل میں وہ بے سانس لیے گھومتا رہتا۔ وہ فہم و ادراک کا مالک اور بصارت کا حامل ایک انتہائی نبیت ناک اور بے حد طاقت ور ضمیر تھا مگر وہ پیدا ہوا تھا اور نہ ہی وہ زندہ تھا۔ وہ بغیر زندگی کے متحرک تھا اور نشوونما پا رہا تھا۔

صبح کی روح پرور فضا میں وہ جنگل سے باہر گیا۔ اس کے بھاری بھر کم بے ڈول اور عظیم جتن پر بدنارغ اور بے ترتیب ابھارتھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی نفرت انگیز اور مکر وہ مادے کا مرکب ہو۔ جب وہ چلتا اس کا شانہ نہر پائپر کی جھوٹی شاخ، کسی خاردار بھماری یا کسی پتھر سے ٹکراتا تو اس کے جسم کے اس حصے کا مادہ جھڑ جاتا۔ زمین پر گر کر وہ چند لمحوں تک اپنا پتھر ساکت ہو کر گھاس اور سوکھے پتوں میں سرایت کر جاتا۔

اس میں رحم نہ تھا۔ نہ ہی جس مزاح تھی۔ اس کی کوئی چیز بھی جاذب نظر نہیں تھی۔ وہ ہر پہلو سے کریدہ انگیز تھا۔ مگر وہ ایک فوق الفطرت سی قوت اور شاطروں کی سی ذہانت کا مالک تھا اور شاید..... ناقابل تخییر بھی تھا۔ وہ جنگل سے نکل کر ایک ٹیلے کے دامن میں لیٹ گیا اور دیر تک دھوپ سے نلکا ہا۔ اس کے جسم پر ابھرے ہوئے مکر وہ مادے کے گومر اور دھبے سورج کی قمری روشنی میں دسکتے لگے۔ جانے یہ کس کی مکر وہ ہڈیاں تھیں جنہوں نے جنگل سے حرارت تھی اور توانائی پا کر انسانی سی شکل اختیار کر لی تھی۔

اس نے اپنے بھاری بھر کم بے ڈول ہاتھوں سے زمین نیٹی اور قریب کھڑے ہوئے درخت کے تنے کو جھنجھوڑ دیا پھر اس نے دو تین لڑھکیاں کھائیں اور

نئے آفر

کہنیوں کے بل اٹھ گیا۔ اس نے سامنے اگی ہوئی گھاس، مٹی میں بھری اسے پیچ کر اپنے سینے پر ملا اور پھر کھڑکی ذہن سے بچے کی طرح شاداب گھاس کی ان پتلیں کو دیکھنے لگا آخر اس نے گھاس پھینک دی اور ایک پودا اکھاڑ کر توڑنے مروڑنے لگا۔ اس میں سے پچھتے ہوئے رقیق مادے کا جائزہ لینے کے بعد اس نے وہ پودا بھی پھینک دیا۔ اچانک اس کے قریب سے ایک جنگلی جانور گزرا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے دبوچ لیا۔ جانور بری طرح مچلتے اور چیختے چلانے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ جانور پر اپنی گرفت مضبوط کرتا رہا۔ اس کی انگلیاں فولادی پتلیوں کی طرح جانور کے بدن میں گھسی جارہی تھیں۔ پھر جانور کے بدن میں سے خوراک کی مانند خون ابل پڑا جو اس کی انگلیوں میں سے ہوتا ہوا کہنیوں تک پھسل آیا۔ گرم گرم سرخ خون! جانور ساکت ہو گیا۔ وہ دم توڑ رہا تھا۔ اس نے جانور کو بھی دور اچھال دیا۔ اب اس کی نظر پلٹ کر اس کی چیز کو ڈھونڈ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
ٹائی اپنے قد سے اونچی گھاس میں دوڑ رہا تھا۔ اس کے حلق سے مسرت بھری غراہش نکل رہی تھی۔ اس کے خوف ناک جبڑے کھلے ہوئے تھے اور جبری دم کمر سے چپکی ہوئی تھی۔ وہ بڑے عرصے میں تھا۔ یوں آزادی سے بھاگتا ہے بے حد پسند تھا۔ اسے اپنی طاقت اور پھرتی کا ادراک تھا اور وہ ان پر فخر کرتا تھا اس کی زبان بے پروائی سے اس کے ہونٹوں پر پھسل رہی تھی اور ہونٹ ہر چھلانگ کے ساتھ متحرک تھے۔ وہ ایک آہیل کرتا تھا بے حد صحت مند اور طاقت ور۔

وہ اڑتا ہوا سا ایک بھاری پتھر پر چڑھ گیا اور جب دوسری طرف کو دالتو پتھر کے پیچے سے لے کر انوں والا خرگوش نکل کر بھاگا۔ ایک لمبے کوٹائی گھریا پھر خرگوش

اکتوبر ۲۰۱۵

کے تعاقب میں دوڑ گیا۔ اس کی غراہشوں کا انداز بدل گیا تھا۔ خرگوش یکساں فاصلے سے کانوں کو گردن سے کاٹے بھاگتا رہا اس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگیں یوں متحرک تھیں جیسے ان میں برقی رو دوڑ رہی ہو۔ اچانک وہ رک گیا۔ پھر جیسے ہی ٹائی اس کے قریب پہنچا خرگوش نے جست لگائی اور ایک درخت کے کھوکھلے تنے میں گھس گیا۔ ٹائی غراتا ہوا تنے سے ٹکرایا مگر تنے کا سورخ اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ اس میں گھس سکتا۔ ذرا دیر کی کوشش کے بعد اس نے جدوجہد ترک کر دی اور دوبارہ جنگل میں دوڑ گیا۔

اچانک ٹائی کی نظر "اس" پر پڑی۔ وہ چٹھنڈی کے قریب ساکت کھڑا ہوا تھا۔ ٹائی کی ناک سے ناک ناکاؤ کا ایک جھونکا نکل آیا۔ اس نے ننھے سیٹھرے اور اس کے سامنے سے گزرنے لگا۔

وہ جیسے ہی ٹائی کا منتظر تھا۔ جیسے ہی ٹائی اس کے قریب پہنچا اس نے اپنا بھاری مکاس کی طرف لہرایا۔ ٹائی نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو جھلانگ لگا کر کے کی زد سے بچتا چاہا لیکن وارپے تلے انداز میں کیا گیا تھا۔ مکا ٹائی کے پہلو میں پڑا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس پر کوئی بھاری چٹان دے ماری ہو۔ وہ ڈر گیا پھر چیخ کر ڈھلان پر لڑھکتا ہوا دور جا کر لیکن جلد ہی سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے سر جھٹکا بدن کو ایک جھرجھری دی اور پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ ٹائی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کی دم اس کے سر کی طرف اٹھ گئی اور شدت غیظ سے گردن کے بال تن گئے تھے۔ "وہ" اپنی جگہ کھڑا ہاتھ اٹھانے ٹائی کا انتظار کر رہا تھا۔

ٹائی نے رفتار سست کر دی۔ ذرا فاصلے پر رک کر اس نے بدن کو پیچھے دھکیلا پھر پوری قوت سے اڑتا ہوا اس کی گردن پر جھپٹ پڑا۔ ٹائی کے دانت اس

نئے آفر

29

کی گردن میں پیوست ہو گئے اور مکر وہ مادے سے گزرتے ہوئے آپس میں مل گئے، تعفن کا بھپکا اس کے اعصاب کو جھنجھوڑ گیا وہ غراتا ہوا عفریت کے قدموں میں گر پڑا۔ "وہ" ٹائی پر جھکا اور یکے بعد دیگرے اس کی کمر پر گھونے برسا دیے۔ ٹائی کی کمر ٹوٹ گئی وہ زمین پر لڑھک گیا پھر اس نے ٹائی کے تڑپتے جسم کو دونوں ہاتھوں سے چیرا پھاڑنا شروع کر دیا۔

☆ ☆ ☆  
"ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ جاؤں گا۔" آغا ناصر نے لکڑی کے صندوق کے پیچھے کھلی ہوئی رائفل اٹھاتے ہوئے کہا اور اس کا بڑا بھائی آغا طاہر بس پڑا۔ "یہ ٹائی تو تمہارے ذہن پر سوار ہو کر رہ گیا ہے ناصر۔" وہ خوش دلی سے بولا۔ "ہوگا۔ یہیں کہیں ٹائی کیسے تابی ہے؟"

"نہیں آغا! میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔" ناصر نے سنجیدگی سے کہا۔ "دیر تک میری سیٹی کے جواب میں نہ آنے کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ یا تو وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے یا پھر کسی شکار کا پیچھا کر رہا ہے اور شوٹنگ کے لیے میرا منتظر ہے۔ مجھے بلانے کے لیے وہ یہی طریقہ اختیار کرتا ہے کہ میری سیٹی کا جواب نہیں دیتا۔"

آغا طاہر نے اپنی نوسال لڑکی شینا کی طرف دوڑ دھ سے بھرا ہوا گلاس بڑھایا اور بولا۔ "میں محسوس کرتا ہوں ناصر کہ تم اپنے کتے سے اسی قدر محبت کرتے ہو جتنی مجھے اس ذہین ٹیٹی شینا سے ہے۔"

شینا کرسی سے اتر کر دوڑتی ہوئی اپنے بچپا کے قریب آ گئی۔ "میرے لیے برا آدمی بھی پڑ لائیں گے نا چچا ناصر۔" وہ بے تابی سے بولی۔

"برا آدمی" آغا طاہر کی ایسا بھی اس آدمی کے لیے

اکتوبر ۲۰۱۵



جواندہروں میں چھپا رہتا تھا۔ چھٹی لڑکیوں کو پکڑ لیتا تھا چوڑے اٹھالے جاتا تھا درختوں پر لگے سب پر باد کر دیتا تھا۔ ان لڑکیوں کا تو وہ سخت دشمن تھا جو اپنی امی ابو کی بات نہیں مانتی تھیں بغیر اجازت گھوڑا دوڑاتی پھرتی تھیں اور دودھ سے بھری بائی میں پھلی ڈال دیا کرتی تھیں۔

”بھئی! چنانچہ صر کی رائفل سے دور ہو۔“

آغا طاہر مصنوعی غصے سے بولا۔ ”اور یہاں آ کر دودھ پی لو۔“ پھر ناصر کی طرف مڑا۔ ”اگر تمہیں کہیں برا آدمی نظر آ جائے تو اس سے کہنا دینا تم سے ملنا چاہتی ہے رات اس نے گاؤں کے نمک کے ڈلوں پر مرج چھڑک دی تھی۔ ذرا اسے سبق دیا جائے۔“

ناصر بے پروا اور شینا کے سر پر ہاتھ پھرنے لگا۔ ”بے فکر ہو سٹی جان! اگر مجھے برا آدمی نظر آ گیا میں اس کے ہاتھ سے بچ گیا تو پھر تمہارے لیے اس کی کھال ہی اتار دوں گا۔“

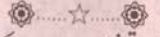
جنگل کی طرف جانے والے راستے پر چلتے ہوئے وہ شینا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ ایک بے حد پیاری دلچسپ اور صحت مند لڑکی تھی۔ اسے ہونا بھی چاہیے تھا وہ دونوں بھائیوں کی محبت کا واحد شریک۔ دونوں بھائی نورین سے محبت کرتے تھے۔ نورین نے آغا طاہر کا انتخاب کیا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ شینا ان کی اکلوتی اولاد تھی اور آغا ناصر نے اپنی ساری کمینیں اس کے لیے وقف کر دی تھیں۔ یہ محبت بھی عجیب شے ہے وہ مگر ادا۔ وہ مردوں کا مرد تھا اور ہر چیز کو اسی انداز میں دیکھنے کا عادی تھا۔ محبت کے بارے میں بھی اس کا نظریہ انتہائی سخت اور خوف زدہ کر دینے والا تھا۔ اسے احساس تھا کہ محبت کیا شے ہے کیونکہ اپنے بھائی کی بیوی نورین کے لیے ابھی تک اس کی محبت میں ذرا کمی نہیں آئی تھی۔ بس رن بدل گیا تھا اور اب جیسے وہ

زندہ ہی شینا کے لیے تھا۔ اسے مامی سے بھی شدید محبت تھی مگر یہ محبت آسان تھی اس میں کسی کو کچھ کہنا یا جتنا نہیں پڑتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی خاموش زبان کا اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ناصر کے لیے بارود کی بو اور اپنے کتے کے جسم سے سختی ہوئی باس لطیف ترین خوشبو سے بڑھ کر تھی۔ مامی کی غراہٹ رائفل کا دھماکا اور شکار کیے ہوئے جانور کی چیخیں اس کے لیے روح پرور شاعری اور موسیقی جیسا اثر رکھتی تھیں۔ مامی کی محبت انسانی محبت کی طرح نہیں تھی کہ محبت کو سامنے پا کر زبان لڑکھڑا جائے اور شب و روز آدمی تصورات کی دنیا میں کھویا رہے۔ مامی اور دو بچسز رائفل اس کی اصل محبت تھے جو اسے مست و سرشار رکھتے تھے۔ دوسری طرف نورین اور شینا کی کمینیں تھیں جو اسے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے جا رہی تھیں۔ اس کی تیز نگاہوں نے بڑے سے پتھر کے قریب نہ ملنے پر مامی کے پیروں کے نشانات دیکھ لیے وہ جان گیا کہ شینا پتھر سے کودا تھا اور پھر خرگوش کے تعاقب میں دوڑ گیا تھا۔

اس نے نشانات پر سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھا وہ کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھا جہاں خرگوش پناہ لے سکتا تھا۔ اسے کھوکھلا نظر آ گیا۔ مامی یہاں تک آیا تھا مگر اسے درہو بھی تھی اور وہ خرگوش کو نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ”ہمت تیری کی۔“ وہ خوش دلی سے بڑبڑایا۔ ”ایک خرگوش کو نہیں پکڑ سکا۔“ پھر اس نے مخصوص انداز میں سیٹی بجائی۔ اسے یقین تھا کہ مامی قریب ہی کسی درخت یا ٹیلے کے چھپچھپے خرگوش کی بھٹ کھو رہا ہوگا مگر اس کی سیٹی کا کوئی جواب نہیں آیا۔ کچھ دیر تک وہ الجھا ہوا کھڑا رہا پھر دوبارہ اسی راستے پر آ گیا۔ ”ایسا تو کبھی نہیں ہوا۔“ وہ بڑبڑایا پھر اس کے ذہن میں خوف و خدشات اہر آنے لگے۔

اس نے اپنی اعشاریہ بیس چالیس کا گھوڑا چڑھا

لیا اور فائرنگ کے لیے تیار ہو گیا۔ سالانہ میلے میں یہ بات زبان زد عام تھی کہ ماماس کا نشانہ کبھی خطا نہیں جاتا۔ ایک بار اس نے چائو کی نوک پر گولی ماری تھی اور موسم بیتی کی بو بھجنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اسے دنیا کی کسی ایسی چیز سے خوف نہیں تھا جسے گولی ماری جا سکتی تھی اور بھوت پریت کا وہ قائل نہیں تھا۔



وہ حیرت بھرتی نظروں سے مامی کی اُدھڑی ہوئی لاش کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے منہ سے ویسی ہی آواز نکالی جیسی مامی کے حلق سے دم توڑنے کے وقت نکلی تھی۔ وہ چند لمحوں تک وہیں کھڑا ایسے غلیظ ذہن میں فطعی غیر چننا بانی طور پر حالات کا تجزیہ کرتا رہا۔ کتے کے بھاننے سے نکلنے والا خون گرم تھا۔ سورج کی روشنی میں حرارت تھی۔ جو کہ اس حرکت کرتی ہیں اور جن کے جسموں پر بالوں کی کھال چڑھی ہوئی ہے ان کے اندر تپتی تپتی نالیں ہوتی ہیں جن میں سرخ، گاڑھا، رقیق مادہ ہوتا ہے۔ یہ مادہ باہر نکلنے کے ذریعہ بعد جم جاتا ہے۔ گھاس اور پودوں میں نسبتاً پتلا مادہ ہوتا ہے اور ان کا ایک حصہ ٹوٹ جانے سے ان کی موت واقع نہیں ہو جاتی۔ یہ بڑا دلچسپ مگر ناخوش گوار تجربہ تھا لیکن وہ ناگواری محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں تو مشاہدے اور نت نئے تجربات حاصل کرنے کی تمنا چمک رہی تھی۔ اس کے لیے یہ محض حیران کن ہی بات تھی۔

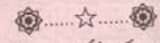
سورج کی تیز رفتاری میں کسی آگ کی قہقہے سہ کے اختتام سے پہلے لگتا تھا جیسے وہ دور پہاڑی کی چوٹی پر لگا سستا رہا ہو۔ مغرب کی سمت بکھرے ہوئے بالوں میں شفق کا رنگ اتر آیا تھا۔ ”اس“ نے اچانک اپنا سر اٹھایا اور ماحول پر اُڑنے والے اندھے کو دیکھنے لگا۔ رات اس کے لیے ایک عجیب چیز تھی۔ اندھیرے کے ساتھ ساتھ

سنا بھی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اگر اس میں خوف کا احساس ہوتا تو یقیناً وہ بھی دیگر جان داروں کی طرح اس تاریک اور مہیب سناٹے سے خوف زدہ ہو جاتا۔ مگر وہ اس قسم کے احساسات سے عاری تھا۔ البتہ اس کے ذہن پر تجسس غالب تھا اور جو بچہ وہ دیکھ رہا تھا اس کا جواز سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے سوچا اس کی بصارت زائل ہوتی جا رہی تھی۔ کیوں؟ اس نے اپنے بے ڈول سر کو ایک جانب جھکا یاہاں یہ بچے کے کاب سب کچھ دھندلانے لگا تھا اور بتدریج اندھیرے میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ چیزیں شکل بدل رہی تھیں۔ انہیں اندھیرا نظر نہ تھا۔ کیا وہ چیزیں جنہیں اس نے چیر پھاڑ ڈالا تھا اس سیاحی میں دیکھ کر تھیں؟ وہ کیسے دیکھتے تھے؟ وہ بڑا جانور جس نے اس پر حملہ کیا تھا اس کے سر پر دو ستارے سے چمک رہے تھے۔ یقیناً وہ انہی کی مدد سے دیکھ رہا تھا کیونکہ جب اس نے اس جانور کی پیٹھ پر پہلا ہاتھ مارا تھا تو اس نے ان دو ستاروں سے ہی اسے گھورا تھا اور پھر اس پر جھلاٹ لگ گئی تھی اور جب اس نے اسے چیر پھاڑ دیا تھا تو ان پر کھال چڑھ گئی تھی۔ گویا آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ یقیناً وہ ان آنکھوں سے ہی دیکھ رہا تھا لیکن جب کتا مگر اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں تو اس کے بعد بھی اس نے اسے مارا تھا مگر آنکھیں نہیں کھلی تھیں اور نہ ہی اس کے جسم نے حرکت کی تھی۔ اس کا مطلب یہی ہوا کہ جب کوئی چیز مر جاتی ہے اس کا سانس بند ہو جاتا ہے اور حرکت رک جاتی ہے۔ تو اس کی آنکھیں دیکھنے قابل نہیں رہتیں گویا جب کسی کی بصارت زائل ہو جائے تو وہ مر جاتا ہے اور جب کوئی مر جاتا ہے تو پھر حرکت نہیں کر سکتا۔ بس وہ زمین پر گر کر سکت ہو جاتا ہے اپنے ذہن میں اس منطقی نتیجے پر پہنچنے کے



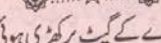
بعد وہ ٹامی کے بکھرے ہوئے جسم سے تھوڑی سی دھڑ  
زمین پر لیٹا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس نے خود کو  
مردہ تصور کر لیا تھا۔



آغا ناصر شام کے سرمئی اجالے میں نکل کر جنگل  
کی تاریکی میں آ گیا۔ وہ واقعی متشکک تھا اس نے پھر  
سیٹی بجائی اور ٹوٹی کو پکارا مگر اس بار بھی سنا منہ چڑاتا  
رہا۔ ”اس میرے یار نے پہلے تو کبھی ایسا نہیں کیا۔“  
وہ بڑبڑاتا اور سر ہلانے لگا۔ دودھ نکلنے کا وقت گزر چا  
رہا تھا وہ اس کام میں آغا طاہر کا ہاتھ بٹایا کرتا تھا یقیناً  
بھائی ناراض ہو رہا ہوگا۔ ”ٹو..... ٹی.....!“ وہ پوری  
قوت سے چلا یا مگر آواز دختوں سے لپٹی تاریکی سے  
نکلا کر لوٹ آئی۔ اس نے راقش کا سیٹھی کی سیچ بٹایا اور  
بٹ کو زمین پر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی ٹوٹی  
اتاری اور سر جھپانے لگا۔ ٹوٹی کی یہ حرکت اسے بری  
طرح کھل رہی تھی۔ راقش پر جھک کر اس نے جنگل  
میں نظر دوڑائی۔ بٹ نرم زمین میں دھنسنے لگا۔ وہ  
لڑکھڑایا توازن برقرار رکھنے کے لیے اس نے اپنا بھر  
کسی کے سینے پر رکھ دیا۔ اس کا پیر پختوں تک کسی جگہ  
سے مادے میں اتر گیا۔

”لعنت ہو! جانے کس کی لاش گل سڑ رہی ہے  
اور.....“ اسے ایکائی آنے لگی۔ قریب ہی درخت کی  
شاخ سے اس نے چند تپے نوپے اور اپنے بوٹ کو  
صاف کرنے لگا۔ عفریت کے سینے پر آغا ناصر کے پیر  
کا گہرا نشان پڑ گیا تھا جو خود بخود دھرتیا جا رہا تھا۔ وہ اپنی  
گدلی آنکھوں کی جھری سے بے حس و حرکت پڑا  
اسے دیکھتا رہا۔ وہ اندھیرے کی وجہ سے اپنے خیال  
میں مردہ تھا مگر آغا ناصر کی حرکات اسے صاف نظر  
آ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا جانے یہ عاقبت نا اندیش  
مخلوق کون ہے کچھ اور پتے تو ڈر آغا ناصر نے راقش کا

بٹ بھی صاف کیا اور پگڈنڈی پر چل دیا۔ ٹوٹی کو  
بلانے کے لیے وہ مسلسل میٹیاں بجا رہا تھا۔



نورین باڑے کے گیٹ پر کھڑی ہوئی تھی۔ نیلے  
فراک پر اس کا سرخ و سپید چہرہ نو شکستہ نگاہ کی طرح  
دکھ رہا تھا۔ اس نے سپاہیوں کے بیچ میں سے  
مانگ کا ڈھ کر سخت چوٹی گوندھی ہوئی تھی جو تانگن کی  
طرح اس کی پشت پر لٹک رہی تھی۔ ”طاہر! ناصر!“  
اس نے آواز لگائی۔

”کیا بات ہے؟“ باڑے کے اندر سے اس کے  
شوہر نے پکارا۔ وہ گائے کے تھنوں کو مٹھی میں جھینپے  
گرم گرم دودھ کی دھاریں بالٹی میں اتار رہا تھا جو تقریباً  
بھر چکی تھی۔

”میں کب سے آوازیں دے رہی ہوں۔“ وہ  
بولی۔ ”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے آپ کی پیٹھ بھی کھلنا  
نہیں کھارہی ہے یہ ناصر کہاں چلا گیا؟“

طاہر بڑبڑاتا ہوا اٹھا۔ دودھ سے بھری بالٹی ہاتھ  
میں لٹکا کر اس نے گائے کو پیچھے ماری وہ تانگی کی طرف  
بڑھ گئی۔ طاہر گیٹ پر آ گیا۔ ”ابھی تک نہیں آیا۔“ اس  
نے کہا پھر بھری ہوئی بالٹی کھڑکالی بالٹی اٹھائی اور  
دوسری گائے کے قریب جا بیٹھا۔

”نہیں آیا؟“ نورین اپنے شوہر کے پاس جا  
کھڑی ہوئی۔ ”مگر طاہر اس نے تو کہا تھا کہ.....!“

آغا طاہر غصے سے بولا۔ ”وہ اور اس کا منہ کھول  
کوئی کارنامہ سرانجام دے کر نہیں آئیں گے یہاں بارہ  
گائیں اس کی جان کو رو رہی ہیں سب کا دودھ مجھے  
نکالنا پڑے گا۔ مرغیوں کو ڈریوں میں بند کرنا ہے  
بکریوں کو چارہ ڈالنا ہے پھر دھوٹے ہیں دانے اور  
پانی کے لیے ترپ رہے ہیں۔ صبح کے لیے لکڑیاں  
کاٹنی ہیں۔ کوئی ایک کام ہے اور نواب صاحب شکار  
کرنے میں مصروف ہیں۔“ وہ اپنا تھیلا ہونٹ کانٹے  
لگا۔ اس کے ہاتھ تھنوں سے دودھ چھوڑ رہے تھے۔

نورین خاموش کھڑی بے بسی سے انگلیاں مروڑ رہی  
تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طوفان کا زور  
کون سے کون سے لیے کیا کہے۔ یہ پہلا موقع نہیں تھا ناصر  
پہلے بھی کئی ایسی حرکت کر چکا تھا۔ اس کو گھر کی ذمہ  
داریوں سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی۔ ”اب یہ سب  
کچھ مجھ بھلا کئے لگتا پڑے گا۔“ طاہر بڑبڑایا۔ ”میں اس  
کے شکار کے شوق سے تنگ آ چکا ہوں۔ اس کا کتا  
گھبرایا ہو یا کر اس کے تعاقب میں لگ جاتا ہے اور  
نواب صاحب راقش اٹھا کر دوڑ پڑتے ہیں۔ بس اب  
میں اس کی ہر کتیس مزید برداشت.....!“

”اوہ! لائے نا میں ہاتھ بٹا رہی ہوں آپ کا۔“  
نورین جلدی سے بولی اسے وہ وقت یاد آ گیا  
جب شینا جنگل سے کسی ریچھنی کا بچہ اٹھا کر لارہی تھی  
کر ریچھنی آگئی اور شینا ایک کھڈ میں گر گئی تھی۔ اس کا  
سر پھٹ گیا۔ ریچھنی اس پر حملہ کرنے ہی والی تھی کہ  
ٹامی آ گیا اور اس وقت تک ریچھنی کو حملہ کرنے سے  
روک رکھا جب تک کہ ناصر نے آ کر اس کی کھوپڑی  
میں گولی نہ اتار دی۔ اب بھلا ایسے کہتے سے کیسے  
نفرت کی جا سکتی تھی جس نے اس کے جگر گوشے کی  
جان بچائی تھی۔

”تم کچھ نہیں کر سکتیں۔“ آغا طاہر تنگ کر لیا۔

”جاؤ تم گھر میں جاؤ تمہارے لیے وہیں بہت  
کام ہے۔ کام ختم ہو جائے گا تو میں بھی جاؤ گا وہ روٹی  
کیوں ہو؟ میرا مطلب یہ نہیں تھا..... اوہ..... بھئی یہ  
کیا ہے؟ نورین نہیں۔“ اس کے لہجے میں غصے کی  
جگہ پیار اتر آیا۔ وہ اٹھا اور اپنی بیوی کی کمر میں ہاتھ  
ڈال دیا۔ ”اوہ بھئی میں تم پر غصہ کب کر رہا تھا میں تو یہ  
کہہ رہا تھا تم اندر چلی جاؤ شینا کے پاس میں بھی ابھی  
آتا ہوں۔ اب ان کاموں کو ادھور تو نہیں چھوڑا جا  
سکتا؟ یہ جاؤ دیوں کا کام ہے اور کرنے والا صرف  
میں اور وہ شکار صاحب بس اب جاؤ جاؤ میں ابھی  
آ رہا ہوں۔“

”جاری ہوں“ نورین آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔  
”لیکن اگر وہ آ جائے تو اسے فوراً ہی ڈانٹنا شروع  
مت کر دینا پہلے اس کی بات سن لیتا۔ آغا طاہر! مجھے  
تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ اس بار نہیں آ سکے گا جیسے  
اسے.....!“

”میرے بھائی کو دنیا کی کوئی ایسی چیز نقصان نہیں  
پہنچا سکتی جسے گولی ماری جا سکی۔ وہ اپنی حفاظت کرنا  
خوب جانتا ہے مگر اس بار میں اس کا گولی بہانہ نہیں  
سنوں گا اب تم جاؤ اور شی کو کھانا کھلاؤ۔“

نورین گھر میں آگئی مگر اس کی پریشانی کم نہیں  
ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے غصے سے واقف تھی اور آج  
وہ کچھ زیادہ ہی غصہ ناک ہو رہا تھا۔ اگر اس نے  
ڈانٹ ڈپٹ کر ناصر کو گھر سے نکال دیا تو وہ کیا کریں  
گے۔ یہ زمین یہ جانور! کیسے طاہر کے بس کا روگ نہیں  
تھے اور کسی نوکر کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا پھر اگر طاہر  
اپنی پوری طاقت بھی لگا لے تو سارا کام نہیں کر سکے گا۔  
ایک کام ہمارا دیوں کے لیے بھی بھاری کام تھا۔ اس  
لے ایک مہینہ سانس لی اور لاک کی طرف دیکھا  
ساتھ لے رہے تھے اور اب تک دودھ بھی نہیں نکال سکا۔



تھا۔ اوہ آخر ناصر کیوں اس قدر بے پروا.....

نوبے شینا سو گئی تو نورین مکان کے دروازے میں آکھڑی ہوئی طاہر مرغیوں کا ڈربا بند کر رہا تھا کیا ناصر آگیا؟ دونوں کی زبان سے بے یک وقت ایک سوال نکلا۔ طاہر اس کے قریب آکھڑا اور نورین نے انکار میں سر ہلا دیا۔ وہ باورچی خانے کی طرف بڑھ گیا۔ چوہرے کی آگ دم دم پڑ چکی تھی۔ اس نے دیکھی کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا اور پھر بند کر دیا۔ ”تم اب سو جاؤ۔“ وہ کمرے میں آتا ہوا بولا۔

نورین نے دزدیدہ نگاہوں سے اپنے شوہر کی چوڑی پیٹھ کو دیکھا۔ اس کی عمر اٹھائیس سال تھی مگر وہ اپنی عمر سے دس سال بڑے آدمی کی طرح چلتا تھا۔ جبکہ چہرے سے وہ پانچ سال کم لگتا تھا۔ ”بس اب تیاری کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

طاہر نے لکڑی کے صندوق کے پیچھے اس کو اپنے کی طرف دیکھا جہاں ناصر کی راکفل ہوا کرتی تھی۔ اس کے منہ سے بے متنی سی غراہٹیں نکلے لگیں۔ پھر وہ کرسی پر ٹک کر اپنے پیچھے میں بھرے بھاری بوٹ اتارنے لگا۔

”نوب کے بچے چکے ہیں۔“ نورین دھیمے لہجے میں بولی۔ طاہر نے جواب دے بغیر جوتے اتار کر چپل پہن لی۔ ”طاہر“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی ”کیا تم باہر.....!“

”باہر؟ کیوں؟ کس لیے؟“ وہ غراہتا ہوا پلٹا۔

”اوہ کچھ نہیں۔“ نورین نے جلدی سے کہا اور سر جھکا لیا۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ شاید ناصر.....“

”ناصر ناصر۔“ وہ گرن اٹھا۔ ”کتنا چوہے کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ ناصر اپنے کتے کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ اب تم چاہتی ہو کہ میں اس کے پیچھے بھاگتا پھروں یہی چاہتی ہوں تم؟“

”تم تو صرف یہ کہہ رہی تھیں کہ..... وہ کبھی اتنی دیر تک باہر نہیں رہا۔“

”میں نہیں جاؤں گا اب رات کے نوبے نواب صاحب کی تلاش میں جنگل میں مارا مارا پھروں؟ اسے ذرا خیال نہیں رہا ہمارا۔“

نورین خاموشی سے گردن جھکا کر باورچی خانے میں چلی گئی اور دپٹی چوہے پر سے اتار کر نیچے رکھ دی۔ جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو طاہر جوتے پہن رہا تھا پھر اس نے کوٹ پہن لیا۔ ”میں جانتی تھی کہ تم ضرور جاؤ گے۔“ نورین کی آواز میں شگفتگی تھی مگر ہونٹ سنجیدہ تھے۔

”میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔“ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”میرے خیال میں وہ زیادہ دیر نہیں گیا ہوگا۔ رات خاصی ہوئی ہے میں اس کی طرف سے خوف زدہ نہیں ہوں مگر۔“ اس نے بارہ بوری شاکل کن کھول کر اس کی نالی سے آکھڑا گدی پھر دو کا توں سے کھینچ کر اسے دوبارہ بند کر دیا۔ پھر کی فاضل کا توں اس نے کوٹ کی جیب میں رکھ لیے۔ ”میرا انتظار مت کرنا۔“ باہر جاتے ہوئے اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”دیر ہو جائے تو سو جانا۔“

”سو جاؤں گی لیکن جلدی کرنے کی کوشش کرنا۔“ وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ایک گہری سانس لے کر اس نے سلائی کا کام اٹھایا اور لیپ کے قریب آ بیٹھی۔



وہ اندھیرے میں ڈوبی گیڈنڈی پر آنکھیں پھاڑے۔ ادھر ادھر دیکھتا جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ ”ناصر“ کی صدا بھی لگا لیتا۔ سرد ہواؤں میں جنگل کی باس ریجی ہوئی تھی۔ اس نے دو تین لمبی لمبی سانسیں لیں اور بڑبڑایا۔ لعنت ہو رات کے دس بجے

میں اور نواب صاحب کتے کو لیے شکار کھیل میں ناصر.....!“ اس نے پوری قوت سے پکارا۔ ناصر.....!“ جواب میں اس کی اپنی آواز ہی کئی اہشت کی صورت میں لوٹ آئی کبھی وہ جنگل میں ہو گیا۔ فٹ پاتھ کے قریب بڑا ہوا مکروہ مادے کا اس کے قدموں کی جھمک محسوس کر رہا تھا مگر اس کی حرکت نہ کی کیونکہ اسے خیال میں وہ مردہ تھا۔ طاہر آگے بڑھتا رہا اس کی نگاہیں چاروں طرف پڑتی تھیں۔ ”ناصر۔“ وہ پھر چلایا۔

”آغا بھائی کیا یہ آپ ہیں؟“ طاہر بخمد ہو کر رہ گیا۔ ناصر کی اجانک آواز نے بھڑکے لیے اس کے اعصاب کو مفلوج کر دیا۔ جنگل کا حصہ بے حد گھٹنا اور قہر کی طرح تاریک تھا۔ ناصر کی آواز بھڑائی ہوئی سی تھی۔ ”ناصر؟“ اس نے پھر پکارا۔

”میں نے ٹامی کو ڈھونڈ لیا ہے آغا۔“ ”تم اب تک یہاں کیا کر رہے ہو؟“ طاہر کا غصہ گود کڑا یا۔ اندھیرے سے خوف زدہ کر رہا تھا ناصر کی بھڑائی ہوئی آواز سن کر اس کے ذہن میں خدشات کے ناگ رینگنے لگے تھے۔ اسے ڈر ہونے لگا کہ بھائی کی یہ کیفیت اس کے غصے کو سترزل نہ کر دے۔

”میں نے اسے پکارا تھا بیٹیاں، بھائی تھیں مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔“ ناصر کی آواز میں درود بھرا ہوا تھا۔

”بی بیات میں تمہارے لیے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ وہ تند لہجے میں بولا۔ ”تم..... تم گدھے کی دم نہیں دودھ لکانا تھا اور تم کتے کے پیچھے پڑے ہوئے ہو اور تم ہو کہاں سامنے کیوں نہیں آتے کیا کسی جال میں پھنس گئے ہو؟“

”آپ کو پتا ہے نا آغا؟ ٹامی میری آواز کا جواب

کس مستعدی سے دیا کرتا تھا۔“ تاریکی میں ناصر کا بین سناں لیا۔ ”ناصر“ آخر یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ اگر ٹامی نے تمہیں جواب نہیں دیا تو لعنت بھیجواں پر آخر یہ.....!“

”اس نے پہلے کبھی جواب سے اس لیے مایوس نہیں کیا تھا کہ وہ مرا نہیں تھا۔“ ناصر نے اپنے بھائی کی بات کا نٹے ہوئے اس لیے لہجے میں کہا۔ ”کیا مطلب؟“ طاہر کے ہونٹ سنجیدہ تھے۔ ”ناصر کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ ”ٹامی مر گیا ہے آغا۔“ اس کی آواز میں سارے جہاں کا درد سمٹ آیا۔

”ٹامی..... اوہ..... آہ.....!“ طاہر کی آواز اس کا ساتھ چھو گئی۔ اس کے لیے یہ ایک فطری غیر متوقع خبر تھی۔ اسے وہ منظر یاد آ گیا جب شینا ایک گڑھے میں بے ہوش پڑی تھی۔ اس کے سر سے خون نکل رہا تھا اور گڑھے سے باہر ٹامی خونخوار ریچھنی پر بڑھ چڑھ کر حملے کر رہا تھا۔ وہ اپنی جان کی پروا کیے بغیر ریچھنی کو شینا سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا پھر ناصر نے آکر ریچھنی کو گولی مار دی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیسے مر گیا ٹامی؟“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”میں یہی بات معلوم کرنے کے لیے بے تاب ہوں۔ کسی نے اسے چیر پھاڑ کر رکھ دیا ہے۔“

”ٹامی ڈٹائی کو چیر پھاڑ دیا ہے۔“ ”اس کا جسم کا جوڑ جوڑ الگ کر دیا گیا ہے اس کی آنتیں بھی باہر نکلی ہوئی ہیں۔“

”خدا کیا یہ کسی ریچھنی کا کارنامہ ہے؟“ ”ریچھنی کا کام نہیں ہے آغا۔ ٹامی کی یہ حالت کرنے والا کوئی چوپایا نہیں ہے اس کے سارے



کے یہاں صبر ہوئے ہیں۔ کوئی جانور ہوتا تو کچھ نہ کچھ کھا جاتا۔ جس کیس نے بھی یہ کام کیا ہے محض اسے مارنے کے لیے کہا ہے۔ اسے چیر پھاڑ کر پھینک دیا ہے۔

”اودہ خداوند“ طاہر انکی سی سانس لے کر بولا۔  
”آخر یہ کیوں؟“ وہ اچانک چپ ہو گیا پھر ذرا توقف کے بعد بولا۔

”اودہ گھر چلیں ناصر۔ اس کے لہجہ میں بڑے بھائی کا پیار تھا۔ اس تاریکی میں تم اس کے قاتل کو تلاش نہیں کر سکتے۔“

”میں اسے تلاش کر کے رہوں گا آغا۔“ ناصر کی غصے بھری آواز سنائی دی۔ ”میں سورج نکلنے تک یہیں رہوں گا۔ پھر میں اس کا تعاقب کروں گا چاہے زندگی بیت جائے میں اس کا بھی یہی حشر کروں گا۔ جو اس نے میرے نائی کا کیا ہے۔“

”کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ناصر؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟“

”آپ جو چاہیں سمجھیں آغا مگر میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ نائی کا انتقام لیے بغیر مجھ پر کھانا پینا سونا سب کچھ حرام ہے۔“

”کیا بھول گئے ناصر ہماری یہاں زمین ہے جانور ہیں ہمیں اور بھی بہت سے کام ہیں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”میں ابھی بارہ گایوں کا دودھ نکال کر رہا ہوں۔“ پھر جھجھکیلے سے یہ کام نہیں ہوگا۔

”کی اور کو بلا لیں میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ کسی کو تو رکھ لیں کسی کو تو رکھنا ہی پڑے گا آغا میں نائی کا انتقام لیے بغیر گھر نہیں آؤں گا۔“

”بکواس مت کرو ناصر۔“ آغا طاہر کا غصہ بے دار ہو گیا۔ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا پڑے گا ابھی اسی وقت۔“ اس نے تاریکی میں آواز کی نئی آغ

سمت قدم بڑھائے۔  
”میرے قریب مت آنا آغا۔“ ناصر کی آواز میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ مگر طاہر بڑھتا رہا۔ ”میں کہتا ہوں.....!“

”آپ جہاں ہیں وہیں رک جائیں۔“ طاہر نے اس وارننگ پر ذرا توجہ نہ دی۔ اچانک ایک گولی اس کے پیروں کے پاس سے دھول اڑا گئی۔ طاہر کے پیروں جیسے زمین میں گڑ گئے۔

”تم..... تم نے مجھ پر رائفل تانی ہے ناصر؟ تم نے مجھ پر فائر کیا ہے؟“ آغا طاہر کو خود اپنی آواز اجنبی لگ رہی تھی۔

”ہاں آغا اس جگہ اس وحشی کے نشانات ہوں گے جس نے میرے نائی کو ہلاک کیا ہے اس کے نقوش پا بردار نہ کریں میں اس کا جہنم تک تعاقب کرنا چاہتا ہوں آپ لٹے قدموں واپس لوٹ جائیں۔“

پورے ایک منٹ تک سٹائے ہوئے طاہر کے سانس لینے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ ان آوازوں میں دکھ اور بے چینی کی آمیزش تھی۔  
”میرے ہاتھ میں بھی رائفل ہے ناصر، گھر چلو۔“

آخروہ بولا۔

”میں تاریکی میں چھپا ہوا ہوں آپ مجھے نہیں دیکھ سکتے اس لیے آپ کی گولی ضائع جائے گی جبکہ میں یہاں چار گھنٹے سے ہوں اور آپ میری زد پر ہیں۔“

”کیا اب یہاں تک فوٹ آ گئی ہے ناصر۔“

”آپ خد نہ کریں آغا گھر چلے جائیں۔ میں ہر گز آپ کے ساتھ نہیں چلوں گا۔“

”میری گولی کے چھرے پھیتے ہوئے فائر کرتے ہیں۔“ آغا طاہر نے اسے متنبہ کیا۔

”اور میری گولی ٹھیک نشانے پر لگتی ہے۔“ اس نے

ناصر کا جواب سنا۔ ایک تالیف کی ہچکچاہٹ کے بعد وہ مڑا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ اندھیرے میں سیاہ تو دے کی طرح بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اسے موت و زیست کی کوئی تیز نہیں تھی۔ بس وہ خود کو مردہ سمجھے ہوئے تھا کیونکہ زندہ چیزیں دیکھ سکتی ہیں اور حرکت کر سکتی ہیں اور جو مردہ ہوتی ہیں انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا اور نہ ہی وہ حرکت کرنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اس کا مکروہ بدن درختوں کے نیچے گیلڈنڈی کے فریب پڑا ہوا تھا۔ وہ کھلی آنکھوں سے اندھیرا دیکھ رہا تھا اور ذہن میں عجیب و غریب خیالات سرایت کر رہے تھے۔ وہ نورِ دیانت

محقق پر غور کر رہا تھا۔ ان کا تجربہ کر رہا تھا۔ وہ روشنی کا منتظر تھا جب تک چیزیں دیکھ سکتی ہیں اور زندہ ہو کر حرکت کرنے لگتی ہیں۔

ابھی تک دور ڈھلان پر ایستادہ درخت، ملگجے آسمان کے پس منظر میں دکھائی دے رہے تھے۔ پھر انہیں بھی اندھیرا انگل گیا اور زمین و آسمان روشنی کو ترسے لگے۔ اس کے خیال میں یہ موت کی دیوبی تھی جو کائنات پر پوری طرح اپنا تسلط جمایا چکی تھی وہ سورج رہا تھا کہ یہ عالم یہ مرگ آسا سکوت کب تک طاری رہے گا؟ پھر اچانک ہی درختوں سے پرے دور آسمان پر مدیم ہی روشنی چھلنے لگی۔ اس کے لیے یہ ایک ناقابل یقین سی بات تھی مگر وہ اپنی بصارت کو کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ کیا کوئی مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہو سکتا ہے؟ اس نے حیرت سے سوچا تو کیا وہ جانور بھی جسے اس نے چیر پھاڑ کر پھینک دیا تھا اس کی طرح دوبارہ زندہ ہو جائے گا؟ وہ تھیرہ ذہن کے ساتھ اس کرشمے کا انتظار کرنے لگا۔

یہ روشنی سورج کی قلیب تھی۔ شاہ خاں جمال و جلال کا مرقع بننا محمودار ہوا تو زمین پر زندگی کی رونق اور گہما

گہمی پھیل گئی۔ درختوں پر پرندے پھڑ پھڑا کر بے دار ہوئے اور خالق کائنات کی حمد و ثناء میں مصروف ہو گئے۔ عطریں ہواؤں کے اشارے پا کر پتے تالیاں بجانے لگے۔ منہ بند کیوں کو قمری کرکٹوں نے چوما تو اس جہارت سے قوس قزح سے رنگین پروں والی تلی تھرتھرتی ہوئی آئی اور فطرت کی رعنائیوں سے مسحور ہو کر نو گشتہ پھولوں کی آغوش ٹٹولنے لگیں۔ دھوپ نے درختوں سے اتر کر جھانپوں کے تاریک گوشوں اور

تخلیوں گھاس کے قطعات کو اجال دیا۔  
”میں پھر سے زندہ ہو گیا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔ یہ محض اس کا احساس تھا حالانکہ وہ زندگی سے قطعی عاری تھا۔

”میں زندہ ہو گیا ہوں کیونکہ میں دیکھ سکتا ہوں۔“ وہ اپنی قد آور ناگوں پر کھڑا ہو گیا۔ سورج بھی عجیب منصف مزاج تھا جو دل کش پودوں رنگین پھولوں اور شاداب درختوں کے ساتھ ساتھ اس کریمہ المنظر جسم پر بھی یکساں طور پر اپنی کریمیں بھجوا کر رہا تھا۔ یہ اس کا فرض تھا کہ وہ بلا تفریق و امتیاز کرہ ارض کی ہر شے کو اپنی توانا اور حرارت و زندگی بخش روشنی سے فیض یاب کرے۔ رات کی استراحت نے اس کے بدنمادانوں اور بے ہنگم گومڑوں کو نوآلود کر دیا تھا اور جگہ جگہ بزرگائی کی ہلکی ہلکی تھیں جم گئی تھیں۔ دھوپ اس نئی اور کائی کو جاننے لگی۔ اس نے قدم بڑھایا تو کسی کے قطرے کائی کو ساتھ لیے ہوئے جھڑنے لگے۔ وہ ڈھولان پر بکھری نائی کی لاش کی طرف جا رہا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ بھی اس کی طرح دوبارہ زندگی پا چکا ہے؟

آئی تھی۔ ناصر چچا چکے ہیں۔ یہ پہلا خیال تھا جو اس کے بے دار ذہن میں آیا۔ ابارات کو اکیلے ہی سوئے تھے اور پھر ایک گھنٹہ تک ای پر برستے رہے تھے۔



”ناصر کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اس نے مجھ پر بندوق تان لی تھی۔“ وہ گرج رہے تھے اور وہ اپنا دم سادھے بستر پر لڑ رہی تھی۔ ”اس نے مجھ پر اسنے بڑے بھائی پر ایک فائر بھی کیا تھا۔ اب کہیں اگر وہ مجھے نظر آتا تو میں اس کا جسم گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ وہ اتنا درد بے کا کابل اور خود غرض ہے۔“

”تین باتیں یاد آتے ہی شینا کا دل لرز اٹھا۔ وہ اپنے باپ سے اچھی طرح واقف تھی۔ جب انہیں غصہ آتا تھا تو پھر وہ کسی کی نہیں سنتے تھے۔ اب چچا ناصر یہاں کبھی نہیں آ سکیں گے۔ ہانے انہیں دیکھ لیا تو یقیناً گولی مار دیں گے۔“

وہ بستر سے اٹھی اور کھڑکی پر آ کھڑی ہوئی۔ آغا طاہر لگام اور زین اٹھائے اسٹبل کی طرف جا رہا تھا۔ نیچے باجوچی خانے میں برتن کھڑکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

وہ غسل خانے میں تھی اور منہ ہاتھ دھو کر تو لیا لیے باہر آ گئی۔ پھر اس نے ایک دھلی ہوئی قمیص اور چٹلون پہنی اور سبز ہیاں اتر کر باجوچی خانے میں گھس گئی۔ اس کی ای ناشتے کی تیاریاں میں مصروف تھی۔ ”کیا چچا ناصر اب تک نہیں آئے امی؟“ اس نے سلام کیے بغیر پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔“ نورین نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ اپنی امی کے چہرے پر اداسی دیکھ کر شینا بھی دکھی ہو گئی۔

”وہ کہاں چلے گئے امی؟“

”پتا نہیں شعی، تم بیٹھو اور ناشتا کرلو۔“ نورین نے پلیٹ میں ناشتا نکال کر میز پر رکھ دیا۔

”یہ حرام زادہ کیا ہوتا ہے امی؟“

شینا نے سادگی سے پوچھا۔ یہ لفظ رات کو اس نے اپنے باپ کی زبان سے سنا تھا۔

نورین کے ہاتھ سے پلیٹ گرتے گرتے پچی۔ ”شعی ایسی باتیں نہیں کیا کرتے بیٹی۔“

”اچھا امی تو پھر چچا ناصر کیوں ہوئے کیا کیسے ہوئے؟ حرام.....؟“

”شعی۔“ نورین نے اسے بے طرح ڈانٹ دیا۔

”اوہ امی اس میں کیا بات ہے آپ بتا کیوں نہیں دیتیں؟“ شینا کی رگوں میں اپنے سپر سنر باپ کا خون دوڑ رہا تھا۔

”میں نے رات طاہر سے کہا تھا۔.....؟“ وہ بڑبڑائی جیسے خود سے مخاطب ہو کر یوں نہ چلا جائیں۔

”اس کا مطلب کچھ بھی ہوا۔“ شینا نے خود ہی فیصلہ سنایا۔ ”مگر چچا ناصر ایسے نہیں ہو سکتے کیا وہ پھر شکار پر گئے ہیں؟“

”وہ اپنے نامی کی تلاش میں گیا تھا جان۔“

”نامی ای کی نامی بھی چلا گیا؟ کیا وہ اب بھی واپس نہیں آئے گا؟“

”نہیں جان اور شعی خدا کے لیے یہ سوالات بند کرو۔“

”اچھا امی مگر وہ گئے کہاں ہیں؟“

”شعی جنگل میں ہیں اب چپ ہو جاؤ۔“ نورین نے کہا اور طاہر کی جھوٹی پلٹیں صاف کرنے لگی۔

شینا اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا ناشتا کرتے ہوئے وہ کاغذ کاغذ دزیدہ نظروں سے اپنی امی کو بھی دیکھ جا رہی تھی جیسے اسے ڈر ہو کہ کہیں امی اس کے خیالات نہ پڑھ لیں۔ اگر ہانے چچا ناصر کو گولی ماری تو یہ بہت برا ہو گا کسی کو انہیں خبردار کر دینا چاہیے انہیں بتا دینا چاہیے کہ ڈیڈی سخت غصے میں ہیں وہ ابھی اس طرف نہ آئیں۔

شینا جنگل کے آدھے راستے میں ہی تھی کہ دور واوی میں ناصر کی رائفل کے دھماکے کو سنے لگے۔

آغا طاہر نے یہ دھماکے اپنے کھیت میں سنے۔ وہ اس وقت مل چلا رہا تھا۔

”ہو۔“ اس نے پکار کر گھوڑوں کو روکا اور خاموش ہو کر فارز گننے لگا۔ ”ایک..... دو..... تین..... چار.....“

شاید کسی کو دیکھ لیا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”اسی لیے بڑی احتیاط سے فارز کر رہا ہے۔ اوہ میرے خدا اس نے لگام سنبھالی اور گھوڑوں کو چلاتا ہوا درختوں کے جھنڈے تلے آ گیا۔“

”ناصر اور قاتل۔“ وہ گھوڑوں کو باندھتے ہوئے بولا پھر اپنی رائفل لینے کھڑکی طرف دوڑ گیا۔ نورین دروازے کے باہر کھڑی ہوئی تھی اس کی بڑی بڑی حسین آنکھیں سے خوف مترشح تھا۔

”کاتوس نکالو۔“ وہ بیوی سے کہتا ہوا گھر میں گھس گیا۔ نورین بھی اس کے پیچھے اندر آ گئی پھر وہ شکاری جاگوا کی کمرے سے باندھ رہا تھا کہ وہ کاتوس کا ڈبا لے کر آئی۔ ”طاہر۔“ اس کی آواز زکر کر رہی تھی۔

”تم نے بھی گولیوں کی آواز سنی ہے۔ ناصر واقعی پاگل ہو گیا ہے۔ وہ اس طرح گولیاں شائع نہیں کرتا اس نے یہ فارز کسی آدمی پر کیے ہیں۔ جانوروں کو شکار کرنے میں وہ اس قدر محتاط نہیں ہوتا۔ وہ یقیناً کسی آدمی کے پیچھے سے میری بندوق لاؤ۔“

”طاہر شینا؟“

”تم اسے گھر میں ہی رکھنا اوہ خدایا۔ کس مصیبت میں پھنس گئے۔ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔“

وہ دروازے کی طرف لپکا۔

نورین نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”طاہر میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔ شینا گھر نہیں ہے۔ میں اسے جگہ لگا رہی۔“

طاہر کا جسم ایک جھٹکے سے تن گیا اس کی آنکھوں سے آگ سی نکلنے لگی۔ ”تم نے اسے آخری بار کہاں دیکھا تھا؟“ اس نے وحشت ناک آواز میں سوال کیا۔

نورین نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”طاہر میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔ شینا گھر نہیں ہے۔ میں اسے جگہ لگا رہی۔“

نورین نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”طاہر میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔ شینا گھر نہیں ہے۔ میں اسے جگہ لگا رہی۔“

”ناشتے پر باورچی خانے میں۔“ وہ رونے لگی۔

”کیا وہ کچھ کہہ کر گئی ہے؟“

”نہیں البتہ وہ ناصر کے بارے میں سوالات کر رہی تھی اور پوچھا تھا کہ وہ کہاں گیا؟“

”تو تم نے اسے بتا دیا؟“

نورین کی آنکھیں پھیل گئیں اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی پھٹی کپڑی کاٹنے لگی۔ ”تمہیں یہ بات اسے نہیں بتانی چاہیے تھی نورین۔“ وہ دانٹ پڑھتا ہوا بولا۔

پھر رائفل لہراتا ہوا جنگل کی سمت دوڑ گیا۔ نورین اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور اسے نکل لے۔

طاہر سر اٹھائے آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھتا ہوا جنگل میں جاتی پگڈنڈی پر دوڑ رہا تھا۔ بتدریج اس کی سانس پھوٹی جا رہی تھی۔

وہ ڈھلان پر سے اتر کر جنگل میں آ گیا۔ پھر فضا میں پھیلی ہوئی بو سے بے نیاز وہ جھاڑیوں اور درختوں میں پھرنے لگا۔ اچانک اس نے بائیں جانب کی جھاڑیوں میں کوئی حرکت محسوس کی۔ وہ ایک دم سے زمین پر گر گیا اور سانس روک لیا۔ پھر کھنکھن کے بل ریٹنگتا ہوا آگے بڑھا۔ اب آگے کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً جھاڑیوں میں کوئی تھا۔ جواب

ساکت ہو گیا تھا۔ طاہر نے ٹانگیں اور اپنا بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس دوران خون کی رفتار معمول پر آتے ہی اسے اپنے جسم میں تازگی کا احساس ہونے لگا۔ اس نے بارہ بوری کی شات گن کندھے سے لگائی اور اس کا رخ جھاڑیوں کی طرف کر دیا۔

”باہر آ جاؤ۔“ وہ چلا یا۔ مگر دوسری طرف سنا تا ہی رہا۔

”جھاڑی میں سے سامنے آ جاؤ ورنہ خدا کی قسم گولی چلا دوں گا۔“ اس بار بھی دیر تک خاموشی رہی۔

نورین نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”طاہر میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔ شینا گھر نہیں ہے۔ میں اسے جگہ لگا رہی۔“

نورین نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”طاہر میں آپ کو کچھ بتانا چاہ رہی ہوں۔ شینا گھر نہیں ہے۔ میں اسے جگہ لگا رہی۔“



طاہر کی انگلی ٹرائیگر برجمی۔

”تم نے خود مجھے فائر کرنے پر مجبور کیا ہے۔“ وہ غریباور گولی چلا دی۔

دھماکا ہوتے ہی کوئی جھاڑی سے باہر آگرا۔ اس کے منہ سے نکلنے والی تین بڑی بے ساختہ تھیں۔

وہ سیاہ لباس میں بلبوں ایک مخفی سیڈھا آدی تھا۔ اس کا چہرہ حیرت انگیز طور پر بچوں کی طرح گلابی اور معصوم تھا۔ طاہر نے ایسا چہرہ آج تک نہیں دیکھا تھا۔

اس چہرے پر خوف اور درد کے سائے لرز رہے تھے۔ وہ بہ مشکل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مسلسل چلائے جا رہا تھا۔ ”اوہ! میرا ہاتھ اب گولی مت چلانا۔“ ”اوہ! میرا

ہاتھ اب گولی مت چلانا۔“ طاہر کھڑا ہو کر اس کے سامنے آ گیا بڑھا سے دیکھتے ہی چیخ ہو گیا۔ اس کی بھوری آنکھیں درد سے سگری جا رہی تھیں۔

”تم نے مجھ پر گولی چلائی ہے؟“ اس نے ملامت آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ دیکھو“ اس نے اپنا ہاتھ سامنے کر دیا۔ جس میں سے خون ٹپک رہا تھا۔ ”اوہ میرے خدایا۔“

”تم ہو کو؟“ طاہر نے سخت آواز میں پوچھا۔ ”اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

بوڑھے پر چیسے ہنریا کا درد بڑ گیا۔ وہ اول نول کے جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے جھگ اڑنے لگے۔

طاہر نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنے دفاع کے خیال سے بندوق تان لی پھر وہ توجہ سے بوڑھے کی باتیں سننے لگا۔ ”میرے کاغذات کھو گئے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ میں نے نہیں کیا ہے اوہ بے حد خوف

ناک..... خوف ناک..... خوف ناک..... مردہ آدی..... لاش..... اوہ دوبارہ گولی مت چلانا۔“

طاہر نے دوبارہ اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر بڑھا جیسے اپنے حواس کھو چکا تھا۔ طاہر لبھا ڈگ

نہ اٹھ

بھر کر اس کے قریب آیا اور ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا۔ بڑھا زمین پر گر پڑا۔ اچانک ہی اس کی زبان بند ہو گئی۔ پھر اس نے ایک لمحے کے لیے

حیرت بھری نظروں سے طاہر کو دیکھا۔ اور بری طرح رونے لگا۔ وہ اپنے زخمی ہاتھ سے پھٹروالے رخسار کو سہلاتا جا رہا تھا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ طاہر نے پھر

خست لہجے میں پوچھا۔ ”اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

بڑھا زوردار دھک گیا پھر اٹھ بیٹھا۔ ”میں نے نہیں کیا ہے۔“ وہ سسکتا ہوا بولا۔ ”میں

نے نہیں کیا ہے میں تو ادھر سے گزر رہا تھا کہ اچانک میں نے بندوق چلنے کی آواز سنیں پھر کوئی گالیاں سننے اور

غرغرائے لگا۔ پھر کوئی بری طرح چیخا میں دوڑ کر واز کی سمت گیا وہاں ایک آدی مر پڑا تھا میں بھاگ اٹھا۔ پھر

تم آگئے میں جھاڑیوں میں چھپ گیا تم نے گولی چلا دی اور.....!“

”خاموش۔“ طاہر گرجا۔ بڑھا یوں چیخا ہو گیا جیسے شپ ریکارڈنگ کا ملین بند کر دیا گیا ہو۔ ”تم نے وہ

لاش کہاں پر دھکی ہے؟“ بڑھے نے ڈرتے ڈرتے ایک طرف ہاتھ اٹھا دیا۔ اس کی آنکھوں سے لہج بھی آنسو رواں تھے۔

طاہر نے سہارا دے کر اسے اٹھا لیا۔ ”تم میرے گھر چلے جاؤ۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”جنگل سے نکل کر

دائیں طرف“ میری بیوی ہاتھ پر پٹی باندھ دے گی مگر اسے کچھ مت بتانا اور میرے واپس آنے تک گھر

پر ہی رہنا سمجھو؟“ ”ہاں سمجھ گیا شکریہ“ شکریہ۔“ بڑھا سر ہلا کر جلدی

جلدی بولا۔ ”اب چل دو۔“ اس نے بڑھے کے شانے پر ہلکی سی تھپکی دی اور خود اس جانب بڑھ گیا جہاں رات کو اس

نہ اٹھ

نے ناصر سے گفتگو کی تھی۔ ناصر اب بھی وہیں تھا اور وہاں ٹائی بھی تھا۔ ناصر کا پیارا کتا۔ ناصر اور ٹائی

گہرے دوست تھے وہ برسوں سے ایک دوسرے کے ساتھ تھے۔ وہ ساتھ شکار کھیلتے تھے لڑتے تھے وہ ساتھ

کھاتے بیٹے اور سوتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ زندہ رہے تھے اور اب وہ ہمیشہ کے لیے موت کی آغوش

میں جا سوتے تھے وہ مر گئے تھے اور دونوں کی موت میں بے حد یکسانیت تھی۔ آغا طاہر انتہائی

منصف و طول گرد سے کا آدمی تھا لیکن یہ منظر دیکھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی پھیل گئی اور وہ ہوش و خرد

سے بے گانہ ہو گیا۔ عفریت نے ان کے جسموں کو پھانسی سے لٹا دیا۔ عفریت نے ان کے بکھر دیا

تھا۔ سیاہ لباس والا عفریت سا بڑھا اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے پکڑے لڑنا کپکپاتا پکڑ پکڑ پر

بھاگ رہا تھا کچھ دور جا کر اس کی کپکپاہٹ دور ہو گئی اور دوڑنے کے بجائے وہ تیز قدموں سے چلنے لگا۔

اس کے دل و دماغ پر چھائی دہشت بتدریج معدوم ہوتی جا رہی تھی۔

پھر اس نے دو تین گہری سانسیں لیں اور بڑ بڑایا۔ ”میرے خدا وہ خدایا۔“ اس کے حواس بحال ہو گئے۔

اس نے جب سے ایک رسمی رومال نکال کر زخمی ہاتھ پر باندھ لیا مگر خون کی روانی کم نہ ہوئی۔ اس نے ہاتھ

سے رومال کھول کر ہنسی پر باندھا مگر دوبارہ ایک دم سے بڑھ گیا۔ اس نے رومال اتار کر دوبارہ جیب میں چھوٹ

لیا اور زخمی ہاتھ پر اٹھا کر لہرانے لگا۔ ذرا دیر بعد زخم پر خون جھرجھریا۔

یہ کوئی بڑا زخم نہیں تھا۔ اسے صرف دو چھرے لگے تھے جن میں ایک انگوٹھے کے گوشت میں سے پار نکال گیا تھا اور دوسرے چھرے نے محض ایک خراش ڈالی تھی اچانک فخر سے اس کی گردن تن گئی۔ وہ بندوق کی

گولی کھا کر بھی بچ گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے دوستوں کو سنانے کے لیے ایک داستان ترتیب دینے

لگا۔ وہ اب کوئی معمولی آدمی نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک مہم جو تھا جو ایک ایسے اچھے جنگل میں جہاں نہ ساپ تھے نہ

دروندے ایک خوف ناک حادثے سے دوچار ہو کر زندہ نکل آیا تھا۔ انہی خیالات میں مگن وہ بالکل محسوس نہیں

کر سکا کہ اس کے پیچھے کسی خوف ناک بلا چلی آ رہی ہے۔ حالانکہ اس کی ناک سے بد بو کا ایک بھگا نکلا رہا تھا مگر اس مہم کے خیالات اس قدر دل خوش کن تھے کہ

اس پر ذرا توجہ نہ دے سکا۔ عفریت کے سینے پر تین سوراخ ہو چکے تھے۔ ان سوراخوں کا درمیانی فاصلہ بہت کم تھا۔ ایک چھوٹا سا

سوراخ اس کی تنگ پیشانی کے وسط میں بننا ہوا تھا۔ اسی طرح قریب قریب تین سوراخ اس کی پشت پر اور

ایک گدی پر جھانک رہا تھا۔ یہ سوراخ ناصر کی رائفل سے چلائی ہوئی گولیوں کا کرشمہ تھے جو کہ عفریت کے

جسم سے پار نکل گئی تھیں۔ عفریت کا نصف چہرہ بھی ٹوٹا پھوٹا ہوا تھا اور شانے پر ایک گہرا گڑھا ہوا تھا۔

یہ ناصر کی رائفل کی بٹ کی چوٹیں تھیں جب چار گولیاں کھانے کے بعد بھی عفریت زمین پر نہیں گرا تو

ناصر وحشیوں کی طرح بندوق کی نال پکڑ کر اس پر پل بڑھا تھا۔ ناصر کی گولیوں اور بٹ کی چوٹوں کا عفریت پر

کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ نہ اسے درد ہو رہا تھا اور نہ ہی غصہ رہا تھا۔ اسے تو حیرت تھی کہ خیر آدی کر کیا رہا

تھا اور اب وہ عفریت اطمینان سے اس سختی سے بڑھے کا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ اس کے قدم سے قدم

ملانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہر قدم پر اس کے بدن سے رفیق مادہ جھرجھر کر گھاس اور سوسے پتوں میں جذب ہو رہا تھا۔ مگر اسے ذرا احساس نہیں تھا۔

اکتوبر ۲۰۱۵

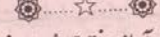


بڑا جنگل سے نکل آیا اور کنارے پر ایستادہ ایک بھاری درخت کے تنے سے پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ "بس بہت ہو چکا۔" وہ سوچ رہا تھا "اب یہاں رہ کر اس خوف ناک قتل کی تفتیش میں ملوث ہونے سے کیا فائدہ؟" وہ اس جنگل میں ایک پرانے شکاری کے مکان کے کھنڈرات کی تلاش میں آیا تھا اسے کچھ شہادتوں کی ضرورت تھی۔ مگر وہ رپورٹ جس میں ایک کھنڈر کی نشاندہی کی گئی تھی بڑی تیردہائی تھی۔ ایسی ناقص رپورٹ کی وجہ سے اب دوبارہ جنگل میں جانا اسے ذرا پسند نہ تھا۔ اس کے علاوہ تھوڑی سی دیر میں وہ جنگل سرخ ٹوپوں والے سیاہ پول سے بھر جانے والا تھا۔ اسے اتنی فرصت نہیں تھی کہ کئی گوانی کے چکر میں پھنستا اور نہ ہی اسے اس کسان کی ہدایت کی پروا تھی جس نے اسے اپنے گھر جا کر انتظار کرنے کو کہا تھا۔ وہ تو اس اب سیدھا شہر جانا چاہتا تھا۔

عفریت نے قریب آ کر اس درخت کی دوسری جانب اپنی پیٹھ دکادی اچانک بڑھے کی ناک سے نقصن بھرا بھوکا نکل آیا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر رومال نکالا مگر گھبراہٹ کی وجہ سے رومال نیچے گر گیا۔ جیسے ہی وہ رومال اٹھانے جھکا عفریت کا بھری بھرم ہاتھ تنے کی اس جگہ پر پڑا جہاں ذرا دیر پہلے بوڑھے کا سر تھا۔ یہ ایک ایسی جوت تھی جو بلاشبہ بوڑھے کے معصوم چہرے کا بھرتا بیدادی۔ بوڑھا رومال اٹھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا مگر رومال خون میں بھرا ہوا تھا اس لیے وہ اسے اپنی ناک پر نہ رکھ سکا۔ عفریت نے دوبارہ اپنا ہاتھ اٹھایا۔ اسی لمحے بوڑھے نے رومال پھینکا اور درخت سے ہٹ کر میدان میں آ گیا۔ اس کا رخ کسان کے گھر سے دور اس پختہ سرک کی طرف تھا جو شہر کی جانب جاری تھی۔

عفریت رومال پر جھک گیا۔ رومال اٹھا کر وہ دیر

تک اس کا جائزہ لیتا رہا پھر کئی بار پھاڑا اور ان جھریوں کو دیکھنے لگا پھر اس نے رومال دوبارہ زمین پر پھینک دیا اور سر اٹھا کر دور جاتے ہوئے بوڑھے کی طرف نگاہیں جمادیں مگر اس سے بھی وہ جلد ہی اس کا کیا آخر اس نے سر جھکا اور مڑ کر جنگل میں اتر گیا۔



گولیوں کی آواز سنتے ہی شہینا نے دوڑنا شروع کر دیا چچا ناصر کو یہ بتانا بے حضور ہی تھا کہ ابانے ان کے بارے میں کیا کہا تھا مگر اب اس کو زیادہ دلچسپی اس بات سے تھی کہ چچا ناصر نے کس جانور کا شکار کیا تھا۔ وہ انہوں نے ضرور کئی بڑے جانور کا مار گرایا ہوگا۔ چچا ناصر اپنے کار توں سے بھی ضائع نہیں کرتے۔ ویسے یہ پہلی بار ہوا تھا کہ انہوں نے لگا تار اتنے فائر کیے تھے شاید کوئی پاگل ریچھ ہوگا۔ وہ سوچتی رہی اور دوڑتی رہی۔ دوڑتے میں اس بات کی بھی پروا نہیں کر رہی تھی کہ اس کے پیچھے بھری ہوئی جڑوں کے شاخوں سے پھانچ رہی ہے مگر اسے نہیں۔ یہ کبھی غلط کر دوں گا۔ لگتی تو وہ بوڑھے کی اور پھر پھنسل کر دوڑنے لگی۔ جوش و

اس کے قدم مست پڑ گئے۔

ٹیلے پر پہنچ کر اس نے جنگل کی طرف دیکھا پھر اپنے گھر کی طرف نظر ڈالی۔ دور وادی میں ان کا کھیت تھا اس کی نگاہیں کھیت میں اپنے ابا کو ڈھونڈنے لگیں۔ آغا طاہر جلد ہی اسے نظر آ گیا وہ گھوڑوں کو درختوں تلے باندھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے ابا کو گھر کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا وہ تیراں سی کھڑی رہ گئی۔

پھر اس نے اپنے گھر کی طرف نظر دوڑائی۔ ذرا سی دیر بعد آغا طاہر گھر سے نکلتا ہوا نظر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں شاٹ گن دبی ہوئی تھی اور وہ جنگل ہی کی طرف بھاگا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ "کہیں وہ مجھے یہ پکڑنے کو نہیں آ رہے؟" شہینا نے خوف زدہ ذہن سے سوچا۔ "انہوں نے لازماً یہ سوچا کہ گولیوں کی آواز سن کر میں چچا ناصر کی تلاش میں نکل آئی ہوں۔" اس کے تعاقب میں اس لیے آ رہے ہیں کہ چچا ناصر تک پہنچ جائیں اور پھر انہیں گولی مار دیں۔ وہ اہل کے نقوش یاد رکھتے ہوئے چلے آئیں گے مگر....." وہ دھیرے سے ہنس پڑی۔ "میں بھی ابا کو ایسا چکر دوں گی یا وہی کریں گے۔"

وہ ٹیلے سے اتر کر جنگل کی طرف بھاگی۔ وہ اس بات کا خیال رکھ رہی تھی کہ اس کے قدموں کے نشان گہرے نہ ہوں۔ یائیں تقریباً سو گز دور دوڑ کر جنگل میں گھس گئی اور اس گھسنے کے کسی طرف بڑھی پھر وہ درخت پر چڑھ گئی اور گہری کی طرح ایک سے دوسرے درخت پر ہوتی ہوئی دور جا کر زمین پر اتر گئی۔ وہ بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ "اب انہیں مجھ تک پہنچنے کے لیے کھنٹوں چکرنا پڑے گا۔" وہ اپنے باپ کو بے خوف بنانے کے خیال سے ہنس پڑی۔ مگر اس کی دھیمی سی مترنم میم ٹوڑتے ہوئے ناصر کی دہشت ناک چیخیں ڈوب گئی۔

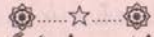
وہ دوڑتی ہوئی پکڑ پکڑتی تک پہنچی پھر اسے پار کر

کے قریب کی ایک جھاڑی میں دبک گئی گولیوں کی آواز نہیں کہیں قریب سے آئی تھی۔ وہ پوری توجہ سے سنتی رہی اچانک اسے احساس ہوا جیسے کوئی بڑی تیزی سے اس کی طرف آ رہا ہے وہ کچھ اور سکر گئی۔ یہ ایک بچکانہ سے چہرے والا خلیق سا بوڑھا تھا جس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا اس کے قریب سے گزر گیا۔ اس کے ہاتھ میں دبا ہوا چمڑے کا بیگ جھاڑیوں میں الٹا جا رہا تھا۔ پھر بیگ ایک شاخ سے الجھا اور اس کے سامنے زمین پر آ رہا بوڑھا خوف سے لرزتا آگے بڑھ گیا۔ اسے بیگ اٹھا۔ "کا بھی ہوش نہیں تھا۔"

شہینا دیر تک جھاڑیوں میں دبکی رہی پھر اس نے بیگ اٹھایا اور جنگل کے گھٹنے سے اس کی طرف لوٹ آئی۔ یہ تیزی سے رومنا ہوتے ہوئے حالات اس کے چھوٹے سے ذہن کی گرفت سے باہر تھے۔ وہ چچا ناصر سے ملنا چاہتی تھی۔ مگر اتنی ہمت نہ کی کہ وہ اسے پکارے۔ وہ چلتے چلتے رگ گئی اور کچھ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ جنگل کے کنارے آگئی تو اچانک اپنے باپ کی آواز سن کر ٹھٹک گئی۔ وہ کسی آدمی سے بول رہا تھا۔ شاید یہ وہی آدمی تھا جو اپنا بیگ گرا کر آیا تھا۔ وہ اپنے باپ کے خوف سے پیچھے ہٹ آئی اور اسے اس خوف ناک اور پراسرار ماحول میں ایک طرح کا لطف آ رہا تھا۔ اس کا ذہن بڑی تیزی سے کچھ کرنے کے لیے سوچ رہا تھا۔ اچانک اس نے فاتحانہ انداز میں دو انگلیاں اپنے منہ میں دبائیں۔ وہ اور چچا ناصر اکثر اس جنگل میں آ کر کھیا کرتے تھے اور مختلف قسم کے خفیہ کھیل ایجاد کر رکھے تھے۔ وہ بڑی مہارت سے کئی پرندوں کی آواز نکال سکتی تھی۔ وہ کسی کی آواز نکالے؟ اس نے سوچا ٹیل کٹھ کی پھر ٹیل کٹھ کی تیز آواز جنگل کے سناٹے میں تیر گئی۔ اس نے ایک بار پھر یہ



فوراً ہی اس کی آواز کا جواب آ گیا۔ کوئی نیل کنٹھ بار بار دو قفے و قفے سے چلائی۔ شہینا نے مسرت سے سر ہلایا۔ اشارہ ایک مخصوص جگہ پر پہنچنے کا تھا۔ جسے وہ کج کہتے تھے۔ ہر جگہ پچا ناصر کی دریافت تھی۔ اس کے اور شہینا کے علاوہ کسی کو اس پوشیدہ جگہ کا علم نہیں تھا۔ ان کا یہ کج ایک چٹان کے عقب میں چشمے کے قریب واقع تھا۔ یہ ایک مکمل غار تو نہیں مگر غار ہی کی طرح کا ایک کوٹھری نما کڑھا تھا۔ جس کے سوراخ میں سے با آسانی ایک آدمی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ شہینا خوش سے اچھلتی ہوئی چشمے کی طرف دوڑ پڑی۔ وہ جانتی تھی کہ پچا ناصر نے ضرور نیل کنٹھ کی آواز سن لی ہوگی اور اس کا مطلب بھی سمجھ گئے ہوں گے۔



آغا طاہر کو کھیلنے میں کافی دیر لگ گئی بلاشبہ یہ ایک بھیا تک منفر تھا۔ وہ منہ پھیر کر صنوبر کے درخت کے سہارے ٹک گیا اور ہانپنے لگا۔ ناصر ہاں وہ ناصر ہی تھا جو دور تک بھرا پڑا تھا۔ ”خدا! خدا! یہ“ وہ سسک پڑا جب اس کی طاقت بحال ہوئی تو وہ دل کڑا کر کے مڑا پھر احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا بڑھا اور جھک کر ناصر کی رائفل اٹھائی۔ اس کی نال صاف اور چمک دار تھی مگر بٹ پر کوئی متعفن مادہ لپٹا ہوا تھا۔ یہ غلیظ مادہ اس نے کہاں دیکھا تھا؟ کہیں دیکھا ضرور تھا۔ جانے کہاں؟ وہ بے دھانی سے پتے توڑ توڑ کر بٹ صاف کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں ناصر کے الفاظ گونج رہے تھے۔ اس نے تجھ ہی رات یہ باتیں کہی تھیں؟

”میں اس وحشی کا تعاقب کرنا چاہتا ہوں میں اسے جہنم تک نہیں چھوڑوں گا۔ میں نامی کا انتقام لیے بغیر گھر نہیں آؤں گا۔“ طاہر نے زمین پر نگاہ دوڑائی۔ اسے ناصر کی گویوں کا ڈبا بھی نظر آ گیا۔ ڈبا

گیلا، نور چمچا ہوا رہا تھا۔ ”یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”ناصر کے دھن کے جسم میں ناصر کے خون سے چمکی ہوئی گولیاں اترتی جا رہی۔“ وہ دانت پیس کر بڑبڑایا۔ وہ کچھ دور نکل گیا پھر لوٹ آیا۔ اس کی نگاہیں زمین پر مثبت بڑے بڑے پیروں کے نشانات پر گڑی ہوئی تھی۔

”اب میں تمہارے دھن کا تعاقب کروں گا ناصر۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا مگر اس کی آواز بھرا گئی۔ اس نے دانت پیچھ کر آٹسو پی لیے۔ نشانات کو دیکھتا ہوا وہ ایک جانب چل دیا۔ جھاڑیوں میں درخت کی جھوٹی شاخوں میں اور سبزے پر وہی نقش پھیلنا ہوا تھا ہر بڑھتے قدم کے ساتھ اس کے جسم میں نفرت اور غصے کا طوفان شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔ اب اسے انتقال کے سوا کچھ یاد نہیں تھا۔ وہ اپنے بھائی کے قاتل کو ہر قیمت پر کیفر کر دار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خود کو مطمئن کرنے لگا۔ آخر کچھ ملے اسے زبردستی اپنے ساتھ گھر کیوں نہ لے گیا؟

قدموں کے نشانات دیکھتا ہوا وہ جنگل کے کنارے کھڑے ہوئے بھاری درخت کے قریب آ گیا مگر وہاں کچھ اور نشانات بھی تھے اس سیاہ لباس والے شہری ہڈے کے نشانات قریب ہی رہی رومی رومال کی دھجیاں پھری ہوئی تھیں اور وہاں بھی کچھ تھا۔ کچھ اور نشانات، چھوٹے چھوٹے پیروں کے نشانات۔ خدا ہی شہینا۔

”دھی“ وہ پوری قوت سے چلایا۔ ”غیبا۔“ مگر وہی منہ پڑاتی بازگشت اور سسکیاں بھرتی ہوا میں۔ دور کہیں کوئی نیل کنٹھ چلایا۔

شہینا ٹھٹک گئی۔ اس نے اپنے اپنی کی آواز پہچان لی تھی۔ وہ اسے پکار رہے تھے اس نے مڑ کر دیکھا۔ ”دیکھو کیسے چلا رہے ہیں۔“ وہ مصوہیت سے

نہیں پڑی۔ ”کیسا مزا آ رہا ہے جیسے پاگل ہو رہے ہیں۔“ اس نے پھر ایک بار نیل کنٹھ کی آواز نکالی اور پوشیدہ غار کی طرف چل دی۔ چشمے کے قریب ایک بھاری سا گول پتھر کڑا ہوا تھا۔ اس سے آگے ایک اور چٹان کا ایک حصہ چشمے کے پانی پر جھکا ہوا تھا اور پچھلا سر اٹھاڑیوں میں سے ہی تھا۔ یہ چٹان اس غار کے لیے جھٹ کا کام بھی دیتی تھی۔ شہینا نے جھاریاں ہٹا کر منہ اندر کیا اور دھیرے سے پکارا۔ ”پچا ناصر۔“ مگر اندر سننا ہی رہا کوئی بات نہیں۔ اس نے سوچا بس آنے ہی والے ہوں گے وہ بھول کر کج میں آ گئی۔ یہ جگہ اسے حد پہنچتی تھی۔ سایہ دار اور سرد۔ اس چٹان میں چشمے کی طرف بھی ایک سوراخ تھا سورج کی کرنیں جب پانی پر پڑتیں تو اس کا عکس اندر آ جاتا پھر مکمل ہوتے پانی کی موسیقی تھی جو جگ میں گونجتی رہتی تھی یہ موسیقی شہینا کو سستے وے خود کو کر دیا کرتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے چچا ناصر کو پکارا مگر کوئی جواب نہ پانے کر زمین سے ایک انچ اٹھ کر ہونے پتھر پر بیٹھ گئی اور اسے احساس ہوا کہ بوڑھے کا بیک ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ اس نے ایک دو بار اسے الٹ پلٹ کر دیکھا پھر کھول دیا۔ بیک کے درمیان چیزے کی ایک دیوار تھی جس نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا ایک حصے میں چند کاغذات اور بڑا سا زرد لفافہ رکھا ہوا تھا۔ دوسرے حصے میں کچھ سینڈوچز مٹھائی اور ایک سیب تھا شہینا کا کچی خوش ہو گیا اسے اس بھگا دوڑ کی وجہ سے بھوک لگنے لگی تھی۔ اس نے سینڈوچ اور تھوڑی سی مٹھائی پچا ناصر کے لیے الگ کی اور باقی سب کچھ چٹ کر گئی اب اس کے پاس انتظار کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ اس نے دوسرے حصے میں سے کاغذات نکالے اور انہیں دیکھنے لگی۔

کاغذات میں ایک اخبار کا تراشہ بھی تھا جس میں

لوگوں کی چھوٹی ہوئی عجیب وغریب وصیتوں کا احوال درج تھا۔ ایک خاتون اپنی دولت اس آدمی کے نام کر گئی تھی جو چاند پر جا کر خیریت سے لوٹ آئے۔ ایک اور مال دار آدمی نے اپنا سب کچھ اپنی بیویوں کے نام لکھ دیا تھا۔ ایک امریکی سرمایہ دار نے دس ہزار ڈالر اس آدمی کو دینے کی وصیت کی تھی جو ریاضی کا ایک مخصوص سوال حل کر دے مگر ایک وصیت ایسی بھی تھی جس کے گرد نیلی پینسل سے دائرہ بنا ہوا تھا۔ یہ عجیب و غریب وصیت انیس سو چالیس میں ملک اللہ داد خاں نے کی تھی۔ ملک اللہ داد خاں نے اپنی جاگیر پر ایک شان دار قبرستان تعمیر کروایا تھا اس قبرستان میں خاندان کے ہر فرد کے لیے ایک مقبرہ بنوایا تھا۔ ملک اللہ داد خاں نے اپنے پورے ملک میں سے اپنے رشتے داروں کی قبریں کھدو کر ان کے باقیات کو ان مقبروں میں دفن کر دیا تھا۔ اس نے اپنا مقبرہ بھی اپنی زندگی میں ہی تعمیر کر لیا تھا اور اب وہ اسی میں دفن ہے مگر ان خاندانی مقبروں میں سے اس کے دادا کا مقبرہ ابھی تک خالی پڑا ہے ملک اللہ داد اپنے خاندان کا آخری فرد تھا اس کی وصیت کے مطابق ہر سال ان مقبروں کی مرمت اور رنگ و روغن ہوتا رہتا ہے۔ اس کی وصیت کا اہم ترین حصہ یہ تھا کہ جو کوئی بھی اس کے دادا کی باقیات کو تلاش کر کے اس مقبرے میں دفن کرانے کا اسے انعام کے طور پر ایک خطیر رقم دی جائے گی۔

شہینا کو جھانپناں آنے لگیں مگر چونکہ کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی کام نہیں تھا اس لیے وقت گزارنے کے لیے وہ بڑھتی ہی رہی۔ اخباری تراشے کے ساتھ وکلاء کی ایک مشہور فرم کا ایک خط اب بھی منسلک تھا۔ شہینا نے وہ خط پڑھنا شروع کر دیا اس میں تحریر تھا۔

جناب ملک اللہ داد خاں مرحوم کے دادا جناب ملک



خدا واد خاں سے متعلق استفسار کے جواب میں عرض ہے کہ ان کا قد پانچ فٹ پانچ انچ تھا۔ ان کا بایاں بازو ٹوٹا ہوا تھا اور کمر سر میں ایک چاندی کی چھوٹی سی مثلث پلٹ لگی ہوئی تھی۔ آج تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کی موت کہاں واقع ہوئی تھی مرحوم بس اچانک ہی غائب ہو گئے تھے پھر چودہ سال بعد قانونی طور پر ان کی موت کا اعلان کر دیا گیا تھا۔

وہیت میں درج شدہ انعام اور اس پر آج تک کا سود ملا کر کل رقم ہاتھ ہزار روپے ہو گئی ہے یہ رقم اس شخص کو ادا کی جائے گی جو مرحوم کی باقیات دریافت کرے۔ اگر مرحوم کے ڈھانچے سے ان کے اصل ہونے کی شہادت ملے گی تو رقم فوری طور پر اس کے حوالے کر دی جائے گی اور بھی بہت کچھ لکھا ہوا تھا مگر شہینا نے بور ہو کر سارے کاغذات ایک طرف اچھال دیے اور چیخا ناصر کے بارے میں سوچنے لگی۔ جانے وہ کہاں ہیں۔ پھر وہ ایک گیت گنگنائے لگی یہ گیت بیچا ناصر گایا کرتے تھے اور شہینا بار بار اصرار کر کے سنتی تھی غار کے منہ پر اگی ہوئی جھاڑیوں میں سرسراہٹ سن کر چونکا ہو گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا کوئی نہیں ایک طرف ہٹا رہا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دوڑ کر ایک ابھرے ہوئے پتھر کے پیچھے جا چھپی وہ وہی دل میں ہنس رہی تھی چچا ناصر آ میں گئے اور وہ ایک دم سے اچھل کر ان کے سامنے آئے۔ تو وہ کیسے گھبرائیں گے۔

کوئی غار کے دہانے سے پھلتا ہوا دم سے اندر آیا لیکن جانے کیسی آواز تھی؟ شہینا کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اسے احساس تھا کہ چچا ناصر جیسے صحت مند آدمی کے لیے بھی غار کے منہ سے اتنا نیک وقت طلب کام تھا اور اندر آ کر وہ ایک گھر انسان لیا کرتے تھے مگر دم کی آواز کے ساتھ سانس کی آواز نہیں آتی لگتا تھا جیسے

جو کوئی بھی اندر آیا وہ سانس لے ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے پتھر کے پیچھے سے جھانک کر دیکھا اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ غار کے اندر چچا ناصر کے بجائے ایک انتہائی خوف ناک اور بے ہنگم آدمی کھڑا تھا۔ جیسے کسی نے گیلی مٹی کے ڈھیر کو انسانی روپ دینے کی ناکام کوشش کی ہو۔ دوسری جانب اس نے والی دھوپ میں اس کے جسم کے بعض حصے خشک اور بعض گیلے نظر آ رہے تھے۔ چہرے کا بایاں نصف حصہ بالکل غائب تھا۔ منہ اور ناک گندم سے ہو رہے تھے۔ ایک آنکھ اوپر اور دوسری اس سے ہٹ کر نیچے تھی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں سفیدی اور سیاہ پتلی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں بھورے ڈیلے چمک رہے تھے۔ وہ بالکل ساکت کھڑا اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ پورا بدن ایک ہلکے سے ارتعاش کے سوا مکمل طور پر بے حس و حرکت تھا۔ وہ پوری توجہ سے شہینا کے منہ سے نکلنے والی دہشت مندی کی آوازیں سن رہا تھا۔ شہینا پیچھے ہٹتی ہوئی غار کے اندر گئی۔ وہ ایک چھوٹے سے خلا میں رہ گئی اس کے گرد دماغ میں گبولے سے اٹھ رہے تھے وہ اس قدر ڈراؤنے انسان کا قصور ہو گیا کہ کسی تھی اس نے چیخ مارنے کے لیے منہ کھولا۔ آواز اندر ہی ٹھٹ کر رہ گئی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے بھر ابل پڑ رہی تھیں۔ چہرہ یوں سرخ ہو گیا تھا جیسے اس کا گلہ گھونا جا رہا ہو اور جسم کا سارا خون سمٹا یا ہوا۔ کاش وہ غار سے باہر ہوتی یا غار کے بڑے حصے میں ہوتی تو کسی نہ کسی طرح نکل کر بھاگتی یا پھر کاش وہ اپنے گھر پر ہی ہوتی۔

وہ اس کی طرف بڑھا۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ وہ یوں قدم اٹھا رہا تھا جیسے ان میں کوئی مشین لگی ہوئی تھی۔ وہ جمی آ آنکھیں پھاڑے ایک کونے میں پڑی ہوئی تھی۔ خوف و

دہشت سے اس کے بدن کا ایک ایک بال کھڑا ہو گیا تھا اور دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے کبھی لمبے پسلیاں توڑ کر باہر نکل جائے گا۔ عفریت اس چھوٹے سے خلا کے منہ پر آ کھڑا ہوا پھر اس نے اندر گھسنے کی کوشش کی مگر خلا کے تنگ دہانے نے اسے باہر ہی روک لیا۔ وہ شہینا تک پہنچنے کے لیے اپنے شانوں سے دہانے پر دباؤ ڈالنے لگا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ عفریت کے جسم سے تعفن کے پھپکے اٹھ رہے تھے۔ شہینا کے لرزے ہوئے دل میں امید کی ایک کرن چمکی۔ وہ اندر نہیں آ سکتا تھا وہ اس خلا میں نہیں آ سکتا تھا کیونکہ وہ بھاری بھر کم تھا۔

شدید دباؤ کی وجہ سے اس کے پیروں کا مادہ پھلنے لگا پھر اس کے شانے میں ایک دراڑ پڑ گئی۔ وہ ہر بات سے بے نیاز سگی دہانے پر دباؤ ڈالنے لگا۔ وہ عفریت کے جسم سے تعفن کے پھپکے اٹھ رہے تھے۔ شہینا کے لرزے ہوئے دل میں امید کی ایک کرن چمکی۔ وہ اندر نہیں آ سکتا تھا۔ وہ اس خلا میں نہیں آ سکتا تھا۔ کیونکہ وہ بھاری بھر کم تھا۔

شدید دباؤ کی وجہ سے اس کے پیروں کا مادہ پھلنے لگا پھر اس کے شانے میں ایک دراڑ پڑ گئی۔ وہ ہر بات سے بے نیاز سگی دہانے پر دباؤ ڈالنا رہا۔ اچانک اس کے کندھے سے ایک ٹوکڑ اسادھڑنے لگا اور پھر اندر کی طرف گر گیا۔ شہینا پیچھے ہٹ کر دیوار سے جا لگی۔ وہ اپنی غیر انسانی بھوری آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا خوف ناک ہاتھ شہینا کی طرف بڑھایا۔

شہینا پتھر پٹی دیوار سے چپک گئی۔ اس سے زیادہ پیچھے ہٹنے کی ایک انچ بھی گنجائش نہ تھی۔ خوف ناک ہاتھ اس تک پہنچ گیا اور اس کی پیٹھ کو کھینچ پھینچا۔

شہینا کی صاف ستھری قمیص پر ایسا نشان بن گیا جیسے کسی نے سیاہ بدبودار کچھڑ لکھیز دی ہو پھر اس بے ڈول ہاتھ نے اس کی چٹیا پکڑ لی اور شہینا کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ اپنے بالوں پر بھول رہی تھی جو اس عفریت کے ہاتھ میں دبے ہوئے تھے۔ وہ شہینا کو بالوں سے اٹھائے غار کے وسط میں کھڑا ہوا تھا۔ دونوں کے چہروں کا درمیانی فاصلہ ایک فٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ انتہائی تجسس آنکھوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا اور اسے اس کے پیچھے چھلار ہاتھ۔ بالوں کو کھینچنے سے پیدا ہونے والے درد نے وہ کام کر دیا جو انتہائی دہشت مندی نہ کر سکتی تھی۔ اسے آواز مل گئی اور وہ بری طرح چیخ اٹھی۔ پھر اس کے صحت مند پیچھے دونوں نے ہوا لگی اور پوری قوت سے چیخ کی صورت میں باہر نکال دی۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا اور وہ مسلسل چلا رہی تھی مگر عفریت پران چپوں کا مطلق اثر نہ تھا۔ وہ اسے اسی طرح بالوں سے پکڑے اس کا جائزہ لیتا رہا۔ جب وہ اپنے ذہن کے مطابق اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا تو بالوں پر گرفت ڈھیلی کر دی شہینا نیچے گر پڑی شہینا کو چھوڑ کر اس نے غار میں نظر دوڑائی۔ اسے چڑے کا بیگ دکھائی دیا اس نے جھٹک کر بیگ اٹھایا اور دونوں ہاتھوں سے اسے یوں پھاڑ دیا جیسے وہ چڑے کا بیگ نہیں محض کاغذ کا ایک برزہ تھا۔ چچا ناصر کے لیے چھوڑا ہوا سینڈوچ زمین پر گر گیا۔ اس نے جھٹک کر سینڈوچ اٹھایا ایک لمحے کے لیے اس کا جائزہ لیا پھر انگلیوں سے مٹل کر دور پھینک دیا۔

شہینا نے آنکھیں کھول دیں۔ نورانی اسے آزادی کا احسوس ہو گیا۔ عفریت مڑ کر غار کے دہانے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شہینا اٹھ بیٹھی پھر کھجی تیزی سے دوڑتی ہوئی اس کی ناگوں کے بیچ میں سے لنگی اور غار



سے باہر کر جسے میں کوڈی پھر وہ جتنی چلاتی تیری ہوئی چشمہ پار کر کے دوسرے کنارے پر جا کھڑی ہوئی۔ عفریت بھی غار سے نکل کر چشمے کے کنارے آ گیا تھا۔ وہ گہری نظروں سے بستہ پانی کو دیکھ رہا تھا۔ شینا کا خون کھول اٹھا اب وہ اس کی پیچھے سے دور تھی۔ اس نے کنارے پر بڑا ہوا ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور پوری قوت سے اس کی طرف پھینکا۔ پتھر عفریت کے پیروں پر اور وہ لڑکھڑایا۔ اسے توازن برقرار رکھنے کی مشق نہیں تھی۔ اس لیے دوسرے ہی لمحے وہ چشمے کے پانی میں جا گر۔ کچھ دیر تک وہ کنارے پر پھلتا رہا پھر پھسلتا ہوا گہرائی میں آ گیا۔ شینا مڑ کر دیکھنے بغیر چلاتی ہوئی جنگل کی طرف دوڑنے لگی۔

آغا طاہر قاتل کے بدبودار نشانات کے تعاقب میں بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ وہ چشمے کے قریب جنگل میں تھا کہ اس کی ساعت سے شینا کی دہشت بھری پیچ نکرائی۔ وہ ایک ثانے کے لیے ٹھٹکا، پھر شاٹ گن پھینک کر ناصر کی رائفل کو دوڑوں ہاتھوں سے تھا سے آواز کی سمت دوڑ پڑا۔ بیٹی کے خیال سے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اس تیزی سے دوڑ رہا تھا کہ جھونک میں غار والی چٹان سے دور نکل گیا۔ اسی وقت اسے شینا غار سے نکل کر چشمے کی طرف بھاگی نظر آئی۔ پھر وہ چشمے میں گری اور تیری ہوئی اسے پار کر گئی۔ وہ اس کی طرف دوڑا اسے احساس ہو گیا تھا کہ کوئی بے حد خوف ناک چیز اس کے تعاقب میں غار سے نکل رہی تھی۔ اس نے شینا کو پتھر مارتے دیکھا پھر وہ جنگل کی طرف بھاگ آئی۔ طاہر بھی پوری قوت سے اس کی طرف بھاگا اور شینا کو اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔ باب کے بازوؤں میں آکر بھی وہ دیر تک چلائی رہی۔ لگتا تھا جیسے دہشت اس کے دماغ پر غالب آ گئی ہو اور وہ

اپنے باپ کو بھی نہ پہچان سکی ہو۔



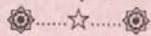
عفریت پانی میں بڑا ہوا تھا۔ یہ نئی رقیق چیز اس کی پسند ناپسند سے ماوراء تھی۔ وہ اس کی تہہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سر رخ آب سے ایک فٹ نیچے تھا۔ اس کا تجسس ذہن اس نئی چیز کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ شینا کی آواز سن کر ہی غارتگیا آ گیا تھا۔ پھر اس کا گیت اسے غار کے اندر لے گیا تھا۔ وہاں اسے سیاہ بیک نظر آیا تھا اور دوسری چیزوں کی طرح اس نے اسے بھی چیز کر چھینک دیا تھا مگر وہ چھوٹی سی دیوہیروں والی مخلوق جو اسے دیکھتے ہی چلانے لگی تھی اور اب یہ سر دھڑک مادی جس میں وہ جانے کیسے آگرا تھا یہ بہتا ہوا پانی اس کے جسم کو دھو رہا تھا۔ یہ ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔ مگر یہ چیز تھی بڑی دلچسپ عفریت نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہیں رہ کر اس نئی چیز کا مشاہدہ کرے گا۔ اسے اپنی حفاظت کا ذرا خیال نہ تھا۔ وہ تجسس کے علاوہ ہر قسم کے احتیاجات سے بے نیاز تھا۔

چشمے کا پانی کا گنگنا تا دھوپ میں اہل سر بناتا اور اسے نیچے کی جانب بہہ رہا تھا۔ وہ کنارے پر گئے جھونے پودوں سے اٹھکھیل کر رہا تھا اور آبی پودوں دھجھولا بھلا رہا تھا۔ یہ ایک زندہ دل چشمہ تھا۔ وہ اپنی تہہ میں بیٹھے ہوئے عفریت سے بھی کھیل رہا تھا مگر اس کے بدلے پر متعفن مادہ چڑھا ہوا تھا۔ چشمے کا پانی اس لعن کو اتارنے لگا۔ اس کی لہریں عفریت کے جسم سے ٹکرائی تھیں اور ہرگز کے ساتھ مادے کی چڑھی ہوئی تہہ بھگی پڑتی جا رہی تھی۔ یہ ایک خوش مزاج چشمہ تھا۔ اس نے اپنی تہہ میں پڑے ہوئے زہریلے عفریت کی موجودگی پر ذرا اعتراض نہ کیا۔ بلکہ وہ تو اس زہر کو اتار رہا تھا۔ اسے اس لعن سے چھٹکارا دل رہا تھا۔ مگر یہ متعفن اور زہریلا مادہ آبی پودوں کے لیے بے

حد حیات افزا تھا۔ یہ آبی پودے اسے جذب کر کے زیادہ شاداب اور سرسبز ہوتے تھے۔ تہہ میں پڑا ہوا عفریت بتدریج پھسلتا رہا۔

”میں چھوٹا ہوتا جا رہا ہوں۔“ اس نے سوچا۔ ”دبلا ہوتا جا رہا ہوں۔“ خاصی دلچسپ بات ہے اب میں حرکت نہیں کر سکتا اور میرا وہ حصہ جو سوچے اور تجزیہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے میرا ساتھ چھوڑتا جا رہا ہے۔ وہ بھی پھسلتا جا رہا ہے بس ذرا ہی دیر میں وہ مجھ سے الگ ہو جائے گا اور دوسرے حصوں کی طرح دور بہہ جائے گا۔ پھر میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاؤں گا۔ میرا وجود تم ہو جائے گا اور یہ بات بھی کئی دلچسپ ہے۔“

عفریت پھلتا رہا اس کے مادے سے غلیظ ہونے والا پانی آگے بہتا رہا پھر ساری غلاظت دھل گئی پانی دوبارہ صاف شفاف ہو گیا۔ اس چشمے کی مومیں اس ڈھانچے سے ٹکرائی تھیں جو عفریت کے اندر سے نکلتا تھا۔ یہ کوئی لمبا چوڑا ڈھانچہ نہیں تھا۔ اس کے بائیں بازو پر بڑی ٹونے کی وجہ سے ایک دھونکی سی گرہ لگی ہوئی تھی اس کے کاسہ سر پر بیڑی ہوئی چاندی کی مثلث پلیٹ پر پانی میں ارتعاش دھوپ ٹھکانے لگی۔ ڈھانچہ اب بالکل دھل گیا تھا۔ اس کے کسی بھی حصے پر غلاظت کا نشان نہیں تھا۔ چشمہ اپنا ابدی راگ الاپتا ہوا بہتا رہا۔



چھ لیے ترنگے باوردی آدمیوں نے جو قاتل کی تلاش میں جنگل کو کھنگال رہے تھے چشمے کی تہہ میں سے اس ڈھانچے کو نکال لیا۔ شینا نے جب کئی دن بعد اپنی داستان سنائی تو کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ چشمے پر سے آنے کے بعد کئی روز تک وہ مسلسل چلائی رہی تھی۔ چلاتے چلاتے جب اس کا گلا جواب دے جاتا

تو وہ مردہ سی ہو کر پڑ جاتی۔ پھر جب اس کی حالت سنبھل تو کسی نے اس کا اعتبار نہ کیا کیونکہ وہ مسلسل برے آدمی کی داستان سناری تھی اور سب ہی جانتے تھے کہ یہ برا آدمی شینا کو ڈرانے کے لیے اس کے باپ کی اختراع تھا۔ مگر چشمے سے وہ ڈھانچہ اس کی نشاندہی پر نکلا گیا تھا۔ اس لیے ڈھانچے کی بازیافت کے دوسرے ہی دن ان کے نام باسٹھ ہزار کا چیک آ گیا۔ اتنی بڑی رقم تو انہوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ وکیلوں نے ڈھانچہ شناخت کر لیا تھا۔ وہ ملک خدا دادی کا ڈھانچہ تھا جو اپنی موت کی جگہ سے پانچ میل دور چشمے میں پایا گیا۔ وہ جنگل میں ہی مرا تھا۔ برسوں بیت گئے مومسوں کے تغیر و تبدل حرارت نمی اور سڑی ہوئی نباتات ان سوکھی ہوئی ہڈیوں پر متعفن مادے کی تہہ پر تہہ چڑھاتے رہے آخر وہ ایک دن عفریت کی صورت میں اٹھ کھڑا ہوا اور جنگل میں نکل آیا۔

آغا طاہر نے اس رقم سے ایک نیا کھلیان بنوایا۔ کچھ اور مومیں خریدے اور اپنی مدد کے لیے چار آدمی ملازم رکھ لیے مگر ناصر ہمیشہ کے لیے پتھر چکا تھا۔ نہ ہی ان کے گھر کا کھولنا مانی تھا۔ وہ اس گھر کو خوش حال کر گئے تھے مگر ان کی خوشیاں اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے۔ شینا اچانک ہی راتوں کو جاگ اٹھی۔ پھر دیر تک اپنے بچا اور نانی کا نام لے لے کر چلائی رہتی۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ اس کی چیخوں میں کمی آتی گئی۔





# تعاقب

انجم فاروق ساحلی

امریکا سے ہر آمد ایک مجرم کی کہانی۔  
ان لمحوں کی روداد، جب سب کچھ منصوبے کے مطابق ہو جانا  
ہے، لیکن اوپر بیٹھا سب سے بڑا منصوبہ ساز اپنے قلم کی جنبش سے  
سب کچھ تبدیل کر کے انسانوں کو ان کے لیے کس اور بے بس ہونے کا  
احساس دلا دیتا ہے۔

اچھی کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے بطور خاص

ایک نوجوان تھانے میں داخل ہوا، اس کے  
چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، لوگ اسے دیکھ کر  
سے دیکھنے لگے اسے کوئی رپورٹ درج کرنا تھی  
لیکن محرر سے رجوع کرنے کے بجائے وہ براہ  
راست انسپٹر سے ملنا چاہتا تھا۔  
اسے انسپٹر جو برٹ کے کمرے میں پہنچا دیا  
گیا، انسپٹر جو برٹ بوڑھے انسپٹر رالف اور سرائے  
رساں جانسن سے باتیں کر رہا تھا۔ تینوں کے  
سامنے کافی کے کپ رکھے ہوئے تھے، کمرے میں  
چائے کی بھین، بھین خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ انسپٹر  
جو برٹ نے آنے والے نوجوان سے کافی کے  
لیے پوچھا، نوجوان انکار کرتے ہوئے کرسی پر ڈھیر  
ہو گیا۔ جیسے اس کی ٹانگوں میں کھڑے رہنے کی  
سکت نہ ہو، اس نے اپنا نام جیفرسن بتایا، وہ بہت ڈرا  
ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ انسپٹر جو برٹ نے ہمدردی  
سے سوال کیا۔  
”مسٹر جیفرسن! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا  
ہوں؟“ انسپٹر کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔  
”ایک بھوت میرا پیچھا کر رہا ہے۔“ جیفرسن  
نے بغیر کسی تہدید کے جواب دیا۔  
”واقعی؟“ انسپٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔  
”کون بھوت آپ کا تعاقب کر رہا ہے مسٹر  
جیفرسن! کیا آپ اس کا حلیہ بتا سکتے ہیں؟“  
”در اصل ایک آدمی ہے۔“ جیفرسن ایک بار  
پھینک ہنسی کے ساتھ بولا۔ ”وہ چھوٹے قد کا ایک  
گول منٹول سا آدمی ہے، اسٹیل کے فریم کا چشمہ  
لگاتا ہے۔ وہ پچھلے تین مہینوں سے کسی بھوت کی  
طرح میرا تعاقب کر رہا ہے، مجھے اس سے بچنا پڑا ہے  
انسپٹر صاحب!“ انسپٹر بخنبدہ ہو گیا، جیفرسن نے  
اپنی بات جاری رکھی۔  
”اگر وہ شخص صرف میرا پیچھا کر رہا ہوتا تو مجھے  
زیادہ پریشانی نہ ہوتی لیکن تعاقب کے ساتھ ساتھ  
خطوط کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ میرا خیال ہے یا وہ  
کوئی بے حد خطرناک آدمی ہے جو غالباً کسی موقع  
کی تلاش میں ہے اور۔۔۔“ انسپٹر نے اسے ٹوک دیا۔  
”شروع سے بتائیے قصہ کیا ہے پلین۔“  
”اوہ معاف کیجیے گا، بدحواسی کی وجہ سے مجھ  
سے ڈھنگ سے بات نہیں ہو رہی ہے۔“ جیفرسن  
خاموش ہو گیا، چند لمحوں بعد اس نے کہا۔  
”میں نیویارک کے ایک پڑ شکوہ اور پڑ سکون  
علاقے میں رہتا ہوں، میرے آنجنابی باپ  
ٹیکساس میں تیل کے کنوؤں کے مالک تھے۔ وہ  
میرے لیے بہت کچھ چھوڑ کر گئے ہیں، مجھے زندگی



دقت

۴

بھر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اپنا  
قصہ شروع کیا۔  
”ایک روز صبح دس بجے کے قریب میں اپنے  
مکان کی دوسری منزل پر بیٹھا کچھ خطوط کمپوز کر رہا  
تھا، اچانک ایک پتھر کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا، تو ہوا میری  
میز کے قریب آ گرا۔ میں نے گھبرا کے پتھر کی  
طرف دیکھا میری نظریں اس سے چپک کر رہ  
گئیں کیونکہ پتھر کے ساتھ ایک کاغذ کا پڑزہ بندھا  
ہوا تھا۔“ جیفرسن نے کاغذ کا ایک پڑزہ نکال کر  
جو برٹ کی طرف بڑھایا، وہ ایک ہلکا سا سلوٹوں  
بھرا کاغذ تھا۔ کسی سستی نوٹ بک سے پھاڑا گیا تھا  
عبارت کے حروف مختلف اخبارات سے کاٹ کر  
لگائے گئے تھے۔ کسی کا دست خط یا پتا وغیرہ نہیں  
تھا، تاریخ بھی ہاتھ سے نہیں لکھی گئی تھی بلکہ  
”نیویارک ٹائمز“ سے ایسے اسٹ کی تاریخ  
کاٹ کر چپکانی گئی تھی لکھا تھا۔  
”کل تم نے جو کچھ کلی میں دیکھا ہے اسے  
بھول جاؤ۔ تمہاری یادداشت تمہارے لیے نقصان  
کا باعث بن سکتی ہے۔ میں تمہاری نگرانی کرتا  
رہوں گا۔“  
انسپٹر جو برٹ نے کاغذ سرائے رساں جانسن  
کی طرف بڑھایا۔ جانسن نے اسے انسپٹر رالف  
کے حوالے کر دیا۔ رالف نے جیفرسن سے  
دریافت کیا۔







آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# آنکھ نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیرانہ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ منگوانے)

میڈل ایٹ ایٹھائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ منگوانے)

رقم و باند ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام

ویزٹن یونین کے ذریعے بھیج سکتے ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7-فیس 922-35620771/2

اانچالپک.com

اانچالnovel.com

Circulationn14@gmail.com

اکتوبر ۲۰۱۵

ہوں رکھا ہوا تھا اس نے بلڈن ہوٹل کا نمبر ملایا اور کچھ بات کر کے سراغ رساں جانسن کی طرف منسوب ہو گیا۔

”جانسن! مسٹر جفرسن کے ساتھ ان کے ہوٹل جاؤ۔“ اس نے جانیوں کا گچھا جانسن کی طرف بڑھایا۔ ”جفرسن کے کہنے کے مطابق ہیڈر برگ ہوٹل کی ایلی میں موجود ہے اسے یہاں لے آؤ۔ میری کار لے جاؤ۔“ جفرسن نے انسپکٹر جوہرٹ سے پوچھا۔ ”میں یہ خطوط آپ کے پاس رکھ سکتا ہوں جناب؟“

”بے شک۔“ سراغ رساں نے کہا اور جفرسن کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

بیس منٹ بعد جانسن ایک بھاری بھر کم مٹھنے آ دی کو لے کھڑا گیا۔ ہیڈر برگ نہایت قیمتی اور ڈھیلا ڈھالا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دکھاوے سے زیادہ اپنی سہولت اور آسائش کا خیال رکھتا ہے۔ وہ مسکراتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا، بیٹھے ہی اس نے اپنی پتلون قدرے اوپر کھینچ لی تاکہ اسٹری خراب نہ ہو اس کے دونوں موزوں پر گلہابی پوند نظر آنے لگے۔ اس نے انسپکٹر سے پوچھا۔

”مجھے یہاں کیوں طلب کیا گیا ہے، میرا پاسپورٹ اور سفری کاغذات بالکل درست ہیں آپ کو کچھ پرکونی شبہ ہے کیا؟“

انسپکٹر جوہرٹ نے مدعی جفرسن کے فراہم کیے ہوئے خطوط سے ان کی فہرست تیار کر چکا تھا جہاں ہیڈر برگ دیکھا گیا تھا۔

”مسٹر ہیڈر برگ! تکلیف معاف..... میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“ جوہرٹ

سے کیپ ٹاؤن تک کا ہوائی سفر میں نے ایک اور نام سے کیا اور وہاں بلڈن ہوٹل میں کمر ایک تیسرے نام سے لیا۔ اس مرتبہ میرا نام جیکسن تھا یہ تین دن پہلے کی بات ہے اس دوران کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی لیکن آج صبح مجھے استقبالیہ کاؤنٹر سے یہ خط ملا۔ اس نے انسپکٹر جوہرٹ کی طرف ایک لفافہ بڑھایا لفافے پر یہ الفاظ کمپوز کیے گئے تھے۔

”جیکسن! بلڈن ہوٹل کیپ ٹاؤن، لفافے کے اندر ایک سستے سے کاغذ پر اخبار سے کاٹے گئے حروف میں یہ پیغام درج تھا۔ ”دنیا کے کسی بھی کونے میں چلے جاؤ تم میری نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔“ پیغام پر ایک دن پہلے کے ”کیپ ٹاؤن“ اخبار کی تاریخ چسپاں تھی۔ انسپکٹر جوہرٹ نے سوالیہ نگاہوں سے جفرسن کی طرف دیکھا۔

”وہ بھی نظر آیا نہیں؟“ ہیڈر برگ نے کہا۔ ”ابھی تک میں نے اسے نہیں دیکھا ہے۔“ وہ میرے ہی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔

”یہ سب کچھ کئی ہفتوں سے ہو رہا ہے لیکن تم نے پریس سے آج شروع کیا اس کی کیا وجہ ہے؟“ بوڈھے انسپکٹر رائف نے دریافت کیا۔

”اب تک میں یہ کارروائی نصف ایک میل سمجھ رہا تھا اور ہر کھیل کہیں نہ کہیں ختم ہوتا ہی ہے لیکن یہ سلسلہ تو بڑھتا جا رہا ہے۔ آج کے خط سے میں بے حد سنجیدہ اور دہشت زدہ ہو گیا ہوں مجھے یقین ہو چلا ہے کہ وہ شخص کی خاص وجہ سے میرا پیچھا کر رہا ہے۔ انسپکٹر صاحب میں خطرے میں ہوں براہ کرم مجھے تحفظ دیجیے۔“

”ٹھیک ہے دیکھتے ہیں کہ ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔“ انسپکٹر دوسری میز پر گیا وہاں ٹیلی

قاہرہ آنے والے تمام مسافروں کی فہرست دیکھی ایک جگہ اسے ہیڈر برگ کا نام نظر آیا۔

”مجھے معلوم کر لینا چاہیے تھا کہ وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے تاکہ اس سے مل کے صاف صاف بات کر لیتا۔“ جفرسن نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ اگر اس نے ان خطوط سے لاتعلقی ظاہر کر دی تو میں کیا کر لوں گا۔ چنانچہ میں نے اس سے چھٹکارے کے لیے ایک منصوبہ بنایا اور پہلی پرواز سے زیورخ روانہ ہو گیا وہاں سے میں فریٹلرفٹ، روم اور ٹریپولی پہنچا۔ ٹریپولی سے مجھے ایک اطالوی بحری جہاز میں جگہ مل گئی جہاز نے مجھے دو دن میں کانو پہنچا دیا وہاں دو راتیں قیام کر کے میں سینٹرل افریقن ائیر لائن کے ذریعے تیروی پہنچ گیا۔ تقریباً ایک ہفتہ تیروی میں رہا پھر برٹش ائیر لائن سے جو ہانسبرگ روانہ ہو گیا۔

اس دو ہفتے کی بھاگ دوڑ کے دوران مجھے کوئی خط نہ ملا اور نہ موٹے کی شکل دکھائی دی جو ہانسبرگ انٹر پورٹ سے میں سیدھا ہوٹل کرائسل پہنچا۔ وہاں میں رجسٹر میں اپنا نام درج کروا رہا تھا کہ یکا یک میری نظر نیچے کی تیسری سطر پر پڑی۔ اس میں ہیڈر برگ کا نام دیکھ کر مجھے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا میں کچھ کہے سے بغیر ہوٹل سے نکل کر سڑک پر آ گیا اور اپنے آپ کو بھڑ میں گم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

وہ رات میں نے پارک اسٹیشن کے بیچ پر اوجھٹے ہوئے گزرائی صبح ہوتے ہی میں ڈربن کی ٹرین پر سوار ہو گیا۔ ڈربن میں میرا قیام صرف چند گھنٹے رہا وہاں سے مجھے پورٹ الیزبتھ پہنچنے والے ایک بحری جہاز میں کنٹل مل گیا۔ کنٹل میں نے فرضی نام سے حاصل کیا تھا پھر پورٹ الیزبتھ



نے بلند آواز سے شہروں کے نام پڑھے۔ ”کیا آپ گزشتہ دنوں ان مقامات پر دیکھ گئے تھے؟“ ”جی ہاں۔“ ہیڈر برگ نے حیرت سے پلکیں پٹ پٹائیں۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں آپ نے یہ سفر کس مقصد سے کیے؟“ ہیڈر برگ کے دونوں ہاتھ اس کی توند پر تھے، بظاہر وہ بالکل مطمئن تھا لیکن جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں ہلکی سی پریشانی تھی۔ ”مسٹر انسپٹر! اطلاعات عرض ہے کہ میں نیویارک کی ہیڈر برگ اینڈ کمپنی کا مالک ہوں، یہ فرم میرے کارکن اچھی طرح چلا رہے ہیں۔ میں نے ابھی تک شادی نہیں کی مجھ پر کوئی خاندانی ذمہ داری بھی نہیں ہے اس لیے میں آج کل دنیا کی سیاحت کر رہا ہوں۔ کیا سفر و تفریح کرنا جرم ہے؟“ ”بالکل نہیں، لیکن ہمیں شکایت ملی ہے کہ آپ ایک شخص کا تعاقب کر رہے ہیں۔“

”تعاقب..... نہیں چننا، میں کسی کا تعاقب نہیں کر رہا ہوں، کیا اس شخص نے کوئی وجہ بتائی ہے کہ میں اس کا تعاقب کیوں کر رہا ہوں؟ میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں، مجھے کسی کا تعاقب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ انسپٹر جو برٹ نے چند لمحوں میں تجسس نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا پھر اس نے جیفرسن کے خطوط میں سے ایک خط نکال کر ہیڈر برگ کی طرف بڑھایا۔

”آپ نے یہ خط کیوں بھیجا تھا؟“ ہیڈر برگ عینک کے مونے ٹیٹوش کو گھورتا ہوا بولا۔ ”یہ خط میں نے نہیں بھیجا آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس کے لہجے میں اعتماد تھا، وہ کھڑا ہو کے ذرا سا آگے جھکا پھر سیدھا ہو کے دروازے کی طرف مڑ گیا۔

”میرا وقت آپ نے بلاوجہ ضائع کیا“ اس خط سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے، مجھے اجازت دیجیے۔“ جو برٹ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی، وہ کمرے سے نکل گیا۔ انسپٹر جو برٹ رالف کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ اس معاملے میں کیا کہتے ہیں؟“ ”میں اسے اتفاق سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہوں، کوئی شخص محض اتفاقاً پوری دنیا میں کسی کا تعاقب نہیں کر سکتا۔“ رالف نے جواب دیا۔ ”خطوط کی دھمکیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قتل وغیرہ کا معاملہ ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ جو برٹ بولا۔ ”میں نیویارک پولیس کو فیکس بھیج رہا ہوں، ممکن ہے وہاں سے ہمیں ہیڈر برگ کا جیفرسن کے بارے میں کوئی مفید اطلاع مل جائے۔“ ”ایک بات خاص طور پر معلوم کریں۔“ رالف نے میز پر بڑے ہوئے خطوط کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اگست کو نیویارک کی کسی گلی میں کوئی قابل ذکر واقعہ تو نہیں ہوا؟“

فیکس کا جواب دوسرے دن دوپہر کو آ گیا، ہیڈر برگ ایک بہت بڑی تجارتی کمپنی کا مالک ہے۔ اس کی کمپنی نیویارک کی معیشت میں اہم کردار ادا کر رہی ہے وہ جرمن نژاد امریکی ہے، قد چھوٹا، عمر تیرہن سال اور غیر معمولی فربہ اندام ہے۔ مونٹے عدسوں کی عینک لگاتا ہے وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو چکا ہے۔ کاروبار کی دیکھ بھال اس کے ملازمین کرتے ہیں اس کے دفتر سے معلوم ہوا ہے کہ آج کل وہ دنیا کی سیاحت کر رہا ہے پولیس کے پاس اس کے خلاف کوئی ریکارڈ

نہیں۔ جیفرسن آنجہانی کارائز کا بیٹا ہے، کارائز ٹیل کے متعدد کنوؤں کا مالک تھا، جیفرسن کسی ان دنوں سیاحت میں مشغول ہے۔ اس کے ہال بھورے ہیں، قد لمبا، عمر ستائیس سال ہے کوئی کام نہیں کرتا کیونکہ یہ حد دولت مند ہے۔ اس کے خلاف بھی پولیس ڈیپارٹمنٹ کے پاس کوئی ریکارڈ موجود نہیں۔ بیس اگست کو دو پہر ڈھائی بجے لیان لین میں فرانس نائی لڑکی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ آج تک واردات کے کسی عینی شاہد یا قاتل کا سراغ نہیں مل سکا۔ ہیڈر برگ یا جیفرسن کا بھی اس معاملے سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا اگر آپ کو کچھ پتا

”اب تو مطلع کیجیے۔“ انسپٹر جو برٹ نے فیکس پیر رالف کی طرف بڑھایا اس وقت فون کی گھنٹی بجی اس نے ریسیور اٹھایا، جیفرسن کا فون تھا۔

”مجھے ابھی ابھی ایک خط اور ملا ہے۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ”صرف اتنا لکھا ہے، آخر تم نے پولیس کو بتادیا۔“

”ٹھیک ہے مسٹر جیفرسن! کاغذ سنہیل کر رکھیے اور یہ بھی بتائیے بھی ممکن لین کا نام سنا ہے۔“ جو برٹ نے پوچھا۔

”جی ہاں، نیویارک کی ایک گلی ہے اس کے ایک گیراج میں اپنی گاڑی کھڑی کرتا ہوں۔ ممکن لین سے روزانہ میرا رز رہتا ہے۔“ جیفرسن نے بتایا۔

”کیا بیس اگست کو بھی آپ وہاں سے گزرے تھے؟“

”ضرور گزرا ہوں گا۔“

”کتنے بجے ڈرایا دکر کے بتائیے۔“ ”ایک منٹ..... ہاں یاد آیا یہ پہلا خط ملنے سے ایک دن قبل کی بات ہے، میں ڈھائی بجے کے

## رول ماڈل

”کھینے سکھانے کا عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے کسی بھی بنیاد علم میں مہارت حاصل کرنے کا سہل ترین طریقہ یہ ہے کہ ہم اس میدان میں کسی شخصیت کو اپنا رول ماڈل بنالیں۔ پھر اس جیسا بننے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہمارے اندر بھی اس جیسی کچھ نہ کچھ صلاحیتیں بیدار ہو جائیں گی۔“

ارشاد علی..... لاہور

”قریب وہاں سے گزرتھا۔“ ”اوہ اب سمجھ میں آ گیا کہ ہیڈر برگ آپ کا تعاقب کیوں کر رہا ہے اپنے کمرے سے نکلنے کی کوشش نہ کیجیے میں آ رہا ہوں۔“

.....

ہوٹل کے احاطے میں کارموڑتے ہی جو برٹ اور رالف کو کسی گڑبڑ کا احساس ہو گیا، اندر سے کسی کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں اور ہوٹل کے داخلی دروازے میں لوگ جمع تھے۔ ویڈیو وغیرہ بھی ہجوم میں شامل تھے ہوٹل کے منیجر نے جو برٹ سے کہا۔ ”اچھا ہوا آپ آ گئے انسپٹر صاحب! کمرانمبر 77 میں ایک آدمی قتل کر دیا گیا ہے۔“ لوگوں کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے۔

کمرانمبر 77 میں جیفرسن موجود تھا، وہ انہیں دیکھتے ہی اٹھ گیا اس کا چہرہ فق تھا۔ اس کے سامنے قالین پر ہیڈر برگ اونٹن چاڑھا ہوا تھا اس کی پتلون قدرے اوپر اٹھی ہوئی تھی اور اس کے پیوند لگے موزے صاف نظر آ رہے تھے۔ جو برٹ کو حیرت تھی کہ اتنا مالدار آدمی پیوند لگے موزے کیوں پہنتا تھا، جیفرسن نے بتایا۔



”ہیڈر برگ نے دروازے پر دستک دی تھی میں نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے اسے اندر آنے کی اجازت دے دی وہ اندر داخل ہوتے ہی چاقو لہراتا ہوا میری طرف حملہ آور ہوا۔ خوش قسمتی سے آپ نے مجھے پہلے ہی خطرے سے آگاہ کر دیا تھا“ اس لیے میں ہسپتال ہاتھ میں لے بیٹھا تھا۔“

”بے چارہ ہیڈر برگ۔“ انسپکٹر رالف کی آواز میں انفسوس تھا۔

”آپ اسے بے چارہ کہہ رہے ہیں؟“ جیفرسن نے اسے گھورا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”میرا مطلب ہے ہمیں یہاں آنے میں دیر ہوئی ورنہ شاید ہم اسے بچا لیتے۔“ رالف نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کا قاتل قانون کی گرفت سے نہیں بچ سکے گا۔“ جیفرسن نے ناگواری سے کہا۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ یہ مجھے قتل کرنے کے لیے چاقو لہراتا ہوا میری طرف لپکا تھا۔ میں نے گولی چلا دی یہ قتل نہیں دفاعی اقدام ہے۔“ جو برٹ بے چینی محسوس کرنے لگا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رالف نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”جو برٹ! ہمیں بتایا گیا ہے کہ مقتول ہیڈر برگ جیفرسن کا پیچھا کر رہا تھا“ میرا مشورہ ہے کہ یہ معاملہ ذرا الٹ کر دیکھو۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ جیفرسن ہیڈر برگ کا تعاقب کر رہا ہو۔“ جو برٹ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا جیفرسن کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ رالف نے اسے کہا۔

”مسٹر جیفرسن ممکن ہے وہ خطوط تمہیں ہیڈر برگ نے بھیجے ہوں لیکن امکان بھی پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا کہ خطوط کا چکر تمہاری اپنی کارستانی ہو کیوں کہ میں سمجھتا ہوں ہیڈر برگ تمہارا پیچھا نہیں

کر رہا تھا بلکہ تم اس کا تعاقب کر رہے تھے۔“

”کیا بکواس ہے؟“ جیفرسن کے حلق سے غراہٹ نکلی۔ ”وہ خطوط میں نے خود لکھے ہوتے تو مجھے پولیس سے مدد لینے کی کیا ضرورت تھی؟“

”بتانا ہوں۔“ رالف نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

”میں آگست کو تم نے میکن لین گلی میں فرانس نامی ایک لڑکی کو قتل کر دیا تھا“ ایک موٹے آدمی نے تمہیں قتل کرتے یا گلی سے نکلنے دیکھا“ اس لڑکی نے تمہیں دھوکا دیا ہو گا یا بے وفائی کی ہوگی، کوئی پرانی رنجش تھی جس نے تمہیں لڑکی کو قتل کرنے پر مجبور کر دیا شاید وہ کسی اور کی ہانپوں میں نکل کر گلی سے گزر رہی تھی۔“ جیفرسن غصے اور طیش کے عالم میں رالف کو گھورنے لگا اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں ساکت ہو گئی تھیں۔

”ممکن ہے موٹے آدمی نے تمہاری حرکت پر توجہ نہ دی ہو لیکن تم سمجھ کر وہ تمہیں دیکھ چکا ہے اس لیے تم نے اس کا پیچھا شروع کر دیا۔“ شام کے اخبارات میں مقتولہ کے قتل کی خبر موجود تھی اور موٹے آدمی کا ایسا کوئی بیان نہیں تھا کہ یہ جرم اس کے سامنے ہوا ہے لیکن تم اس کے متعلق پنے ذہن سے شبہ نہ نکال سکتے۔ تمہیں خوف ہوا کہ ہیڈر برگ کبھی نہ بھی پولیس کو ضرور اطلاع دے گا اس کا زندہ رہنا تمہارے لیے مستقل خطرہ تھا۔ اس لیے جب تمہیں یہ معلوم ہوا کہ اس نے ملک سے باہر جانے کا پروگرام بنالیا ہے تو تم نے بھی ایک منصوبہ تیار کر لیا۔ تم نے خود اپنے نام خطوط بھیجے اور پوری دنیا میں ہیڈر برگ کا تعاقب شروع کر دیا۔ تم ایک وہمی آدمی ہو، تمہیں خواب میں بھی ہیڈر برگ ہی نظر آتا تھا۔ تم ایسے حالات پیدا کرنا چاہتے تھے کہ

اگر وہ تمہارے ہاتھوں مارا جائے تو تم اسی کے قتل کو اپنے جہاد کی اضطرابی کوشش ثابت کر سکو۔“

”ڈیکسپ کہاں ہے۔“ جیفرسن نے زہر خند سے کہا۔ ”اگر میں نے کسی لڑکی کو قتل کیا ہوتا تو تمہیں ہیڈر برگ تک پہنچنے کا موقع فراہم کرتا کیوں کہ تمہارے قیاس کے مطابق وہ میرے جرم کا چشم دید گواہ تھا۔“

”تمہیں تھوڑا بہت خطرہ تو مول لینا ہی تھا۔“ رالف نے کہا۔ ”لیکن تمہارے لیے سب سے زیادہ خطرناک بات یہ بھی کہ ہمیں ہیڈر برگ تمہیں شناخت نہ کر لے اس کا تعاقب کرتے ہوئے تم نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ اس کے سامنے نہ آنے پاؤ۔ تم برابر اسے ٹھکانے لگانے کا موقع تلاش کرتے رہے۔“ اس نے کچھ توقف سے کہا۔

”آہ تمہیں شاید معلوم نہیں تھا کہ ہیڈر برگ کی دور کی نظر بہت گہری تھی اس نے تمہیں گلی میں نہیں دیکھا ہو گا۔۔۔۔۔ دیکھا بھی ہو گا تو پہچان نہیں ہو گا۔“ جیفرسن نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”تمہارے پاس اس الزام کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔“ رالف نے سوال کیا۔

”تم نے لاش کو چھوا تو نہیں۔۔۔۔۔“

”نہیں۔“ جیفرسن بولا۔

”بہت اچھے اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔“ رالف نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”تم نے کسی طرح ہیڈر برگ کو اپنے کمرے میں بلایا اور اسے کرسی پیش کی پھر جیسے ہی وہ بیٹھا تم نے گولی چلا دی اور اس کے ہاتھ میں چاقو تھما دیا۔“ جیفرسن چیخا۔

”یہ جھوٹ ہے۔“ اس کے ہونٹوں کے گوشوں میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ رالف انسپکٹر جو برٹ کی طرف

متوجہ ہو گیا۔

”جو برٹ یاد کرو جب ہیڈر برگ آیا تھا تو کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے تلواروں اور پستول کی ہانپوں کی کیفیت یہاں بھی نظر آ رہی ہے اور۔۔۔۔۔“ جملہ مکمل کیے بغیر اس نے اچھل کر جیفرسن کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ جیفرسن میز پر پڑا ہوا ہسپتال اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ رالف جیفرسن کی کلائی موڑتے ہوئے بولا۔

”میں بدتمیز آدمی نہیں ہوں مگر تم جیسے خطرناک آدمی کو آزاد نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اگر تم ہسپتال اٹھانے میں کامیاب ہو بھی جاتے تو میرا کچھ نہ بگڑتا۔ جو برٹ تمہیں پہلے شوٹ کر دیتا لیکن یہ سزا تمہارے لیے کافی نہ ہوتی اس طرح ہیڈر برگ کے ساتھ بھی انصاف نہ ہوتا۔ اب تم پہلے اس پر اپنے الزامات کی تردید کرو گے پھر تمہیں یہاں کے قانون کے مطابق اس کے قتل کی سزا ملے گی۔ اگر تم موت کی سزا سے بچ گئے تو کم از کم بیس سال جیل میں کاٹو گے۔ اس کے بعد تمہیں نیویارک پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا وہاں فرانس نامی لڑکی کے قتل کے جرم میں تمہیں پھر آہنی سلاخوں کے پیچھے تحلیل دیا جائے گا۔ زندگی کے آخری لمحوں تک تم آزاد قضا میں سانس نہیں لے سکو گے۔“ جیفرسن کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اور اس کا سر جھک گیا۔





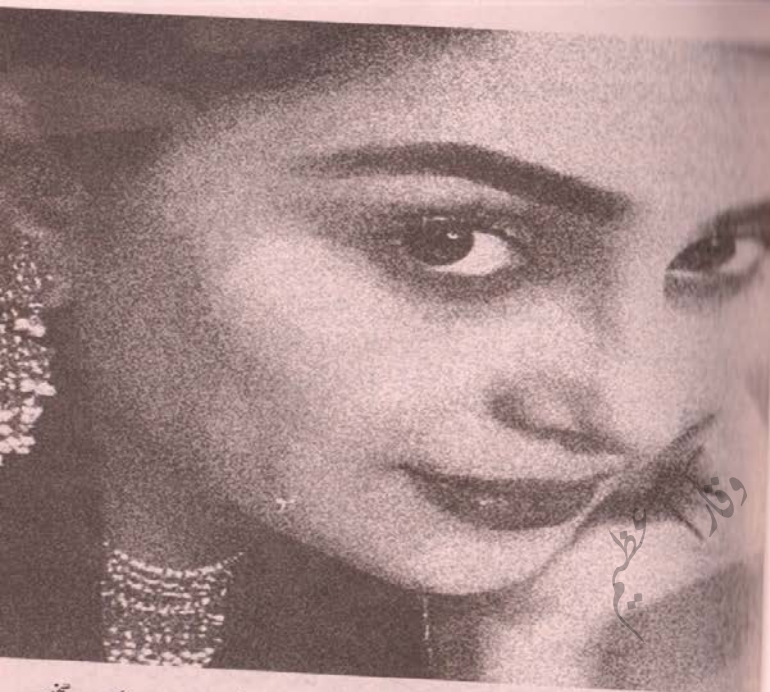
# قاتل حسینہ

خلیل جبار

ایک تاجر کو پیش آنے والے خوف ناک واقعے کی روداد اس کی دردناک موت کسی کی ضرورت بلکہ زندگی کی علامت بن گئی تھی۔  
تصور کیجیے اگر یہ واقعہ آپ کے ساتھ پیش آجائے۔

میں اس وقت اپنے آستانے پر اکیلا بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے خادم کو چھٹی دے دی تھی میرا شاگرد امتیاز چھٹی بالکل نہیں کرتا لیکن بہت زیادہ ضروری کام ہونے پر چھٹی کر لیتا ہے۔ اس لیے امتیاز کو چھپرتے ہوئے کہتا ہوں کہ تو میرا شاگردم خادم زیادہ ہے۔ میرے پاس بے شمار لوگ اپنے بچوں کو لاتے ہیں کہ میں انہیں بھی شاگردی میں لے لوں مگر اس طرح بہانے سے ٹال دیتا ہوں کہ انہیں بڑا نہ لگے۔ میرا کام ہی ایسا ہے ہر وقت جنات کی طرف سے حملہ کا خطرہ رہتا ہے۔ ظاہر ہے میں جب شیطانی طاقتوں کے مالک جنات سے انسانوں کو چھٹکارا دلاؤں گا تو ان کا میرا دشمن ہونا یقینی ہے۔ میں عملیات کی بدولت ہی شیطانی طاقتوں سے بچا ہوا ہوں اور کچھ لوگوں کی دعا میں ہیں جن کے میں کام آتا ہوں وہ مجھے دھیموں دعا میں دیتے ہیں مجھے زیادہ دولت کی بھی تمنا نہیں ہے اس لیے لوگ جو بھی نذرانے کے طور پر رقم دیتے ہیں وہ ڈبے میں ڈال دیتا ہوں۔

مجھے اس وقت بڑی خوشی ہوئی ہے جب مصیبت زدہ پریشان حال لوگوں کو مشکلات سے چھٹکارا حاصل ہو جاتا ہے۔ میں نے امتیاز کو بھی بہت سوچ سمجھ کر اپنا شاگرد بنالیا ہے وہ بھی میری طرح زیادہ دولت کا تمنا نہیں جو وقت پر مل



چھائی تھی، میں نے بھی اکیلے میں رات کو سفر نہیں کیا تھا اس لیے دل ہی دل میں خوف زدہ ہو رہا تھا۔ قدا در درخت رات کی تاریکی میں ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے جنات ہوں۔ جنات کو میں نے دیکھا نہیں ہے البتہ ان کے بارے میں یہی سنا ہے کہ وہ قدا آور ہوتے ہیں اپنی شکل اور جسم کو مختلف روپ میں تبدیل کر لیتے ہیں۔

مجھے اچانک ایک جگہ کار کو بریک لگانا پڑی۔ میری کار کے سامنے اچانک سے کوئی آگیا تھا۔ مجھے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ رات کے اس وقت اس تاریک جنگل میں کون ہے جو میری کار کے سامنے آگیا ہے۔ میں اگر فوری بریک نہ لگاتا تو

کار اس پر چڑھ جاتی۔ میرے کار روکنے پر وہ شخص میری کار کی طرف آیا، اسے قریب آنے پر میں چونکا، وہ کوئی مرد نہیں عورت تھی۔ عورت بھی بہت حسینہ..... میں اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا، اتنی حسین عورت میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔

”کیا شہر جا رہے ہو؟“ وہ ایک خاص ادا سے بولی۔  
”آ..... ہاں.....“ میں نے ہنسنے لگا۔  
وہ تیزی سے مجھ سے پوچھے بغیر کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میں نے کار کا دروازہ اندر سے لاک کیا تھا پھر



## مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔

☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرہ انچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔

☆ صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں، صرف نیلی یا سیاہ روشنائی کا ہی استعمال کریں۔

☆ خوشبو خن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں ان میں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔

☆ ذوق آگہی کے لیے بھیجی جانے والی تمام تحریروں میں کتابی حوالے ضرور تحریر کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام پتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔

☆ ”گفتگو“ کے لیے آپ کے ارسال کردہ خطوط ادارہ کو ہر ماہ کی 3 تاریخ تک مل جانے چاہیے۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔

☆ 7 فریڈریمیر ذی عبداللہ ہارون روڈ، کراچی۔

☆ نوٹ: 1:00 تا 2:30 نماز ظہر اور کھانے کا وقفہ ہوتا ہے لہذا اس دوران دفتر ٹیلی فون کرنے سے گریز کریں۔

ایک ہنگلے سے کاررک گئی، میں نے کار کو دھکا لگا کر ایک سائیڈ پر کیا اور نارنج کی مدد سے اس کی خرابی

تعمیر کرنے لگا جو بھی کار کا استعمال کرتا ہے وہ تھوڑا بہت ملینک بن جاتا ہے۔ میں بھی تھوڑی بہت

ٹرائی دور کر لیتا ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی کار اسٹارٹ ہو جائے مگر کار ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔ مجھے

کار کے اس وقت خراب ہو جانے پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ ایسی جگہ اور ایسے وقت کا خراب ہوئی ہے کہ

میں کسی سے کار ٹھیک کرانے کے لیے مدد بھی نہیں لے سکتا۔ غصہ سے میں نے کار کو ایک لات ماری۔

”بہت غصہ آ رہا ہے؟“ نغمہ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”صبح چھ بجے ایک اہم میٹنگ میں شرکت کرنا ہے، ایسے میں کار کے خراب ہو جانے سے میرا سارا

پروگرام درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔“

”قرن کر دو اور تھوڑا انتظار کر لو ہو سکتا ہے گاڑی خود بخود ٹھیک ہو جائے یا کوئی اور گاڑی آ جائے جو

تمہاری مشکل کو آسان کر دے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو بعض دفعہ میرے ساتھ ایسا ہوا ہے کار کچھ دیر کے بعد خود بخود ٹھیک ہو گئی۔“ میں نے کہا۔

”پھر کیوں پریشان ہو رہے ہو رات کا پرسکون ماحول ہے تنہائی ہے ایسے میں قدرت کی جانب سے فراہم کردہ موقع کو کیوں ضائع کر رہے ہو؟“

نغمہ نے میری طرف خود پیر دی کے انداز میں کہا۔ اس کی بات نے میرے دل میں گدگد سی پیدا کر دی تھی، واقعی میرا ذہن اس طرف گئی نہیں کہ میرے ساتھ اس قدر حسین دوشیزہ کا ساتھ ہے۔ میں بہک گیا تھا میں وہ غلطی کر بیٹھا تھا جو

کھڑی تھی مگر اب بس کا دور تک نام و نشان نہیں تھا۔ میں کچھ دیر پریشان رہی پھر میں نے سوچا کہ پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ مجھے کسی

دوسری بس کا انتظار کرنا چاہیے۔ رات ہو گئی کوئی بس نہیں آئی حتیٰ کہ کوئی کار تک بھی نہیں آئی۔ رات

ہونے پر مجھے انجانا سا خوف بھی آ رہا تھا، ایسے میں تم میرے لیے رحمت کا فرشتہ بن کر آ گئے اور میں

تمہاری کار میں بیٹھ گئی۔“

”بس والے کو تمہارا انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

”بس کا ٹائر خراب ہو جانے یا کوئی خرابی ہو جانے پر بس سے لوگوں کا اتنا فطری عمل ہے جب بس کی خرابی درست ہو جاتی ہے۔ کنڈیکٹر

بس میں آواز لگاتا ہے کہ تمام مسافر اپنے برابر کے سامنے کود کھلیں، کوئی کم ہو تو باقی مسافر ہم بس

چلا رہے ہیں جس کا بھی سامنے کم ہوتا ہے وہ ہٹا دیتا ہے پھر اس کا انتظار کیا جاتا ہے۔ میری پٹائی

میں اپنی سیٹ پر اکیلی تھی اور میرے پیچھے والی سیٹ خالی تھی اس لیے کسی کو بھی میری طرف دھیان نہیں

گیا ہوگا۔“ اس نے ہنسنے کی۔

”ہاں میرا خیال ہے ایسا ہی ہوگا، ویسے کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں۔“

”بس والے نے بات چیت کرتے ہوئے نام لینے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا نام نغمہ ہے۔“

ہم دونوں بات چیت کرتے ہوئے آگے بڑھتے جا رہے تھے میں کار چلاتے ہوئے یوریت محسوس کر رہا تھا وہ یوریت دور ہو گئی تھی اور خوشگواریت نے اس کی جگہ لے لی تھی۔ میں جی بھر کر اس حسین دوشیزہ کو دیکھ لیتا چاہتا تھا اچانک

وہ کیسے کھل گیا؟ وہ میری طرف بہت ہی پیار سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور گاڑی کو ریس دے دی۔

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نن..... نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”رات میں اکیسے میں گاڑی چلاتے ہوئے خوف آ جانا فطری بات ہے لیکن اب ہم دو ہو گئے ہیں جب انسان دو ہو جائیں پھر خوف کسی حد تک کم ہو جاتا ہے۔“

”ہاں یہ بات بالکل درست ہے۔“ میں زبردستی مسکرایا۔

”مجھے دیکھو میں عورت ہو کر اس وحشت ناک جنگل سے نہیں گھبرا رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”تم یہاں رات میں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اپنا خوف کم ہو جانے پر اس سے سوال کیا۔

”ہاں..... میں تمہیں ضروری بتاؤں گی کہ میں اس وقت جنگل میں کیا کر رہی ہوں؟ میں اپنے گاؤں سے بس میں آ رہی تھی کہ بس کا ٹائر خراب

ہو گیا دوسرے مسافروں کی طرح میں بھی بس سے نیچے اتر گئی۔ شام کے وقت یہ علاقہ بہت خوب

صورت اور دریا پر درگ رہا تھا۔ میں ایسے ہی علاقہ کو دیکھتے بہت دور نکل گئی، ہوش اس وقت آیا

جب بس کا زور زور سے باران بجائے میں بہت دور نکل گئی تھی اس لیے میرا بس تک پہنچنا ممکن نہیں تھا

پھر بھی میں تیز تیز دوڑتی ہوئی بس کی طرف بھاگی باران بجتا رہا اور میں بس کی طرف دوڑتی رہی پھر

بارن بجنا بند ہو گیا شاید بس چل دی تھی میں جیسے تیسے دوڑتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی جہاں بس

نہ آتی



مجھے نہیں کرنا چاہیے تھی۔ میں بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا نہ نغمہ میری حوصلہ افزائی کرتی اور نہ مجھ سے ایسا فعل ہوتا۔ میں کار میں ہی سو گیا اور جب صبح سورج کی پہلی کرن میرے چہرے پر پڑی میں بیدار ہو گیا۔ میں نے جیسے تیسے کار کو اشارت کیا وہ اشارت ہو گئی میں نے کار اشارت ہوجانے پر خوش ہوتے ہوئے جب نغمہ کی طرف دیکھا وہ کار میں نہیں تھی۔ کار کے دروازے بھی لاک تھے، میں کار سے نکل کر باہر آیا ادھر ادھر نظریں دوڑائیں دور تک نغمہ کا نام و نشان نہ تھا۔ میں نے ہارن بھی بجایا مگر وہ نہ آیا کچھ دیر انتظار کر کے میں نے کار کو ریس دے دی اور گھر پہنچ کر بی دم لیا۔ ابھی اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ایک رات میں نغمہ کے ساتھ سورہا تھا کہ نغمہ کمرے میں آگئی میں اسے رات میں اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس سے پوچھا۔

”تم..... تم..... کمرے میں.....“

”میں جب چاہوں جہاں چاہوں آجاسکتی ہوں مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔“

”کمرے میں میری بیگم.....“ میں نے کہا

”اس کی فکر نہ کرو میں جب تک نہ چاہوں یہ اپنی نیند سے بیدار نہیں ہوگی۔“ وہ بولی۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ میں نغمہ کو دیکھ کر حقیقت میں پریشان ہو گیا تھا اور چاہے وہ کمرے سے نکل جائے میں اس سے خوف زدہ سا ہو گیا تھا۔

”میں تم سے کیا چاہوں گی وہی جو اس رات تم نے کیا تھا۔“

”وہ مجھ سے انجانے میں ہوا تھا۔“

”اب جان بوجھ کر کرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مجھ پر چھا گئی۔

نغمہ ایک گھنٹے تک میرے ساتھ رہی مگر میری بیگم راحت ذرا سا مل بھی نہ سکی۔ وہ ایسی بے سدھ پڑی رہی جیسے اس میں جان ہی نہ ہو مجھے یہ سوچ کر خوف آ رہا تھا کہ اگر بیگم جاگ جاتی اور مجھے اور نغمہ کو قابل اعتراض حالت میں دیکھ لیتی تو وہ میرے بارے میں کیا رائے قائم کرتی۔ اس کے ذہن میں میرے لیے جو عزت و احترام تھا وہ سب خاک میں مل جاتا پھر مجھے ہوش نہیں رہا، صبح ہی آٹھ بج گئی۔ یہ سلسلہ تین مہینے تک چلا رہے تھے نغمہ میرے کمرے میں چلی آتی اس کے آنے پر میری بیگم بے سدھ ہوجاتی تھی۔

تین مہینے کے اندر میری صحت بہت خراب ہو گئی تھی خون کی کمی بہت ہو گئی تھی ڈاکٹر بھی حیران تھے کہ مجھے کوئی خطرناک بیماری بھی نہیں ہے پھر بھی خون کیوں کم ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر کے مرضی سمجھ میں نہ آنے پر میں نے عاملوں سے رجوع کیا جس پر مجھ پر انکشاف ہوا کہ نغمہ ایک چڑیل ہے جو نوجوانوں کا خون پیتی ہے۔ وہ بھی میرا خون پی رہی ہے اگر وہ اسی طرح میرا خون پیتی رہی تو میرا انجام بہت ہی خطرناک ہوگا۔ میں ڈاکٹر کی عاملوں سے علاج کرایا مگر نغمہ کسی کے قابو میں نہیں آئی اور وہ ہر دفعے میرے پاس آتی رہتی ہے اس نے اب مجھے دھمکیاں بھی دینا شروع کر دی تھیں کہ میں نے اپنا علاج کرانا بند نہیں کیا تو ایک ہی رات میں میرے جسم کا سارا خون پی جائے گی۔ میں ڈر گیا اور اپنا علاج کرانا بند کر دیا پھر میرے دوست نے آپ کا چا دیا تو یہاں آیا ہوں۔“ وہ بولا۔ میں نے آنکھ بند کر کے کچھ پڑھا اور پھر مجھ پر وہ حقیقت

آشکار ہو گئی۔

”نو جوان تم سے جو بڑی غلطی ہوئی وہ اس رات میں جو حرکت سرزد ہوئی اس کا نتیجہ ہے کہ وہ چڑیل تم پر غالب آگئی ہے۔ اس چڑیل کے پاس شیطان کی طاقتیں ہیں جس کے سبب ہر عامل اسے قابو نہیں کر سکتا۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ پڑھائی کے زور سے تمہیں اس غیبت چڑیل سے نجات دلاؤں۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا۔

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اتنی آسانی سے میرے قابو نہیں آئے گی اس نوجوان کی خاطر مجھے ہجر پور کوشش کرنا پڑے گی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوجاؤں گا کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے پر میں چونکا۔

”کون ہے؟ کوئی نہیں نے پوچھا۔“

”میں وہی ہوں جس کے لیے یہ وظیفہ پڑھ رہے ہو۔“ وہ بولی۔

”ظاہر کیوں نہیں ہو رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

میرے کہنے پر وہ ظاہر ہو گئی وہ انتہائی بد صورت بوڑھی عورت تھی جسے دیکھ کر بھی گھن آجائے۔

”میں جس کے لیے یہ وظیفہ پڑھ رہا ہوں وہ تو بہت ہی حسین چڑیل ہے۔“

”چڑیل اور حسین یہ ناممکن سی بات ہے چڑیلیں حسین ضرور نظر آ جاتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ خوب صورت نہیں ہوتیں۔“ وہ بولی۔

”تم میرے پاس کیا لینے آئی ہو؟“

”تمہیں خبردار کرنے آئی ہوں کہ یہ وظیفہ پڑھنا چھوڑ دو ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

### ملا نصیر الدین کا گدھا

ملا نصیر الدین کا گدھا سر چکا تھا اور اس کے بغیر ان کی زندگی بڑی مشکل سے گزر رہی تھی۔ چنانچہ ان کی کمزوری و شقت کے بعد کچھ فم جمع کی اور ایک نیا گدھا خریدنے کی غرض سے بازار کار نکلا۔ حسب مذاکرات گدھا خرید اور گھر کی رولٹی اس طرح لی کہ وہ گدھے کی سی تھا سناٹا چل رہے تھے اور گدھا ان کے پیچھے رہتا۔ راستے میں چند ٹھک قسم کے لوگوں نے ملا کو گدھا لے جاتے ہوئے دیکھا تو ان کے قریب ہو گئے ان میں سے ایک آدمی گدھے کے بالکل ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے آہستہ آہستہ گدھے کی گردن سے سی نکال کر اپنی گردن میں ڈال دی اور گدھا اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیا۔ جب ملا اپنے گھر کے دروازے پر پہنچے اور مڑ کر پیچھے جو دیکھا تو چار ناگلوں والے گدھے کے بجائے دو ناگلوں والا گدھا نظر آیا۔ یہ دیکھ کر ملاخت حیران ہوئے اور کہنے لگے۔

”جان اللہ، میں نے تو گدھا خریدا تھا انسان کیسے نہ گیا۔“

یہ سن کر وہ ٹھک بولا ”آقا نے سن میں اپنی ماں کا لوب نہیں کرتا تھا اور ہر وقت ان کے درپے زور ہوتا تھا۔ ایک دن انہوں نے مجھے بدعا دی کہ تو گدھا بن جائے چنانچہ میں انسان سے گدھا بن گیا تو میری ماں نے مجھے بازار میں لے جا کر فروخت کر دیا۔ کئی سال سے میں گدھے کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ آج خوش قسمتی سے آپ نے مجھے خریدا لیا اور آپ کی روحانیت کی برکت سے میں دوبارہ آدمی بن گیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ملا کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور بہت عقیدت کا اظہار کیا۔

ملا کو یہ بات بہت پسند آئی ذہن سرت میں نصیحت فرماتے ہوئے کہنے لگے۔ ”اچھا اب جاؤ اور اپنی ماں کی خدمت کر دو کسی اس کے ساتھ گستاخی نہ کرنا۔“

ٹھک ملا کا شکر یہ لاکر کے رخصت ہو گیا اور دوسرے دن ملا نے کسی سے کچھ رقم ادھار لی اور پھر گدھا خریدنے کے بازار میں پہنچ گئے ان کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ وہی گدھا ایک جگہ بندھا کھڑا ہے جہاں وہیں نے کل خریدا تھا چنانچہ اس گدھے کے قریب گئے اور اس کے کان میں کہنے لگے۔

”گدھا ہے تم نے میری نصیحت پر عمل نہیں کیا اس پھر گدھے بن گئے ہو۔“

محمد موسیٰ..... کراچی

اکتوبر ۲۰۱۵ء



”میرے پاس بھی طاقت ہے میں تمہیں مار دوں گی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”سوچ کیا رہی ہو عمل کیوں نہیں کرتی؟“

”میں دھمکی نہیں دے رہی میں واقعی میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔“

”مجھے معلوم ہے تم دھمکی نہیں دے رہی ہو بلکہ مجھے مارنے آتی ہو پھر کیا سوچ رہی ہو جلاؤ نا مجھے۔“ میں نے ہنستے ہوئے دیکھا۔

مجھے ہنساتا دیکھ کر وہ غصے سے آگ بولہ ہو گئی اور کچھ پڑھ کر مجھے پر پھونکا۔ آگ کا شعلہ میری طرف لپکا مگر وہ میرے گرد حصار سے ٹکرا کر غائب ہو گیا۔ چڑیل نے کئی وار مجھ پر کیے مگر وہ ناکام رہی۔ وہ غصے سے جھلاتے ہوئے بولی۔

”اس وقت تم نے اپنے گرد حصار قائم کیا ہوا ہے اس لیے میں تمہیں نقصان پہنچانے سے قاصر ہوں جس وقت بھی تم حصار سے لنگھو گے میں تم پر حملہ کر دوں گی۔“

”تم میرا بال بھی بکا نہیں کر سکتیں کیونکہ میں ہر وقت با وضو رہتا ہوں جو لوگ با وضو رہتے ہیں ان پر کالا جادو اثر نہیں کرتا بلکہ کالا جادو کرنے والا خود ہی کا غم سے ہلاک ہو جاتا ہے۔“

میری بات پر اس نے غصے سے زمین پر پیر چننا اور غائب ہو گئی اس کے غائب ہو جانے پر میں پھر وظیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ دودن گزرنے پر جب میں وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ وہ چڑیل پھر آ گئی اس بار وہ غصے میں نہیں تھی میں اس کو دیکھ کر مسکرایا۔

”آج کیا دھمکی دینے آئی ہو؟“

”میں دھمکی دینے نہیں بلکہ ایک آفر کرنے آئی ہوں۔“

”کیسی آفر؟“ میں چونکا۔

”تم اگر یہ وظیفہ چھوڑ دو تو میں دولت سے مالا مال کر دوں گی۔“

”دولت سے مالا مال.....“

”میں زمین میں چھپے خزانوں کے بارے میں جانتی ہوں۔“

”اس دن تم مجھے جلا کر جسم کرنے آئی تھی آج دولت سے مالا مال کر دینا چاہتی ہو آخر عبدالرشید میں ایسی کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے پاس شیطان کی بہت بڑی شکتی ہے اور یہ سب ایسے ہی حاصل نہیں ہو گئی میں نے بہت جتن کیے ہیں جب کہیں جا کر یہ شکتی ملی ہے۔ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو نا چاہتی ہوں ہمیشہ کی زندگی پانے کے لیے مجھے سو آدمیوں کا خون پینا ہے۔ خون پینے کا عمل اس کرنا ہے کہ مل جل جھلکا میں خون پی رہی ہوں وہ خون پینے کے لیے ہلاک نہیں ہو جاتا اس وقت تک میں دوسرے مل جل کا خون نہیں پی سکتی۔ میں نے ننانوے آدمیوں کا خون پی لیا ہے اب عبدالرشید کا سو واں نمبر ہے اگر عبدالرشید میرے خون پینے سے ہلاک نہیں ہو تو میں ہلاک ہو جاؤں گی۔“ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا اس نے قبل میں نے عبدالرشید کا علاج کرنے کے لیے عالموں کو ڈرا دھمکا کر علاج کرنے سے روک دیا تھا، تم با وضو رہتے ہو اس لیے میرا علم تم پر نہیں چل سکتا۔ اس لیے میں نے دولت کی آفر کی ہے مجھے ہر حال میں عبدالرشید کا علاج کروانا ہے ورنہ میری موت یقینی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ عبدالرشید کو ہلاک کر کے تم ہمیشہ کی زندگی پا لو گی ابھی تم ننانوے آدمیوں کو ہلاک کر چکی ہو سو واں شکار عبدالرشید

ہوگا ہمیشہ کے لیے زندہ رہنے پر تم نا جانے اور کتنا انسانیت کو نقصان پہنچاؤ گی۔“

”میں کیا کرتی ہوں کیا نہیں تم اس چکر میں پانے کی بجائے میری بات مان لو اور میں تمہیں مالا مال دولت دوں گی۔“ وہ بولی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا میں انسانیت کو فائدہ پہنچانے کے لیے کام کرتا ہوں پھر تم نے کیسے یہ اندازہ لگا لیا کہ دولت کی خاطر میں تمہاری بات مان لوں گا۔“

”تم دولت کو ٹھکرا کر اپنا نقصان کر رہے ہو میں کوئی اور راستہ نکال ہی لوں گی لیکن عبدالرشید کو کسی مصیبت میں نہیں چھوڑوں گی۔“

”تم عبدالرشید کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتیں۔“ میں نے غصے سے کہا۔

میرے غصے کرنے پر وہ غائب ہو گئی اس کے جانے پر میں دوبارہ وظیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

دودن گزرنے پر وہ پھر میرے سامنے تھی وہ میری منت سماجت کرنے لگی میرے مسلسل انکار پر اس نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ اس نے کئی وار کیے اس کا ہر وار خالی گیا۔ وہ جنونی حالت میں آ گئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے وار خالی جانے پر دیوانی ہو گئی تھی۔ وہ ہر حالت میں مجھے نقصان پہنچانا چاہ رہی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں حصار میں بیٹھا ہوں ایسے میں اس کا کوئی بھی وار اثر نہیں کرے گا پھر بھی وار کر رہی تھی۔

میں نے جب سے وظیفہ شروع کیا تھا وظیفہ ختم ہونے پر پانی پر دم کرتا رہتا ہے۔ اب وقت آ گیا تھا کہ میں اس پانی کا استعمال کر سکوں میں نے فوراً وہ پانی چڑیل پر اچھال دیا۔ جیسے ہی پانی چڑیل کے

جسم پر پڑا اس کی چیخ نکل گئی پورے بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ چیختی چلائی راگھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے اس راگھ کو ایک تھیلے میں بھر کر ایک کونے میں رکھ دیا میں جو چاہ رہا تھا وہ ہو چکا تھا۔

عبدالرشید کے میرے پاس آنے پر میں نے چڑیل کے ہلاک ہونے کی خوشخبری سنا دی جیسے سن کر وہ خوش ہو گیا۔

”عبدالرشید تم جو یہ تھیلے میں رکھ دیکھ رہے ہو اس چڑیل کی ہے تمہیں اس راگھ کو دریا میں بہانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اس چڑیل کی راگھ کو دریا میں ڈال دوں گا۔“ عبدالرشید خوش ہوتے ہوئے بولا۔

اس نے مجھے اچھی خاصی رقم دینا چاہی مگر میں نے منکراتے ہوئے رقم لینے سے انکار کر دیا۔

”عبدالرشید میں یہ کام خدمت خلق کے جذبے کے تحت کرتا ہوں دولت کی مجھے ہوس نہیں ہے تم جو رقم دینا چاہ رہے ہو یہ رقم کچھ بھی نہیں ہے اس چڑیل نے مجھے کئی خزانے دینے کی آفر کی تھی مگر میں نے انکار کر دیا اور میں نے تمہارا علاج کر کے ثابت کر دیا کہ مجھے خزانے حاصل کرنے کا نہیں خدمت خلق کا شوق ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر عبدالرشید نے سر جھکا لیا۔ آج میں بہت خوش تھا میں نے خزانوں کو ٹھکرا کر ثبات کر دیا تھا کہ مجھے دولت سے پیار نہیں ہے، دولت سے اگر دلچسپی ہے تو صرف اتنی کہ ضروریات زندگی پوری ہوتی رہے اور بس.....!

جسم پر پڑا اس کی چیخ نکل گئی پورے بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ چیختی چلائی راگھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے اس راگھ کو ایک تھیلے میں بھر کر ایک کونے میں رکھ دیا میں جو چاہ رہا تھا وہ ہو چکا تھا۔

عبدالرشید کے میرے پاس آنے پر میں نے چڑیل کے ہلاک ہونے کی خوشخبری سنا دی جیسے سن کر وہ خوش ہو گیا۔

”عبدالرشید تم جو یہ تھیلے میں رکھ دیکھ رہے ہو اس چڑیل کی ہے تمہیں اس راگھ کو دریا میں بہانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اس چڑیل کی راگھ کو دریا میں ڈال دوں گا۔“ عبدالرشید خوش ہوتے ہوئے بولا۔

اس نے مجھے اچھی خاصی رقم دینا چاہی مگر میں نے منکراتے ہوئے رقم لینے سے انکار کر دیا۔

”عبدالرشید میں یہ کام خدمت خلق کے جذبے کے تحت کرتا ہوں دولت کی مجھے ہوس نہیں ہے تم جو رقم دینا چاہ رہے ہو یہ رقم کچھ بھی نہیں ہے اس چڑیل نے مجھے کئی خزانے دینے کی آفر کی تھی مگر میں نے انکار کر دیا اور میں نے تمہارا علاج کر کے ثابت کر دیا کہ مجھے خزانے حاصل کرنے کا نہیں خدمت خلق کا شوق ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر عبدالرشید نے سر جھکا لیا۔ آج میں بہت خوش تھا میں نے خزانوں کو ٹھکرا کر ثبات کر دیا تھا کہ مجھے دولت سے پیار نہیں ہے، دولت سے اگر دلچسپی ہے تو صرف اتنی کہ ضروریات زندگی پوری ہوتی رہے اور بس.....!

جسم پر پڑا اس کی چیخ نکل گئی پورے بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ چیختی چلائی راگھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے اس راگھ کو ایک تھیلے میں بھر کر ایک کونے میں رکھ دیا میں جو چاہ رہا تھا وہ ہو چکا تھا۔

عبدالرشید کے میرے پاس آنے پر میں نے چڑیل کے ہلاک ہونے کی خوشخبری سنا دی جیسے سن کر وہ خوش ہو گیا۔

”عبدالرشید تم جو یہ تھیلے میں رکھ دیکھ رہے ہو اس چڑیل کی ہے تمہیں اس راگھ کو دریا میں بہانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اس چڑیل کی راگھ کو دریا میں ڈال دوں گا۔“ عبدالرشید خوش ہوتے ہوئے بولا۔

اس نے مجھے اچھی خاصی رقم دینا چاہی مگر میں نے منکراتے ہوئے رقم لینے سے انکار کر دیا۔

”عبدالرشید میں یہ کام خدمت خلق کے جذبے کے تحت کرتا ہوں دولت کی مجھے ہوس نہیں ہے تم جو رقم دینا چاہ رہے ہو یہ رقم کچھ بھی نہیں ہے اس چڑیل نے مجھے کئی خزانے دینے کی آفر کی تھی مگر میں نے انکار کر دیا اور میں نے تمہارا علاج کر کے ثابت کر دیا کہ مجھے خزانے حاصل کرنے کا نہیں خدمت خلق کا شوق ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر عبدالرشید نے سر جھکا لیا۔ آج میں بہت خوش تھا میں نے خزانوں کو ٹھکرا کر ثبات کر دیا تھا کہ مجھے دولت سے پیار نہیں ہے، دولت سے اگر دلچسپی ہے تو صرف اتنی کہ ضروریات زندگی پوری ہوتی رہے اور بس.....!

جسم پر پڑا اس کی چیخ نکل گئی پورے بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ چیختی چلائی راگھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے اس راگھ کو ایک تھیلے میں بھر کر ایک کونے میں رکھ دیا میں جو چاہ رہا تھا وہ ہو چکا تھا۔



قسط نمبر 31

## قلندر ذات

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ذات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ بندر، ریچہ اور کتے نچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نچایا جو اپنے تئیں دنیا سخی کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران۔ اس داستان کی انفرادیت کی گواہی آپ خود دیں گے۔ کیونکہ یہ محض خامہ فرسائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔





”تم“ ملک حیات تم، طارق کہاں ہے؟“ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”تم نے جو بات بھی کر لی ہے، مجھ سے کرو، وہ اس وقت میرے سامنے بندھا ہوا پڑا ہے۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہا تو میرے بدن میں منٹھی تیز ہونے لگی۔ میں نے خود پر قابو رکھتے ہوئے پھر کہا۔  
 ”ملک حیات! میں کہہ رہا ہوں میری اس سے بات کراؤ۔“  
 ”نہ کراؤ تو پھر کیا کرو گے؟“ اس نے مجھے اشتعال دلانے والے لہجے میں تحارت سے کہا۔  
 ”تو پھر تمہیں نہیں پتہ کہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اگر طارق نذیر کو ایک خراش بھی آئی تو مجھ کو تم نے اپنی زندگی پر لیکر پیچھری ہے۔“ میں اسی کے لہجے میں جواب دیا تو وہ تب گیا۔ اس کے ساتھ ہی چٹان سے ایک پتھر کی آواز گونجی۔

”لو، نکال دیا اس کی ناک سے خون، کیا اکھاڑ لو گے میرا۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”سنو کسی کو گھیر کر پھینک دیا بہت آسان ہوتا ہے، بھجرو کرتے ہیں ایسا، لیکن سن لو، میں تجھے ماروں گا نہیں، لیکن تو اس دھڑی پر سیدھا چل بھی نہیں سکے گا اور تجھے پتہ بھی نہیں چلے گا کہ تیرے ساتھ ہو کیا گیا ہے۔“  
 ”تجھے مجھ تک پہنچنے میں پتہ نہیں کتنا وقت لگے گا، لیکن تب تک پتہ نہیں کیا کچھ ہو جانے والا ہے، تجھے اس کی سمجھ بھی نہیں آئے گی۔“  
 ”چل پھر دیکھ کیا ہوتا ہے؟“ میں نے کہا اور کال بند کر دی۔ اردن سنگھ میری بات سن کر بہت کچھ سمجھ گیا تھا۔ وہ تیزی سے کار کی طرف بڑھا اور ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ میں نے ہنر خیز پر بیٹھنے تک کال ملائی تھی۔ کال ملتے ہی میں نے کہا۔  
 ”تم لوگوں کو پتہ ہے کہ تمہارا باس کہاں ہے؟“

میں نے طارق نذیر کے ایک جوئیر سے پوچھا۔  
 ”ہمیں تو وہ گھر جانے کا پتہ نہ ملے گا۔“ اس نے جواب دیا تو میں نے اسے صورت حال بتادی اور اسے سمجھا دیا کہ ان لوگوں نے کرنا کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں نے سرد کوال کی۔ وہی سرد جو روہی میں تھا اور پچھلے ایک برس سے اپنے نیٹ ورک کے ساتھ لاہور میں رہ رہا تھا۔ وہاں لاہور میں قدم جماتے کے لیے شروع شروع میں اس کی میں نے مدد کی تھی۔ پھر وہ خود ایک کامیاب ٹیم بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں یہ مانتا تھا کہ وہ جس تیزی اور صفائی سے کام کرتے تھے میں خود حیران تھا۔ ان کے پاس معلومات حیران کن حد تک تھیں۔ وہ گا بے بگا بے مجھے کسی نہ کسی کام کے لیے کتنا رہتا تھا لیکن اس سے متعلق کوئی ایسا کام نکلا ہی نہیں تھا۔ جب سے اجنبی کافون مجھے ملتا تھا، اور اردن سنگھ نے مجھے بتایا کہ وہ اجنبی لاہور میں ہے تب میرے فون میں فوراً آ گیا تھا کہ تانی پر حملہ ضرور ہوگا۔ جس کا بندوبست میں نے بروقت کر دیا تھا۔ تانی کسی ضرر کے بغیر فوراً پھاڑ گیا تھی۔ اس حملے میں ملک حیات کا نام سامنے آیا تو میں نے سرد کو اسی کام پر لگا دیا۔ مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ ملک حیات اتنی تیزی سے ری ایکشن دکھائے گا۔ اس کے دو ہندے اٹھل رندھاوا نے پکڑ لیے تھے۔ ان کی یہاں موجودگی ہی مجھے کھانسی تھی۔  
 ”ہاں سرد! اس نے طارق نذیر کو پکڑ لیا ہے، یہ کیسے ہوا؟“ میں نے اسے بتایا۔  
 ”اس نے نہیں پکڑا، وہ میرے پلان کے مطابق وہاں گیا ہے۔ اس نے وہاں یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ایک کرپٹ آفیسر ہے۔ دولت کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ آپ کو گھیرنے کا پلان کر رہا ہے۔ میں ان کی باتیں سن رہا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں، میں کچھ دیر

ابداً آپ کو پوری تفصیل بتاتا ہوں۔“ اس نے حوصلہ افزا انداز میں کہا تو میری پریشانی کافی حد تک ختم ہو گئی۔  
 میں نے اس کے پیچھے ہوئے بندوں کے بارے میں اسے بتایا اور فون بند کر دیا۔  
 اردن سنگھ گھر کی طرف تیزی سے کار بھگائے چلا جا رہا تھا۔ میں نے اسے سرد سے ہونے والی بات کے بارے میں بتایا لیکن اس نے کار کی رفتار کم نہیں کی۔ جس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کا اضطراب کم نہیں ہوا بلکہ بڑھتا جا رہا ہے۔ اس نے کار پورچ میں روکی اور مجھے آنے کا کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھا۔ اس نے جاتے ہی اپنا پل پناپ اٹھالیا۔  
 ”اردن! تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟“ میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا تو اس نے اظہارِ غم پر لگا ہوا منہ دکھایا۔  
 ”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ اجنبی اس کے پاس ہے یا نہیں؟“  
 ”وہ اس کے پاس نہیں ہوگا۔“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا تو وہ میری جانب دیکھ کر بولا۔  
 ”آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں؟“  
 ”اس لیے کہ وہ سامنے نہیں آئے گا۔ ویسے تو کچھ لو اور ہاں میں شہر جا رہا ہوں۔ مجھے جو بھی اپ ڈیٹ ہو بتاتے رہنا۔“ میں نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔  
 ”اوکے، میں بتاتا رہوں گا۔“

میں نے جنید کو کال کی اور پورچ تک آ گیا۔ وہ پہلے ہی وہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس کے پاس چوہدری اشفاق بھی کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بھی کار میں بیٹھنے لگا تو میں نے کہا۔  
 ”اشفاق! یہاں رہو اور اپنے بندوں کو بھی ارٹ رکھنا، نجانے کیوں مجھے یہاں پر حملے کا

احساس ہو رہا ہے۔“  
 ”بات اس حد تک ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا تو میں نے سر ہلادیا۔ میں نے اسے سمجھا دیا کہ اسے فوری طور پر کرنا کیا ہے۔ وہ اتر گیا تو جنید نے کار بڑھا دی۔ میں اور جنید اسی پر بات کر رہے تھے کہ اس دوران سرد کافون آ گیا۔  
 ”بھال جی! یہاں کی فکر نہیں کرو، بلکہ اپنے علاقے کو سنبھالو، وہاں آپ کے لیے زیادہ خطرہ ہے۔ صرف ملک حیات ہی کے بندے وہاں پر نہیں، کچھ دوسرے بھی ہیں۔“  
 ”یہ کیسے پتہ چلا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ملک حیات نے بتایا ہے طارق نذیر کو اور میں سن رہا ہوں۔ معاہدے کے مطابق یہ بات وہ آپ کو نہیں بتائے گا، بلکہ وہیں بیٹھا پلان بنا رہا ہے کہ اب کیا کرنا ہے۔“  
 ”کیا اسے نہیں پتہ کہ اس کے دو ہندے پکڑے گئے ہیں، یہ کیسے ممکن ہے کہ اسے پتہ نہ ہو؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
 ”یہی تو بات ہے۔ وہ پکڑے ہی اسی لیے گئے ہیں کہ وہ کچھ ہو جائے۔ آپ وہاں دیکھیں، میں یہاں دیکھتا ہوں، شام تک ان کا بندوبست کر لیتے ہیں۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔  
 میں افضل رندھاوا کے سرکاری گھر جا پہنچا۔ جنید مجھے اتار کر چلا گیا تھا۔ اسے میں نے ایک اہم کام کے لیے بھیج دیا تھا۔ وہیں پر ظہور مرزا بھی آچکا ہوا تھا۔ میرے بیٹھے ہی رندھاوا خوشی سے کہنے لگا۔  
 ”وہ دڑوڑ کے میں نے.....“  
 ”مجھے ان کی ضرورت نہیں، ان جیسے کئی اس علاقے میں موجود ہیں، مجھے وہ سب چاہئیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔



”کیا مطلب، کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”وہی جو تم سن رہے ہو۔ اور جس کے پاس سے تم نے لڑکے پکڑے ہیں، اسے بھی یہاں بلاؤ۔“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھ کر کہا۔

”یار، وہ اس وقت ایم این اے، یہ تو جب میں نے جا کر کہا کہ مجھے فلاں لڑکے.....“ اس نے کہنا چاہا تو میں نے پھر اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیا اب مجھے اس کے گھر بھی جانا پڑے گا؟“

”میں کہہ رہا ہوں نا، میں اس سے بات کرتا ہوں، پھر جانا پڑا تو چلے جائیں گے۔“ وہ تیزی سے بولا اور اپنا سیل ملا کر نمبر پیش کرنے لگا۔ اس دوران میں نے محسوس کیا کہ ظہور مرزا بڑے اعتماد کے ساتھ خاموش بیٹھا رہا تھا۔ کال مل گئی، جس پر رندھاوے نے اسٹیکر آن کر دیا۔ دوسری طرف سلیم خان نے ساری بات سن کر کہا۔

”دیکھو، رندھاوا صاحب، مجھے وہاں آپ کے پاس آنے میں کوئی حرج نہیں اور اگر جمال صاحب میرے پاس آتے ہیں تو بھی مجھے خوشی ہوگی۔ عرض میری یہ ہے کہ جب مجھے پتہ چلا کہ وہ دونوں لڑکے کس نیت سے یہاں پر ہیں، میں نے فوراً آپ کے حوالے کر دیئے۔“

”یہاں ظہور مرزا صاحب بھی تشریف رکھتے ہیں، اگر آپ آجائیں تو میرا خیال ہے بیٹھ کر جو بات ہو جائے وہ زیادہ بہتر ہے۔“

”جی میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور کال بند کر دی۔

تقریباً آدھے گھنٹے میں وہ وہاں پر تھا۔ وہ بھاری تن و توش کا مالک تھا۔ اس کی شخصیت ہی سے لگتا تھا کہ وہ دولت مند اور حوصلے والا لگتا تھا۔ وہ مجھ سے ملا اور سامنے صوفے پر بیٹھ گیا تو میں نے کہا۔

”یوں تو بہت ساری باتیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن میں صرف ایک بات کہوں گا۔“ میں نے سلیم خان اور ظہور مرزا کی جانب دیکھ کر کہا۔

”بولیں۔“ ظہور مرزا نے جواب دینے میں پہل کی تو میں نے کسی تردد کے بغیر کہا۔

”یہ جو لڑکے پکڑے گئے ہیں، یہ محض دھوکا ہیں، انہیں آپ چھوڑ بھی دیں تو وہ مجھے نقصان پہنچانے والے نہیں، مجھے وہ لوگ چاہئیں، جو ان کے علاوہ یہاں اس علاقے میں موجود ہیں اور وہ بھی دو گھنٹے میں مل جائے چاہئیں۔“

”جہاں بات تو یہ ہے کہ اتنے شارٹ وقت میں ایسا ممکن نہیں، دوسرا، ہمیں نہیں علم کوئی اور لوگ بھی ہیں یہاں۔“ سلیم خان نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”ظہور مرزا صاحب کیا کہتے ہیں آپ؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ بولا۔

”وہی جو سلیم خان کہہ چکے ہیں اور پھر آپ ہمیں ہی کیوں کہہ رہے ہیں، ایسے جرائم پیشہ لوگوں کو تلاش کرنے کے لیے آپ پولیس کو کہیں۔“

”آپ دونوں سے میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں آپ دونوں کے بارے میں بہت اچھی طرح جان گیا ہوں۔ اس علاقے میں کوئی بھی جرم ہوتا ہے، اس کے ڈانڈے کہیں نہ کہیں جا کر آپ لوگوں سے ضرور ملتے ہیں۔ میرے قتل کے لیے یہاں آنے والے دو گھنٹے میں یہاں ہوں۔ آپ لوگ ہی انہیں تلاش کر کے لے آئیں، اس سے پہلے کہ میرے لوگ انہیں یہاں تک لے آئیں۔“

”آپ کے لوگ اگر لا سکتے ہیں تو پھر ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں؟ یہ میں نہیں سمجھا۔“ سلیم خان نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

”اس لیے کہ میں ابھی وقت دینا چاہ رہا ہوں۔“

میں یہاں کسی بھی قسم کی کوئی دشمنی پالنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لیکن اگر اب کوئی دشمنی پالنا چاہتا ہے، تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ دوسرا یہ میرا خبرنگاری کا پیغام ہوگا، آپ دونوں کے لیے۔ صرف دو گھنٹے۔“ میں نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا۔ کیونکہ جنید باہر آ چکا تھا اور اس نے مجھے کام ہو جانے کا اشارہ دے دیا تھا۔

”یہ تو آپ ہمیں سیدھے سیدھے الزام دے رہے ہیں کہ وہ لوگ ہمارے پاس ہیں اور ہم دے نہیں رہے۔“ میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ وہ.....“ سلیم خان نے غصے اور ہتھالا ہٹ میں کہا تو میں اس کی سنی ان سنی کرتا ہوا مابہر آ گیا۔

میں جنید کے ساتھ نورنگری طرف جانے کے لیے بیٹھا ہی تھا کہ اس نے مجھانے دونوں لڑکوں کا سیل فون لے آنے کے بارے میں بتایا جو وہاں کے فشی کے پاس جمع تھے۔ اس نے ان لڑکوں کے ساتھ بات کر کے ان کی آواز ریکارڈ کر لی تھی۔ رندھاوا کے ساتھ سلیم خان اور ظہور مرزا سے ہونے والی ساری باتیں میرے سیل فون میں محفوظ ہو گئی تھیں۔ وہ میں نے جنید کے فون میں منتقل کر دیں۔

نورنگر پہنچتے ہی جنید سیدھا روند گھ کے پاس چلا گیا اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مجھے سرد سے رابطہ کرنا تھا۔ میں کمرے میں گیا تو سوتلی بیٹی پریشانی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے پر دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”خیر ہے، آپ یوں؟“

”میرے ساتھ خیر ہی ہے، بس کچھ مسئلے ہیں، تم ایسا کرو میرے لیے چائے لے کر آؤ۔“ میرے یوں کہنے پر وہ سمجھ گئی کہ میں تنہا بیٹھا ہوں۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر چلی گئی۔ میں نے بیڈ پر بیٹھتے ہی سرد کو کال ملائی۔ وہ جیسے میرے ہی انتظار میں تھا۔

”میں نے ملک حیات کو گھر لیا ہے۔ اس کے ارد گرد سیکوری بہت زیادہ ہے۔ میں اگلے دو منٹ میں اسے مار سکتا ہوں.....“ اس نے کہنا چاہا تو میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”نہیں اسے زندہ پکڑنا ہے۔“

”مجھے بھی احساس ہے کہ اسے زندہ پکڑنا ہے۔ مجھے پانچ سے دس منٹ مزید دیں، وہ جیسے ہی باہر نکلتا ہے، میں اسے قابو کر لیتا ہوں۔“

”اوکے میں انتظار کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ دو منٹ نہیں گزرے ہوں گے کہ اروند کی کال مجھے مل گئی۔

”اب لڑکوں کے سیل فون بالکل بے کار ہیں۔ چند لوگوں کے سوا ان میں سے کسی کا رابطہ نمبر نہیں جو ہمارے کام کا ہو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے، وہ سارے نمبر ہی کام کے ہیں۔ انہیں نظر انداز مت کرو۔ انہی سے ہی باقی لوگوں کے بارے میں پتہ چلنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک میرے ذہن میں آیا۔ ”وہ ابھی اس وقت کہاں ہے؟“

”وہ لاہور ہی میں ہے، جو ہر ٹاؤن کے علاقے میں صبح سے وہیں ہے، ایک ہی جگہ پر۔“

”گاہے گاہے اسے دیکھتے کہتا ہوں۔“ میں نے اسے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی چوہدری اشفاق کا فون آ گیا۔

”ہاں بولو، کوئی.....“

”دو مشکوک بندے ملے ہیں، نورنگر سے باہر نمبر کے پاس ڈیرے پر موجود تھے۔ وہ ہمان ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اس بندے کے بارے میں بتایا۔ جن کے وہ ہمان تھے اور وہ ان کے کزن تھے۔ وہ دونوں ہی سیالکوٹ کے قریب شمال کی جانب کسی گاؤں سے



آئے تھے۔ انہیں تقریباً دس دن ہو چلے تھے یہاں آئے ہوئے۔ وہ زیادہ تر ڈیرے پر ہی رہتے تھے۔ بہت کم گھاؤں میں آتے تھے۔

”انہیں چیک کیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔ ڈیرے سے دو جدیدے کے فوری سیون ملی ہیں۔ میں انہیں اور ان کے کزن سمیت لے کر آ رہا ہوں پتھوڑے اکھڑ لگتے ہیں۔“

”ان کے پاس سیل فون ہوں گے، وہ حویلی بھیج دو۔ انہیں یہاں حویلی میں مت لانا، بلکہ مسافر شاہ کے کھڑے پر لے چلو، وہیں بات کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ مجھے کچھ کچھ اگلی کھی کی یہ معاملہ کیسے ہو سکتا تھا۔ ایسے میں سوہنی چائے لے کر آ گئی۔ وہ دو کپ بنا کر لائی تھی اس کا مطلب تھا کہ وہ میرے پاس بیٹھنے لگی۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ پوچھتی، میں نے اسے بتا دیا کہ معاملہ کیا ہے۔ ابھی وہ شوشیل سے بولی۔

”ان کا فوراً پتہ کریں، کہیں وہ حویلی پر حملہ۔۔۔“  
 ”اب حویلی پر حملہ کر سکی کوئی جرات نہیں کر سکتا، یہاں ان کے لیے موت کے سوا کچھ نہیں، اگر ایسا کرنا ہوتا تو اب تک کر چکے ہوتے، اتنا وقت نہ لگاتے مطمئن رہو۔“

”ایسا کیا ہے یہاں؟“ اس نے پوچھا۔

”یہاں کافی دور تک کیوری کا بندوبست ہے، وہ بھی جدید الیکٹرونکس آلات کا۔ اگر اس کی تفصیل پوچھنی ہو تو مہوش سے پوچھ لینا۔ میں نے اب تک بتایا اس لیے نہیں کہ یہ بات عام نہیں ہونی چاہئے، اگر کوئی بری نیت رکھتا بھی ہے تو پتہ چل جائے گا اس نظام کے بارے میں یہاں کے سیکورٹی والوں کو بھی نہیں پتہ، ورنہ وہ اسی نظام پر بھروسہ کرنے لگیں گے۔“ میں نے اسے سمجھایا اور خالی کپ رکھ کر

اٹھ گیا۔ سرمد نے جو وقت دیا تھا، وہ ختم ہو چکا تھا۔ میں اس کی کال کا شدت سے انتظار کر رہا تھا۔ زیادہ وقت نہیں گذرا، اس کی کال آ گئی۔

”سوری بھائی میں تین منٹ لیٹ ہو گیا۔“  
 ”ہوا کیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”میرے پاس ہے اور میں اسے اپنے سیف ہاؤس کی طرف لے جا رہا ہوں۔ وہیں جا کے اس سے گپ شپ کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، یہاں بھی کچھ مشکوک لوگ پکڑے گئے ہیں، میں انہیں دیکھ لوں، پھر بات کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ گیا۔

میں جنید کے ساتھ مسافر شاہ کے کھڑے تک جا پہنچا۔ تمام راستے ہم دونوں بالکل الٹ رہے۔ کسی طرف سے بھی کوئی حملہ ہو سکتا تھا۔ پندرہ منٹ میں ہم وہاں پہنچ گئے۔ میرے پیچھے سے پہلے ہی چوہدری اشفاق ان دو لڑکوں کو لے کر وہاں پہنچا ہوا تھا۔ درختوں کے نیچے، بھی چار بانیوں کے پاس لڑے کھڑے تھے۔ ان کے کزن کو بھی قریب ہی کھڑا تھا۔ ہوا تھا۔ فرید اور درویش کے ساتھ چند پہلوان اور بھی تھے۔ میں جا کر بیٹھا تو ان لڑکوں کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پہلے تو انہوں نے جرات سے مجھے دیکھا، پھر سامنے کی چار پانی پر بیٹھ گئے۔ میں ان میں سے نسبتاً بڑے کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

”گر ساری بات سچ بتا دو گے تو وعدہ رہا کہ تم لوگوں کو کچھ نہیں کہوں گا۔ بلکہ ابھی اور اسی وقت جانے دوں گا لیکن اگر جھوٹ بولا تو پھر معافی نہیں ہوگی۔ ایک اذیت ناک موت ہوگی۔ اب فیصلہ تم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔“

”ہم یہاں اپنے کزن سے ملنے کے لیے آئے ہیں، اس کے علاوہ ہمارا کوئی ارادہ نہیں۔ اسلئے ہم ہر

دلت اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ کہیں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ اس نے ذرا تھکے لہجے میں کہا تو میں نے غور سے دیکھا، وہ نگاہیں چرا گیا۔ میں نے چھوٹے کی طرف دیکھ کر یہی سوال کیا۔ اس نے بھی وہی جواب دیا۔ ہمارے پاس فرید اور درویش بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے فرید سے کہا۔

”یار انہیں پانی یا شربت پلاؤ۔ جب تک ان کے ہارے میں تصدق نہیں ہو جاتی، یہ ہمارے مہمان ہیں۔“ میں نے کہا تو فرید فوراً اٹھ گیا۔

”تصدیق، کیسی تصدیق؟“ وہ کزن بولا۔  
 ”دیکھیں تیرا لحاظ اس لیے کر رہا ہوں کہ تو میرے لائق ہے، میرا اپنا ہے۔ ان پر شک ہے، تصدیق بالکل، جی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ان سے پوچھو، تصدیق ہو جائے تک ان کے پاس وقت ہے، پھر نہیں ہوگا۔“ میں نے پھر انہیں وقت دے دیا۔ وہ ذرا سا کسمسائے لیکن بات کوئی نہیں کی۔ میں نے وقت دیکھا، دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ فرید شربت بنا کر لے آیا۔ جوا بھی پی رہے تھے کہ اردوند فون آ گیا۔

”ان دونوں کے ظہور مرزا اور ساکلوٹ کے پاس کسی بندے کے ساتھ رابطہ ہے۔ ابھی ذرا دیر پہلے ظہور مرزا نے اسی نمبر پر کال کی تھی۔ کبھی نمبر ایسے ہیں، جو بیہوشی اسی علاقے کے آس پاس کے ہیں۔“

”کتنے ہیں؟“  
 ”ابھی تک تو تین ہیں۔“ اس نے بتایا۔  
 ”تو پھر ایسے کرو، وہ سب چوہدری اشفاق کو بتا دو، انہیں اٹھانا ہے۔“ میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ چوہدری اشفاق نے میری بات سن لی تھی۔ وہ اٹھ کر کار کی جانب چل دیا۔ بھی میں نے ان دونوں لڑکوں

سے کہا۔  
 ”گلاس رکھ دو اور کھڑے ہو جاؤ۔“  
 ”کیا۔۔۔ یہ۔۔۔ کزن ہکا بکا رہ گیا۔“  
 ”ہاں ان سے پوچھو، ظہور مرزا کو جانتے ہو؟“ وہ خاموش رہے۔ بھی میں نے فرید سے کہا۔  
 ”انہیں درخت سے الٹا لٹکا دو اور بڑا سارا ڈنڈا لے آؤ، انہیں شرافت کی زبان کچھ میں نہیں آتی۔“  
 ”جی ہم جانتے ہیں، ہم بتاتے ہیں پوری بات؟“ ان میں سے چھوٹا تیزی سے بولا۔  
 ”اب مجھے نہیں سنیں، کیونکہ میں جان گیا ہوں۔“  
 ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اس مقصد کے لیے یہاں آئے ہیں۔ جال بھائی جو ہو سکتا ہے، ان کے ساتھ کریں، میرے لیے جو حکم ہو، میں ویسے ہی حاضر ہوں۔ انہیں چھوڑنا نہیں، یہ تو مجھ پر اور میرے بچوں پر ظلم کرنے آئے تھے۔“  
 ”تم اصرار ہو کر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کہا اور انہیں دیکھنے لگا۔ فرید نے بڑے کو اٹھایا اور اوپر اچھال کر زمین پر پڑ دیا۔ پھر چند گھنٹے اس کے سر میں مارے تو کملا گیا۔ باقی پہلوانوں نے اسے باندھ دیا، دوسرے کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا۔ چند منٹ بعد وہ درختوں کے ساتھ اُلٹے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ چیخنے چلانے لگے۔ میں نے افضل رندھا کو فون ملایا۔  
 ”یہ آواز سن رہے ہو؟“  
 ”کون ہیں یہ، تو وہ۔۔۔“ اس نے بات اٹھوری چھوڑ دی تو میں نے کہا۔

”ہاں یہ سب تیرے ظہور مرزا کی سازش ہے، وہ ان لوگوں سے ملا ہوا ہے اور دھوکا دے رہا ہے۔ اسے پکڑو، دیر کی تو وہ بھاگ جائے گا۔“  
 ”میں پکڑتا ہوں۔“ یہ کہتے ہی اس نے فون رکھ دیا۔ میں اس وقت سلیم خان کو فون کرنا چاہتا تھا، لیکن



کچھ دیر کے لیے رُک گیا، میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرتا ہے، جس سے اس کی نیت کا پتہ چل جاتا۔ وہ دونوں لٹکے ہوئے بیٹے حال ہو چکے تھے۔ ان کی آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ تب میں نے فرید کو اشارہ کیا کہ انہیں اتار دو، پہلو انوں نے انہیں اتارا تو وہ اپنے پاؤں پر کھڑے نہ ہو سکے، گر گئے۔

”لو، صرف بچ بولنا ہے۔“

”بتانا ہوں۔“ بڑے نے کہا اور بتانے لگا۔

وہ دونوں بھائی سیالکوٹ کے قریب ”لوہاں دی کوٹی“ کے قریب ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ اگرچہ وہاں کا شکاری کرتے تھے لیکن ان کا زیادہ تر کام اسمگلنگ تھا۔ یہ حوصلہ انہیں غنڈہ گردی سے ملا۔ وہ اپنے علاقے کے بد معاشرہ میں شمار ہوتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے انہی کے علاقے کے ایک سیاست دان نے کچھ زیادہ نوازشیں شروع کر دیں۔ ادھر ادھر مال لے جانا، انہیں کھانا اور اشتہاری جرموں کو پناہ دینا ان کا کام تھا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے ایک ڈیرہ بنایا ہوا تھا، جو سیکورٹی کے اعتبار سے کافی مضبوط تھا۔ تقریباً پندرہ دن پہلے ایک بھاری رقم کے عوض انہیں نے میرے کُل کا ٹاسک دے دیا۔ انہیں ٹاسک دینے کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ ان دونوں بھائیوں کے رشتے داروں گھر میں رہتے تھے۔ وہ یہاں آگئے۔ تب سے لے کر اب تک انہیں موقع نہیں مل سکا تھا۔ وہ ابھی ای ٹاؤن میں تھے کہ پکڑے گئے۔

”اگر یہی بات پہلے بتا دیتے تو اتنی اذیت نہ سہی پڑتی، لیکن اب معافی نہیں ہے، انہیں دوبارہ الٹا لٹکا دو۔“ میں نے کہا تو منت کرنے لگے۔ جس کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ باقی باقی تین لوگوں کا انتظار تھا۔

☆.....☆.....☆

جہاں کے ساتھ وہ کبھی ایک کمرے میں بیٹھے

ہوئے تھے۔ ان کے درمیان چائے کے گگ پڑے تھے۔ وہ کبھی خوش تھے۔ انہوں نے پوری طرح رونیت کور کے معاملے پر بات کر لی تھی۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب ہوا کیسے؟ یہ سارا معاملہ اصل میں تھا کیا۔

”یار رونیت کور! یہ جو سب ہوا اور تو نے کیا، ایک بہت بڑے طوفان سے ہم بچ گئے، جس سے کسی صورت نکلا نہیں جاسکتا تھا، اگر ہم پھنس جاتے تو تم نے یہ کیا کیسے؟ یہ کچھ مادیانی سانبھیں لگتا، جیسے ہم کوئی جادوئی کہانی سن رہے ہوں؟“ بانیتا کور اب تک مطمئن نہیں ہو پائی تھی، اس کے دماغ میں کچھ تھا۔

”دیکھ بانیتا! تمہیں سمجھ اس لیے نہیں آ رہی کہ یہ سب تم پر نہیں گذرا۔ اسی لیے میں نے تم سب سے الگ یہ کام کیا تھا، مجھے تم لوگوں کو سمجھانے میں بہت وقت لگ جاتا۔ اب جبکہ یہ ہو گیا ہے تو تمہیں مادیانی لگ رہا ہے۔“ رونیت نے کہا۔

”پھر بھی کچھ پتہ تو چلے؟“ بانیتا کور نے اس کا جواب دیا۔

”تو سنو یہ جو کمپیوٹر کی دنیا ہے نا، بہت زیادہ سیکیورٹی ایڈوانس ہو چکی ہے اور ابھی یہ نہیں اس نے کیا کیا کر رہا ہے۔ ہم جو بیکور ہو رہے ہیں، یہ دنیا کی ایڈوانس ترین ٹیکنالوجی کے لیے ملے مارے پھر رہے ہوتے ہیں، ہر وقت یہی چیز ہمارے سامنے ہوتی ہے۔ اسی کا استعمال کرتے ہیں۔“

”تم نے کیا کیسے؟“ بانیتا کور آرام سے بولی۔

”ہم یہ جو کچھ بھی کر رہے ہیں، اس کی بنیاد دو وجوہات ہیں۔ ایک اپنی بقا، ہمیں زندہ رہنا ہے۔ ہم خود اور اپنی قوم کے ساتھ۔ دوسرا انتقام، جو ہم نے ان سے لیا ہے، جنہوں نے ہم پر ظلم کیا۔ مجھے فوج سے اس لیے نفرت ہے کہ انہوں نے میرے ماں اور باپ کو میرے سامنے زندہ جلا یا۔ اندرا گاندھی مر گئی، لیکن

بابو نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ اسے کیوں زندہ چھوڑ دیا گیا۔ میں بے غیرت نہیں جو خاموش ہو جاؤں، میں اپنی ہون اور میں نے انتقام لینا ہے، جب تک میری سانس ہے۔ پھر میرے پتا سان پرو فیسر ایلیدر سنگھ کو مارا۔ تب سے میں انہیں تلاش کر رہی تھی۔ پھر اے لیے سب سے بڑا ریلوے بھی تھا کہ میں ان کے کمپیوٹر کھنگالیتی رہوں۔ میں وائرس کی طرح چھٹی رہی اور مجھے پتہ چل گیا کہ دیونندر سنگھ کا ہی چیلہ، اس کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اب میں نے اسے مارا تھا، تم لوگ اپنا نیٹ ورک داؤ پر لگا کر مجھے کبھی بھی یہ سب کرنے دیتے، جبکہ میری رائوں کی نیندا اُڑ چکی تھی۔ میں نے نہ کرتا تھا، چاہے میری جان چلی جاتی۔ صرف ایلیدر سنگھ اس سے واقف تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں، اس سے میں نے مدد لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں یہ سب کر کے کینڈا بھاگ جاؤں، لیکن حالات کچھ دوسرے بن گئے۔ یہ سچی بات ساری۔“ اس نے تفصیل سنائی۔

”یار وائی یہ مادیانی لگ رہا ہے۔“ سندپ بولے۔ بولی تو رونیت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں یا کسی بھی آدمی کو یہ مادیانی لگنا ہی ہے۔ اس کی وجہ میں بتاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بھڑکھڑکھڑا ہونے لگی۔ ”صدیوں سے یہ بات دیکھنے میں آئی ہے کہ انسان اسی سے خوف کھاتا ہے، جسے وہ سمجھ نہیں سکتا۔ یہاں تک کہ انسان نے ستاروں کی پوجا کی، چاند سورج، زمین، جی کہ تم دیکھتی نہیں ہو، ہندو لوگ، چوہے، اور سانپوں کی پوجا بھی کرتے ہیں۔ لیکن جسے سمجھ آتی تھی، اس نے پوجا چھوڑ دی۔ دنیا بھر لے ڈوائس ہو رہی ہے۔ پچھلے پچاس برسوں میں ٹیکنالوجی اتنی ایڈوانس ہوئی ہے کہ آج سے سو برس پہلے والا انسان خوف ہی سے مر جائے کہ یہ کیا ہو

رہا ہے۔ جنہیں سمجھ نہیں آتی وہ آج بھی یہ نہیں مانتے کہ ریڈیو سے آواز کیسے نکل سکتی ہے۔ لیکن اب بات تو اس سے نہیں آگے نکل چکی ہے۔ یہ بڑی معمولی سی مثالیں ہیں۔ اب دنیا میں وہ کچھ ہو رہا ہے کہ آج کے عام آدمی کو پتہ چلے تو وہ بھی نہ مانے۔ کیونکہ اسے سمجھ نہیں۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ یار یہ اتنی تیزی سے ہو کیسے رہا ہے۔“ سندپ نے پوچھا۔

”خیال سوچ۔ ایک خیال ہی نا جو انسان کے دماغ میں آتا ہے۔ وہی حقیقت کا روپ دھارتا چلا جا رہا ہے۔ کمپیوٹر کی دنیا میں جا کر مجھے اپنی ضرورت کے مطابق خیال آتا ہے، میں اسے حقیقت کا روپ دینا چاہوں گی، وہ ہو جاتا ہے۔ جسے سمجھ نہیں ہے وہ اسے مادیانی خیال کرتا ہے۔“ رونیت نے جواب دیا۔

”ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر حقیقت کے پیچھے ایک سوچ موجود ہوتی ہے؟“ سندپ نے پوچھا۔

”بالکل، جیسے یہ مکان، کسی کی سوچ ہی کی، یہ دنیا، یہ کائنات رت کا خیال ہی تو ہے۔“ رونیت کور نے جواب دیا تو گرگین بولی۔

”یہ سوچ اس وقت دنیا بھر کے انسانوں کے دماغوں میں جو سوچیں ہوں گی، اس سے دنیا کتنی ایڈوانس ہو سکتی ہے۔ اگر وہی سب انسانوں پر ظاہر ہو جائے تو۔۔۔۔۔“

”یہ ہو رہا ہے، دنیا ایک صفحے پر آرہی ہے اپنی سوچیں لے کر، کمپیوٹر پر ساری دنیا کے لوگ اپنا اپنا حصہ نہیں ڈال رہے ہیں؟ وہاں سے ان کی سوچ کا پتہ نہیں چل رہا ہے؟ ہم سوچ دے بھی رہے ہیں اور وہاں سے لے بھی رہے ہیں۔ ایسے ہی ہمارے گرو مہاراج نے کہا کہ اک اوتکار۔ (رت ایک ہے) اس کی ایکتا سے ساری کثرت ہے اور اسی کثرت میں



میرے رتب کا ایک ہونا ظاہر ہو رہا ہے۔ ماورائی کچھ نہیں، جو سوچ ہے وہی حقیقت ہے، دیکھو، اب جو تم سوچ رہی ہو، وہ ہو رہا ہے، کوئی غمی سوچ ہے، وہ حقیقت کا روپ دھارتی ہے، جسے ادراک، سمجھ نہیں، یا جسے علم نہیں، وہ اسے جھوٹ اور ماورائی سمجھتا ہے۔ رویت نے کسی جذب سے کہا تو چسپال نے کہا۔

”اچھا بس کرو کرو مہاراج، اب میری بات سنو۔“

”سنائی جی، ہم سن رہی ہیں۔“ بانیتا کو نے کہا۔

”میں نے ایک پلان کیا ہے اگر تم لوگوں کو پسند ہو تو؟“ چسپال بولا۔

”وہ کیا؟“ سندھپ کو نے چونک کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اب میں چند ہی گڑھ چھوڑ دیتا چاہئے، چاہے کچھ عرصے کے لیے سہی۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”میرے خیال میں ہمارے لیے ابھی یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے، سوائے رویت کے، وہ اگر باہر نہیں نکلے گی تو ہی لگا میں آئے گی۔“ بانیتا کو نے کہا تو نوتن کو نے بے سوچ لہجے میں کہا۔

”چسپال ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں نہ کہیں غیر محتاط ہو جانا ہی ہوتا ہے۔ اس کی تلاش تو ہوگی اور پھر پورے طریقے سے ہوگی۔“

”وہی تو کہہ رہی ہوں کہ فوری طور پر یہاں سے نکلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑا وقت گزاریں، پھر نکل جائیں گے۔“ بانیتا کو راہی بات پر اڑی ہوئی تھی ”چلو ٹھیک ہے، جیسے تم کہو، لیکن مجھے یہاں سے نکلنا ہے۔“ چسپال نے کہا۔

”ٹیپوں، ٹیپیں یہاں سے کیوں جانا ہے، یا رہم لڑکیاں اکیلی رہ جائیں گی، تو ہی تو ایک کھلونا ہے ہمارے پاس، ہمارا جی کیسے لگے گا۔“ بانیتا کو نے جان بوجھ کر بچوں کی مانند کہا تو چسپال نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”فضول کو اس مت کرو، یہاں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے سے۔۔۔۔۔“

”نہیں، ہم فضول نہیں بیٹھے، میرے پاس ایک بہت بڑا کام ہے، وہ اگر سن لو تو؟“ رویت کو نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا سناؤ۔“ بانیتا کو نے قہقہے سے کہا تو رویت اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”چسپال سنگھ ٹھیک کہہ رہا ہے کہ اسے یہاں سے جانا ہوگا، مس الدین اور قمر الدین کو بچانا بہت ضروری ہے، وہ بہت عینکس ہیں، وہ پتہ نہیں کیا کیا چھکار دکھا سکتے ہیں۔ تم چاروں ادھر رہو، با بعد میں جالندھر آ جاؤ، یا جہاں بھی دو ہیں سے پیٹھے سب آپریٹ ہو جائے گا، بس ان دونوں کو بچانا ہوگا۔“

”اوکے ڈن، تو پھر تم دونوں ٹھیک یہاں سے۔“ بانیتا کو نے فیصلہ کرنے میں لکھ لگایا۔ ”جی، وہ دونوں اٹھے اور نکلنے کے لیے تیاری کرنے لگے۔“

☆.....☆.....☆

وہ تینوں میرے سامنے تھے۔ انہوں نے ان دونوں بھائیوں کو درخت سے بندھے ہوئے دیکھا تو وہ سمجھ گئے کہ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

ان میں سے دو بالکل نوجوان تھے۔ ان کی منہیں بھیگ رہی تھیں۔ ایک قدرے ادھیڑ عمر تھا۔ میں نے ان کا جائزہ لیا اور فرید کو اشارہ کر دیا۔ وہ اور اس کے ساتھی پہلوان آگے بڑھے، انہوں نے گڈی سے پکڑ کر آگے لانا چاہا تو وہ نعرہ لڑ کے مزاحمت کرنے لگے۔ پہلوانوں نے انہیں پکڑ لیا۔

انہیں اٹھایا، سر پر سے گھمایا اور زمین پر دے مارا۔ یکے بعد گرے ان کے حواس ہی مختل ہو گئے۔ ان کی حالت دیکھ کر ادھیڑ عمر نے کہا۔

”ہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

اس کے اس طرح پوچھنے پر فرید نے پوری قوت کے گونہ اس کی گردن پر مارا، وہ چمکا گیا۔ ”جی پاس کمرے جنید نے پوچھا۔“

”تم بتاؤ تم اس علاقے میں کیوں ہو؟“

”ابھی نہیں پوچھا، فرید کو تھوڑا ان کی ماش کر لینے دو، پھر یہ بات کرنے کے قابل ہوں گے۔“

میں نے کہا تو ان پہلوانوں نے ان تینوں کو پیٹنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کے چند منٹوں ہی میں وہ ادھ موئے ہو گئے، شاید ابھی تک وہ اس لیے نہیں بول رہے تھے کہ انہوں نے باقی دو کو درختوں سے لٹکایا ہوا دیکھ لیا تھا۔ ان کے گمان میں تھا کہ انہوں نے ابھی تک کچھ نہیں بتایا ہوگا تو وہ بھی کچے ہو جائیں۔ میں لڑنے درختوں سے لٹکتے ہوئے دونوں لڑکوں کو اترالیا اور وہ زمین پر گر گئے۔

”تم لوگوں کو یہ ناسک کس نے دیا؟“

”ہمارے سردار صاحب ہی ہمارے لیے سب کچھ ہیں، انہوں نے ہمارے ذمے کام لگایا اور ہم یہاں آ گئے۔“

”کتنی دولت ملتی تھی؟“

”کام کے ہو جانے کے بعد جتنی مانگ لیتے، دس سے چندہ لاکھ۔“ اس نے یوں کہا جیسے یہ رقم اس کے لیے بہت بڑی ہو تب میں نے پوچھا۔

”اگر اس سے دو گنا رقم میں دوں تو کیا تم اپنے اس سردار صاحب کو مار دو گے؟“

”وہ تو ہمارے مائی باپ ہیں ناجی، ہمارا سب کچھ انہی کی وجہ سے تو چل رہا ہے نا۔“

”ٹھیک ہے، مگر تم ہیں اس سے بھی بات۔“ میں نے کہا اور پھر ان تینوں لٹکتے ہوئے بندوں کو اُتارنے کا اشارہ کیا۔ پہلوانوں نے انہیں اُتار لیا۔ ان

کی حالت بری ہو رہی تھی۔

”تم دونوں بھی اس ان کے ساتھی ہو یا تمہیں کسی دوسرے نے بھیجا ہے؟“

”ہم تو یوں ہی سیر کرنے آئے تھے ادھر؟“ ادھیڑ عمر اب بھی اڑا ہوا تھا۔ جنید نے اس کی گردن پر گھونہ مارتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے تمہیں اپنی زندگی نہیں چاہئے۔“

”ٹھیک ہے، یہ اگر اس طرح نہیں مانتے تو انہیں پورا ثبوت دو، ان کے جرم کا، یہ ثابت کر دو کہ یہ یہاں کس کام کے لیے آئے ہیں۔ پھر ان کے نکلنے نکلنے کر کے پھینک دینا۔“ میں نے جنید کی طرف دیکھ کر کہا اور اٹھ گیا۔ ”مجھے لگ رہا تھا کہ وہ ادھیڑ عمر ذرا وقت لے گا، باقی وہ نہ لڑ کے جلدی بول پڑیں گے۔ میں اکیلا ہی کار میں بیٹھا اور حویلی کی طرف چل پڑا۔“

مجھے پورا یقین تھا کہ کچھ ہونے والا ہے اور وہ ہر کر رہے گا، کیا ہو سکتا ہے، اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں حویلی پہنچ گیا۔ میں اس وقت لاؤنج ہی میں تھا کہ مجھے چوہدری اشفاق کا فون ملا۔

”وہ تینوں بول پڑے ہیں، کہہ رہے کہ ان نوجوانوں کا حلق پرور سے ہے اور وہ ادھیڑ عمر لاہور کے نواح کا ہے۔ تینوں ہی تمہیں قتل کرنے کی غرض سے اس علاقے میں آئے تھے۔“

”یہ پوچھا، انہیں کس نے بھیجا ہے؟“ میں نے پوچھا تو اس نے بتایا

”ہاں پوچھا لاہور میں ایک بزنس مین ہے، چوہدری رفاقت اس نے انہیں یہ ناسک دیا تھا۔“

”وہ کوئی سیاست دان ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی، آسٹریلیا کا رکن ہے۔ باری میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے کہا۔



”ٹھیک ہے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

میں ایک لمحہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ اچانک سیاست دان میرا اظہار کیوں کر رہے ہیں۔ یہ تین لوگ تو میرے سامنے آگئے تھے۔ ممکن ہے اب بھی علاقے میں گئی ایسے لوگ ہوں، جن کے بارے میں ابھی پتہ نہ لگا ہو۔ ملک حیات، سردار صاحب اور چوہدری رفاقت۔ تینوں ہی میں مشترک بات یہ تھی کہ وہ سیاست دان تھے، ایک ہی پارٹی سے تعلق رکھتے تھے اور تینوں کا ریکارڈ کرپشن کے حوالے سے خراب ہی تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھے، ان کا کردار اپنی جگہ، لیکن میری ان سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے، وہ مجھے کیوں قتل کرنا چاہتے ہیں؟ اسی سوال کے پردے میں سب چھپا ہوا تھا اور اسے میں نے ہی تلاش کرنا تھا۔

میں حویلی پہنچا ہی تھا کہ سلیم خان کے آنے کی اطلاع ملی۔ میں نے اسے اندر ہی بلا لیا۔ وہ میرے سامنے صوفے پر آن بیٹھا اور بڑی حیرت اور استعجاب کی مٹی جلی کیفیت میں بولا۔

”مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ کے بارے میں کوئی اتنا برا پلان کرے گا۔ میں اب تک اسے یونہی سمجھ رہا تھا، اگر آپ چوکنہ نہ ہوتے تو اب تک یہ لوگ اپنا کام کر جاتے۔“

”آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی کہ اس کے پیچھے کوئی بڑا پلان ہے، خطرہ ابھی ختم نہیں ہوا، میرے خیال میں ابھی تو یہ شروعات لگتی ہیں۔ اگر ظہور مرزا انہیں راہ نہ دیتا تو شاید وہ اس علاقے میں آنے کی جرات بھی نہ کرتے۔“ وہ اپنی رو میں کہتے ہوئے ایک دم سے چوکنہ گیا، پھر صفائی دینے والے لہجے میں بولا۔

”دیکھیں، میری ظہور مرزا سے سیاسی مخالفت اپنی جگہ، لیکن ہم علاقے کے لوگ ہی ایک دوسرے کو

مروانے لگے تو یہاں کیا بچے گا، میں یہاں کوئی صفائی دینے یا ظہور مرزا کی مخالفت میں نہیں آیا، میں اس لیے آیا ہوں کہ ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیے، میں آپ کے ساتھ ہوں، میرے لائق جو بھی خدمت ہو میں حاضر ہوں۔“

”بہت شکریہ سلیم خان، اگر کوئی ایسی بات ہوئی تو میں ضرور کہوں گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو مجھے اس کا چہرہ افسوس زدہ سا لگا۔ وہ چند لمحے یونہی بیٹھا رہا، پھر اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں اجازت چاہتا ہوں، میں آپ کے ساتھ رابطے میں رہوں گا۔“

میں نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا تو وہ چلا گیا۔ میں اٹھا اور ارد گرد نگاہ کے پاس جا بیٹھا۔

سرمہ نے ملک حیات کو پکڑ لیا تھا اور وہ اس کے سیف باؤس میں تھا۔ اس نے کسی خوف کے بغیر یہ تسلیم کر لیا تھا کہ اس نے مجھے قتل کروانے کے لیے بندے بھیجے ہوئے ہیں۔ اس نے دھمکی دی تھی کہ اگر آدھے گھنٹے میں اسے نہ چھوڑا گیا تو سرمہ پکڑا جائے گا۔

سرمہ بھی اور میں بھی یہ بات سمجھ رہے تھے کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان، دونوں طرف کی صورت حال واضح تھی۔ وہ ملک حیات کی ساری دھمکیاں بڑے سکون سے سن رہا تھا۔ وہ صرف میری اجازت کے انتظار میں تھا کہ میں اس کے بارے میں کیا فیصلہ کرتا ہوں۔

یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ وہ تینوں ہی کسی کے مہرے تھے۔ بات میرے قتل کی بھی نہیں تھی۔ انہیں مجھے قتل کروانا ہوتا تو اب تک کوئی بھی اندھی گولی مجھے چاہ چکی ہوتی۔ وہ کرنا کیا چاہتے ہیں، یہی بات سمجھنا تھی۔

سہ پہر ہو چکی تھی۔ افضل رندھاوا نے ظہور مرزا کو

گرفتار نہیں کیا، ویسے ہی تھا۔ میں پابند کر لیا تھا۔ سافر شاہ کے کھڑے پر موجود پکڑے ہوئے لوگوں نے اقرار کر لیا تھا کہ وہ یہاں کس مقصد کے لیے ہیں۔ ان کا یہاں پر سہولت کار کون تھا۔ ساری تفصیل جان لینے کے بعد جید اور چوہدری اشفاق انہیں شہر افضل رندھاوا کے پاس لے گئے۔ وہاں بھی انہوں نے اقرار کیا، ان کے خلاف ایف آئی آر درج ہوئی اور انہیں حوالات سے جیل بھیج دیا گیا۔ میں نے جان بوجھ کر انہیں پولیس کے حوالے کیا تھا، میں دیکھنا چاہتا تھا کہ حاکم وقت اس سازش میں کس حد تک شریک ہیں۔ شام ہونے تک ایسا سکون چھا گیا، جس کے پیچھے ایک طوفان چھپا ہوا ہوتا ہے۔

شام ڈھل کر رات میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے سب کے ساتھ رات کا کھانا کھایا۔ کچھ دیر تک ان کے ساتھ گپ شپ لگائی اور کمرے میں آ گیا۔ میرے پیچھے ہی سوئی آگئی۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔

”کچھ زیادہ ہی پریشان لگ رہے ہیں، خبر تو ہے نا کوئی۔“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے، ایک سازش ہی جاری ہے، بس اسے ختم کرنا ہے۔“

”سازش، کبھی سازش؟“ سوینی نے پوچھا۔

”مجھے لگ رہا ہے، اس کے پیچھے کچھ ہے، وہ سامنے آ جانے پر ہی پتہ چلے گا نا۔“ میں نے کہا۔

”کیسے پتہ چلے گا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ابھی نکل رہا ہوں، دیکھتے ہیں۔“ میں سکون سے کہا تو وہ حیرت سے بولی۔

”یہ کیا بات ہوئی، ابھی تانی کی شادی ہے، آپ نے خود کہا کہ سادگی سے شادی کر دی جائے، دو دن بعد اس کی شادی ہے، سب لوگ آرہے ہیں، یہاں تک کہ مہر خدا بخش بھی، اب۔“

”میرا جانا ضروری ہوگا، وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اتنے سارے لوگ یہاں ہو گئے، میں اگر یہاں نہ ہوا تو یہاں چھوٹا ہوگا، دشمنوں کو میری ضرورت ہے، وہ مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں، سوتانی کی شادی آرام سے ہو جائے گی، میں دشمنوں کو دوسری طرف مصروف۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کا ٹکڑی بولی۔

”نہیں، میں نہیں جانے دوں گی، یہ وقت نہیں ہے، آپ کو ادھر ہی رہنا ہوگا۔ میں ماں سے کہتی ہوں۔“ اس نے اپنی بات منوانے کے لیے مجھے دھمکی تک دے ڈالی۔ میں خاموش ہو گیا۔ مجھے راہ بھائی نہیں دے رہی تھی کہ مجھے کرنا کیا ہے۔ میں نے سوینی کی طرف دیکھا، پھر بیڈ پر لیٹ گیا۔ میں سوچنا چاہتا تھا۔ وہ میرے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے میرے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرنا شروع کر دیں۔

میں خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد بولی۔

”سوئی میں کچھ زیادہ ہی بول گئی ہوں۔“

میں خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی پھر اٹھ کر باہر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

جنگل سنگھ کی کار پورے پرونکول کے ساتھ چندی گڑھ سے نکل رہی تھی۔ جہاں سنگھ اور رنیت کوری کار میں تھے۔ آگے اور پیچھے پولیس سیکورٹی تھی۔ رنیت کور نے اپنے آپ کو کافی حد تک بدل لیا ہوا تھا۔ اس نے بہترین تراش کا سیاہ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ جس سے یوں لگ رہا تھا، جیسے وہ ان کے ساتھ ہی کی کوئی اسمبلی رکن ہو۔ وہ مہمانی انڈسٹریل اریا سے کھرا جا رہے تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں وہ لوگ وہاں پہنچ گئے۔ یہ ایک قصبہ نما جگہ تھی۔ آبادی سے پہلے ہی سڑک سے ان کو وہ ایک حویلی میں چلے گئے۔ جہاں کچھ دیر بیٹھ کر جنگل سنگھ کو واپس چلا آیا، جبکہ

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۸۱

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۸۰

نئے افق

نئے افق



## معروف مفسر قرآن پاک کے مالک علم مشاق احمد قریشی کی تازہ پر مغز تفسیر

انعامات الہی کی آئینہ دار سورۃ کہ اللہ اپنے بندوں سے کس قدر شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے۔ وہ ایک رات جو ہزار مہینوں سے بہتر اور اہم رات ہے۔

خوب صورت سرورق، معلومات کی لازوال کتاب شائع ہو گئی ہے

# تفسیر سورۃ قالہ

قیمت 150 روپے

مولف: مشاق احمد قریشی

آئی ایف بی کیشنز 7، فرید جمیر زعبد اللہ ہارون روڈ کراچی 02135620771/2

انہیں وہاں سے جدید ماڈل کی ایک کار مل گئی۔ کھار سے چاندھر کا راستہ تقریباً تین گھنٹے کا تھا، سر پہر ہونے سے پہلے ہی وہ وہاں پہنچ گئے۔

فارم ہاؤس دیکھنے میں یوں لگ رہا تھا، جیسے وہاں پر کوئی ہوئی نہیں۔ چند ملازم وہاں تھے۔ وہاں پر موجود میٹر کو پتہ تھا کہ وہ آ رہے ہیں۔ وہ ان کے انتظار ہی میں تھا۔ پورچ میں وہ کار کھڑی کر کے اندر ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ بھی چپال نگہ نے میٹر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم نے یہاں رہنا نہیں ہے، ہمیں ابھی یہاں سے نکلتا ہے۔ یہ کار واپس جائے گی، لیکن انہیں یہ نہیں بتانا کہ یہ چاندھر سے واپس آئی ہے، کسی بھی شہر کا نام نہ دینا، دوسرا ایک مضبوط کار نہیں چاہئے ہوگی، جو اپنی نہ ہو، اس کا بندوبست کرو۔ شمس اور مگر کو تیار کر کے لے آؤ، کہنا ابھی جانا ہے اور سورج ڈھلنے سے پہلے پہنچنا ہے۔“

”مجھے صرف دس منٹ دیں، میں سب کر دیتا ہوں، ایک کار ہے ہمارے پاس ایسی، جو کچھ دن پہلی ہی ہمارے پاس آئی تھی۔“ میٹر نے کہا اور اگلے قدموں واپس چلا گیا تو رویت کو نے پوچھا۔

”جسٹ، یار انہوں نے سرحد پار کر لی ہے، کچھ بندوبست بھی ہے یا یونہی چل رہے ہو؟“

”سب ہو گیا ہے، اب بس انہیں یہاں سے خیریت کے ساتھ نکالنا ہے۔“ اس نے جواب دیا تو رویت کا اندھے چکا کر رہ گئی۔

دس منٹ کے بعد دو لمبے قہقہے کی سہولت کے ساتھ وہاں سے دو جوان ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ان دونوں کے نین نقش کافی حد تک ملتے تھے۔ وہ بڑے تپاک سے ملے۔ ان کا تعارف کمپیوٹر کے ذریعے ہو چکا تھا

”ہمیں اب دیر نہیں کرنی چاہئے، جہاں ہم نے جاؤ گا نا، یہ رقم زیادہ نہیں ہے، دوسروں کو بھی دینا

جانا ہے وہاں تک کار راستہ بھی ڈھانی گھسنے کا ہے۔“  
”ٹھیک ہے نکلیں۔“ شمس الدین نے کہا تو وہ چاروں باہر پورچ تک آئے جہاں ایک نئی کار کھڑی تھی۔ چپال ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو باقی تینوں بھی بیٹھ گئے اور کار چل دی۔ ان کا سفر چاندھر کے جنوب مشرق کی طرف تھا۔ راستے میں انہوں نے سیٹوں کے نیچے بڑا ہوا اسلحہ دیکھ لیا تھا۔ یہ بہت بڑا سرک تھا۔ جسے بہر حال بھانا تھا۔

سوا دو گھنٹے کے لگ بھگ وہ ایک بڑے سارے گاؤں ڈھال میں جا پہنچے۔ انہی سورج ڈھلا نہیں تھا۔ لیکن مغرب کے قریب تھا۔ کافی سبز و شاداب علاقہ تھا۔ آبادی پار کرنے کے بعد انہیں وہاں سکھیں رام حوالدار سے ملنا تھا۔ چپال اور اس کے درمیان فون پر بات ہو چکی تھی اور وہ اب تک دونوں ہی لائین پر تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ پہلے ملنے کے بعد انہیں ایک شخص شمس اور مگر ڈھالی دیا، جس نے لاشی پکڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تار پٹی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی چوکیدار ہو اور اپنے علاقے کی طرف جارہا ہو۔ وہ سکھیں رام حوالدار ہی تھا۔ اس نے پہلے ارد گرد غیر محسوس انداز میں دیکھا، اپنی لاشی اندر کی، پھر خود شمس اور مگر کے ساتھ آ بیٹھا۔ اس نے بیٹھے ہی پوچھا۔

”کتنے لوگوں نے جانا ہے؟“  
”تین نے۔“ ایک دم سے رویت کو بولی چپال نے خیریت سے رویت کو کی طرف دیکھا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتا سکھیں رام حوالدار بولا۔

”نوا کھ لکھیں گے؟“  
”ابھی دوں یا واپس بر؟“ جسٹال نے پوچھا۔  
”ابھی، ابھی دو گئے تو میں اس طرف لے کر جاؤں گا نا، یہ رقم زیادہ نہیں ہے، دوسروں کو بھی دینا



ہے۔ اور ہاں ایک بات سن لو، یہاں سے گیٹ پار کرنے کے ایک قدم بعد کچھ بھی ہو جائے، ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔

”ٹھیک ہے۔“ جہاں نے کہا تو ڈیش بورڈ میں رکھی ہوئی رقم نکال کر اس میں سے نو گڈیاں سکھی رام خوالدار کو تھما دیں۔ اس نے ایک نگاہ انہیں دیکھا اور انہیں اندر کسی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد اس نے فون پر رابطہ کرنا شروع کر دیا۔

اس وقت وہ باڑ سے چوتھائی کلومیٹر کے فاصلے پر درختوں میں کھڑے تھے۔ باڑ پر لگی ہوئی روشنیاں ابھی روشن نہیں ہوئی تھیں۔ سامنے چوکی پر چند لوگ تھے، جو ایک جپ نما گاڑی پر بیٹھ رہے تھے۔ بھی سکھی رام خوالدار نے کہا۔

”اس وقت چوکی پر صرف ایک آدمی ہے۔ سنے لوگوں کو آئے میں دس پندرہ منٹ لگ جائیں گے۔ وہ جان بوجھ کر لیٹ آئیں گے۔ یہ تینوں یہاں سے فوراً جائیں۔“ اس نے سمجھا کرتے ہوئے کہا۔

”اور تم؟“ جہاں نے پوچھا۔

”میں تمہارے ساتھ واپس جاؤں گا، وہ حال تک۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”ٹھیک ہے؟“ جہاں نے کہا تو رونیت کور نے حسرت بھری نگاہ سے جہاں کو دیکھا، پھر اس کے گلے لگ کر رو دی۔ اُن دونوں بھائیوں نے قدم بڑھا دیئے تو جہاں نے اسے الگ کرتے ہوئے پوچھا۔

”فون ہے تمہارے پاس؟“

”ہاں ہے۔“ اس نے گلو کیر لہجے میں کہا اور اپنے آنسو پونچھتی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی۔

سکھی رام خوالدار بتانے لگا کہ باڑ کے پار کام کرنے والے لوگ آدھا گھنٹہ پہلے یہاں سے چلے گئے ہیں۔ گیٹ کی چابی ابھی بندے کے پاس ہے۔

”نولاکھ۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”بات تو دودھندوں کی ہوئی تھی، یہ تیسری کون ہے، ہلک چٹلو۔“ اس نے رونیت کور کی طرف دیکھ کر ہواں بھرنے لہجے میں کہا۔

”صاحب جانے دیں انہیں، رقم میرے پاس ہے، دوسرے آتے ہوں گے۔“ سکھی رام نے محتاط لہجے میں کہا۔

”یہ سکھی رام، ہمیشہ دوسروں کو پیسے دیتا ہے اور ہمارے ساتھ بات یہ نہیں کرتا، جتنی رقم میرے حصے میں آتی ہے، اتنی تو سرکار بھی دے دے گی۔ ترقی الگ، سیدھے ہو جاؤ، فائر ماروں گا۔“ اس نے سر کو اٹھا کر ہلاتے ہوئے کہا تو رونیت کور نے میری طرف دیکھا۔

”اسے تو سرکار بھی پریشان ہو گئے۔“ بھی جہاں نے تیزی سے کہا۔

”زیادہ رقم چاہتے ہو تو میں ابھی دے دیتا ہوں، انہیں جانے دو۔“

”یہ دونوں چلے جائیں، یہ لڑکی رات ادھر رہے صبح اسے جانے دیں گے، کہو سودا منظور ہے؟“ اسی سینئر نے کہا تو جہاں کا دماغ کھول اٹھا۔ اس نے خود پر قابو پایا اور بڑے سکون سے کہا۔

”دیکھ رقم میری کار میں پڑی ہے، تین چار لاکھ تو ہوں گے، اپنے کسی بندے کو ابھی بیچ دے، وہ بے آلے تے ہیں، انہیں پار جانے دو، اگر نہیں قبول تو یہ رقم بھی رکھو اور ہمیں واپس جانے دو، کہو کیا کہتے ہو۔“ جہاں نے پھر کہا۔

”یہ رقم والی بات ٹھیک لگتی ہے، چل ٹھیک ہے، آتا ہے۔“ اس نے اپنے ایک بندے کو اشارہ کیا تو ساتھ میں ایک دوسرا بندہ بھی چل پڑا۔ جہاں نے کار کی چابی اسے تھما دی۔ وہ دونوں چابی لے کر تیزی سے کاری جانب جانے لگے۔ یہی وہ وقت تھا، جب

سکھی رام نے سامنے کھڑے سینئر کو مخصوص اشارہ کیا۔

جہاں نے سمجھ لیا کہ ضرور کوئی نونکی گڑبڑ ہے، انہوں نے رقم بھی لے لی ہے اور سب کو مار بھی دیں گے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ان کے ساتھ دھوکا ہو گیا ہے۔ وہ الٹ ہو گیا۔ جیسے ہی چابی ان کے ہاتھ میں آئی، انہوں نے گھنٹیں تان لیں۔

”بات یہ ہے بھائی، ہم یہاں اتنی دور بیٹھے ہیں، مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیں ارد گرد کی کوئی خبر نہیں، یہاں سے وہی جاتا ہے، جو سیدھے راستے سے نہیں جاسکتا۔ سر پر ہاتھ رکھ کر زمین پر بیٹھ جاؤ۔ چلو۔“ سینئر نے حقارت سے کہا۔

”میں کہتا ہوں ہمیں جانے دو۔“ جہاں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ پھر غضب ناک لہجے میں بولا۔

”جو کہا ہے وہ کرو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے زمین پر فائر کر دیا، جہاں نے بے بسی سے رونیت کور کی جانب دیکھا، دونوں کی نگاہیں ملی، جس میں انہوں نے فیصلہ کر لیا۔ جہاں نے آگے بڑھ کر منت کرنے والے انداز میں کہا۔

”پار ایک بار پھر سوچ لو، ہم پار نہیں جاتے، یہیں سے واپس لوٹ جاتے ہیں، رقم بھی رکھ لو۔“

”چار دہشت گرد میرے تو ہم کو ترقی ملے گی نا، لاشیں کون سا بولتی ہیں۔“ سینئر نے حقارت سے قہقہہ لگایا مگر اس کا قہقہہ اس لے بیوں میں ہی رہ گیا۔ انتہائی سرعت سے اس نے پھل نکالا اور فائر کر دیا جو اس کے کاندھے پر لگا۔ یہی کچھ رونیت کور نے کیا، ایک لمحے میں دو ڈھیر ہو گئے۔ اسی لمحے قمر اور شمس آگے بڑھے اور دو کو لے کر زمین بوس ہو گئے۔ جہاں نے فائر کرنے کے بعد جگہ چھوڑ دی تھی، جہاں پر فائر آگیا۔ تب تک رونیت کور اس پر فائر کر چکی تھی۔



رام حیرت سے کھڑا چشم زدن میں ہونے والا ڈرامہ دیکھ رہا تھا۔ جہاں نے اسے زیادہ سوچنے کا موقعہ نہیں دیا۔ اس نے جا کر اس کی گردن ناپ لی۔

فائرنگ سے اس وقت تک مرا کوئی نہیں تھا، سینئر شدید زخمی تھا۔ دوسرے کے ہاتھ پر فائر لگا تھا۔ جہاں سینئر کے پاس جا کر بولا۔

”سنا ہے یا کٹ کھولتے ہو؟“

”گگ..... گیٹ“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”چلو پھر، اس نے اشارہ کیا۔

”تم بھی ہمارے ساتھ چار جاؤ گے، چل سکی رام۔“ دونوں نے انہیں پائل پوائنٹ پر رکھ لیا۔ زخمی وہیں پڑا تو پ رہا تھا۔ جہاں کے ذہن میں تھا کہ باؤ کی اینٹ تاروں میں کرٹ ہوتا ہے۔ اگر اس وقت ہوا تو سینئر ہاتھ لگنے والا نہیں تھا۔ اگلے منٹ میں وہ ہار کے پار تھے۔ جس کے آگے کافی دور تک بھارتی کا علاقہ تھا۔ وہ سبھی رام اور سینئر کو لے کر جا رہے تھے۔ انہیں یہ ڈر بھی تھا کہ عقب سے فائر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ سینئر پیچ اٹھا

”آگے نہیں جاسکتے ہم، شوٹ ہو جائیں گے۔“

”تو جاؤ، پھر پلٹ جاؤ۔“ جہاں نے کہا تو وہ دونوں پلٹے اور تیزی سے جانے لگے۔ ابھی اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”بتتی جلدی ہو آگے بڑھ کر چھپ جاؤ، کہیں سے بھی فائر ہو سکتا ہے۔“

سامنے پاکستان کی سر زمین تھی۔ ناچا جتنے ہوئے بھی جہاں کو سرحد پار کرنا پڑی تھی۔ وہ کچھ فاصلے پر چا کر ایک ٹکری کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئے۔ بھارتی چوکی سے چند فائر ہوئے اور پھر خاموشی چھا گئی۔ روینیت نے اپنی صورت حال کے بارے میں بانیتا کو رو کو بتا

دیا۔ وہ ساری باتیں سن چکی تو اس نے دوبارہ فون کرنے کا کہا۔ کچھ دیر بعد اس کا فون آ گیا۔

”وہ لوگ رشوت خور تھے، اور لالچ میں آ گئے تھے، اچھا ہوا کہ تم لوگ نکل گئے، ورنہ ان کا ارادہ مارنے ہی کا تھا، یہ چوکی بدنام ہو چکی ہے۔ غلطی کی جو یہاں کے لوگوں کے ساتھ بات کی اب تو وہ بھگتیں گے۔“ اس نے غصے میں کہا تو جہاں بولا۔

”وہ جو بھی ہوگا، بعد کی بات ہے، ابھی کیا کرنا ہے، یہاں تو رینجر دیکھتے ہی گولی مار دے گی۔“

”تم لوگ اس وقت تک چھپے رہو جب تک میں نہ کہوں، میں رابطہ کر رہی ہوں۔ ذرا سا انتظار، دوسری طرف خبر ہے دو بندوں کی، چار کی نہیں تھی، اس نے شک پڑ سکتا ہے، پھر.....“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہاں سے کافی دور گاڑیوں کی لائٹس دکھائی دیتیں اور پھر غائب ہو جاتیں تھیں، وہ چاروں دیکھ ہوئے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ یونہی گزر گیا۔ تب کہیں جا کر بانیتا کو رو کا فون ملا۔ اس نے بتایا

”میری جہاں سے بات ہو گئی ہے، تم لوگوں کو یہاں سے پیدل نکلنا ہوگا۔ سمت میں تمہیں بتا دیتی ہوں، یہیں قریب ہی ایک گاؤں ہے۔ وہاں پہنچ جانا۔ وہاں سے کوئی نہ کوئی بندوبست ہو جائے گا۔ اس سے آگے جگہ ہے جاہمن، وہیں گردواہ روڑی صاحب ہے، وہاں پہنچنا ہے۔ اس کے گیانی سے ملنا۔ وہاں سے آگے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر کوئی رستے میں مل جائے تو اسے یہی بتانا ہے کہ گردواہ روڑی صاحب جا رہے ہیں، آسانی ہو جائے گی۔ یہ علاقہ محفوظ ہوگا تم لوگوں کے لیے۔“

وہ پیدل ہی چل پڑے تھے۔ تقریباً دو گلو میٹر آ

گئے۔ بعد انہیں ایک گاؤں دکھائی دیا۔ وہ اس کے رہے جانے۔ گاؤں کے باہر ہی ایک گھاس پھوس والی سے بنی ایک کنیاسی۔ وہ اس کے پاس پہنچے ہی ایک کتابت زور سے بھونکا۔ وہ ٹھک گئے۔ ابھی ایک اور میٹر گھس باہر نکلا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ اس نے نرم سے لہجے میں پوچھا۔

”مسافر ہیں، آگے جاتا ہے، ہم سے کسی نے گاڑی چھین لی ہے۔“ جہاں تیزی سے بولا۔

”کہاں جاتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جاہمن۔“ جہاں ہی نے جواب دیا

”میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”کوئی کاروبار کیا.....“

”کوئی کاروبار نہیں ہے، ہر یکٹر ٹرائی ہے، وہ مٹی لینے جاتے ہیں، اس طرف، کوہنواں سے کہہ دیتا ہوں، وہ لے جائیں گے۔“ اس نے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ جہاں نے فوری ہاں کر دی۔

”تو پھر بیٹھ جاؤ، پانی پو، وہ ادھر سے گذریں گے تو، میں کہہ دوں گا۔“ اس شخص نے چارپائی کی طرف اشارہ کر کے کہا اور کیا میں چلا گیا۔

کافی دیر بعد ایک ٹریکٹر ٹرائی نکلی، اس اور دھرم عمر شخص نے اسے کہا تو وہ انہیں لے کر چل دیے۔ رات گئے وہ گردواہ روڑی صاحب پہنچ گئے، گیانی نے ان کے لیے پہلے ہی سے کار بندوق بست کیا ہوا تھا۔ وہ اس میں بیٹھے اور چل دیے۔ اس وقت پوہ پھوٹ رہی تھی جب وہ لاہور میں داخل ہو گئے۔ انہیں بتائے گئے

ماڈل ٹاؤن کے محفوظ گھر تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ وہ جاتے ہی سو گئے۔

☆.....☆.....☆

اس وقت دن روشن ہو رہا تھا، جب میں لاہور میں داخل ہوا۔ میرے ساتھ چند تھا، جو کارڈرائیو کر رہا تھا۔ مجھے نو گھر سے نکلنے میں صرف یہی مشکل تھی کہ اماں مجھے نہ روک دے۔ یہ نوبت ہی نہیں آئی تھی اور میں نے سوہنی کو سمجھایا تھا کہ میرا جانا کتنا ضروری ہے۔ جب اسے پتہ چلا کہ جہاں کے ساتھ روینیت کو رو بھی پاکستان میں آ چکی ہے تو اس نے پھر تردد نہیں کیا۔

میں چند کے ساتھ لے کر نکل آیا تھا۔

مجھے ماڈل ٹاؤن تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ میں جب وہاں پہنچا تو چاروں سو چکے تھے۔ ملازمین میرے انتظار میں تھے۔ میں سو نہیں سکتا تھا۔ میں اپنے کمرے میں گیا، فریش ہونے تک چائے آئی۔ ابھی میں نے بیڈ پر بیٹھے ہی سرمد سے رابطہ کیا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ میں نے اپنے پیچ جانے کی اطلاع دی تو وہ بولا۔

”گیم کچھ کچھ میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ یہ جو آپ نے تینوں نام بتائے ہیں، یہ میرے ہی ہیں، ان کے پیچھے کوئی دوسرا ہی ہے۔“

”ملک حیات، سردار صاحب اور چوہدری رفا قت، یہ تینوں ایک ہی پارٹی سے تعلق نہیں رکھتے ہیں، تینوں مختلف پارٹیوں سے ہیں، لیکن ان کا ایک ہی جگہ متفق ہو جانا، کچھ اور ہی بتاتا ہے، تم ایسا کرو، ملک حیات کو کٹھن لے کر کوشش کرو۔“ میں نے کہا۔

”وہ میں کر چکا ہوں۔ وہ کچھ نہیں بتا رہا، میرا خیال ابھی یہی ہے کہ اسے زیادہ نہیں پتہ۔ اسے کس یہی ٹاسک دیا گیا کہ فلاں کو فل کر دو۔ میں نے ابھی اس پر تشدد نہیں کیا، آپ کا انتظار تھا۔“ سرمد نے بتایا

”ٹھیک ہے پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے چائے پینے لگا۔

میرے ذہن میں کی خیال آ رہے تھے۔ لیکن دو

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆



خیال ایسے تھے، جن پر میں سوچنا چاہتا تھا۔ ایک تو یہ کہ وہی اجنبی، جو سیالکوٹ کے شمال میں کہیں ہے، یہ ساری اس کی چال ہو، اس نے مجھے اگر قتل کرنا ہوتا تو اس طرح مجھے انہیں میں نہ ڈالتا، اب تک مجھ پر حملہ ہو چکا ہوتا۔ اب تک تو اس کا یہی ارادہ لگ رہا تھا کہ وہ مجھے گھر کر مجھے لٹھنا چاہتا ہے، اس کا اصل مقصد کیا ہے، یہ اسی کو پتہ ہو سکتا تھا۔ دوسرا یہ ممکن تھا کہ ہم کچھ دوسری ہی ہو جس کا مجھے ابھی تک گمان بھی نہ ہو۔

میں مانتا ہوں کہ مجھے اپنی صلاحیتوں کا ادراک نہیں تھا۔ نہ ہی مجھے یہ پتہ تھا کہ میں اندر سے کیا ہوں۔ لیکن انتہائی مشکل وقت میں میری کہیں نہ کہیں سے مدد ہو جاتی تھی، میں سمجھتا ہوں کہ اس کا میری ذات سے کوئی تعلق نہیں تھا اور اگر ہے بھی تو وہ میری ریاضت یا محنت کا نتیجہ نہیں، کسی کی کبھی عینیت ہو سکتی تھی۔ بعض اوقات مجھے خود حیرت ہوتی تھی کہ یہ سب ہو کیسے گیا؟ لیکن میں ایک بات جانتا ہوں، جو ادراک انسانی سوچ میں آ سکتا ہے، وہ حقیقت کا روپ دھار سکتا ہے، اس پر انسانی تاریخ گواہ ہے۔ مجیر العقول واقعات سے انسانی تاریخ بھری پڑی ہے، دراصل، آج کا دور مادی ہے اور انسان نے مادی ترقی کیسے اور اس کی عقل میں بھی وہی شے ماسکتی ہے، جس کی کوئی نہ کوئی مادی بنیاد ہو۔ لیکن ماضی میں دور مادی نہیں تھا۔ ایک وقت تھا کہ یہ سوچ دی گئی کہ شے میں دنیا کو دیکھا جاسکتا ہے۔ آج حقیقت ہے۔ اب اصل معاملہ کیا ہے، جو کچھ بھی ظاہر ہو رہا ہے، وہ انسانی صورت میں سے ہی ہو رہا ہے۔

میں نے بھی سوچتے ہوئے چائے ختم کی اور اٹھ گیا۔ میں سردی کی طرف جانا چاہتا تھا۔ میں اٹھا ہی تھا کہ طارق نذیر کو فون آگیا۔ چند تہید کی باتوں کے بعد اس نے کہا۔

”سرجی آپ کے ساتھ حکومتی پارٹی کے ایک وزر ملنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اصل میں یہ بات سامنے آگئی ہے کہ ظہور مرزا سے لے کر ملک حیات، سردار صاحب اور چوہدری رفاقت ان کی کارکردگی ان کے سامنے آگئی ہے۔ انہیں چوہدری رفاقت نہیں مل سکا، میں نے بھی رپورٹ کر دی ہے، معاملہ اب اور تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال میں معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے کوئی بات چیت ہو سکتی ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے کہا۔

”لیکن میں ابھی ان سے ملنا نہیں چاہتا۔“

”سرجی وہ کیوں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ابھی وقت نہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“ اس نے دوسری طرح سے پوچھنے کی کوشش کی تو میں نے پوچھا۔

”کیا انہوں نے یہ بتایا کہ وہ مجھے کیوں قتل کرنا چاہتے ہیں؟“

”یہ تو نہیں بتایا۔“ وہ دھیسے سے بولا۔

”تو پھر پتہ کرو۔ جس پتہ پہ چل جائے تو مجھے بتانا، پھر بات بھی کر لیں گے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں سوچنے لگا کہ کیا اب طارق نذیر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ میں ساری سوچیں سمجھ لیا اور ورنہ کچھ کو فون کیا۔ اس سے اجنبی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟

”وہ لاہور چھوڑ چکا ہے۔ اب وہ وہیں پر ہے جہاں وہ پہلے تھا۔ میرا مطلب سیالکوٹ کے شمالی علاقے میں۔“

”ٹھیک ہے رابطہ میں رہنا۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ مجھے اس سارے معاملے کے پیچھے وہی لگ رہا تھا۔ مجھے یہی لگ رہا تھا کہ جہاں اور

ابھی جا سکتے والے نہیں ہیں۔ میں انہیں بتائے گا کہ انہیں چاہتا تھا، مگر ان سے ملے بغیر جانے کو مجھے کس چاہ رہا تھا۔ میں اس کشش میں بیٹھا تھا کہ نذیر کا پھر سے فون آگیا۔ اس کا وہی پیغام تھا۔

میں نے پھر وہی جواب دے کر فون بند کر دیا۔ مجھے طارق نذیر پر غصہ آنے لگا تھا۔ میں سردی کی طرف جانے کے لیے اٹھ گیا۔

وہ اس وقت مغل پورہ سے کافی آگے ایک نئے گاؤں میں تو قیصر شدہ جنگل میں تھا۔ وہیں اس نے ملک حیات کو وہیں رکھا ہوا تھا۔ وہ میرے انتظار ہی میں تھا۔ ہم بہت عرصے بعد ملے تھے۔ وہ کافی صحت مند ہو گیا تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط لگ رہا تھا۔ وہ انتہائی خوشی سے مجھے ملا۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد میں نے پوچھا۔

”کہاں ہے وہ ملک حیات؟“

”تہ خانے میں رکھا ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”کچھ بتایا، کوئی اہم بات؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے تو کچھ نہیں بتایا، آپ دیکھ لیں اسے۔“ وہ لہلا تو میں اٹھ گیا۔ ایک کمرے میں سے تہ خانے کی سیڑھیاں اترتی تھیں۔

ملک حیات دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک لوہے کی چار بائی پر بڑا ہوا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر تھا اور کافی حد تک نڈھال لگ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اس نے ماتھے پر تیوریاں چڑھا لیں اور یوں دیکھنے لگا جیسے اسے بہت زیادہ غصے میں ہو۔ میں اس کے پاس بڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کی طرف دیکھا رہا، پھر بڑے طنز سے کہنے میں پڑ گیا۔

”ابھی تک کوئی حکومتی بندہ تجھے چھڑانے نہیں آیا، بڑے دعوے کر رہے تھے تم؟“

”تم کون ہو؟“ اس نے دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”وہی جو تیرے سارے کالے دھندوں سے واقف ہے، بول، میرے سوال کا جواب دے۔“ میں نے اس کی ٹھوڑی کو انگلیوں کی پور سے اٹھاتے ہوئے پوچھا تو وہ کچھ نہ بولا تو سرد نے کہا۔

”یہ سمجھتا ہے کچھ نہیں بولے گا لیکن اب بولے گا، کیونکہ میں نے ابھی تک اسے کچھ نہیں کہا۔“

”یہ چیخ چیخ کر بولے گا۔“ میں نے کہا اور ایک زور دار گونہ اس کے سینے پر مارا، وہ کھلتا ہوا دھرا ہوا گیا۔

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، لوگ بول رہا تھا کہ جیسے اس کی سانس بند ہونے لگی ہے۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا تو میں نے اسے گردن سے پکڑ کر سیدھا گرتے ہوئے پوچھا۔

”بول، جہاں کو مارنے کے لیے کس نے کہا تھا؟“

”بب..... بتا..... بتاتا ہوں۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”بولو۔“ میں نے پوچھا تو وہ کچھ دیر تک سانس بحال کر کے بولا۔

”میرا کچھ باہر کے لوگوں کے ساتھ رابطہ ہے، انہوں نے آخر کی تھی۔“

”جانتے ہو وہ کون ہے؟“

”بس فون پر رابطہ ہے، ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں، ہم کون سا ان سے ملتے ہیں۔“

”بات کر سکتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”میرا فون دو، میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے سردی کی طرف دیکھ کر کہا تو سرد نے اپنی جیب سے اس کا جدید فون نکالا اور اسے دے دیا۔ اس نے جلدی سے فون پکڑا، نمبر تلاش کیا اور پیش کر دیا۔ میں نے فون اس سے لے کر اس کا انتہیکر آن کر دیا۔ کچھ دیر بعد نمبر ملا۔

میں سمجھ گیا کہ یہ کیا کارروائی ہے۔ کچھ دیر بعد دوسری طرف سے کسی نے ہیلو کہا تو ملک حیات بولا۔







کوئی اس سطح پر پہنچا ہو، لیکن آفیشلی ایسا نہ ہوا ہو۔  
کئی خیال ذہن میں آتے چلے گئے۔

ہم دریا کنارے چلتے چلے جا رہے تھے۔ چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ جس سے دریا کا پانی چاندی جیسا محسوس ہو رہا تھا۔ ارونڈ سنگھ مجھے گائیڈ کر رہا تھا۔ ہم وہاں کے مقامی لوگوں سے بھی بچنا چاہتے تھے اور اس اجنبی کو تلاش بھی کرنا تھا۔ اس لیے آبادی سے دور دور چل رہے تھے۔ ہمیں یہ خطرہ بھی تھا کہ یہاں موجود کسی بھی فورس کے ہتھے چڑھے تو بہت سارا وقت ضائع ہوگا۔ دوسرا بہت دور تک جائے گی۔ جبکہ میں ایک اہم وزیر سے ملاقات کرنے سے انکار کر کے آیا تھا۔

ہم چاروں گنگوال کے قریب پہنچ گئے۔ وہیں سے ارونڈ سنگھ نے مجھے بتایا کہ اس کی نشاندہی جنوب کی طرف ہو رہی ہے۔ ہم اس طرف چل پڑے۔ وسیم کو اس علاقے سے پوری طرح واقفیت تھی۔ وہ پوری طرح راہنمائی کر رہا تھا۔ ہم گنگوال سے باہر کی طرف سے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ گنگوال پار کر گئے۔

”بھاء جی، آگے صدر پور ہے، اس کے درمیان جنگل ہے۔ دیکھیں وہ کہیں یہاں نہ ہو؟“ وسیم نے بتایا۔ لیکن ارونڈ کے مطابق وہ آگے آنے والی آبادی سے بھی آگے تھا۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ سمت کا اندازہ تھا، لیکن وہ بالکل ویرانے میں پڑتا تھا۔ ہم صدر پور کی آبادی بھی پار گئے تھے۔

”وہ یہیں کہیں ہو سکتا ہے۔“ میں نے ویرانے میں دور تک دیکھتے ہوئے کہا، چاہے چاندنی تھی لیکن رات ہونے کی وجہ سے زیادہ دور تک نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ ”میری معلومات کے مطابق یہاں آگے غازی پور کی تھوڑی سی آبادی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دو یا

چار لوگوں کے کھیتوں میں ڈیرے ہیں۔ کوئی مکان نہیں، کوئی عمارت نہیں۔“ وسیم نے بتایا۔

”لیکن نشاندہی ادھر کھیتوں ہی میں ہو رہی ہے۔“ میں نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر تو کوئی، تہہ خانہ بنا کر ہی کام کر رہا ہوگا۔“ وسیم کھوکھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ممکن ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر ایسا کریں، یہ گاڑی یہیں روک دیں۔“

ادھر نکلتے ہیں، ممکن ہے کوئی ڈیرے میں اپنا سیٹ اپ جما کر بیٹھا ہو۔“ جیسا کہ ہنستے ہوئے بولا۔

”چلو۔ ایسا ہی کرتے ہیں۔“ میں نے کہا تو جنید نے گاڑی روک دی۔ ہم اترے اور اسی سمت چل پڑے۔ ارونڈ سنگھ کا اصرار تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے یہیں

ہے، یہاں سے ادھر ادھر نہیں ہو سکتا۔ ہم چاروں آگے پیچھے قطار میں چل پڑے۔ میں حیران تھا کہ دور دور تک کوئی ڈیرہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کوئی گھر

تک نہیں تھا۔ ایسے میں کیا وہ کہیں کھیتوں میں بیٹھ کر اپنا نیٹ ورک چلا رہا ہوگا۔ وہاں سامنے دیکھ کر مجھے یقین ہو چلا تھا کہ ارونڈ سنگھ کو کوئی شدید غلط فہمی ہو رہی

ہے، جس کی وجہ سے وہ اپنی بات پر اڑا ہوا ہے، ورنہ سامنے کی صورت حال کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ ہم چلتے چلے جا رہے تھے۔ میرا رابطہ ارونڈ سنگھ کے ساتھ تھا۔

اس سے پہلے کہ میں اسے کہتا کہ تمہارا اندازہ غلط ہو گیا ہے، وہ تیزی سے بولا۔

”بالکل قریب ہو آپ، سمجھو، چند گز پر۔“

میں نے اس کی بات تو سن لی لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ میرے چاروں طرف کھیت تھے۔ ایک کھیت میں بھوسہ جمع کیا ہوا ”گٹا“ تھا۔ اس کے ارد گرد کچھ بھی نہیں تھا۔ میں ٹھٹک گیا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور



دھنسنے لےجے میں پوچھا۔

”اروند! بس طرف میں چلوں، مجھے بتانا میں درست جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں چل پڑا تو وہ تیزی سے بولا۔

”بالکل ٹھیک، آپ بالکل قریب ہیں۔“

مجھے شک پڑ گیا کہ جو کچھ بھی ہو سکتا ہے تو اسی بھوسے کے ڈھیر میں ہے، وہ جو مذاق کر رہے تھے کہ ممکن ہے کوئی تہہ خانہ ہو، وہ بھی ہو سکتا تھا۔ میں غلط انداز میں بھوسے کے اس گٹے کے پاس پہنچ گیا۔ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ میں اس کے ارد گرد پھرتا ہوا وہ جگہ تلاش کرنے لگا، جس سے بھوسہ نکالا جا سکتا تھا۔ چند لمحوں بعد مجھے وہ جگہ مل گئی۔

میں نے اسے آہستگی سے کھولا تو ایک دم سے حیرت ہوئی۔ وہاں بیٹھنے کے لیے چھوٹی سی جگہ بنی ہوئی تھی۔ اندر اندھیرا تھا۔ میں نے مارچ کی روشنی کی تو ایک کپڑے میں کچھ لپٹا ہوا پڑا تھا۔ میں نے اسے کھولا تو حیرت دو چند ہو گئی۔ اس میں ایک لیپ ٹاپ پڑا تھا، جس کے ساتھ ایک سیل فون دھرا ہوا تھا۔ میں نے جیسے ہی اسے ہلایا، وہ سیل فون بج پڑا۔ میں نے اسے ویسے ہی چھوڑ دیا۔ میں نے پلٹ کر جہاں لکھایا اور اسے دکھایا۔

”یہاں کوئی آدمی آکر بیٹھتا ہے اور وہی نیٹ ورک چلاتا ہے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”تو اب کیا کیا جائے، یہ سیل فون کیوں بجایا؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں جماتے ہوئے سوال کیا تو وہ بولا۔

”سیل فون کا تو مجھے پتہ نہیں کہ کیوں بجایا، لیکن یہ ضرور یقین ہے کہ کوئی جہیز نہیں سے نکلے گا۔“ لفظ ابھی اس کے منہ ہی میں تھے کہ ایک دم سے ہم روشنیوں میں نہا گئے۔ روشنیوں سامنے کی طرف تھیں اس

میں چاندنی بھی دب گئی، کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بھی کسی نے کڑک دار آواز میں کہا۔

”خبردار! کوئی بھی ملنے کی ہمت نہ کرے، ورنہ گولی مار دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ رکا پھر بولا۔

”اپنے ہاتھ سر پر رکھ لو۔“ ہم چاروں نے اپنے ہاتھ سر پر رکھ لیے۔ سبھی روشنیوں کے پار اندھیرے میں سے چند لوگ سامنے آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ہاسٹل تھے۔ ایک بندے نے آگے بڑھ کر مجھے باندھنا چاہا تو میں نے اس سے کہا۔

”کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو۔“ میرے سوال کے جواب میں ایک فائر میرے قدموں کے پاس آگیا۔ بھی سامنے کھڑے بندے نے میرے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ اس نے اروند کی کال بند کی تو سیل فون میں آواز اٹھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور فون مجھے واپس دے دیا۔

”آخر وہیں پر آئے ہو، جہاں میں تمہیں ملے گا۔“ آخر آنا چاہتا تھا۔ میں نہیں تمہاری اوقات بتانا چاہتا ہوں کہ تم کتنے ڈین اور کتنے طاقتور ہو۔ ایک چوٹی کی مانند ہو تم میرے ہاتھ میں اب فضول کیواس مت کرنا کہ سامنے آؤ، اور جذباتی نہیں۔ چاہو تو ابھی ایک گولی تمہارے پیچھے میں اتار دوں۔ صرف ایک گولی تمہاری قیمت ہے۔“ اجنبی نے نہایت نفرت سے انتہائی طنز بے لچھے میں کہا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”میں تو بہت کچھ چاہتا ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ آرام سے میری بات سننے کے قابل رہو تو مجھے یہ لوگ کرتے ہیں انہیں کرنے دو، ان کے ساتھ چلو ورنہ اسی جگہ تمہاری موت ہوگی۔“ اجنبی نے انتہائی غرور اور تکبر سے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے تم چاہو۔“ میں نے کسی بھی ہڈ بے بغیر کہا تو وہ ایک دم سے بولا۔

”یہ ہوئی نابات۔ چلو ان کے ساتھ۔“ میں نے اپنے سامنے کھڑے شخص کی طرف دیکھا اور سر سے ہاتھ پیچھ کرتے ہوئے، بڑے نرم لہجے میں اسے کہا۔

”چھوڑو، یہی دیکھو، چلو کہاں جانا ہے۔“ ”باندھنے کے بغیر تو ہم نہیں لے کر جائیں گے۔“ سامنے کھڑے شخص نے کہا تو میں بولا۔

”چلو باندھ لو، اگر باندھ سکتے ہو تو۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنے ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیے۔ جہاں اور جنید میرے ہی انتظار میں تھے۔ وہ وہی طرح لپکے اور اپنی جگہ چھوڑ گئے۔ جس وقت وہ اپنی جگہ چھوڑ کر بے تھے، اسی دوران انہوں نے اپنے ہاسٹل نکال لیے تھے۔ وہ بھی چاندنی میں دکھائی دے رہے تھے، لیکن زمین پر پڑتے ہی انہوں نے فائر کر دینے، اس کے ساتھ ہی دو جینیں بلند ہوئیں۔ تن تک میں سامنے والی کی گردن توڑ چکا تھا۔ میں نے اسے اپنی ڈھال بنایا اور اپنا ہاسٹل نکال کر سامنے فائر کرنے لگا۔ اس طرف کی کئی روشیاں گر چکی تھیں، میں نے دیکھا، دو لوگ بھاگ رہے تھے، میں تاک کر ان کے پاؤں میں نشانہ لگا دیا۔ وہ گر گئے۔ سب ایک منٹ کے اندر اندر ہو گیا۔ شاید انہیں یہ یقین نہیں تھا کہ سامنے سے اس شدت کے ساتھ بھی فائرنگ ہو سکتی ہے۔ جس نے بھی ان لوگوں کو بھیجا تھا، وہ کوئی تربیت یافتہ لوگ نہیں تھے۔

میں ایک مارچ اٹھائی اور ہاں موجود لوگوں کا جائزہ لیا۔ وہ سب زخمی حالت میں پڑے تھے یا کہ شخص اپنی ٹانگ پر ہاتھ رکھے ہلکا رہا تھا، وہاں سے خون نکل رہا تھا، میں نے اس کے سر پر جا کر ہاسٹل کی نال رکھ دی۔

”کس نے بھیجا ہے تم لوگوں کو؟“

”سعید مار کرنے۔“ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کون ہے ہو؟“

”گنگوال میں رہتا ہے۔“ اس نے بتایا

”بات ہو سکتی ہے اس سے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتی ہے؟“ وہ بولا اور اپنی جیب سے فون نکالنے لگا، بھی وہ سم کھوکھر نہ کیا۔

”میں جانتا ہوں اسے، زمانے کا ڈکیت اور غنڈہ ہے، میں جانتا ہوں اسے۔“

”مجھے وہ چاہئے۔“ میں نے غصے میں کہا۔

”آئیں پھر۔“ اس نے کہا اور تیزی سے فورڈیل کی جانب چل پڑا۔ اس دوران جنید نے وہ لیپ ٹاپ اور فون اٹھا لیا تھا۔ ہم جیسے ہی وہاں سے چلے وسم کھوکھر نے کسی کو فون کر دیا کہ سعید مارک چاہئے۔

گنگوال پہنچنے تک ہمیں آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت لگا۔ وہ گاؤں دریاے چناب کے بالکل اوپر ہے۔ پرانی طرز کے گھر تھے۔ بالکل دریا کنارے ایک پرانی حویلی کے سامنے وسم کھوکھر ہمیں لے گیا۔ اس حویلی کے سامنے چند لوگ کھڑے تھے۔ ہمارے اترتے ہی اوہ ہمارے پاس آ گئے۔

”کہاں ہے سعید مارک؟“ وسم کھوکھر نے پوچھا۔

”اندر ہے۔“ ایک بندے نے جواب دیا

”کیا پتہ ہے؟“ اس نے تعقدیق چاہی

”وہ اپنے گھر سے ادھر ہی آیا ہے ابھی ابھی۔“

میرے سامنے اندر گیا ہے، میں نے بندے بولائے ہیں اسے اٹھانے کے لیے، بس وہ آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے بتایا

”ٹھیک ہے، یہاں انتظار کرو۔“ اس نے کہا اور میری جانب دیکھا۔ جنید اندر جا چکا تھا۔ بڑے دروازے کے ساتھ ہی ایک شخص ڈھیر کرتے ہوئے



وہ آگے بڑھا، اس کے پیچھے جہاں تھا، اس کے بعد میں اور میرے پیچھے وہ کھوکھر تھا۔ سامنے دلالان میں چار بندے بیٹھے تاش کھیل رہے تھے، وہ ہمیں دیکھ کر تیزی سے اٹھتے ہی تھے کہ جہاں اور جنید نے انہیں وہیں ڈھیر کر دیا۔ فائزنگ کی آواز سے ایک دم سے بھگدڑ مچ گئی۔ اچانک اوپر سے فائز ہونے لگے۔ ہمیں آزلینا پڑی۔

میں نے اشارے سے جنید کو بتایا کہ میں اوپر جا رہا ہوں، تم یہیں پر دیکھو۔ اور پرانی طرز کی چھوٹی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ان سیڑھیوں میں اندھیرا تھا۔ میں محتاط انداز میں چلتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ میرے سامنے کمرولی کی ایک لمبی راہداری آئی۔ میں ٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک آدمی نکلا، وہ محتاط انداز میں جالیوں کے پاس آیا اور نیچے دیکھ کر فائز کرنے لگا تو میں نے اس پر فائز کر دیا۔ تب تک چھت پر سے ایک فائز نیچے ہوا۔ ایک کچھ کو فائز کرنے والے کا چہرہ دکھائی دیا تھا۔ جی میرے پیچھے سے وہ کھوکھر کی آواز ابھری۔

”وہ بے سعید مارکر“  
”جل پھرو اوپر چلتے ہیں۔“ میں نے ہولے سے کہا اور اوپر کی جانب چل پڑا۔ میں نے سیڑھیوں کے آخر میں جا کر احتیاط سے سر اٹھایا۔ سامنے بنی چوٹی چھت کے کنارے پر دو لوگ کھڑے تھے۔ ان دونوں کا دھیان نیچے تھا۔ وہ دکھائی دینے والے تھلہ اور پر فائز کرنے کے لیے پوری طرح تیار کھڑے تھے۔ میرا اور ان کا فاصلہ اتنا تھا کہ اگر میں بھاگ کر انہیں پکڑنا چاہتا تو وہ مجھ پر فائز کر سکتے تھے۔ میرے پاس فائز کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سو میں نے نیگزین دیکھا۔ اس میں ابھی گولیاں تھیں۔ میں نے فون نکالا اور جنید کو کال کر کے اسے اوپر آنے کو کہا۔ دومنٹ کے

دوران وہ اوپر آ گیا۔ میں نے اسے سمجھایا اور ایک دم سے فائز کر دیے۔ فائز ان کے ہاتھوں پر لگے تھے، جس سے ان کے ہاتھ میں پکڑے پھل بجائے کہاں اڑ گئے تھے۔ دونوں ایک ساتھ تھے۔ ان کے منہ سے بے اختیار مغالطات برآمد ہونے لگیں۔ تب میں ایک دم سے ہنس دیا۔ میں ابھی تک پہنچ گیا تھا۔ وہ ابھی انتہائی تکلیف کے ساتھ بلبلاتے ہوئے حیران ہو رہے تھے کہ ہم ان تک پہنچ گئے۔ ان میں تو ایک مقامی لگ رہا تھا جس کے بارے میں اس نے کہا تھا کہ یہ سعید مارکر ہے، دوسرے نے عین کے ساتھ ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی، وہ اپنا ہاتھ پکڑے ہوئے اب بھی گالیاں بک رہا تھا۔ میں نے جاتے ہی اس کے منہ پر زور دار گھونسہ مارا، وہ پیچھے ہٹ دہرا ہوا اور مجھ پر چل پڑا۔ میں نے پھل جنید کی طرف اچھلا اور اس کے وار کو کالی پر روک لیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بغل میں ہاتھ دے کر فرش پر دے مارا، وہ گر پڑا۔ اسپرنگ کی مانند اچھلا اور میرے مقابل کھڑا ہوا۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں سمجھ چکے تھے کہ ہم کون ہیں۔

وہ واقعی ہی فائز تھا۔ وہ اپنے ہاتھ کی تکلیف نظر انداز کر کے میرے مقابلے پر اتر آیا تھا۔ وہ طوفانی انداز میں میری جانب بڑھا، مگر میں اسے زیادہ وقت نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ جتنی تیزی سے میری جانب بڑھا تھا، میں گھوما اور پوری قوت نے کہنی اس کے سر پر دے ماری، وہ چکر اٹھ گیا تو میں نے دونوں ہاتھ باندھ کر اس کی گردن پر مارے۔ وہ چھت پر چٹ ہو گیا۔ اسی لمحے جہاں چھت پر آ گیا۔ وہ سعید سعید مارکر کی جانب بڑھا تو اس نے سامنے سے ہاتھ نہیں اٹھایا، وہ سمجھ گیا تھا۔

میں نے اس ابھی کو اٹھایا، وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

گولی میں جو لوگ تھے وہ پکڑے جا چکے تھے۔ اس مقامی پولیس کا انتظار تھا، اصل میں وہ کم کھوکھر کے بہت قریبی رانا عارف اقبال ایک محب وطن سیاست دان تھا۔ یہ ساری مدد انہی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ جب انہیں پتہ چلا کہ کچھ انسانیت کے دشمن پکڑے گئے ہیں۔ وہ خود بخود مدد کو آن پہنچے۔ میں نے اس ابھی کو ہوش میں لانے کے لیے اس کا سانس بند کیا تو وہ ہزبردار کوشش میں آ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ تب میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا جن میں کوئی خوف نہیں تھا۔

”یہ جو ہے کئی کا کھیل کیوں کھیل رہے تھے؟“  
”مزہ آتا تھا کھیل میں؟“ اس نے کہا اور منہ میں بھرنا لگا۔ وہ اعلان ہو کر دیا۔  
”کیوں کھیل رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔  
”ابو یس ہی، مجھ کو دیکھنا چاہتا تھا کہ تم کتنے پانی میں ہو؟“ اس نے طنز یہ لکھ میں کہا۔  
”تو دیکھو؟“ میں نے پوچھا۔  
”کسی کی وی بے تکرر کی طرح سوال ہی کرتے رہو گے یا کام کی بات بھی کرو گے۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”پہلے یہ بتاؤ۔۔۔۔۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کاٹ کر بولا۔  
”اسی میں تیرے سوال کا جواب ہے۔“  
”بولو؟“ میں نے کہا۔  
”ہمارے راستے میں مت آؤ۔ ہم کچھ بھی اس ملک میں کرنے جا رہے ہیں، وہ کرنے دو۔ ہمیں وہ سب ملے گا جو تم چاہو۔“ وہ بولا۔  
”میں اپنی مرضی کا مالک ہوں۔ مجھے کوئی اپنی راہ پر نہیں لگا سکتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”اسی لیے تو اب تک تمہیں سمجھانے کی کوشش کی“

جانی رہی ہے۔ تمہیں احساس دلایا ہے ہماری رسائی کہاں تک ہے۔ میں جب چاہتا تھا نہیں مروا سکتا تھا لیکن ابھی صرف سمجھایا ہے۔ اور یہ جان لو تم اپنی مرضی کے مالک نہیں ہو۔“  
”اور تم؟“ میں نے پوچھا۔  
”میں آزاد ہوتے ہوئے بھی غلام ہوں، جس سسٹم میں ہوں، وہاں سے بھاگ نہیں سکتا۔ مگر یہی آزاد ہواں گا، جیسے تم، تم جی غلام ہو، چند گھڑی ہوئی بنیاد پرست خیالات کی فرسودہ عمارت بنا رکھی ہے تم نے۔ تم بھی غلام ہو۔“ اس نے آخری لفظ بڑی نفرت سے کہے تو میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔  
”یہ باتیں چھوڑو، اور میری بات کا جواب دو، یہ کھیل کیوں کھیل رہے ہو؟“  
”بتایا تو ہے، رستے سے ہٹ جاؤ، یا پھر ہمارا ساتھ دو، ورنہ ہم تمہیں ہٹا دیں گے۔“ اس نے کسی خوف کے بغیر کہا تو میں نے اس کے ماتھے پر انگلی رکھتے ہوئے دباؤ دے کر کہا۔  
”تمہیں ڈر نہیں لگا کہ میں تمہیں ختم کر سکتا ہوں۔ تمہیں اور ان کو جنہوں نے تمہیں بھیجا ہے۔“  
”تم مجھے مار سکتے ہو، جس طرح تم نے راشد کو مارا، اس کی جگہ میں آ گیا ہوں اور میری جگہ کوئی بھی آ سکتا ہے۔ یہ سلسلہ ختم نہیں ہوگا، ہم ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے میری بات مانو اور۔۔۔۔۔“ لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ میں نے ہاتھ کی پوروں سے اس کا چہرہ پکڑ لیا۔  
”ایک ہی سانس میں بتا دو کہ کس کے غلام ہو۔“  
”مجھے مار کر میری ہڈیوں سے پوچھ لو، میرے گوشت کے زیرے سے پوچھ لو، میں بتا نہیں سکتا، کیونکہ مجھے پتہ ہی نہیں۔“ اس نے یہ کہا تو میں نے اسے جنید کے حوالے کر دیا۔ اس نے اسے پکڑ لیا۔

”اسی لیے تو اب تک تمہیں سمجھانے کی کوشش کی“



لیا۔ وہ بے حال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس نے آگے سے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا مار کھاتا رہا، یہاں تک کہ وہ چھت کے کنارے تک جا پہنچا۔ جیسے ہی چھت کے کنارے پہنچا، وہ ایک دم سے یوں ہو گیا جیسے اس پر ہلکا سا بھی تشدد نہیں ہوا۔ وہ ہچکلی کی سرعت سے چھت کے کنارے بنی جالیوں پر چڑھا اور وہاں سے کود گیا۔

وہ یوں نہیں کودا تھا۔ اسے اچھی طرح پتہ تھا کہ دوسری طرف دریائے چناب بہہ رہا ہے۔ وہ ہمارے ہاتھ سے نکلا تو پھر ہاتھ آنے والا نہیں تھا۔ میں اسے یوں کیے جانے دے سکتا تھا۔ میں بھی جالیوں پر چڑھا اور کود گیا۔ چند لمحے ہوا میں بدلنے بے وزن ہوا، پھر جہاں پر چھپا ک کی زوردار آواز آئی تھی، وہاں سے چند فٹ کے فاصلے پر میں دریا میں جا پہنچا۔ ایک بار تو مجھے یوں لگا جیسے میں دریا کی تہہ میں اتر جاؤں گا۔ لیکن جلد ہی میں نے تیرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ میں آج آب پرا گیا اور تیرنے کی کوشش میں اس الجھی کو دیکھنے لگا کہ وہ کہاں ہو سکتا ہے۔ وہ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا اور میری طرح ہی لہروں کے ساتھ نہر دیا تھا۔ پانی کی روانی میں تیزی تھی۔ وہ پانی کے بہاؤ میں بہہ رہا تھا۔ میں اس کی جانب بڑھنے لگا۔ اس وقت مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا کہ میں اتنا ماہر تیراک نہیں ہوں، جتنا وہ تیراک تھا۔ میں نے اپنی ہمت جمع کی اور اسے پکڑنے کے لیے زور لگا دیا۔ ہم آگے پیچھے تیرتے چلے جا رہے تھے۔ ایک بار تو مجھے لگا جیسے میں اسے پکڑ نہیں پاؤں گا۔ اس وقت مجھے حوصلہ ہونے لگا جب وہ تھک گیا اور اس کے ہاتھ غلط سلط پڑنے لگے۔ مجھے اس کا فائدہ مل گیا۔ میرا بھی سانس نہیں اکھڑا تھا۔ میرا اور اس کا فاصلہ کم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ بدم ہو گیا۔

تھا۔ میں نے اسے جالیا اور اسے گردن سے پکڑا ہی تھا کہ وہ یوں ہو گیا جیسے اس میں جان ہی نہیں رہی۔ میں نے اسے قابو میں کر لیا۔ اب میرے لیے مصیبت یہ تھی کہ مجھے خود کو سنبھالنے ہوئے، اسے بھی قابو میں رکھنا تھا۔ اس ساری کشمکش میں مجھے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ چند بھی میرے پیچھے دریا میں کود چکا ہے۔ مجھے اس وقت پتہ چلا جب اس نے مجھے آکر چھوا۔ اس نے ہمیں سہارا دے دیا۔ ہم لہروں پر بہہ رہے تھے۔ میری کوشش تھی، ہم جلد از جلد کنارے تک جا لیں۔ پانی پر بہتے ہوئے ہم کنارے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ دریا کے کنارے تک پہنچتے ہوئے میں تھک کر چور ہو چکا تھا۔ میں کچھ دیر تک اپنی سانس بحال کرتا رہا۔ ہم سے پہلے ہی وہیم کھوکھر کے ساتھ اچھال وہاں پہنچ گیا تھا۔

”انہیں جلدی اٹھاؤ قریب ہی ریسٹ ہاؤس ہے، وہاں چلتے ہیں۔“ وہیم کھوکھر کی آواز میرے کانوں میں پڑی تو میں اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے اٹھنے میں پتہ نہیں کس نے مدد دی۔ جلد ہی میں پانی میں بھیجا ہوا گاڑی کی سیٹ پر جا بیٹھا۔ میں نے سیٹ سے ٹیک لگائی تو گاڑی چل پڑی۔

ریسٹ ہاؤس میں کپڑے بدلنے کے بعد میں اور جہاں لاؤنج میں گئے تو رانا عارف اقبال وہیں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس الجھی کو بھی وہیں لے آیا گیا، ہوا تھا اس کے کپڑے بھی بدلا دیئے گئے تھے۔ اسے قالین پر بیٹھا دیا گیا اور اس کے پاس جین پیڑھ گیا۔

”مان لیا کٹو بہادر ہے، جی دار ہے اور اپنی جان پر کھیل سکتا ہے۔ لیکن تمہیں شاید نہیں پتہ تھا کہ تمہارا واسطہ کن لوگوں سے پڑنے والا ہے۔“ میں نے کہا اور

اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا تو میں نے پھر سے پوچھا۔

”ہاں تو پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟“

”کسی بھی نام سے پکارو، نام میں کیا رکھا ہے۔“

اس نے طنز یہ انداز میں کہا تو میں مسکرا دیا، کبھی جین نے اس کے ہال پکڑ کر جھجھوڑا جانا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”نہیں جین، اسے، اس وقت کچھ نہیں کہنا۔ جب تک یہ ہمارے سوالوں کے جواب نہیں دیتا۔ ہاں اگر ہٹ دھرمی کی تو پھر یہ نہیں، اس کی روح تک بو لگی ہمارے سامنے۔“ میں نے سر دلچھ میں کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس نے نگاہیں چرا لیں۔

”جیسے مجھے کہہ باؤ کو کم چوچا ہو کر لو۔ تب میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔“

”چلو تمہارا کوئی نام بھی ہے، ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں، مگر یہ تو بتا سکتے ہو تمہیں کس نے ہمارے پیچھے لگایا؟“

”میں یہاں کے کام کا خود سے دار ہوں۔ میں جو چاہوں سو کروں۔“ اس نے دھیسے سے لہجہ میں بتایا تو میں نے پوچھا۔

”ہم نے تمہیں کیا نقصان.....“

”نہیں، تم ہماری راہ کی رکاوٹ ہو، میں نے تمہیں بتایا بھی ہے۔“ اس نے تیز لہجہ میں کہا۔

”کیسی رکاوٹ؟“ میں نے پوچھا۔

”تم مجھے مار بھی دو نا تو میں نہیں بتاؤں گا۔ ہاں، ہمارے لیے کام کرو، جو چاہو، وہی ہوگا۔“

”تمہاری بے کواسی تو میں نے پہلے ہی سمجھ لی ہے، کیا کام لینا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”انقلاب! ہم اس ملک میں ایسا انقلاب لانا چاہتے ہیں، جس میں ہر انسان کو اس کا بنیادی حق

ملے، کسی بھی قسم کا کوئی جبر نہ ہو۔“ اس نے انتہائی درد مندی سے کہا۔

”کیوں؟ تم ہی ایسا کیوں کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا تو طنز یہ انداز میں بولا۔

”میری سوال اگر میں تم سے کروں کہ تم کیوں یہ سب کر رہے ہو، کس لیے؟“

”میری یہ مٹی ہے، میں اس وطن کا باسی ہوں، میری یہ ذمہ داری ہے کہ میں اس میں وہی نظام لاؤں، جو اس وطن کو بنانے کی وجہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”کس نے دی ہے ذمہ داری تمہیں؟“ اس نے پھر اسی لہجہ میں کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کی کہنا چاہتا ہے اور مجھے کس ٹریک پر لے کر آنا چاہتا ہے۔

”نیرے وطن نے۔“ میں نے کہا۔

”تو میں بھی اسی مٹی سے ہوں، یہ بھی میرا وطن ہے، میرا بھی یہ فرض بنتا ہے کہ میں یہاں کے انسانوں کے لیے کام کروں۔ بتاؤ مجھے، اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو، اپنے ضمیر کو حاضر ناظر جان کر کہو، کیا یہاں انسانیت سک نہیں رہی، کیا یہاں پر انصاف ہے، کیا یہاں کے سیاست دان کرپٹ نہیں ہیں۔ کیا یہاں کے عوام کو بنیادی سہولیات میسر ہیں۔ جس عوام سے جتنا ٹیکس لیا جاتا ہے، اتنا اسے سہولت دی جانی ہے، کیا ٹیکس لیتے ہوئے یہاں کے حکمرانوں کو شرم نہیں آتی، کیا جاگیر داری نظام نے اس پارلیمنٹ کویر غلام نہیں بنا رکھا۔ ایک فہرست ہے، جسے گناتے میں تھک جاؤں گا مگر کسی بندے کو شرم نہیں آئے گی کہ وہ اسی ملک میں رہتے ہوئے، نہیں کا کھاتے ہوئے، اسی عوام کے ساتھ ظلم کرتا چلا جا رہا، اور ایسا ہونا چاہئے۔ جس ملک کے عوام کو شرم نہیں، جو اپنا برا بھلا خود نہیں جانتے، جو ظلم سہتے ہیں، لیکن آواز بلند نہیں کرتے ان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہئے اور



تیرے جیسے وطن پرست آنکھیں بند کر کے، غیر ملکی قوتوں کے آلہ کار بن جاتے ہیں۔ اپنے عوام پر ظلم کر کے اس ملک کو مضبوط کرتے چلے جا رہے ہیں، ہم ملک کو نہیں یہاں کے حکمرانوں کو مضبوط کر رہے ہو، ان کی دولت میں اضافہ کا باعث بن رہے ہو۔“ اس نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا تو ایک لمحے کو میں اس کی باتوں میں آ گیا۔ وہ سچ کہہ رہا تھا۔

”کیا یہ سب تمام اکیلے کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، میرے ساتھ پوری دنیا کے لوگ ہیں، ہر ملک میں کام ہو رہا، یہاں بھی ہو رہا ہے۔ جس دن اس عوام کو شعور مل گیا، یہ تیرے سارے حکمران نہیں رہیں گے، عوام کی حکومت ہوگی، جمہوریت ہوگی سچ معنوں میں، جسے جمہوریت کہتے ہیں۔“ اس نے کہا تو میں ہنس دیا اور اسے کہا۔

”بہت جذباتی باتیں کر لیں تو نے بیٹا، اب اگر سچ نہیں بتاؤ گے تو میں خود پتہ کر لوں گا۔“

”یہی سچ ہے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا تو میں نے چند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اسے فورسز کے حوالے کر دو، اس سے اب لاہور ہی میں باتیں ہوں گی۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا جمال۔ میری جگہ اور آ جائے گا۔“ اس نے اونچی آواز میں کہا۔

”اور جہاں ختم کروں گا اب باتیں وہیں ہوں گی۔ چلو۔“ یہ کہہ کر میں اٹھنے لگا تو رانا عارف نے کہا۔

”یہ میری ذمے داری ہے کہ اسے وہاں تک پہنچا دوں، اب یہاں بھی سب دیکھنا ہوگا۔“

چند اسے لے کے باہر چلا گیا، جہاں اسے وصول کرنے کے لیے لوگ آچکے تھے۔

چائے پینے کے بعد ہم وہاں سے چل پڑے۔

اس وقت سورج طلوع ہو رہا تھا جب ہم ہیڈمرالہ کا پل

پار کر رہے تھے۔ میں ان مناظر سے لطف اندوز ہونا چاہ رہا تھا۔ اس لیے چند کو گاڑی آہستہ چلانے کو کہا۔ وہ دھبی رفتار سے جا رہا تھا، پل ختم ہو گیا تو میں دیکھا۔ سفید کرتے اور تہ بند میں ایک بزرگ سا بندہ کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا سارا عصا تھا۔ اس نے سفید چادر سے اپنے چہرے کو ڈھانپا ہوا تھا۔ وہ ہمیں رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے چند کو گاڑی روکنے کو کہا۔ وہ رک گیا۔ میں نیچے اترا تو اس نے مصافحہ کے لیے دونوں ہاتھ آگے بڑھادیئے۔ علیک سلیک کے بعد میں نے کہا۔

”جی بزرگو فرمائیں۔“

”یار، ہمارے علاقے میں آئے ہو اور ہمیں ملے بنائے جا رہے ہو۔ آؤ، ادھر بیٹھیں۔“ انہوں نے دریا کنارے پر لے بیٹھنے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں اس جانب بڑھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ چل پڑے۔ ان کے بدن سے پھٹنی پھٹنی خوشبو لگتی تھی۔ ہم دونوں بیٹھ پر بیٹھ گئے تو انہوں نے اپنے چہرے سے چادر ہٹا دی تب میں حیران رہ گیا۔ یہ وہی بزرگ تھے، جن سے میں شاہ جمال لاہور میں ملا تھا۔ وہ میری جانب دیکھ کر مسکرانے لگے تو میں نے بے ساختہ کہا۔

”بابائی آپ؟“

”یار! اگر پھر سے ملاقات ہوگئی ہے تو اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے۔“

”نہیں نہیں، یہ تو بہت اچھا ہوا کہ آپ مل گئے۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا تو بولے۔

”کچھ باتیں ہیں جو تم سے کہنا تھا، وہ لے لو، کچھ لو۔ تیری امانت ہے میرے پاس۔“

”جی فرمائیں۔“ میں ہمدن گوش ہوتے ہوئے بولا تو میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے بولے

”انسان عشق سے آگاہی کے بعد جب اپنے

”مادی جسم ظاہر ہے جو چہار عناصر ہیں اسے تصویر زندگی نے محیط کیا ہوا ہے۔ ان چہار عناصر کو اپنے قبضے میں لے رکھا ہے۔ جب بڑی قوت ظاہر ہوتی ہے تو چھوٹی قوت شکستہ ہو جاتی ہے اور اسے اپنے قبضے میں لے لیتی ہے۔ مادی وجود ظاہر اور زندگی اس میں چھپی ہوئی ہے۔ اس کا عکس جسم سے ظاہر ہے۔ جو دھڑکن اور رگوں کی حرکت و عمل سے ظاہر ہے۔ جسم اپنے آپ کو زندگی میں سے دیکھ رہا ہے۔ زندگی اپنے مادی جسم سے اپنے اعمال کو دیکھ رہی ہے۔ کیونکہ زندگی، زندگی میں فکر و نظر میں مادی جسم ظاہر ہے۔ جسم ظاہر ہے اور جسمانی اعمال و سوچ ظاہر ہو رہے ہیں۔ زندگی چونکہ خود کو نہیں دیکھ رہی ہے اپنی قوتوں کا ادراک نہیں ہے۔ اس لیے خود کو جسم قید میں دیکھ رہی ہے۔ اس نے مادی جسم کو ہی اپنا ہوتا سمجھ رکھا ہے۔ حالانکہ مادی جسم کی حرکت زندگی سے ہے۔ کیونکہ بوقت موت جسم مادی بے حس و حرکت پڑا ہوا ہوتا ہے۔ جب جسم کا تعلق جان سے ہوتا ہے تو جسم بھی زندہ ہوتا ہے۔ مردہ دل کی نسبت جب زندہ دل سے ہو جاتی ہے وہ بھی زندہ ہو جاتا ہے۔ یوں جو حرکت ہے وہ خود کو بخیر سمجھ رہی ہے اور جو بے حرکت ہے اسے خود پر مسلط کئے ہوئے ہے۔ کیونکہ اس کی خواہش آپ پر نظر نہیں ہے۔ جسم اس کے لیے کوہ گراں نظر آ رہا ہے۔ حالانکہ زندگی کی قوت کے آگے مادی جسم کی کوئی وقعت نہیں ہے۔“

”اور یہ زندگی.....“ میں نے کہنا چاہا تو وہ بولے

”زندگی کائنات کو دیکھ رہی ہے، اسے سمجھ رہی ہے۔ زندگی جو خود مادی وجود کا پلٹن ہے، اپنے آپ کو نہیں دیکھ رہی۔ حالانکہ ذات پاک نے انسان کو اندر دیکھنے کا صلاحیتوں سے بھی نوازا ہوا ہے۔ ظاہر کو دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور مادی جسم سے آگے



باطن میں دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جس سے عام انسان بے خبر ہے۔ اس کی خبر کی خبردار سے لے زندگی کو دیکھتا ہے تو وہ تیرے اندر ہے۔ اندر دیکھ، جب انسان کی نظر اپنی زندگی پر جاتی ہے تو پھر یہ انسان سمجھتا ہے کہ کائنات جسم، ادنیٰ اس کا ایک جز ہے۔ زندگی کی قوت، اعمال و فکر ظاہر ہوتے ہیں۔ جب اس کی نگاہ زندگی پر پڑتی ہے تو اس کا مادی جسم شکستہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جان، صورت ہے جس میں تمام عالم کی صورتیں پڑی ہیں۔ اس نقش سے تمام نقوش ظاہر ہو رہے ہیں اور پھر رہے ہیں۔ ظاہر میں حرکت کرتا ہوا مادی جسم نظر آتا ہے۔ جب زندگی یہ نگاہ جاتی ہے تو پھر زندگی حرکت کرتی نظر آتی ہے۔ وہ جیسے قلندر لاہوری نے کہا ہے کہ چوں حس و گر شد ایں عالم و گر شد..... سکون و میر و کیف و کم و کر شد.....

(ترجمہ۔ جب حس بدل گئی تو یہ جہاں بھی بدل گیا۔ سکون، حرکت، کیفیت اور کیمت) (کس طرح اور کیسے) بھی بدل گئی۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ جیسے کچھ سوچ رہے ہوں، پھر اسی جذب میں یہ شعر پڑھنے لگے۔

حدیث دل کی درویش بے غیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ۔

گردش ماہ ستارہ کی ہے ناگوارا سے دل آپ اپنے شام و سحر کا ہے نقش بند

پرورش دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو مرد و مون کی نگاہ غلط انداز ہے بس

”اور سن دل کے رستے سے روکنے والا کون ہے اسے پہچان، بدل کے بھیجے آ جاتے ہیں ہر زمانے میں..... اگرچہ پیر ہے آدم، جوان ہیں لات و منات وہ

ایک جہد جسے تو گراں سمجھتا ہے ہزار جہدوں سے آدی کو دیتا ہے نجات۔ سنو انسان خدا کا بھید ہے۔ اشرف

اخلاوقات ہے۔ خود کو دیکھ، خود کو دیکھ لے، خود کو پہچان لے اور خود کو پالے۔ خود سے ریگانہ نہ ہو، خود کا حرم ہو خود کا انکار نہ کر خود کو مان لے۔ تو سچ ہے، سچ کو ظاہر کر دے۔ کائنات کا وجود، وجود انسان ہے اور کائنات کی جان انسان کی جان ہے۔ کائنات کی جان انسان ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے اٹھ گئے۔ یوں جیسے مجھے پہچانتے نہ ہوں۔ وہ دل کی جانب بڑھ گئے۔ میں انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا، جب تک وہ نگاہوں سے اجھل نہیں ہو گئے۔ میں آہستہ قدموں سے گاڑی میں جا بیٹھا تو جنید نے گیسر لگا دیا۔ ہم لاہوری طرف جا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

میں اور جہاں ماڈل ٹاؤن والے گھر کی چھت پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کافی دیر تک اس اجنبی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی باتیں کرتا رہا۔ ہم دیر تک دونوں ملکوں میں ہونے والی زیر زمین کارروائیوں پر بات کرتے رہے۔ اس نے مجھ سے حد تک سمجھا، وہ کہتا رہا۔ وہ کافی حد تک مایوس ہو چکا تھا۔ اس کا خالصتان والا وہ خواب کہیں بہت دور دور تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ کیہنوں واضح طور پر دو دھڑوں میں بٹ چکی تھی۔ عام کچھ ڈرا اور سہا ہوا ہے۔ نوجوان نسل کو کہیں کچھ دکھایا گیا ہے۔ مگر میرا اسے یہ کہنا تھا کہ نہیں، آگ چاہے بجھ جائے، اگر دھواں اٹھ رہا ہے تو اس میں چنگاری ضرور موجود ہوتی ہے۔ یہ بہت جلد بھڑکنے والی ہے۔ ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ جنید میرا نیا فون لے کر آ گیا۔ پہلا فون دریائے چناب کی نذر ہو گیا تھا۔ وہ فون بج رہا تھا۔ میں اسکرین پر نگاہ ڈالی، سوہنی کا فون تھا۔

”میں اسی لیے فون لے کر بھاگا آیا ہوں کہ آپ کی حکومت کا فون ہے۔“ جنید نے شرارت سے کہا

”میں مسکرا دیا۔ میں نے کال ریسیو کی ”فون کیوں بند تھا؟“ سوہنی نے غصے اور تشویش سے پوچھا تو میں نے کہا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے اگر سنناؤں گا۔“

”کب آتا ہے اور بتانے سے پہلے سوچ لینا کہ کافی کی شادی ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”میں نے کب انکار کیا ہے۔ بس یہ جہاں سے باتیں کر رہا تھا، بس نکلتے ہیں کچھ دیر بعد نورنگر کے لیے۔“ میں نے کہا۔

”یہ باتیں یہاں آکر بھی ہو سکتی ہیں۔“ اس نے مجھ سے کہا اور فون بند کر دیا۔ جہاں میری طرف دیکھ

”میں نے بتایا“

”چلو پھر چلیے ہیں۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو میں نے مجھ سے چلنے کو کہا۔ وہ پلٹ گیا تو ہم بھی چھت سے لاؤنج میں آ گئے۔ انہی لمحات میں

مارق نذیر کا فون آ گیا۔

”کہاں ہیں آپ، مجھے آپ سے بہت ضروری مانا ہے۔“

”کوئی خاص بات؟“ میں نے پوچھا۔

”میں آپ سے مل کر بتاتا ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو میں نے اسے آنے کا کہہ دیا۔ اب مجھے اس کا انتظار کرنا تھا۔

آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت میں وہ آن پہنچا۔ اس کے ساتھ ایک فرہ بہ مائل، نفیس شخصیت والا ایک ادیب عرف شخص تھا۔ وہ بڑی متانت کے ساتھ مجھے ملا۔

میں نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم بیٹھ گئے تو طارق نذیر نے کہا۔

”میں معذرت خواہ ہوں کہ میں نے فرزند علی صاحب کی آمد کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس کی وجہ

یہ ہے کہ آپ ان سے ایک بار ملنے سے منع کر چکے ہیں۔ چونکہ ملنا ضروری تھا اس لیے مجھے یوں..... یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی بات اذھوری چھوڑ دی۔

”تو کیا یہ وہ وزیر ہیں جن سے ملنے کی بابت کہا تھا۔“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی میں وہی ہوں۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ نے انکار کیوں کیا تھا، وہ ضروری تھا، مجھے رانا عارف

اقبال نے بتا دیا ہے۔ اسی لیے میں خود چل کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“ اس نے بڑے دھیمے لہجے میں یوں کہا

جیسے وہ شرمندہ ہو، حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ سچی میں نے کہا۔

”جی آپ فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”آپ جو ملک و قوم کے لیے کر رہے ہیں، یہ بہت بڑی بات ہے، آپ وہ کچھ کر رہے ہیں، جو ہم

نہیں کر سکتے ہیں۔ لہذا ہم آپ سے مدد ہی مانگ سکتے ہیں۔“ اس نے پھر اسی لہجے میں کہا۔

”جی فرمائیں۔“ میں محل سے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ سارے ہی سیاست دان کرپٹ نہیں ہیں، بہت سارے ایسے بھی ہیں جو ملک

و قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ سسٹم انہیں کچھ بھی نہیں کرنے دے رہا ہے اصل میں جب میں نے

آپ سے ملنا چاہا تھا، اس وقت میرے ذہن میں صرف شک تھا، مجھے ایسی اطلاعات مل رہی تھیں کہ

خاص طور پر پنجاب میں بہت ساری جگہوں پر ایسے ناسور پھوٹ رہے ہیں، جن کا کوئی علاج نہیں ہے۔ کوئی ایسی بیرونی طاقت ہے جو یہاں کے لوگوں کو

شک میں مبتلا کر رہی ہے۔“

”شک میں مبتلا، مطلب میں سمجھا نہیں؟“ میں نے وضاحت کے لیے پوچھا۔







رہا اور پھر بید پر بیٹھ گیا۔ وہ میرے پاس آگئی۔ تب میں نے پوچھا۔

”رونیت اور مہوش کی شادی کے بارے میں بات تو ہوگئی، ان کے بارے میں کوئی تیاری کی تم نے۔“

”میں نے سب تیار کیا ہوا ہے۔ آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”چلو اپنی بات ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”اگر آپ آرام کرنا چاہو تو سو جائیں۔“ اس نے بڑے پیار سے کہا۔

”تم اگر پاس ہو تو پھر نیند کا کیا سوال۔“ میرے یوں کہنے پر وہ زیرب مسکادی۔ ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر مجھے نیند آگئی۔

سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ سوہنی جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا انداز بالکل اماں کی طرح تھا۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر اٹھ کر اماں کے کمرے کی جانب چل پڑا۔ وہ ابھی تک جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں جا کر ان کے پاس بیٹھ گیا، جیسے بچپن میں بیٹھا کرتا تھا۔ ان چند لمحوں میں میرا سارا بچپن میری آنکھوں سے سامنے گزر گیا۔ کیا دن تھے وہ بھی۔ اماں میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ہمارے درمیان بات نہیں ہو رہی تھی لیکن ان کے ہاتھ کا لمس مجھے بتا رہا تھا کہ وہ کیا باتیں کر رہی ہیں۔ ایک نئی توانائی میرے اندر آگئی تھی۔ مجھے پتہ تھا کہ ابھی ان کے مزید معصولات ہیں، اس لیے میں وہاں سے اٹھ گیا۔ سورج نکلنے ہی کو میں جیل پہل شروع ہوئی۔

سب سے پہلے میں نے سیکورٹی کے بارے میں دھیان دیا تھا۔ جہاں نے سب دیکھ لیا تو مطمئن ہو گیا۔ دوپہر سے ذرا پہلے مہر خدا بخش آگئے۔ ان کے ساتھ چند لوگ تھے۔ وہ ملے تو روہی کا سارا زمانہ یاد آ

گیا۔ تانی ان کے گلے لگ کر بڑی دیر تک روتی رہی۔ کچھ دیر بعد وہ ان سے الگ ہوئی تو سوہنی اسے تیار کرنے کے لیے لے گئی۔ شادی کی تقریب کا اہتمام لان میں کیا ہوا تھا۔ جہاں ایک بڑی ساری اسکرین لگی ہوئی تھی۔ اس کا اہتمام اکبر اور ذویانہ کیا تھا۔ وہ علی الاعوج کراچی سے آگئے تھے۔

تقریباً گیارہ بجے کے قریب چوہدری اشفاق دولہا بنا پنڈال میں آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ یہ تقریب ہر اس جگہ دیکھی جا رہی تھی، جو ہم سے متعلق تھا۔ ان کے ساتھ ہی مہوش اور فیم کو بٹھا دیا گیا۔ تانی اور مہوش کی طرف سے مہر خدا بخش ولی بنا تو مولانا صاحب نے باری باری ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا۔ مبارک سلامت کا شورا تھا۔ وہ شوذر راکم ہوا اور گوندھ رویت کو کی باری آئی تو ان کا رخ اس بڑی ساری اسکرین کی طرف کر دیا جو خاص اسی مقصد کے لیے لگائی گئی تھی۔ اس پر سب سے پہلے ہر پریت کو نمودار ہوئی۔ وہ دیکھنے کی طرف دیکھ کر کہہ رہی تھی۔

”ست سری اکال، اسلام علیکم، سب کو صبحن وا۔“ میری طرف سے اشفاق تانی، مہوش اور فیم کو مبارک باد۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی تھی کہ اروندویر کی شادی ہو رہی ہے۔ رونیت کو، بڑا دل گر رہا ہے تو میرے پاس ہوئی، میں تجھے ذہن بنائی، پر میں خوش ہوں، میری بہن سہنی وہاں موجود ہے کوئی کی نہیں ہوگی، جمال ویرا وہاں پر ہے۔ میں اس وقت اوگی گردو دارے میں ہوں اور میرے ساتھ گیانی ہیں اور اوگی کے دوست۔ تم دونوں کی شادی گیانی کروائیں گے۔“ یہ کہہ کر اس کا یکسر رخ بدل گیا۔ اسکرین پر ایک گیانی بیٹھا ہوا تھا، اس کے آگے گزشتہ صاحب تھی۔ وہ ہاتھ جوڑے اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ رسم کے مطابق رونیت

اور اند آگے آگئے۔ وہ گزشتہ صاحب کے آگے جھگ گئے۔ تب گیانی نے شادی والے اشلوک پڑھنے شروع کر دیئے۔ وہ دونوں سمجھ رہے تھے۔ جہاں تک ان کے ساتھ تھا۔ اس نے اروند کی پگڑی کا پلو، رونیت کے آپٹل کے ساتھ باندھ دیا۔ وہ پچیسرے لینے لگے۔ گیانی پڑھتا رہا۔ کچھ دیر بعد ان کی شادی کا بھی اعلان ہو گیا۔ سوہنی نے ساری رسمیں بھی ہوئی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ رسمیں نبھانے لگی۔ اس کی صرف یہی نیت تھی کہ انہیں یہاں اکلیا بنی محسوس نہ ہو۔ اسکرین پر ہر پریت کو کے ساتھ چھو پھو گیت کو بھی تھی۔ کچھ دیر بعد اسکرین بھی صاف ہو گئی۔ نوگر والوں نے ایسی شادی پہلی بار دیکھی تھی۔ گھر میں رسمیں ہوتی رہیں اور میں مہر خدا بخش کے پاس جا بیٹھا۔ ان کے ساتھ بہت ساری باتیں جاتی رہیں۔ کچھ دیر بعد جہاں بھی آکر بیٹھ گیا۔ سہ پہر تک یہی سلسلہ چلتا رہا۔ پھر اس کے بعد مہمان جانے لگے، مہر خدا بخش بھی چلے گئے۔ جب شام آئی تو حویلی میں وہی مخصوص افراد تھے۔

☆.....☆.....☆

تیسرے دن، بتیوں بیاہے ہوئے جوڑے، ایبٹ آباد جا رہے تھے۔ میں نے ہی انہیں چند دن سیر کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ وہیں سے اسلام آباد آکر تانی نے اکیلے لندن چلے جانا تھا۔ ان کی فلائٹ رات کی تھی۔ رات گئے وہ لاہور پہنچ گئے تھے۔ اگلے دن انہوں نے آگے جانا تھا۔ اس وقت رات کا پہلا پہر ختم ہونے کو تھا۔ میں اور جہاں چھت پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔

”اب تم بھی شادی کر لو جہاں۔“ میں نے یونہی اس سے کہا تو جذباتی ہو گیا۔

”نہیں میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گا، جب تک خالصتان نہیں بن جاتا۔“

نئے افق



ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے یہاں نورنگر میں بیٹھ کر یہ مارکیٹ سے بچ تو ہیں، لیکن مارکیٹ تک وہ رسائی نہیں جو ہونی چاہئے۔

”کیا یہاں جانا ضروری سمجھتے ہیں۔“ میں نے اکبری طرف دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں بھائی، اب ہم کہیں نہیں جانے کے، بہت مشکل سے یہاں سکون ملا ہے۔ ہم یہاں بیٹھ کر بھی مارکیٹ سے بچ رہے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ شمس الدین نے تیزی سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”آج کل ہو کیا رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا پہلا نارگٹ سبکی ہے کہ میں جس حد تک راکو نقصان پہنچا سکوں۔ میرے ذہن میں وہ بھی ہے جو آپ کو یہاں کے وزیر نے بتایا۔ یہی ذہن میں رکھ کر میں ہر ممکن حد تک تلاش میں ہوں، تاکہ مجھے کہیں سے بھی کوئی سراپا مل جائے۔“ شمس الدین نے بتایا تو قمر الدین بولا۔

”اروند سنگھ نے جواب تک کام کیا ہے، اس کا ٹریک درست ہے، اس نے ہمیں بھی بہت حد تک رسائی دی ہے۔ زیادہ سے زیادہ جو ہیں گھنٹے، یہ منصوبہ ہم آپ کو نکال دیں گے۔ کیونکہ بیدار نہیں رہا۔“ یہ خیال رکھنا، مجھے بھارت سے نہیں، یہاں سے وہ لوگ چاہیں جو ان سب کو چلا رہے ہیں۔ شطرنج کی اس بازی پر وہ بادشاہ بنے ہوئے ہیں۔“

”سب مل جائیں گے۔ ایک بھی ہاتھ آ گیا تو.....“ شمس الدین نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا تو مجھے ایک دم سے یاد آیا۔ تب میں نے جمال سے پوچھا۔

”او یار وہ جو لیپ ٹاپ اور سیل فون ملا تھا، ڈھاری سے وہ کدھر ہے؟“

سیل فون نکال لیا تو شمس الدین نے چمکتی ہوئی نگاہوں کے ساتھ تیزی سے پوچھا۔

”ایسا کوئی کچھ ملا ہے؟“

”ہاں، ملا ہے۔“ جہاں نے کہا اور جنید کے نمبر پیش کر دیئے۔ کچھ ہی لمحوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔

شمس الدین اور قمر الدین کو سمجھانے لگا کہ انہوں نے ہمارا ہی طریقہ ہم پر آزمایا تھا۔ ہم نے انہیں سیل فون کے ذریعے تلاش کیا تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس نے ہمیں گھیرنے کے لیے بھی سیل فون ہی کا سہارا لیا۔ ابھی باتوں کے دوران جنید وہ لیپ ٹاپ اور سیل فون لے آیا۔ شمس الدین اور قمر الدین دونوں اسے کھول کر دیکھنے لگے۔ میں نے انہیں کام کرنے دیا اور ان کے پاس سے اٹھ کر لان میں آگئے۔ میں، اکبری جہاں اور جنید وہیں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ہمارے درمیان وہی اچھی موضوع تھا۔ جہاں سنگھ کی سمجھ میں اب تک یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ وزیر نے جو وجہ بیان کی تھی۔ یہ کوئی بات نہیں ہے۔ بھارت ہر محاذ پر پاکستان کے ساتھ

حالت جنگ میں ہے۔ اس نے ثقافتی جنگ بہت پہلے کی شروع کر رکھی ہے۔ بیڑیا اور خاص طور پر نیٹ کے آجانے سے اس نے یہ جنگ بہت تیز کر دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے اثرات پاکستانی قوم میں دکھائی بھی دے رہے ہیں۔ ہمارے ہی علاقے میں لسانی تعصب کو اس طرح ابھار گیا تھا کہ

نوجوان لسل میں پاکستان کے وجود پر ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیا۔ چند حکمرانوں کی بے وفائی اور احمقانہ حرکتوں نے اس تعصب کو مزید ہوا دی تھی۔ وقت کے ساتھ یہ دب گیا، لیکن جنگاریاں اب بھی موجود ہیں۔ اس بحث سے قطع نظر کہ کون قیام پاکستان کا مخالف تھا یا کون نہیں، پاکستان بن جانے کے بعد، پاکستان میں

رہ کر، ہمیں کا کھا کر اسی کی مخالفت کرنا، غداری کے اژدہ ہیں۔

اسل میں مضبوط قوم کو کوئی دشمن نہیں پچھاؤ سکتا۔ وار وہیں پر ہوتا ہے جہاں خامی ہو۔ اگر مفاد پرستی پاکستانی قوم میں ہے تو یہ بھارتی لوگوں میں نہیں زیادہ ہے۔ پاکستانی قوم کو یہ کریڈٹ بہر حال جاتا ہے کہ جب بھی کوئی وقت پڑا اس نے اپنے آپ کو قوم ثابت کیا ہے، ایسا بھارت میں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ حکمرانوں کی مفاد پرستانہ پالیسیاں اپنی جگہ، ان دانشوروں کا فرض ہے کہ وہ ایک قوم بن کا مضبوط تصور راسخ کریں۔

انہیں باتوں میں رات کا دوسرا پہر بھی گزر گیا۔ جہاں سنگھ بھی اپنے غبارے میں باتیں کرتا رہا۔ اسے جن حالات کا سامنا تھا وہ کہتا رہا۔ وہیں بیٹھے جاکے یہ پروگرام بن گیا کہ جہاں سے انہیں اور لاہور چلیں۔ میں نے سوچنی کو بتایا اور وہاں سے نکل پڑے۔ سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا کہ ہم لاہور ماڈل ٹاؤن پہنچ گئے۔ اس وقت طارق نذیر صبح کی سیر کے بعد اپنے گھر آچکا تھا۔ اسے سیف ہاؤس تک پہنچنے کو کہا۔ فریش ہو کر ناشتہ کرتے ہی ہم اس کی طرف چل دیئے۔

وہ ابھی ایک کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ ٹھنڈے فرش پر ایک درمی پڑی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ زنجیر سے باندھے ہوئے تھے۔ وہ الٹا پڑا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن کر ایک بار اس نے ہماری طرف دیکھا، پھر یوں لیٹ گیا جیسے ہمیں نظر انداز کر رہا ہو۔ میں چند لمحے اسے دیکھا رہا پھر پوچھا۔

”یہ اسے باندھا کیوں ہے؟“

”اس نے دو بار یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہے، ہمارے بندوں کو بھی زنجی لگایا ہے۔“ طارق نذیر

نے بتایا تو میں نے کہا۔

”کھول دو اسے۔“

میرے کہنے پر ایک آدمی آگے بڑھا اور اس نے اسے کھول دیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور میری طرف یوں دیکھنے لگا جیسے میری بات کہنے کا منتظر ہو۔ بھی میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں مانتا ہوں کہ تم جو کر رہے ہو، اپنے کسی بھی مفاد میں کر رہے ہو، وہ چاہے تمہارا ذاتی ہے یا ملکی یا جو بھی، میں ایسے لوگوں کی قدر کرتا ہوں کہ اندھیروں میں مارے جانے والے لوگ بہر حال قابل تعریف ہوتے ہیں، وہ اپنی قوم کے لیے لڑتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تم پر تشدد کروں۔ ہمیں اذیت دے کر تم سے تمہارے بارے میں پوچھوں۔ کیوں نا ہم اچھے ماحول میں بات کریں۔“

وہ چند لمحے میری طرف دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں۔ مگر اس کی آنکھیں مجھے بتا گئیں کہ اسے میری بات اچھی لگی تھی۔ شاید ان آنکھوں پر اسے قابو نہیں تھا کہ لاشعور کی بھلک اس میں آگئی تھی۔ پھر بولا۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”میں پوچھوں گا تم سے، لیکن اچھے ماحول میں، اگر تم چاہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے اپنی کلائیوں پر زنجیر سے بن جانے والے زنجیوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ میں نے طارق نذیر سے کہا۔

”یہیں اس کے نہانے کا بندوبست کرو، اس کے لیے صاف کپڑے لاؤ۔ میں یہیں ہوں، باقی سب جاؤ۔ ناشتہ بھی۔“

میرے کہنے پر سب چلے گئے۔ فوراً ہی پانی اور باقی چیزیں آگئیں، وہ نہانے لگا۔ وہ خوب نہایا تھا۔



اس دوران کپڑے بھی آگئے۔ اس نے وہ پہنے اور تیار ہو گیا۔ میں اسے کمرے سے باہر لے آیا۔ دوسرے کمرے میں فرشی چٹائی پھینچی تھی۔ وہاں ناشتہ لگا ہوا تھا۔ وہ بیٹھ گیا اور ناشتہ کرنے لگا۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ اس نے اطمینان سے کھانے کی کڑی کرکھا۔

”بواؤ کیا پوچھتے ہو؟“

”مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے تھے؟“

”تم اور تمہارا نیٹ ورک بھارت میں ہمیں ڈسٹرب کر رہا ہے۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”تو تم بھارتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، میں بھارتی ہوں۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”ٹھیک ہے، تم لوگوں کو یہ ہم کیوں ہو گیا کہ میرا وہاں نیٹ ورک ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر آپ سچ نہیں بولیں گے تو میں بھی خاموش ہو جاؤں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں، میرا کوئی نیٹ ورک نہیں ہے۔“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیرتا، کس کی تنظیم ہے، جو بھارت میں کام کر رہی ہے؟“ اس نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”تم ٹامک ٹوئیاں مار رہے ہو یا پھر غلط فہمی میں مجھ تک آ پہنچے ہو۔ مجھے تمہاری تلاش پر کوئی اعتراض نہیں، مجھ تک آنے پر بھی غصہ نہیں لیکن.....“ میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔

”میں غلط نہیں پہنچا ہوں اور نہ ہی مجھے غلط فہمی ہوئی ہے، میرا ڈیپارٹمنٹ جوتو نہیں کھاسکتا۔“

”اوکے تم ثابت کر دو، میرا وعدہ رہا کہ نہ صرف میں تجھے جانے دوں گا، بلکہ میں تمہاری بات بھی مان لوں گا۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا تو اس کی بھوہیں تن لگیں۔ وہ میری طرف دیکھتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میرے سامنے کوئی معمولی آدمی نہیں بیٹھا، بلکہ ایک

تربیت یافتہ جاسوس بیٹھا ہے۔ اسے مطمئن کرنا بہت مشکل ہے۔ میں دل ہی دل میں اسے داد دے رہا تھا کہ وہ دیرتا تک پہنچ گیا تھا۔

”ایسا ہو نہیں سکتا۔“ وہ تذبذب میں بولا۔

”دیکھو میں تمہیں وقت دیتا ہوں، جو چاہو وہ سہولت بھی دیتا ہوں۔ ثابت کرو، اگر نہ کر پائے تو پھر.....“ میں جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ یہ ایک طرح سے میرا اس پر نفسیاتی وار تھا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا، پھر بولا۔

”میں اس وقت تمہیں کوئی دلیل نہیں دے سکتا، لیکن میرا ڈیپارٹمنٹ یہ اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ تم ہو، لوکیشن وہی تمہارا نوٹنگرہی ہے اور چند ہی گڑھ سے تمہارا رابطہ ہے۔ تم تمہیں اب سے نہیں پہچنے ماہ سے واضح کر رہے ہیں۔ اسی سے تمہارا طریقہ سمجھ میں آیا کہ تم کیسے یہ سب کر رہے ہو۔“ اس نے بھی پورے اعتماد سے بتایا۔

”میں پھر کہتا ہوں کہ تمہارا ڈیپارٹمنٹ ٹامک ٹوئیاں مار رہا ہے۔ سندھپ گورکھ جب سے جانے دیا گیا ہے، تم لوگ اسی تناظر میں دیکھ رہے ہو۔ وہ ہڑکی تو مظلوم تھی، جسے تم لوگوں نے استعمال کیا تھا، اس کے اندر کی سٹھنی کو چکا دیا تو اس نے وہاں جا کر آگ لگادی۔ اس نے اپنا انتقام لیا ہے۔ اب فالکون کو بھرنے کے لیے، انہوں نے تمہاری ٹی جڑھادی۔ خیر، میں تمہیں ایک دو دن مزید دیتا ہوں۔ خوب اچھی طرح سوچ سیکھو۔ لو رابطہ کرلو۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں مسٹر.....“

”جے لکشمین۔“ اس نے اپنا نام بتادیا۔

”اوکے، بھاگنا نہیں، سکون سے رہو۔“ میں اٹھا تو طارق نذیر کو لگ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

جسپال میرے ساتھ بیٹھا ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ میرے ساتھ اٹھ گیا۔ میں نے طارق نذیر کو اس

کے بارے میں چند خصوصی قسم کی ہدایات دیں اور اسے سٹے چل پڑا۔ جسے میری آمد کے بارے میں طارق نذیر نے بتا دیا ہوا تھا۔ میں نے جسپال کو بے لکشمین کے پاس چھوڑ دیا کہ اسے مزید کرید سکے۔ ممکن ہو تو کوئی بات نکال سکے۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے اردن سنگھ کو فون کر دیا۔ جب میں نے اردن سے اسی حوالے سے بات کی تو وہ بھی ایک دم سے پریشان ہو گیا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کچھ دیر بعد فون کرنے کو کہا تو میں نے فون بند کر دیا۔

وزیر اپنے گھر ہمارے انتظار میں تھا۔ وہ صوبائی سطح کا وزیر تھا، مہاس کے پاس اسی سطح کی فورسز کے کچھ آفیسر بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے جاتے ہی بات شروع ہوئی۔ اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ بھی وہی باتیں، جو اس نے پہلے ہی بتادی تھیں۔ مجھے لگا کہ یہ ملاقات بس تسنن برحق سن ہی ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ ایسا کیوں ہوا کہ کوئی دو گھنٹے ضائع کرنے کے بعد جب ہم وہاں سے نکلے تو مجھے وقت ضائع ہو جانے کا افسوس ہو رہا تھا۔ میں ماڈل ٹاؤن کی طرف جا رہا تھا کہ میرا فون بج اٹھا۔ اچھی خبر تھا، میں کال ریسیو کر لی۔

”میں صفدر اسماعیل بات کر رہا ہوں، اچھی ہم ایک میٹنگ میں تھے۔ دوسری طرف سے بھاری آواز میں کہا گیا۔

”جی صفدر صاحب فرمائیں۔“ میں نے مختاطب انداز میں کہا تو وہ بولا۔

”میں آپ کے پیچھے ہی آ رہا ہوں، مجھے آپ سے ابھی ملنا ہے۔ چاہیں تو یہاں کسی ریستوران میں گاڑی روک لیں، یا پھر ماڈل ٹاؤن میں ملاقات ہو جائے گی۔“

”کیا ایسی کوئی بات ہے کہ جو وہاں میٹنگ میں آئے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”جی آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ ان کا مفروضہ ہے۔“

”یہ مجھ سے کیوں انتقام لیں گے؟“ میں نے پوچھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ ان کے بندوں کو جب چاہے اٹھالیتے ہیں، انہیں ذلیل کر دیتے ہیں، وہ یہ بھی، اگر انہیں ہمارا خوف نہ ہو تو یہ کب کے نورنگر پر بم چلاوا چکے ہوتے۔ اور دوسری بات، جو بندہ آپ کے ہاتھ لگ چکا ہے، وہ اس سے بالکل الگ ہے، جو یہ کہانی سنا

میں نہیں ہو سکی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ایسا یہی ہے کچھ۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے ساتھ مال روڈ پر موجود ایک فورسز ہوسٹل کا طے کر کے اسی طرف چنید کو جانے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے سامنے تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور سامنے میز پر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا فون نکال کر اس نے کال ملائی اور فون مجھے تھا دیا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی۔

”جیلو، جمال کیسے ہو؟“ کرنل سرفراز کی بات سنی تو مجھے ایک دم سے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”یہ صفدر بہت اچھا جوان ہے، ہمارا سا بھی ہے۔ اس کا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔“ انہوں نے تعریف کر کے گویا مجھے اس پر اعتماد کرنے کا کہہ دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہوگی ملاقات کچھ دنوں تک۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے فون اسے واپس تھمتاے ہوئے کہا۔

”جو بھی کہنا ہے ملا تہید کہہ دو۔“

”ان سیاست دانوں کی بات پر نہیں جانا۔ یہ انتقام کے چکر میں ہیں۔ یہ آپ کو کہیں غلط جگہ پھنسانے جا رہے ہیں۔ یہ جو وزیر نے بریفنگ دی ہے، یہ



رہے ہیں۔“

”مطلب ان کی کہانی اور وہ بندہ دو الگ الگ سمتیں ہیں۔“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”بالکل جیسے ہی وہ پکڑا گیا، یہاں ایک دوسری کہانی بیان کی جانے لگی۔ تاکہ آپ ان کی بات مان کر چل پڑیں اور یہ کسی بھی جگہ.....“ اس نے باقی بات ادھوری چھوڑ دی، جسے میں سمجھ گیا۔

”ان تین سیاست دانوں کا میرے علاقے کے تلوہو مرزا کا یہ سب کیا تعلق ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی، جو یہ سیاست دان کرتے ہیں۔ باہر کے ممالک میں، فنڈوں میں، عالمی تنظیموں سے بنا کر رکھتے ہیں، کسی بھی وقت کوئی کام آ سکتا ہے، روپیہ پیسہ الگ ملتا ہے، کاروبار اور دوسری مراعات الگ ملتی ہیں۔ جیسے کوئی کسی کوئی دانہ ڈالتا ہے، ویسے یہ چمک لیتے ہیں۔“ اس نے چند لفظوں میں مجھے سمجھایا

”ہاں اگر ان کی توجہ اپنا مال بنانے کی طرف نہ ہو تو یہ عوام خوشحال نہ ہو جائے۔ پتہ ہے کہ ہر سال سیلاب آتا ہے، اس کا سدباب نہیں کر سکے، خیر آپ کے خیال میں ایسا کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ جو ماورائے عدالت مل ہوئے ہیں نا، یہ مجرم بھلے ہوں یا نہ ہوں، بحث اس سے نہیں، لیکن یہ نہیں نہ کہیں ان سیاست دانوں کے ساتھ رہے ہوتے ہیں، ان کی پشت پناہی کر چکے ہوتے ہیں، ان کے لیے معمولی غنڈہ گردی سے قتل تک کر چکے ہوتے ہیں۔ یہ

ان کے اور وہ ان کے راز جانتے ہیں، ایسے لوگ جب بھی ریکارڈ تھوڑے کئے جانے لگے انہیں ختم کر دیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ فورسز تک میں یہ بات ہے، خیر اسے چھوڑیں یہ کسی کہانیاں ہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے یہ ذکر اسے دکھوے رہا ہے۔

”آپ بتائیں اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

میں نے اس سے مشورہ لیا

”آپ بہتر سمجھتے ہیں کہ کیا کرنا ہے، میں نے آپ کو بتانا تھا، باقی آپ میرا محفوظ کر لیں، یہ ایک محفوظ نمبر ہے، جب چاہئے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے کہا اور اٹھنے کے لیے پڑ تو لے لگا تو میں بھی اٹھ گیا۔ اب وہاں مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہم اٹھے اور وہاں سے چل دیے۔

میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہی جہاں کو فون کیا۔ اسے کہا کہ میں سرحد کو پہنچ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ جے کشمن کو لے کر آ جاؤ، وہیں اس سے بات کریں گے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ معاملہ کافی الجھ گیا ہے۔

میں سرحد کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنا ٹھکانہ شاندار بنایا ہو ا تھا، سیکورٹی کے اعتبار سے وہ کافی مضبوط تھا۔ دو کتال میں دو منزل گھر تھا، جس کے نیچے تہہ خانہ تھا۔ دوسری منزل پر وہ مجھے ایک شاندار بیڈروم میں چھوڑ کر خود جہاں کو لینے چلا گیا۔ میں جہاز کی سائز کے بیڈ پر پڑا سوچ رہا تھا کہ یہ سب کیسے ہوا؟ اگلے میں اریونڈرنگھ کا فون آ گیا۔

”وہ شخص درست کہہ رہا ہے۔ اس کا ڈیپارٹمنٹ ہماری غلطی کی وجہ سے ختم ہو چکا ہے۔ یہ غلطی چند ہی گھنٹہ سے ہوئی ہے۔ اور وہ روایتی طور سے انجانے میں ہوئی۔ اس نے امتیت سنگھ کو پکڑنے کے چکر میں، اس کے ساتھ ٹھیل کھیلے ہوئے، خود کو ہیک کر دیا بھی ہے۔ وہیں سے ویرتا کا پتہ چلا ہے۔“

”مطلب، ایک معمولی سی غلطی نے ہمارے بارے میں سب کچھ خوں کے کھو دیا۔“

”سب کچھ نہیں، صرف ان کا اندازہ ہے اور اس اندازے کو بالکل پلٹ کر رکھ دینے کی صلاحیت ہے ہم میں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو کیونشن پر یہاں آیا ہے نا، بالکل ایسے کہ آپ کوئی کھوجی کتا، سوگھتے ہوئے کسی جگہ پر چلا جائے، اسے تو یہ خبر نہیں ہوتی تا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور اس مقام کا نام کیا ہے، میں اسے بدل کر بھارت ہی میں کوئی جگہ بنا دوں گا۔“

”خیر، جو کرنا ہے کرو، ممکن ہے مجھے اسے کپیڈر کی سہولت دینا پڑے، میں ابھی نہیں مان رہا، اسے ہی ملال کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”بس آپ ڈٹے رہو، باقی میرا کام ہے، میرا ہمش اور قمر کے ساتھ رابطہ ہے، ابھی کچھ بتاتے ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے کچھ سوچو سوچو سکون دینے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں دو طرف سے گھر رہا ہوں۔ اپنی طرف سے بھی اور غیروں کی طرف سے بھی۔ ایک یہ معلوم حصار میرے گرد بنا جا رہا ہے، یہ حصار کون بنا رہا ہے، مجھے اس کی ذرا بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی، جب کافی دیر تک مجھے کچھ نہیں سمجھا تو میں نے سب کچھ دماغ سے نکال دیا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی اور میں سو گیا۔

میری آنکھ کھلی تو شام کے سائے پھیل چکے تھے۔ بیڈروم میں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے جہاں کو فون کیا۔ وہ سرحد ہی کے پاس تھا۔ کچھ دیر بعد میں فریش ہو کر نیچے لاؤنج میں آیا تو چینی دی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر کافی حد تک تھکن تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ فی دی بند کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”کدھر ہیں سب؟“ میں نے پوچھا۔

”نیچے ہیں اب۔“ اس نے کہا اور قدم بڑھا دیئے۔ میں بھی اس کے ساتھ چلتا ہوا نیچے آ گیا۔ وہاں ایک ہال تھا۔ ایک طرف جہاں سنگھ کے ساتھ سرحد بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے آگے جے کشمن کے ساتھ اکبر نے

اکبر پر نگاہیں گاڑی ہوئی تھیں۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے جاتے ہی کہا تو سرحد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے ڈیپارٹمنٹ سے رابطہ کی سہولت دی ہے، دیکھیں کیا کرتا ہے۔“

میں آگے بڑھا اور جے کشمن کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”رابطہ ہوا تمہارا اپنے لوگوں سے یا ابھی تک ہمیں ہی ابھار رہے ہو؟“

”آپ لوگ چاہو تو مجھے ابھی قتل کر دو، لیکن آپ نے جو سلوک میرے ساتھ کیا ہے، کوئی ایسا نہیں کر سکتا، میرا ایک اہم بندے کے ساتھ رابطہ ہو چکا ہے، وہ اپنی تحقیق کر رہے ہیں، جیسے ہی کوئی نتیجہ آتا ہے، میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی کرسی گھمائی اور اکبر پر دیکھنے لگا۔ بھی اس کی نگاہیں یوں ہو گئیں جیسے حیرت سے سمجھنے لگی ہیں۔ وہ بت بنا اکبرین کو دیکھ رہا تھا۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ





## عشق نامراد

عمر فاروق ارشد

ہتے کب ہوا دیتے ہیں، آپ نے اس حوالے سے محاورے تو ضرور سنے ہوں گے لیکن دیکھا نہیں ہوگا حالانکہ ایسا ہر دوسرے شخص کے ساتھ ہوتا ہے لیکن کوئی بھی اسے ماننے اور قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ایک ایسی تحریر جس میں آپ کو ہوا کی سرسراہٹ نہ صرف سنائی دے گی بلکہ دکھائی بھی دے گی۔

”ٹھاہ..... ٹھاہ.....“ ابھی اباجی کے دو جوتے میری تشریف پر پڑے تھے کہ میں جست لگا کر چار پائی سے زمین پر منتقل ہو گیا مگر آج اباجی پورے خشوع و خضوع کے ساتھ میرا احساہ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اسی لیے بھاری بھر کم جوتے کے ہمراہ کسی مجاہد اعظم کی طرح انہوں نے دوسری بار بھر پور انداز میں جوتا میری پشت پر رسید کر ہی دیا۔ میں نے خود کو بشکل کراہنے سے روکا اور زقہ بھر کر ہاتھ روم میں داخل ہو گیا۔

”ہائے..... کیا خواب دیکھ رہا تھا..... میں اور بچی ایک دوسرے کی کمرے میں بازو جامل کیے تاج محل کی سیر کر رہے تھے۔ پاس ہی بار ایک اوپا بھی اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھا تھا۔ مل گئیں میرے لیے کوئل ڈرنک تیار کر رہا تھا کہ ابا نے سچ میں دخل درنا معقولات کر دیا۔“

خیر نہا کر باہر نکلا تو ابا کی اس جلائی کارروائی کا سبب بھی سامنے آ گیا۔ صبح کے دس بجے تھے اور بقول ابا کے میرا معقول قسم کا دوست ٹوٹی ناجانے کتنے چکر لگا گیا تھا۔ ہر چکر پر اس نے دروازہ اتنے تباہ کن طریقے سے بجایا تھا کہ ابا کے چودہ طبق روشن ہونے کے بعد فیوز ہونے

ٹوٹی اپنے مکان کی منڈیر پر بیٹھا ساتھ والے گھر میں تانکا چھانکی کر رہا تھا اور ساتھ والا گھر کسی اور کا نہیں میری گرل فرینڈ پنکی کا تھا۔ مگر یہاں ایک چھوٹا سا تکنیکی مسئلہ درپیش تھا کہ پنکی ہم



دونوں کی مشترکہ محبوبہ تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے ابھی تک ہم دونوں میں سے کسی کو گھاس تو دور کی بات بھوسہ ڈالنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ ٹوٹی اس وقت پوری توجہ اور انہماک سے پنکی کے گھر میں نظریں جمائے بیٹھا تھا کہ مجھے سامنے کھڑا دیکھ کر چیخیں سا گیا۔

”وہ یا راضلو! اوہر فٹ بال چلا گیا ہے ارے وہی سرخ رنگ کا جو مجھے.....“ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بس کر ٹوٹی! اب شرافت سے نیچے آ جا یہ کیا کم بخت فٹ بال ہے جو دن میں پچاس بار ہائی کے گھر ہی جاتا ہے پھر تو یہ سلا فٹ بال ہی ام سے کامیاب عاشق نکلا۔ مجھے اب حد ہونے کا ہے تیرے اس فٹ بال سے۔“ میں نے گلوگیر

لہجے میں کہا تو ٹوٹی بھی مجبوراً سنجیدہ سی شکل بنا کر بیٹھ گیا۔ میں نے کن اکھیوں سے اس کو دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ میری چوٹ نشانے پر لگی ہے لیکن اپنی اس چوٹ کو مزید اثر انگیز بنانے کے لیے میں نے آنکھوں میں بھی مہری اور پتلی لے کر کہا۔

”خیر! چل چھوڑ بتا کیسے گیا تھا میری طرف ٹو؟“ ٹوٹی بھرم بنا بیٹھا رہا۔

”یا راضلو! تیرا دل تو نہیں دکھا؟“

”میرا دل..... میرا دل کیوں دکھے گا؟“ میں نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کی۔

”میں پنکی کے گھر جھانک رہا تھا نا تجھے اچھا نہیں لگا ہوگا۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور منافقت کی آخری





ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول،  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔  
ٹونا ہوانارا

اسیڈیل اور محبت پر مکمل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دل نشیں ریڈیو شوبہائی میمر اشرف طور کی زبان  
شب جسب کی پہیلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش  
داستان نازیبتول نازی کی دلرب کجانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے بھری معروف  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش ناول زبانیاں خیر  
AANCHALNOVEL.COM

پڑھنے کی صورت میں رجوع گوش (021-35620771/2)

ملک ایک ڈبہ نما کمرے میں وہ حکمت کی  
پریکٹس بھی کرتا تھا۔ حیرت خان کے ڈھیر  
سارے پرائیکٹس کو عوام الناس نے اپنی سہولت  
کے پیش نظر مجموعی طور پر ایک ہی نام دے دیا تھا  
”حیرت کی دنیا“ اس حیرت کی دنیا میں حیرت  
خان ایسی حیرت ناکیاں دکھاتا تھا کہ لوگ اس کی  
فہم و فراست کی داد دیتے نہیں تھکتے تھے اور اسی  
داد کے نتیجے میں اس کا بوریا بستر کی مرتبہ گول  
ہوتے ہوئے بچا جٹا پچھلے دنوں حیرت خان نے  
ہزار کے مریض ایک لڑکے کو گرم پانی سے  
نہلا دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ کیمسٹری کے ایک پوشیدہ  
مولی کے مطابق جب گرم پانی جسم کی گرمی سے  
مٹا جائے تو جسم کو ٹھنڈا کر دیتا ہے اور واقعی وہ لڑکا  
شام تک ہمیشہ لڑکے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ وہم کی ماری  
ایک خاتون کو چسپے سے ٹیک تھا کہ اس پر آسیب کا  
سایہ ہو گیا ہے حیرت خان نے مشورہ دیا کہ اپنے  
سونے لیکن فلاں بند کتوں میں پھینک آئے  
آسیب بھاگ جائے گا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ بعد  
میں وہ لیکن وہاں سے حیرت خان کے آستانہ  
شریف میں منتقل ہو گئے اسی طرح کے کمالات و  
قابلیات کی وجہ سے وہ علاقہ بھر میں شہرت حاصل  
کرتا جا رہا تھا لیکن یہ شہرت زرا دوسری قسم کی تھی  
جس کے متعلق کوئی شاعر کہہ گیا ہے ”بدنام ہوں  
گے تو کیا نام نہیں ہوگا“

مجھے امید تھی کہ حیرت خان میرے درد عشق کی  
کوئی نہ کوئی دوا ضرور کرے گا۔

مجھے دور سے ہی نظر آ گیا تھا کہ آستانہ شریف  
پر کافی بھیڑ ہے، لوگ درختوں کی چھاؤں میں  
قمار بنا کر کھڑے تھے جن میں زیادہ تعداد

دی۔ طویل غور و فکر اور مراقبے کے بعد اس درد  
ناک مسئلے کے دو حل میرے ذہن پر نازل  
ہوئے۔ پہلا حل خاصا ایٹوشل اور اصول عشق  
کے تقاضوں کے عین مطابق تھا یعنی کہ ٹوٹی  
میرے ہاتھوں جام شہادت نوش کر جائے اور  
عالم بالا میں جا کر صدق دل سے چنگی کا انتظار  
کرے لیکن یہاں نکتہ اعتراض یہ سامنے آیا کہ  
اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ ٹوٹی ہی سفر آخرت پر  
روانہ ہوگا؟

وہ ہٹا کٹا ایسا تھا کہ گینڈے کو بھی شرمادے  
مکاری اور چال بازی میں لومڑی بھی اسے  
سیلوٹ کرنے پر مجبور ہو جائے جبکہ ادھر میری  
صحت ناتواں کی حالت یہ تھی کہ اگر کسی نے ذرا  
گرنجوشی سے ہاتھ ملایا تو بخار آچکتا تھا۔ نزلہ و  
زکام نے تو ویسے ہی بچپن سے میری ناک پر  
مستقل مزاجی سے ڈیرا جمایا ہوا تھا۔ کبھی کبھی  
عقل تو وہ بھی کم ہی میرے پاس پہنچتی تھی جبکہ  
کسی بھی قسم کے قل کے لیے طاقت چاہے ہو یا نہ  
ہو مگر عقل اور اچھی منصوبہ بندی کا ہونا ضروری  
ہے۔ اس نتیجہ پر آنے کے بعد یہ تجویز میں نے  
خود ہی رد کر دی۔

اب تھا دوسرا حل، جو کہ ذرا قابل قبول اور  
متوازن قسم کا تھا علاوہ ازیں اس پر عمل کرنے کی  
صورت میں میرے جسمانی اعضائے مظلومہ کی  
سلامتی بھی یقینی تھی اور وہ تھا کہ میں پیر حیرت  
خان کے پاس جاؤں اور اسے اپنی مشکل سے  
آگاہ کروں۔ جی ہاں پیر حیرت خان ہر فن مولا  
تھا۔ آستانہ شریف کے علاوہ وہ مفت مشورہ سینٹر  
بھی چلاتا تھا فراست کی نگاہ سے دیکھا جاتا تو وہ  
پراپرٹی ڈیلر بھی تھا۔ آستانہ شریف کے ساتھ ہی

حدوں کو عبور کرتے ہوئے کہا۔

”اوئے نہیں ٹوٹی جگر! میرا کیا حق ہے اس پر؟  
وہ ہم دونوں کی مشترکہ محبوبہ ہے اور ہونے والی  
مشترکہ بیوی بھی۔“

”مشترکہ بیوی.....؟“ ٹوٹی اچھل پڑا۔ ”کیا  
مطلب تیرا فضلو؟“ میں چپ رہا۔ میرا مقصد  
حاصل ہو گیا تھا، ٹوٹی کے اس طرح اچھلنے سے  
ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ شرمندہ ہونے کی اداکاری  
کر رہا ہے۔

”آہ..... کیا المیہ ہے؟“ میں نے دل میں  
سوچا۔ ”یہ مجھے بے وقوف بنا رہا ہے اور میں  
اسے کس کے لیے؟ کس کے لیے؟ کس کے لیے؟ کس کے لیے؟“

درحقیقت ٹوٹی کی چنگی کے گھرتا نکا جھانکی والی  
سرگرمیوں نے مجھے ٹوٹی کی طرف سے خطرے کا  
سگنل دے دیا تھا اور مجھے اپنی یہ ادھوری داستان  
محبت اب داستان غم و الم میں بدلتی نظر آ رہی تھی۔  
مصیبت یہ تھی کہ بدقسمتی حالات سے ٹوٹی چنگی کا  
ہمسایہ تھا اور میری نسبت اسے چنگی کے دل میں  
نقبت لگانے کے زیادہ مواقع میسر تھے اور ممکن تھا  
کہ ٹوٹی کا عاشقانہ ڈھیٹ پن چنگی کو اس کی طرف  
مائل کر دیتا۔ مجھے لگا کہ اگر میں اسی رفتار سے چنگی  
کے ساتھ عشق لڑاتا رہا تو لازماً بات ہے کہ ان کی  
شادی میں گانا گاتا پھروں گا ”اچھا..... صلہ دیا  
ٹو نے میرے پیار کا، یار نے ہی لوٹ لیا گھر یار  
کا“ اس سے آگے سوچنے کی ہمت مجھ میں نہیں  
تھی۔

ٹوٹی اور چنگی کے بچوں کا بیک وقت ماموں  
اور چاچا بننے کے خیال نے تو میری جان ہی نکال



عورتوں کی تھی اور زیادہ تر عورتیں وہ تھیں جو اپنے بے لگام شوہروں کو نکال ڈالنے کے لیے تعویذ گنڈا کروانے آئی تھیں۔ کسی نا انصافی ہے دنیا والو! حقوق نسواں کا دھنڈورا تو ہر کوئی پیٹتا ہے مگر حقوق شوہراں کا نام کسی کی زبان پر بھی نہیں آتا۔ بے چارے مظلوم و مقہور شوہر..... دن رات بیویوں کے ظلم و ستم کی چکی میں پستے رہیں تو بھی شکوہ کنال نہیں ہوتے۔ بیوی کے ہاتھوں ان کی بستی بن جائے سوپ، مردانگی کے بھرم میں شور ڈالنے کا حق بھی نہیں رہ گیا بے چاروں کے پاس۔

خیر یہ تو انسانی حقوق کے عالمی اداروں کا فرض ہے کہ وہ ان شوہروں کی فریاد پر کان دھرتے ہوئے ان کے حق میں کوئی قرارداد منظور کروائے۔ میں نے سر جھٹک کر خود کو خدائی فوجدار بننے سے روکا اور خاموشی سے قطار میں کھڑا ہو گیا۔ پیر صاحب اپنے حجرہ خاص میں تشریف فرما تھے، ہر کوئی اپنی باری پر اندر جا رہا تھا اور فیض یاب ہو کر واپس آ رہا تھا۔ حجرے کے دروازے پر دو ساندھن کے چیلے مستعد کھڑے تھے اور حاجت مندوں کی تلاشی کے بعد انہیں پیر صاحب کے پاس بھیج رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ظلم و ضبط اور شرافت کا مظاہرہ کرنے سے میری باری شام کو ہی آئے گی۔ ضروری تھا کہ شراث کت استعمال کیا جائے میں نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور اپنے سامنے کھڑے کچھ لوگوں کو ڈانچ دیتے ہوئے کافی آگے چلا گیا۔ پیچھے سے ایک بڑھو وارے مجھے اچھی خاصی ٹوٹا اور صحت مند گالی کا تھنہ عنایت کیا لیکن میں نے کان دھرے بغیر مزید

ایک رنگی اڑان بھری اور بالکل حجرے کے سامنے پہنچ گیا۔ اس مرتبہ دو تین صنف نازک میرے دھلوں سے مستفید ہو کر آہ فغاں کرنے میں مصروف تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد حجرے میں سے ایک حاجت مند شرف ملاقات حاصل کر کے باہر آیا میں نے جلدی سے اندر گھسنے کی کوشش کی تو دروازے پر کھڑے ایک چیلے نے میری گردن دیوچ لی۔

”اوائے تریوز کی اولاد! کتنی دور سے قطار توڑ کر آیا ہے تُو..... اب کچھ نذرانہ وغیرہ دے گا تو پھر ہی اندر جائے گا۔“ میں نے جیب سے پچاس کا نوٹ نکال کر اس کی دیتی منہ پھیلی پر رکھا اور گردن چھڑا کر حجرے میں داخل ہو گیا۔ حیرت

خان سے بالمشافہ یہ میری پہلی ملاقات تھی وہ ایک اونچی کدی پر بیٹھا دیوار کی طرف ہی گھور رہا تھا۔ تیرے مست مستوں کے صدق اس کی آنکھوں میں شمار سا جھلک رہا تھا جو کہ شاید بھنگ یا چرس وغیرہ کا کمال تھا۔

”سکرے میں کافور کی پتلی خوشبو سے ایک بار تو مجھے لگا کہ شاید میں نے غلطی سے کسی قبر وغیرہ میں انہری ماردی ہے تو اس سامنے جو ہوتا ہوا حیرت خان اس بات کا ثبوت تھا کہ میں کسی قبر میں نہیں اس کے حجرے میں زندہ سلامت موجود ہوں۔ میں تھوڑا سا جھجکتا ہوا آگے بڑھا اور دوز انواس کے سامنے پہنچ گیا۔ حیرت خان کی بھاری آواز سکرے میں گونگی۔

”بول کا کا جی! کیسے آنا ہوا فقہروں کے پاس؟“ میں نے بولنا چاہا لیکن ایسے کوئی مناسب الفاظ نہیں ملے جن کے ذریعے اپنا مدعا اس کو بتا سکتا چند غیر شناسا سے لفظ میری زبان سے

سے۔

”وہ..... حضرت جی..... میں..... ایک لڑکی..... آپ کی مدد..... میں.....“ حیرت خان نے آنکھیں پھجڑ کر مجھے دیکھا اور ایک گھونہ میری پیٹھ پر رسید کر دیا۔

”اوائے کا کا! کیا بکری کی طرح میں میں لگا رہی ہے سیدھی طرح بکتا کیوں نہیں۔“ حیرت خان کی اس ڈوز سے مجھے کافی افاقہ ہوا اور میں نظریں جھکا کر فرار ہونے لگا۔

”حضرت جی! ایک لڑکی سے چنگی میں اس سے محبت کرتا ہوں لیکن اس کو میرا دوست بھی.....“ حیرت خان نے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے میری بات کاٹی۔

”میں سچ بولتا ہوں کا کا جی! تمہارا دوست بھی اسی لڑکی کے ساتھ عشق فرمانے کی مقدس جدوجہد کر رہا ہے اور اس دوست کا نام ہے ٹونی.....“ مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”حضرت جی آپ کیسے جانتے ہیں؟“ ”ہم کیسے جانتے ہیں؟“ حیرت خان نے فاتحانہ انداز میں مونچھوں کو تاؤ دیا۔ ”اوائے پتراہم عشق حقیقی کی منزل پر یونہی فاتح نہیں ہو گئے آگاہی اور علم و عرفان ہماری میراث ہیں۔ ٹو اس بات کو چھوڑ بس اب یہ بتا مجھے سے کیا چاہتا ہے؟“ میں نے خواہ مخواہ شرماتے ہوئے کہا۔

”حضرت بنگی کو میری بناؤ اور مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ حیرت خان نے اپنی دائیں انگلی دائیں میں دہائی اور بظاہر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ نا جانے کیوں مجھے اس کی یہ سنجیدگی اور سوچ بچار مصنوعی سی لگی میں چپ چاپ اس

کی طرف دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے سراہر پر اٹھایا، سرخ سرخ آنکھیں میری طرف مٹکا میں اس سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”کا کا جی تیرا کام ہو جائے گا“ میں تجھ سے نذرانہ بھی نہیں لوں گا۔ آخر تُو دنیا میرا ہی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اگر تم اپنے عشق میں کامیابی چاہتے ہو تو جو میں کہوں گا ویسا ہی کرنا پڑے گا“ بولو منظور ہے؟“

”جی منظور ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”شاہاش۔“ اس نے آگے جھک کر میری پیٹھ پٹکی اور ایک سرخ کاغذ پر کچھ لکھ کر مجھے تھماتے ہوئے بولا۔

”یہ کاغذ کسی طرح پہنچا دینا اپنی چنگی کو لیکن اسے کھولنا بالکل بھی مت ورنہ انجام بد کے ذمہ دار تم ہو گے۔ میرے موکل جنات اور ارواح بابرکت تمہارے ساتھ رہیں گے اب جاؤ۔“ میں نے کاغذ کو جیب میں رکھا اور سلام کر کے حجرے سے باہر آ گیا۔

آستانہ شریف سے گھر آنے تک مختاط انداز سے کے مطابق میرے دماغ میں پکنے والی چھجڑی اب نوش فرمائے جانے کے قابل ہو چکی تھی۔ حیرت خان کا عجیب و غریب رویہ ٹونی کا غائبانہ تعارف اور ہماری لوسٹوری سے آگاہی یہ سب مجھے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ میرے بتائے بغیر اسے یہ سب کیسے معلوم ہوا؟ اس سوال نے میرے دماغ کی چولیں ہلا کر رکھ دی تھیں اس بات پر تو میرا موقف ٹھوس تھا کہ حیرت خان فراڈ اور شاعر بازی میں نوبل انعام یافتہ تھا وہ کوئی دلی

نہ افغ

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۱۱۹

نہ افغ

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۱۱۸

نہ افغ



کامل یا حقیقی درویش نہیں تھا کہ میں اس کی باتوں کا یقین کر لیتا۔ میں تو اس لیے اس کے پاس گیا تھا کہ وہ اپنے جال باز ذہن کو بروئے کار لاتے ہوئے مجھے کوئی مشورہ دے گا جس سے میں ٹوٹی کو آسانی کے ساتھ قربانی کا بکرا بنا کر ہانکتے ہوئے قربان گاہ تک لے جاؤں اور اسے پتا تب چلے جب گردن پر چھری چنانہ شروع ہو لیکن یہاں تو حیرت خان نے مجھے اپنی آنکھوں میں ڈال دیا تھا۔ میرے اور ٹوٹی کے دن سائید عشق کی مکمل معلومات اسے کس نے فراہم کیں اسے کسے علم ہوا کہ ٹوٹی میرا رقیب روسیہ ہے۔ انتہائی سر کھپانے کے بعد کچھ نہ سمجھ میں آیا تو میں نے حیرت خان کا دیا ہوا کاغذ نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا جو کہ نفاست سے تہہ کیا ہوا تھا۔

پہلا خیال مجھے یہ آیا کہ اسے کھول کر دیکھوں لیکن میں چاہتا تھا کہ حیرت خان کی ہدایات پر حرف بہ حرف عمل کر کے دیکھا جائے کہ کیا نتیجہ سامنے آتا ہے۔ اس لیے ضروری تھا کہ اس کاغذ کو صد احترام کے ساتھ بطور تبرک چپکی کے چروٹوں میں پھنچا دیا جائے اور پھر دیدہ تماشا ہو کر دیکھا جائے کہ بوتل سے کون سا جن برآمد ہوتا ہے۔ میں نے ارادہ کیا کہ شام کو یہ کاغذ چپکی تک اس طرح پہنچاؤں گا کہ خود پس منظر میں رہوں۔ شام تک کا وقت میں نے کسی عاشق خوا خواہ کی طرح نہایت بے چینی سے گزارا اور شام کے بعد چپکی کے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ گلی سنان تھی اور میرے ذہن میں جو منصوبہ تھا اس کے لیے یہ سنانا ضروری تھا۔ میں دبے قدموں گھر کے پچھواڑے آ گیا۔ یہ احتیاط میں نے اس لیے کیا تھا کہ وہ گھر کے کھنڈے نہ دیکھ لے کیونکہ وہ ہر

وقت اپنے عشق صادق کی گہرائیاں ناپنے کے لیے مکان کی منڈیر پر ہی موجود ہوتا تھا۔ چپکی کے گھر کا پچھواڑ ٹوٹی کی چھت کے بالکل مخالف تھا اور یہاں سے میری کسی بھی سرگرمی کی راہ میں ٹوٹی کے نکلنے کا خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا میں نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد دیوار کی اینٹوں میں پاؤں پھنسائے اور ذرا سا اچھل کر چپکی کے گھر کا جائزہ لیا۔ میرے اندازے کے عین مطابق چپکی اس وقت پچھواڑے کی دیوار کے ساتھ بنے ہوئے چولے پر کچھ پکا رہی تھی۔ میں نے کاغذ کے ساتھ چھوٹا سا پتھر باندھ کر اس کی طرف پھینکا اور تیزی سے اتر کر گلی میں آ گیا اب تک کی کارروائی کا مایاب رہی تھی۔

میں نے چپکی کی نظروں میں آئے بغیر یہ کام اس لیے کیا تھا کیونکہ میں نہیں جانتا تھا کہ حیرت خان نے اس کاغذ میں کس طرح کی فلاسفی کا مظاہرہ کیا ہے اب اگر کاغذ کی کوئی بات چپکی کو براہم کر دیتی تو مجھے پروا نہیں تھی کیونکہ اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا لیکن اگر حیرت خان کا ٹوکنا چل جاتا تو میں کامیابی کا جلوہ دونوں ہاتھوں سے کھانے کے لیے تیار تھا۔

میں نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”میں چلتا ہوں ٹوٹی! بہت دیر ہوگئی ہے۔“ یہ کہہ کر میں تیزی کے ساتھ اندھیری گلی میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ ٹوٹی کی کھوج جی ہوئی نظر میں میری پشت پر مرکوز ہیں۔

”آ جا پتھر! دھریٹھ! بھی اپنی چاچی سے بھی دو چار باتیں کر لیا کر۔“

”چاچی ٹوٹی کہاں ہے؟“ میں تھوک نگلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ حرام زادہ! تو فرما نہ بھر کا۔۔۔۔۔۔ دوپہر کا لگا ہے گھر سے“ ٹوٹی بتا رہا تھا کہ آستانہ شریف پر گھوم رہا ہے، بس آنے والا ہی ہوگا۔“ چاچی نے ہاتھ میں پکڑے نمک مرچوں والے ڈنڈے پر اپنی کلفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ میرے سر میں دھماکہ ہونے لگے۔

”آستانہ شریف پر۔۔۔۔۔۔ ٹوٹی کا وہاں کیا کام۔۔۔۔۔۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے شاید ٹوٹی بھی حیرت خان کے ذریعے میرا تختہ الٹنے کے چکر میں ہے لیکن۔۔۔۔۔۔ میں نے خود کو سنبھالا۔ اتنی جلدی غلط فہمی اچھی نہیں ہوتی میں جلدی سے اٹھا چاچی کو خدا حافظ کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا ہی تھا کہ سامنے سے آتا ٹوٹی نگر گیا۔

”افضل! بڑی بات ہے جگر! خیر تو ہے اس وقت اور اب کدھر جا رہے ہو؟ آؤ بیٹھے ہیں گھر میں۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”یار میں تو کب کا تیرے گھر بیٹھا تھا تم کہاں سے آرہے ہو؟“ میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”میں ابا کے ساتھ ڈیرے پر تھا“ کچھ کام تھا ابھی فارغ ہو کر آیا ہوں۔“ اس نے مجھے اندر لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔

میں نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”میں چلتا ہوں ٹوٹی! بہت دیر ہوگئی ہے۔“ یہ کہہ کر میں تیزی کے ساتھ اندھیری گلی میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ ٹوٹی کی کھوج جی ہوئی نظر میں میری پشت پر مرکوز ہیں۔

رات کو بستر پر لیٹا تو سوچوں کے جیسے دروازے کھل گئے، ٹوٹی کے صاف جھوٹ نے بات واضح کر دی تھی کہ وہ ضرور حیرت خان کے پاس گیا ہے یہ سچی بھی سلجھ گئی کہ حیرت خان کو میرے بتائے بغیر ہماری کہانی کا علم کیسے ہوا، شاید ٹوٹی مجھ سے پہلے بھی اس سے مل چکا تھا تو پھر حیرت خان نے میری مدد کی حاشی کیوں بھری جبکہ ٹوٹی بھی اس کے ساتھ رابطہ میں تھا۔ کیا وہ ہمیں ڈبل کر اس کر رہا تھا یا ٹوٹی اور مجھ میں سے کسی ایک کے ساتھ غلط تھا، بات سلجھنے سلجھنے مزید اچھڑی تھی۔ کیا شے ہے عورت بھی کس طرح چھپا جاتی ہے حواس پر۔ بچپن کے لنگوٹی یار نظریں بدل جاتے ہیں، دھوکا دیتے ہیں، غلط بیانی کرتے ہیں، موقع ملے تو دل میں چھرا گھونپ دیتے ہیں۔ ایک ماں کے جنم دیئے ہوئے دو بھائی بھی رقیب بن جاتے ہیں، مقابل آتے ہیں، خون بہتا ہے، لہو کے رشتوں کی سمجھت چڑھائی جاتی ہے۔ یہی اس دنیا کا سچ ہے، مرد کتنا ہی شہزاد کیوں نہ ہو، تھکا ہارا آئے تو عورت کی زلفوں میں آرام پاتا ہے، ہانہوں میں پناہ ڈھونڈتا ہے، سینے سے لگ کر جذبات میں بہہ کر ایک نیا حوصلہ حاصل کرتا ہے۔

”مولا کیا تخلیق ہے تیری! کیا شاہکار بنا چھوڑا ہے تو نے۔ تیرے بندے کی پیلی سے نکلی



یہ مخلوق آج تیرے بندوں کے دلوں پر راج کرتی ہے جسے چاہا برباد کیا، جسے چاہا آباد کیا۔ مزاج بگڑا تو کہنے ہی شہنشاہوں کو تاراج کیا، سلطنتوں کو الٹا کر رکھ دیا تو ہمیں عاشق کے ہاتھوں تاج محل بنوا کے رکھ دیا۔“

طویل رات انہی سوچوں میں گزر گئی، ہر کروٹ پر دل کو سمجھایا، بہلایا، پکچے چھوڑ کیا کر رہا ہے وہ لڑکی جس سے تم نے محبت کا اظہار تک نہیں کیا، تیری کچھ نہیں گئی، کس امید پر بھاگ رہا ہے اس سراب کے پیچھے، کہیں چمکانی سی بات ہے نا کوئی محبت کی شروعات نا بنایا کسی بات کا مان ہے تجھے لیکن جو دلیلوں سے بہل جائے تاویلوں سے سمجھ جائے وہ دل تو نہ ہوا اور جو کسی بنیاد کی محتاج ہو اظہار کے سہارے چلے ذات پات اور شناخت کی لالچی سے آگے بڑھے، جس میں رنگ و روپ کی اہمیت ہو مال و زر کی فرصت ہو وہ محبت نہیں ہوتی ہوس بن کر سامنے آتی ہے۔ سبھی مال و زر کی ہوس تو بھی جسم کی..... لیکن کسی رات کی طرح سیاہ بھی لیکن جنموں کے دل میں چاند بن کر چمک اٹھی۔ دیکھنے کے لیے نظر چاہیے احساسات و جذبات میں خلوص ہو تو محبوب کے ہاتھ میں پڑا ہوا پتھر بھی کوہ نور بہر ادا کھائی دیتا ہے۔ پارس سے بڑھ کر پیارا لگتا ہے، یہی محبت کی معراج ہے۔

رات دھیرے دھیرے گزرتی گئی، وہ کہتے ہیں نا کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے، صبح ہونے سے کچھ دیر پہلے میری آنکھ لگی لیکن جلد ہی اٹھ گیا۔ گھر میں معمولات زندگی شروع ہو چکے تھے ابائی نے اتنی جلدی اٹھنے پر یوں گھور کر مجھے دیکھا کہ میں نے محسوس کیا شاید آج واقعی میرے سر پر سینک اُگ آئے ہیں۔ اسی شگ کو دور

مات عجیب ہو رہی تھی، ایک جہانی کیفیت طاری تھی، طویل انتظار کے بعد چنگی حجرے سے باہر نکلے اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا، وہ تانگے پر بیٹھی اور کوچوان نے تانگہ آگے بڑھا دیا۔ میں دوسرے ان کو جاتا دیکھتا رہا۔ اچانک ایک خیال میرے ذہن میں آیا، کہیں حیرت خان کے اس کاغذ نے اپنا اثر تو نہیں دکھا دیا؟ جو چنگی خود چل کر یہاں آ گئی، یہ تو اب حیرت خان سے مل کر پتا چل سکتا تھا اگر اس نے چنگی کی یہاں آمد مجھ سے پہلانی تو پھر ضرور کچھ گڑبڑ ہوگی۔

اپنی باری پر میں حجرے میں داخل ہو گیا، مجھے لگا کہ حیرت خان مجھے دیکھ کر گھبرا گیا ہے لیکن اس نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا، میں حسبِ عادت اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کھو..... کیا رپوٹ؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”حضرت جی! میں نے کاغذ چنگی تک پہنچا دیا، گلاب آگے کی ہدایات لینے حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے حتی الامکان عاجزی سے جواب دیا، وہ مسکراتا رہا پھر خوشگوار لہجہ میں بولا۔

”کا کا جی! تیری محبوبہ آئی تھی یہاں۔“ میں نے پھر پور حیرت کا اظہار کیا۔

”حضرت جی کیا چنگی یہاں آئی تھی.....“

”ک.....“  
”تجھ سے کچھ دیر پہلے آئی تھی، اپنے عمل نے پورا کام کیا ہے وہ تیرے متعلق باتیں کرتی رہی ہے۔ باقی تم بچھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے فخریہ انداز میں کہا۔ میں نے محبت سے حیرت خان کے اداں چھوئے، سچی بات ہے کہ حیرت خان کے ارے میں میرے دل سے غلط فہمی دور ہو گئی تھی

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نہیں حاصل ہوئی صحت ساتھ دواؤں کے۔ عبادت ایک پیشہ ہے دکان اس کی خلوت ہے۔ راس المال اس کا تقویٰ ہے اور نفع اس کی جنت۔ عدل و انصاف ہر ایک سے خوب ہے اور حاکم سے خوب تر ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مقدمات کا جلد تقفیر کرتا چاہے تاکہ دعویٰ کرنے والا دیر کے سبب کہیں اپنے دعویٰ سے مجبور و متبردار نہ ہو جائے۔

بد خود کی دوستی سے احتراز لازم ہے کیونکہ وہ اگر مصلحتی بھی کرنا چاہتا ہے تو بھی اس سے برائی سرزد ہو جاتی ہے۔

عزت دنیا مال سے ہے اور عزت آخرت اعمال سے ہے۔

حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ تعجب ہے اس پر جو جنت پر ایمان رکھتا ہے پھر بھی دنیا کے ساتھ آرام پکڑتا ہے۔

تعجب ہے اس پر جو شیطان کو دشمن سمجھتا ہے لیکن پھر بھی اس کی اطاعت کرتا ہے۔

بعض اوقات جرم معاف کرنا مجرم کو زیادہ خطرناک بناتا ہے۔

محبت اللہ کو تمہاری محبوب ہوتی ہے۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ عادت پر غالب آنا کامل افضلیت ہے۔

مقتل مندا پنے آپ کو پست کر کے بلندی حاصل کرتا ہے اور نادان اپنے آپ کو بڑھا کر ذلت اٹھاتا ہے۔

دوستی ایک خود پیدا کردہ رشتہ ہے۔

گناہوں پر نادم ہونا ان کو مٹا دیتا ہے اور نیکیوں پر مغرور ہونا ان کو برباد کر دیتا ہے۔



لیکن یہ بات کھلک رہی تھی کہ کل شام ٹوٹی کیوں اس کے پاس آیا تھا، حیرت خان نے اپنے اگلے فقرے میں یہ کہہ کر میرا دل پوری طرح موہ لیا۔  
”کا کا جی! تیرا دوست بھی ہم سے مدد لینے آیا تھا مگر ہم نے بھگا دیا۔“

”حضرت جی آپ مہمان ہو، فرشتے ہو فرشتے۔“ میں نے ایک مرتبہ پھر اس کے پاؤں چھونے کی سعادت حاصل کی۔ حیرت خان نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کا کا بس ایک ماہ کا عمل ہوگا، تجھے ہر ہفتے یہاں سے ایک کاغذ لے جا کر چنگی کو دینا ہے۔ ایک ماہ کے بعد اپنی ماں کو بھیج دینا چنگی کی طرف پھر چاہے اقوام متحدہ بھی ناگ پھنسا لے لیکن تیری شادی نہیں رکے گی۔“ اس نے پہلے جیسے ایک کاغذ پر کچھ لکھا اور تہہ کر کے مجھے دے دیا، اس کو بھول کر بھی کھولنے کی کوشش نہ کرنا۔ کامیابی مقدور رہے گی۔ میں نے نمونہ لگا ہوں سے حیرت خان کو دیکھا اور شکر یہ ادا کر کے نکل آیا۔

واپسی کا سفر شراری میں طے ہوا، حیرت خان کے متعلق شکوک و شبہات، خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے تھے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس نے مجھ سے کوئی بات چھپائی نہیں تھی۔ خاص طور پر ٹوٹی کا بیڑا اس نے جس طرح بجایا تھا وہ مجھے پسند آیا تھا۔ اب میں چنگی کا سر تاج سننے والا تھا، مجھے عالم تصور میں ٹوٹی کی باہر کو ابلی ہوئی آنکھیں اور عجیب و غریب ساتھ حال واضح نظر آیا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی، دن بیت گئے۔ مہینہ پورا ہو گیا تھا اور اس دوران میں نے چار کاغذ چنگی تک پہنچائے تھے۔ اب میں منتظر تھا کہ کب مرشد اعلیٰ کی طرف سے گرین سگنل ملے اور میں اماں کو

اپنی ہونے والی زوجہ محترمہ کے ہاں بھیجوں۔

وہ مارچ کی ایک کھری صبح تھی، جب کسی نے مجھے بڑی طرح جھنجھوڑ کر نیند سے جگایا۔ لگتا تھا کہ بھونچال آ گیا ہے، ایک لمحے کے لیے مجھے خیال آیا کہ شاید صور اسرافیل پھونکا چکا ہے۔  
”کیا مصیبت ہے، کون ہے؟“ میں نے آنکھیں کھولے بغیر ہی پوچھا مناسبت سمجھا۔  
”ابے اٹھ..... سالا کیسے ناگئیں پیارے“

سورہا ہے۔ ادھر تیری بھابی..... مطلب میری بھابی..... نہیں..... چل جو چنگی سمجھ مگر ہم دونوں شادی سے پہلے ہی رنڈو ہو گئے ہیں۔“ ٹوٹی کی جیتنی ہوئی آواز سن کر میں نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ مجھ پر جھکا ہوا چلا جا رہا تھا۔

”فضلو اٹھ جا..... تجھے تیرے گھر کی قسم! بڑی امیر جیسی ہے اپنی چنگی کی ہاتھوں سے.....“ چنگی کے نام نے گویا تھل پاور سا کام دکھایا اور کمر میں جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہوا چنگی کو؟ ٹوٹی تو اتنی سویرے.....“ وہ میری بات سنی ان کی کڑتے ہوئے مجھے دھکیل کر گھر سے باہر لے آیا۔

”فضلو بیٹا جی! میں تجھے کچھ دھماکا خیز خبریں دینے آیا ہوں، تیری اور میری ناگ تلے ایک عجیب چکر چلتا رہا لیکن ہم ہمیشہ ایک دوسرے کا سر پھوڑتے رہے۔ یہ دیکھ یہ خط.....“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا شاپر میرے سامنے کر دیا۔

”ہائے.....“ اس وقت جو میری کیفیت تھی اس کی عکاسی کے لیے اردو ادب میں کوئی موثر محاورہ یا ضرب المثل موجود نہیں۔ شاپر کے اندر

دلی حیرت خان کے دینے ہوئے سرخ رنگ کے کاغذ میرا منہ چڑا رہے تھے۔ ٹوٹی میری کیفیت سے بے خبر میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گلی کے کونے میں لے گیا۔

”فضلو ان کو پڑھ۔“ اس نے راز داری سے وہ شاپر مجھے تھما دیا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے ایک کاغذ کھولا اور پھر کھولتا چلا گیا۔ وہ حیرت خان کے دینے ہوئے پانچوں کاغذ..... محبت نامے تھے۔ ان کے درمیان ناجانے کب سے خاموش محبت کا سلسلہ قائم تھا اور میرے درمیان میں آنے سے اس خاموش محبت کو زبان مل گئی۔  
”میرے ہاتھ سے زمین پر گر گیا، ٹوٹی نے غور سے میری طرف دیکھا۔“

”فضلو! تیرا رنگ اتنا سفید ہو گیا، کیا ہوا؟“

”ارمانوں کا خون ہو گیا، ٹوٹی! ارمانوں کا خون..... اور خون کرنے والا میں ہوں تیرے سامنے کھڑا ہے قاتل.....“

”میں سمجھا نہیں فضلو!“  
”تو نہیں سمجھے گا۔ چل حیرت خان کے کباڑ خانہ شریف کو صفحہ ہستی سے منادیں۔ میں نہیں چھوڑوں گا اس کو۔“ میں نے ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتے ہوئے کہا۔ ٹوٹی نے مجھے سینے سے لگا لیا۔

”نہیں میرے یار! اس کا آستانہ شریف اقول تیرے کباڑ خانہ شریف آج بند رہے گا۔ تو ہانتا ہے کیوں؟ کیونکہ آج وہ بارات لے کر رہا ہے اپنی چنگی کے گھر؟“ میں پھرائی ہوئی نظروں سے ٹوٹی کو دیکھتا رہا۔

تین گھنٹے بعد دو پہر ساڑھے بارہ بجے شہنائیوں اور بینڈ باجے کی گونج میں بارات چنگی کی گلی میں داخل ہوئی۔ میں اور ٹوٹی گھر کی منڈیر پر بیٹھے عاشقان بے شمر کی مانند نظارہ کر رہے تھے۔ باراتیوں کے درمیان حیرت خان راجا اندر بنا کھڑا تھا۔ گاؤں کی چند خواتین نے اس بے جوڑ شادی کے خلاف دے لفظوں میں باتیں کیں مگر میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی اور یہاں تو میاں بیوی کے ساتھ گھر والے بھی راضی تھے، میں نے سردآہ بھری۔

”یار ٹوٹی! ایک بات بتا، تجھے وہ خط کہاں سے ملے؟“ ٹوٹی مسکرایا۔

”وہ سرخ خط..... یار وہ اپنی چھوٹی نازو ہے نا، وہ چنگی کے پاس سپارہ پڑھنے جاتی ہے، اس نے دینے کہ چوہے میں جلا دو وہ چنگی ہے اسے اچھے لگے تو چھپا کر گھر لے آئی، ادھر میرے ہاتھ لگ گئے لیکن یار فضلو! یہ خط چنگی تک پہنچاتا کون رہا ہے۔“

”اگر تجھے معلوم ہو جائے کہ کون پہنچاتا رہا تو کیا کرو گے تم؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ ٹوٹی نے مکافضائیں لہرایا۔

”جان نکال دوں گا اس کی..... ہڈی اور پمپی کی تقسیم کر دوں گا۔“ میں نے گہرا کر نظریں چرائیں کیونکہ مجھے اپنی جان کی ابھی ضرورت تھی، ہو سکتا ہے کوئی اور چنگی میرا انتظار کر رہی ہو، خیر اب کون سا بکلیوں کا قحط پڑ گیا ہے، کیا کہتے ہیں آپ؟

!



# نیکو ادب

## ریاض ہت

زندگی مختلف رنگوں کے امتزاج کا نام ہے۔ ہماری زندگی 'ہماری روح کی کئی پردیں ہوتی ہیں جو رنگوں اور لہروں کی طرح ہم پر لہتی اور چھڑی ہوتی ہیں۔ ان کی پردوں میں نیکی اور ہدی کے جذبہ پوشیدہ ہوتے ہیں۔ جو بھی ہرت ہماری روح 'ذہن اور دل پر غالب آتی ہے' وہی جذبہ ابھر کر سامنے آجاتا ہے اور انسان اس کے رنگ میں رنگ کر اچھے اور برے افعال کا مرتکب ہوتا ہے۔ یہ اسلام کا فلسفہ اور تعلیمات ہی ہیں جو ان جذبوں 'لہروں اور رنگوں کو کنٹرول کرتی ہے' اس کی سوچوں کو اعتدال میں رکھتی ہیں۔ انہی خوابیدہ جذبوں کی روداد 'ریاض ہت کی زبان

میں اللہ لوک بندوں بزرگوں اور پیروں فقیروں کا برقعہ پوش خاتون میرے سامنے تھی۔ بہت احترام کرتا ہوں اور ایسے ولی اللہ بندوں (جو ہم سے پردہ کر چکے ہیں) کے مزاروں درگاہوں پر حاضری بھی دیتا ہوں جن کے فیض سے عالم میں اسلام کا نور پھیلا لیکن میں ان ڈیہیروں کے سخت خلاف ہوں جو سادہ لوح انسانوں کو بے وقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کرتے ہیں جن دنوں میں تھانیداری کرتا تھا ان دنوں نہ صرف گاؤں دیہات بلکہ شہروں میں بھی ایسے ڈیہیہر موجود تھے۔ ان کے متعلق آپ اخبارت میں پڑھتے رہتے ہیں بہر حال اس بار جو تفتیشی کہانی میں آپ کی نذر کر رہا ہوں وہ بھی ایک درگاہ کے گرد گھومتی ہے۔ ظاہر ہے میں درگاہ کا نام نہیں بتا سکتا البتہ اتنا بتا دیتا ہوں کہ درگاہ ہمارے تھانے کی حدود میں تھی۔

ایک صبح میں تیار ہو کر تھانے میں پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ ایک برقعہ پوش خاتون کافی دیر سے میرا انتظار کر رہی ہے۔ ویسے میں اپنے کمرے کی طرف آتے ہوئے برآمدے میں ایک سفید (ٹوٹی والے) برقعے میں ملبوس خاتون کو دیکھ کر رہا تھا کچھ دیر بعد وہی



اشارہ کیا تھا بہر حال میں ایک فریاد لے کر آئی ہوں اور کھڑے کھڑے ہی فریاد آپ کے گوش گزار کروں گی۔ میں نے حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا میں تو اسے کوئی سیدھی سادی گھریلو عورت سمجھا تھا لیکن یہ تو کافی تیز طراز خاتون لگتی تھی۔

”اچھا خاتون! اب اپنی فریاد بیان کریں دو میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔



حساس ہو جاتا تھا۔

پھر میں نے بچے تلے الفاظ میں ان سے تمام حالات بیان کیے تھے ان کے چہرے پر کچھ غصے کے تاثرات ابھرا آئے تھے۔

”سر! اس کو پکڑ کر لے آئیں؟“ دونوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”نہیں“ میں نے سختی سے منع کرتے ہوئے کہا۔

”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم درگاہ میں جاتے رہتے ہو؟“

”بالکل سر! میں تو ہر جمعرات کو جاتا ہوں۔“

کانٹیل وزیر نے جلدی سے کہا اور سولہ رنگہوں سے سپاہی نواز کی طرف دیکھنے لگا۔

”سر! میں ہر جمعرات کو تو نہیں جاتا البتہ مہینے میں ایک دو جمعرات کو ضرور جاتا ہوں۔“

”اچھا“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم وردی میں جاتے رہتے ہو گے؟“

”نہیں سر! ہم سفید کپڑوں میں جاتے ہیں۔“

دونوں نے باری باری بتایا۔

”ٹھیک ہے“ کل جمعرات ہے تم دونوں ان سے ملو اپنا کوئی مسئلہ ان کو بتاؤ اور دیکھو کچھ کیا کہتے ہیں۔ تم صبح کے وقت جانا میں شام کو جاؤں گا۔“

وہ ”ییس سر“ کہہ کر چلے گئے اور میں اپنی میز پر پڑے کاغذات کو نشانے میں لگ گیا۔

خاتون مجھے بتا گئی تھی کہ وہ بزرگ کہاں بیٹھتے ہیں (درگاہ کے اندر) اگلے دن دوپہر کے وقت کانٹیل وزیر اور سپاہی نواز نے جو رپورٹ فرمائی تھی مجھے بتائیں

ان کا خلاصہ میں اپنے الفاظ میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ بزرگ واقعی اللہ کے نیک بندے سمجھتے ہیں انہوں نے نہایت محل سے ہماری باتیں اور سسکے آئے آخر میں دعا کی کہ خدا بزرگ و برتر تمہاری جائز خواہش پوری کرے آمین۔

”سر! ہم تو ان سے بہت متاثر ہوئے ہیں ہم نے کئی دفعہ ان کو دیکھا تھا لیکن ہم کلام ہونے کا شرف پہلی بار حاصل ہوا ہے“ سپاہی نواز نے کانٹیل وزیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کانٹیل وزیر نے اس کے خیالات کی سر ہلا کر تائید کر دی۔

”ٹھیک ہے“ تم جاؤ آج شام میں خود سپاہی انور کو لے کر جاؤں گا۔“

شام کو میں سپاہی انور کو لے کر درگاہ میں پہنچ گیا

درگاہ میں بہت رگ تھا۔ مرد وزن کا ایک لڑکا ہوا سیلاب تھا۔ ابھی سورج غروب نہیں ہوا تھا بہت سے کبوتر درگاہ کے اوپر اڑ رہے تھے۔ عقیدت مند مزار پر دعا کر رہے تھے ہم نے بھی پہلے دعا کی پھر ہمارے

قدم کشاں کشاں بزرگ کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ سر جھکائے کچھ پڑھ رہے تھے ہم نے دور سے دیکھا تھا

کس وقت وہ اس گوشے میں آ گئے۔

ہم نے ان کے قریب پہنچ کر انہیں سلام کیا انہوں نے ہمارے سلام کا دھیمی آواز میں جواب دیا اور انہیں

بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دوبارہ اپنی پڑھائی میں مصروف ہو گئے۔ تین چار منٹ بعد انہوں نے سر اٹھایا قارئین

یقین کر پس میں بیان نہیں کر سکتا ان کے چہرے پر کتنا نور تھا کتنی پاکیزگی تھی کس قدر بزرگ اور بد بخت۔

میں اور سپاہی مہبوت سے ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔

”کیا بات ہے بیٹا اکل کر بات کرو۔“

یہاں یہ بات بتا دوں کہ ان کی عمر ساٹھ کا ہند ہے جو کر چکی تھی اور ہم دونوں ان کے سامنے پہنچے تھے۔

”بزرگو میں اس علاقے کا تھانیدار ہوں اور یہ سپاہی ہے۔“ چنانچہ کیوں میں ان کے سامنے جھوٹ نہ بول سکا ورنہ سوچ کر تو ہم چھوڑ آئے تھے۔

”ہوں.....“ انہوں نے سوچ میں ڈوبی ہوئی آواز

میں کہا۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا کبھی کسی کے ساتھ نہ اسیانی نہ کرنا ہمیشہ مظلوم کی مدد کرنا رشوت کو ہاتھ نہ لگانا کسی بڑے کو دولت مند کو غریب پر ترجیح نہ دینا۔“

انہوں نے کچھ باتیں اور بھی کی تھیں بہر حال ایک بات اچھا تاثر لے کر ہم تھانے میں واپس آئے۔

راستے میں سپاہی انور نے مجھ سے کہا تھا۔

”سر! مجھے تو وہ عورت شیطان کی محبوبہ لگتی ہے جو ہمیں گمراہ کرنے آئی تھی۔“

اس وقت میں کسی سوچ میں غرق تھا جو نبی سپاہی انور کی بات میرے کان میں بڑی میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا تھا بہر حال میں نے اسے بات کو

دھماکے کا موقع نہیں دیا تھا۔

جب ہم تھانے میں پہنچے تھے تو مغرب کی اذانیں ہو چکی تھیں میں آرام کرنے اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔

آج کل اسے لپٹ کر لے کر اپنا روادار لے آئی شاہد ایک اور کس پر کام کر رہے تھے۔

اگلے دن میری طبیعت ذرا نا ساز گئی بلکا سا بخار ہو گیا تھا۔ بہر حال چھوٹی موٹی بیماری کی دوائی میں نے

کوارٹر میں رکھی ہوئی تھی وہ میں نے کھائی اور دس بجے تھانے میں پہنچ گیا۔

میرے عملے کو میری عادت اور روٹین کا پتا تھا کہ ابھی کسی وجہ کے میں دیر سے تھانے میں بھی نہیں گیا تھا۔ خیر یہ تو ایک برس میں تذکرہ بات تھی۔ آگے کی جو

کارروائی میں نے کی وہ میں آپ کو سنا تا ہوں۔

ایک بات بتانا میں آپ کو بھول گیا ہوں کہ فریادی خاتون کا پتا میں نے نوٹ کر لیا تھا نام اس نے یکینہ بتایا تھا میں نے کانٹیل وزیر کو بلا کر ایک

پٹ پر پتہ لگا کر دیا اور اسے حکم دیا کہ ”خاتون کو بلا کر لے آئے“ کانٹیل ایک ذہین پولیس اہلکار تھا۔

اسے پتا تھا کہ خاتون کو کیسے اور کیا کہہ کر لے آئے

باتوں سے خوش ہوا ہے!

شناں جب روح کی گہرائیوں میں اتر جائے تو رونقیں متاخر نہیں کر سکتیں۔

بیشکی کا ساتھ تو کسی چیز کو بھی نصیب نہیں ہے ہر شے اپنے اصل سے جدا ہو کر اپنی تلاش کی سفر پر

گامزن ہے۔

بعض لوگوں کو کم چاہتے ہوئے بھی احترام نہیں دے سکتے۔

تعلق جذبے محبت سب اتنی ہی شدت سے جواب چاہتے ہیں جتنی شدت سے وہ کسی دوسرے کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر انہیں ان کی طلب

کے مطابق جواب نہ دیا جائے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔

مار یہ جاؤ یہ کھلاٹ ناؤں شپ

ساتھ حلیہ بھی لکھ دیا تھا پتا ہی شہر کا تھا۔ تین گھنٹے بعد کانٹیل وزیر نے آ کر بتایا۔

”سراسر پتے پر اس نام اور حلیے کی کوئی خاتون نہیں رہتی۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے اسے گھورتے ہوئے

کہا حالانکہ مجھے یقین تھا کہ خاتون کے پتا غلط لکھوایا ہوگا اور یہ یقین اس وجہ سے قائم ہوا تھا کہ بزرگ کو کچھ

کر خاتون کی سب باتیں غلط لگنے لگی تھیں۔

”سر! میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ کانٹیل وزیر نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا“ ٹھیک ہے۔ تم خبروں کو خاتون کے حلیے کے خاکے بنوا کر دے دو اور خود بھی سپاہی نواز کے

ساتھ ادھر ادھر کن لیتے رہو۔“

ابن دنوں کانٹیل وزیر کی بیوی اس حالت میں نہیں تھی کہ ہماری مدد کر سکتی جس طرح کسی ٹیم کا کوئی



اہم کھلاڑی کسی اہم میچ میں نہ کھیل سکتے تو جویم کو مشکلات ہوتی ہیں وہی مشکلات ہمیں بھی تھیں۔ بہر حال نیت صاف ہو تو کئی درگھل جاتے ہیں ابھی عورت کو ڈھونڈنے کا کام جاری تھا کہ ایک اندوہناک اطلاع مجھ تک کوادر میں پہنچی۔

اس وقت رات کے دو بج چکے تھے ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ یہ عورت کے تھانے میں آنے کے ایک ہفتے بعد کی بات ہے۔ میں نے خبر سوا رہا تھا کہ میرے کوادر کے باہر والے دروازے پر دستک ہوئی، پہلے شاید ہم سی دستک بھی یا نیند کی وجہ سے مجھے نہ مل سکی تھی۔

بہر حال پھر زور دار آواز میں دستک ہوئی، میں نے پاؤں میں گھر بیٹنے والی چپل پہنی اور تیز تیز قدم دروازے کی طرف بڑھا دیئے، پر باور لینا نہیں بھولا تھا۔ دروازے پر شبینہ ڈیوٹی والا ہیڈ کا ٹیبل مراد تھا، یہ کا ٹیبل جو نیز تھا، آج کل شبینہ ڈیوٹی کا انچارج سینئر ہیڈ کا ٹیبل تو قیر تھا۔

مراد نے بتایا کہ درگاہ سے ایک ملنگ ٹائپ بندہ آیا تھا تھا نے میں وہ کہہ رہا ہے کہ درگاہ میں جو بزرگ بیٹھے ہیں وہ خون میں لت پت پڑے ہیں۔ اس کے بعد جس افراتفری اور غلٹ میں میں نے تھا نے میں جا کر تیاری کی ہوگی اس کو الفاظ میں ڈھاننا مشکل ہے بہر حال آدھے گھنٹے کے اندر اندر ہم درگاہ میں موجود تھے۔

وہ پرسکون دور تھا خوش دھما کہ نہیں ہوتے تھے دہشت گردی نہیں تھی خوف و ہراس نہیں تھا اور زبانتوں اور درگاہوں کو تالے نہیں لگائے جاتے تھے۔ ہم نے جو تے اتار کے ایک طرف رکھے اور اس گوشے کی طرف پڑھ گئے جہاں بزرگ بیٹھے تھے۔ میرے اندر اور باہر اچھل پھیل ہو رہی تھی۔

میرے ساتھ ملنگ کے علاوہ ہیڈ کا ٹیبل مراد اور

سیاہی بشارت بھی تھے (سیاہی بشارت آج کل رات کی ڈیوٹی کر رہا تھا) لیکن مطلوبہ گوشے میں پہنچ کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا وہاں کچھ بھی نہیں تھا خون کا کوئی نشان نہیں تھا۔

میں نے جھک کر اس جگہ کو گھٹا تو مجھے خون کی مخصوص خوشبو آئی اور ساتھ یہ انکشاف بھی ہوا کہ کسی نے جلدی میں خون صاف کیا ہے۔ میں نے ملنگ کو یہ بات نہیں بتائی بلکہ اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ڈرامہ ہے؟“

”تھانیدار صاحب! میں اس درگاہ میں کھڑے ہو کر قسم کھاتا ہوں کہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے.....“

”قسمیں کھانے سے ہمارا مسئلہ حل نہیں ہوتا“ یہاں اور بھی ملنگ ہوتے ہیں وہ اس وقت کہاں ہیں۔ کیا تم نے تھا نے جانے سے پہلے اسی میں سے کسی کو بتایا تھا کہ یہاں کیا ہو گیا ہے؟ میں نے بدستور اس کو کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ملنگ تھوڑے

کا پٹے لگا اور کا پٹے ہوئی آواز میں منمنایا۔ ”یہ منظر دیکھ کر میری تو مت ہی ماری گئی تھی میری عقل کے تمام بلب بجھ گئے تھے میں نے کسی کو نہیں بتایا اور تھا نے کی طرف دوڑ لگادی۔“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے ہیڈ کا ٹیبل کو ادنیٰ طرف دیکھا وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور بولا۔

”سر! یہ ملنگ واقعی ہانپتا ہوا تھا نے میں آیا تھا۔ ہم نے اسے سانس درست کرنے کے لیے کہا اور اس کی سانس اعتدال پر آ گئی تو ہم نے اسے پانی پلایا تھا اور.....“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منہ پر بولنے سے منع کر دیا میرا تجربہ یہ کہتا تھا کہ ملنگ سچ بول رہا تھا۔ پھر اس کی رہنمائی میں ہم نے باقی ملنگوں کو دیکھا تھا یہ تعداد میں پانچ تھے۔ وہ بے

خبر سوا رہے تھے ان کو کچھ پتا نہیں تھا۔ ہمیں ان سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکا اچانک اس ملنگ نے چیخ مٹا آواز میں کہا (جو تھا نے میں گھٹا تھا)۔

”صافی کہاں ہے؟“

”صافی..... صافی..... سو نے سے پہلے ہمارے ساتھ ہی تھا۔“ ملنگ یک زبان بولے۔ میرے کان کھڑے ہو گئے اور ساتھ ہی دماغ بھی روشن ہو گیا میں نے ملنگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ صافی..... کیا نام ہوا اور یہ صافی صاحب کب یہاں آئے تھے؟“

”تھانیدار صاحب! صافی نے ہمیں یہی نام بتایا تھا وہ دو دن پہلے ہم میں آ کر شامل ہوا تھا۔“ میں ”چپل پڑا“ مجھے نو فیصد یقین ہونے لگا کہ نیا آنے والا ملنگ ہی اس آوارادت کا ذمہ دار ہے۔ اس کا اچانک غائب ہو چانا اس یقین کو مزید تقویت دیتا تھا۔ میں نے اس کا حلیہ پوچھا جس سے مجھے کوئی واضح خاکہ نہ ملا وہ ملنگ بنا ہوا تھا ظاہر ہے حلیہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ میں نے تھا نے میں آنے والے ملنگ سے پوچھا۔

”اس کی کوئی نشانی؟“ یہ ملنگ مجھے باتوں کی نسبت تھوڑا عقل مند لگتا تھا۔

”تھانیدار صاحب! اس کا رنگ کالا تھا سر پر ایک بھی بال نہیں تھا وہ یہ قدرتی لگتا تھا یعنی اس کے بال جھڑ چکے تھے اس نے سر منڈوا لیا نہیں تھا۔“ ”شاباش!“ میں نے اس کی تعریف کی۔ ”کوئی اور نشانی یاد کرو؟“ وہ میری تعریف سے پھول گیا اور کچھ سوچنے لگا۔

”اس کے دائیں گال پر ایک مسہ یا تل تھا جو جوتی کے دانے کے برابر تھا۔“ ”بہت ہے۔“ میں نے اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔ پھر سب کی طرف تھانیدار رائے نظروں سے دیکھتے

ہوئے انہیں تنبیہ کی کہ جب تک اس کیس کا سرچیرہ نہیں مل جاتا انہوں نے کہیں نہیں جانا ہے۔ رات اپنے آخری پہر میں داخل ہو چکی تھی مرغوں نے صبح کی آوازیں دینی شروع کر دی تھیں۔ صبح کی روشنی ہوتے ہی یہاں سنسنی پھیل جانی تھی بہر حال ہم نے تو اپنا کام کرنا تھا جو صبح شروع ہونا تھا اور اہل آبی شاہد کو بھی اس کیس پر لگا نا تھا اور جب تک یہ کیس حل نہیں ہو جاتا کسی کا ٹیبل کو اسے ایس آئی ابرار کے ساتھ لگا نا تھا تا کہ وہ کام بھی ہوتا رہے۔

تھانے پہنچ کر میں نے کا ٹیبل وزیری بیرک میں آرام کرنے کا فیصلہ کیا چند ہی لمحوں بعد صبح ہونے والی تھی۔ مسجدوں میں آوازیں ہو چکی تھیں میں نے نماز فجر ادا کی اور بزرگوں کے لیے خصوصی دعا کی کہ خدا بزرگ برتر انہیں اپنی آمان میں رکھے ایسے تیل کے دیئے نہیں بجھنے چاہئیں کچھ دیر کے بعد میں نیند کی وادی میں پہنچ گیا۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ بزرگ آسمان کی طرف اڑ رہے ہیں کوئی چیز ان کی طرف بار بار چپتی

## انتقال پر ملال

میں ہاٹ دکھار اوس کے

متر م حکیم محمد قمر شامی (پاپا)

محمد حاشم ہارڑ مراد لے

پردخانے کی انتقال فرمائے ہیں۔

مرحوم ایک نہایت مٹی شفیق اور ہمدرد انسان تھے

تیمم قرقر کی ایک طب زبانی میں رائے و مذاہب کو ہمیشہ یاد رکھا ہوگا۔



ہے اور وہ ہر بار صاف بچ جاتے ہیں پھر میں نے دیکھا کہ وہ ہستہ ہستہ پیچھا رہے ہیں پھر میری آنکھ کھل گئی۔ کھڑکی کے راستے سورج کی کرنیں میرے میں آ رہی تھیں۔ میں نے اٹھ کر ضروریات سے فراغت حاصل کی اور پانی پر کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اے ایس آئی شاہد نے میرے ساتھ ناشتا کیا اور میں نے اسے اپنے پروگرام سے گاہ کیا۔ وہ جانے کا آخری گھنٹ لے کر اٹھ گیا اور جاتے جاتے کہہ گیا۔ ”سر میں ابھی آتا ہوں ڈرا کا ٹیبل وز کرکس کی ڈیوٹی سمجھا آؤں۔“ اب کا ٹیبل وز کرکس اے ایس آئی ابرار کے ساتھ پہلے سے ملے ہوئے تھے کس پر کام کرنا تھا اور اے ایس آئی شاہد نے میرے ساتھ اس تازہ کس پر کام کرنا تھا۔

شاہد جب دوبارہ میرے پاس آیا تو میں نے اسے خاتون اور ملنگ کے حلیے کا غر پر بنا کر دیئے اور ان کے اچھے اور واضح سے خاکے بنا کر کام شروع کرنے کے لیے کہا۔

کا ٹیبل وز پر نے خاتون کے خاکے بنوائے تو تھے لیکن مزہ نہیں آیا تھا شاہد کے ہاتھ میں ایک باہر آدی تھا جو ایسے خاکے بناتا تھا کہ عقل دنگ رہ جاتی تھی اور شام کو جب اے ایس آئی شاہد خاکے لے کر آیا تو میں بھی حیران رہ گیا اور بنانے والے ہاتھوں کی دل کھول کر تعریف کی۔ خدا بزرگ و برتر نے کیسے کیسے ہاتھ بنائے ہیں اور انہیں کیسے کیسے ہنر سے نوازا ہے۔ قرآن کریم کی ایک آیت کا ترجمہ میری زبان پر آ گیا ”تم اس کی کوئی نئی نعتوں کو چھٹاؤ گے“ اب مجھے یقین ہو گیا کہ ہم آدھا سفر کر چکے ہیں اور منزل کی طرف ہمارے قدم بڑھ چکے ہیں۔

تیسرے دن ہمیں ایک حوصلہ افزا خبر ملی اے ایس آئی شاہد ایک ادیب عمر عورت کو تھانے میں لایا۔ عورت

کی عمر پچاس کے قریب ہو گئی رنگ گندی قد لمبا تھا اور آنکھیں جھکا کر بات کرتی تھی۔

”ہاں بی بی! تم کیا خبر لائی ہو؟“

”تھانیدار صاحب! آپ تو مجھے بھول ہی چکے ہیں یاد ہے ایک کس میں میں نے آپ کے لیے مجری کی تھی۔“ میں نے غور سے عورت کی طرف دیکھا اور مجھے یاد آ گیا کہ واقعی ایک کس میں اس عورت نے میرے لیے مجری کی تھی اس کا نام بشیرا تھا۔

”بی بی مجھے یاد آ گیا ہے میں نے تمہیں انعام بھی دیا تھا۔ اگر اس کس کو مل کرنے میں تم نے پولیس کی مدد کی تو میں تمہیں سرکار سے انعام تو دلاؤں گا ہی لیکن اپنی جیب سے بھی انعام دوں گا۔“ مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ عورت زمین کی تہہ سے بھی راز لاسکتی ہے لیکن اسی چالاک ہوشیار تھی یہ عورت۔

”تھانیدار صاحب! آپ کی بڑی مہربانی ہے جو آپ نے اس غریب کی مدد کرنے کا کہا ہے میں ان شام اندھا آپ کو حیرت انگیز رزلٹ دوں گی۔“

”خیر یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ تم کیا کر رہی ہو۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا اور اسے بتا دیا کہ معاملہ کیا ہے اور ہمیں کیوں اس ملنگ اور خاتون کی تلاش ہے۔

”تھانے دار صاحب! اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”میں بزرگ سے مل چکی ہوں بہت اللہ لوک بندے ہیں یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ..... خیر اللہ کی اللہ ہی جانے۔ میں اب انعام کے لالچ میں کام نہیں کروں گی بلکہ دل و جان سے بغیر انعام کے لالچ میں کام کروں گی۔“ وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی کئی لفظ بار بار اس کی زبان سے پھسل رہے تھے۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ اسے ایس آئی اسے خاتون اور ملنگ کے خاکے دکھا چکا ہے اس نے کام

شروع کرنے کا وعدہ کر کے مجھ سے رخصت حاصل کی لیکن بزرگوں کے متعلق کچھ باتیں بتا دی وہ چلی گئی اور میرے لیے سوچوں کے دروازے کھلی گئی وہ باتیں بتانا مناسب نہیں۔

یہ سہ پہر کا وقت تھا ابھی ابھی میں جائے پی کر فارغ ہوا تھا اور کچھ دیر ذہن کو بالکل آزاد چھوڑنا چاہتا تھا اس لیے میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی مگر..... ابھی چند لمحوں کے گزرے ہوں گے کہ مجھے سپاہی بشارت کی آواز نے دوبارہ الارٹ کر دیا۔

”سر! ایک صاحب آئے ہیں کہتے ہیں میں تھانیدار صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”بھئیج دو۔“ میں نے کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ چند لمحوں بعد ایک تیس سالہ جوان اندر داخل ہوا اس کے درمیانے سائز کی مونچھیں رکھی ہوئی تھیں چہرہ لمبوتر اور رنگ گندی تھا۔ میں نے اسے اپنے سامنے پڑی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر وہ بولتا گیا اور میں حیرت کے دریا میں غوطہ زن ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ وہ خاموش ہوا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ سپاہی بشارت کو میں نے ساتھ لیا اور ہم تھانے سے باہر آ گئے۔

جوان ٹانگے پر آتا تھا ہم سب اس کے ساتھ ٹانگے میں بیٹھ گئے۔ ہم کہاں گئے اور کیوں گئے اس کو ابھی صیغہ راز میں ہی رہنے دیں۔ البتہ جوان کا نام میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ جوان کا نام جاوید تھا اس کا ذکر اور کہاں آیا آگئے گی۔

یہ کس میرے لیے عجیب بھی تھا اور حیرت انگیز بھی اور میں اس کس کو اپنے باگدار کرسیوں میں شکر کرتا ہوں بہر حال بات آگے بڑھتی تھی۔

تھانے میں جاتے جاتے بشیرا نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ آئندہ تھانے میں نہیں آئے گی بلکہ رات کو

ایک محفل میں مشفق خواجہ کے سامنے مجروح سلطان پوری کے دو شعر فیض احمد فیض کے شعر کہہ کر سناے گئے۔ انہوں نے اعتراض کیا اور کہا یہ اشعار فیض کے نہیں ہیں۔ کئی لوگوں نے خواجہ صاحب سے بحث شروع کر دی اور اصرار کیا کہ یہ اشعار فیض ہی کے ہیں۔ خواجہ نے مجروح سلطان پوری کا مجموعہ کلام بحث کرنے والے نقاد کے سامنے رکھ دیا جس میں یہ دونوں شعر موجود تھے۔

”تھانیدار صاحب نے مجروح کے اسی شعری مجموعے کو اٹھا لیا اور بولے ”یہ تو جعلی ایڈیشن ہے۔“

خواجہ صاحب نے کہا ”یہ پاکستان میں مجروح کی اجازت سے چھپا ہے اور اس پر پاکستانی ناقد محمد علی صدیقی کا دیباچہ بھی ہے وہ کسی جعلی ایڈیشن پر دیباچہ نہیں لکھ سکتے۔“ تھانیدار صاحب نے جب دیکھا کہ ان کا دعوئی بے بنیاد ثابت ہو رہا ہے تو انہوں نے کہا محمد علی صدیقی کا دیباچہ بھی تو جعلی ہو سکتا ہے۔

خواجہ صاحب نے کہا ”کے لیے تو محمد علی صدیقی سے فون پر بات کرادوں؟ معلوم کر لیں دیباچہ اصلی ہے یا جعلی۔“ تھانیدار صاحب بولے اس کی کیا ضمانت ہے کہ فون پر اصلی محمد علی صدیقی سے بات ہو؟ کوئی جعلی آدی بھی تو ان کے نام سے بات کر سکتا ہے۔

کوارٹر میں آئے گی اور اس وقت آئے گی جب اسے کامیابی ہوگی۔ چار یا پانچ دن بعد کی بات ہے اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے ہر طرف خاموشی کا راج تھا نہ جانے مجھے نیند کیوں نہیں آ رہی تھی۔

اچانک میرے کوارٹر کے داخلی دروازے پر دستک ہوئی میں نے سر ہانے کے نیچے کھاسروس روپا اور ہاتھ میں لیا اور دروازے کے پاس جا کر اوپنی آواز میں بولا۔

”کون ہے بھئی؟“

”یہ میں ہوں بشیرا! تھانیدار صاحب!“

”اوہ ٹھہرو میں دروازہ کھولتا ہوں۔“ میں نے سروں



رہا اور کو پڑوں میں چھپایا اور دروازہ کھول دیا وہ تیزی سے اندر داخل ہو گئی۔ میں نے دروازے کے کواڑ صرف بند کیے لیکن ان کو کنڈی نہیں لگائی۔

کمرے میں پہنچ کر میں نے بشیراں کو چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تھانیدار صاحب! جلدی کریں“ میں نے خاتون اور ملائک کا ہاتھ کا نہ معلوم کر لیا ہے۔“ میں اچھل پڑا اور اس سے تفصیل پوچھنے لگا اس نے واقعی حیرت انگیز کارنامہ انجام دیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں کوارٹر سے نکل رہا تھا بشیراں مجھے سلام کر کے ایک طرف اندھیرے میں گم ہو گئی اور میں تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا تھانے میں داخل ہو گیا۔ رات کے اس پہر مجھے تھانے میں دیکھ کر سب شبینہ ڈیوٹی والے الہکار ہائی الٹ ہو گئے۔ میں نے اپنے کمرے میں جاتے ہی سب کو الایا وہ بیڈ کا شیل ایک کاشییل اور پانچ سپاہی اس وقت ڈیوٹی پر تھے۔

میں نے سب باتیں ان کے گوش گزار میں اور ہیڈ کاشییل مراد کو کہا کہ پوری تیاری کے ساتھ جانے ساتھ چار سپاہی لے جائے اور مطلوبہ بندوں کو پکڑ کر لائے۔ اس نے کہا۔

”سر! آپ بالکل فکری نہ کریں سب کام آپ کی حسب مشا ہوگا۔“ میں نے اسے خبردار کیا کہ وہاں مقابلے کی نوبت آ سکتی ہے اس پادری کو روانہ کر کے میں خود بھی الٹ ہو کر بیٹھ گیا۔ بہر حال تین گھنٹے بعد چھ بندے اور ایک بندی حوالات میں بند تھے۔ ان میں ایک بندہ بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا اور اپنے تعلقات کا رعب مجھ پر ڈال رہا تھا دھمکیاں دے رہا تھا یہ بڑی چھلی تھی۔ میں نے جب اس کو دو تین تھپڑ لگائے تو وہ جھماکے کی طرح بیٹھ گیا اس کو پتا چل گیا کہ یہ تھانیدار میری باتوں میں آئے والے انہیں۔

رات تھوڑی سی رہ گئی تھی یہ کیس ایسا تھا کہ مجھے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا تھا۔ بڑی چھلی اثر و رسوخ والی تھی اس پر پکا ہاتھ ڈالنا تھا۔ میں آرام کرنے کو اڑ میں چلا گیا اور غمگین ہدایت کر گیا کہ ان پر کڑی نظر رکھنی ہے۔

صبح آٹھ بجے میں تھانے میں تھا اسے اب اس آئی شاہد اچکا تھا میں نے اسے کہا کہ تمام حوالات کو لے جائے اور ان کا ریمانڈ لے آئے اور تمام حالات اس کے گوش گزار کر دیئے۔ وہ ”ٹھیک ہے سر“ کہہ کر چلا گیا اور میں اس کیس کی کڑیاں ملائے بیٹھ گیا۔ کچھ کڑیاں باقی تھیں جو طرہوں سے حاصل کرنی تھیں اچکا ٹیبل فون کی ٹھنکی کی آواز نے مجھے خیالات سے باہر آنے پر مجبور کر دیا۔

”ہیلو“ میں نے رسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔

”خالدا“ دوسری طرف سے ایس بی صاحب تھے۔

”یس سر!“ میں اٹھیں ہو گیا۔

آگے بڑھنے سے پہلے میں یہ بات آپ کے گوش گزار کر دوں کہ میں انہیں اس کیس کی کڑیوں کی رپورٹ دینا باقی تھی۔ دوسری طرف سے ایس بی صاحب کہہ رہے تھے۔

”اب تمہارا کیا پروگرام ہے“

”سر! میں نے شاہد کو طرہوں کا ریمانڈ لینے بھیجا ہے۔“

”گڈ“ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ بڑی چھلی اثر و رسوخ والی ہے تم کسی بات کو

خاطر میں نہ لانا۔“

”ٹھیک ہے سر!“ میں نے اتنا ہی کہا۔

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا میرا سرورں خون بڑھ گیا۔ میں نے اپنی پوری سرورں میں ایمان داری سے مجرموں کو قانون (عدالت) کے حوالے کیا تھا اور کسی دھمکی اثر و رسوخ کو خاطر میں نہیں لایا تھا۔ بارہ

بے قریب شاہد ریمانڈ لے کر آ گیا۔ سب سے پہلے بڑی چھلی کو روم کی سیر کروائی گئی وہ پہلی دفعہ اس کے ہاتھ چڑھا تھا۔ تین چار گھنٹوں میں ہی اس کی جینس بول گئی اور اس نے سب کچھ بتا دیا شام تک باری باری سب سے سب کچھ گواہ کیا گیا۔

قادرین! آپ نے اب تک بڑے صبر و تحمل سے کہانی بڑھی ہوئی لیکن اب آپ کے صبر کا پیمانہ چھلکنے کو ہے لیکن میں اسے چھلکنے نہیں دوں گا سب پردے اٹھائے لگا ہوں۔

کہانی شروع ہوئی تھی خاتون کے تھانے میں آنے سے خاتون نے مجھے اپنا نام سکینہ بتایا لیکن اس کا اصل نام نائلہ تھا۔ اس کی سب باتیں جھوٹ کا ماحول ہیں وہ واقعی شیطان کی محبوبہ تھی اور ہمیں بہکانے اور غلط راہ پر لگانے کی تھی۔ یہ دراصل ڈبیر (الیاس) کی محبوبہ اور دست راست تھی۔ جی ہاں ڈبیر اس وقت حوالات میں بند تھا اس کو میں نے بڑی چھلی کہا ہے۔ نائلہ بظاہر رشتے کروائی تھی اس طرح یہ گھروں کے اندر کے راز حاصل کر لیتی تھی۔

لوگوں کے مسئلے اس تک پہنچ جاتے تھے اور یہ ان کو اپنا پیر الیاس کے پاس جانے کا مشورہ دیتی تھی لیکن ان کے وہاں پہنچنے سے پہلے ان کے سارے راز اور مسئلے ڈبیر تک پہنچا دیتی تھی پھر جب الیاس صاحب ہال میں آ کر ان کو ان کے حالات بتاتے تھے تو وہ بہت اختیار ان کے قدموں میں گر جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ جو تھے تھے اور ان کو کوئی بہت پہنچا وہاں پہنچنے لگ جاتے تھے۔ اس طرح الیاس کی بہت مشہوری ہوئی تھی اور پیر الیاس صاحب دونوں ہاتھوں سے دولت میں رہے تھے۔

مجبور و غولوں کو نائلہ پر تک پہنچاتی تھی اور یہ پیر بلکہ میں تو اسے شیطان کہوں گا ان کی کڑیوں سے چھلکا تھا

## غزل

مجھ سے چھڑا کے دامن، دور جانے والے میرے خوابوں میں رہ رہ کر ستانے والے تو نے اپنی چمکوں پہ سجائی ہے پھر سے کہکشاں میرے آئین میں یوں اندھیرا کرنے والے چھوڑ دیتے ہیں دو گام چل کے لوگ میری راہوں میں یوں کانٹے بچھانے والے ہمیں دیکھ کر بدل لی ہیں نظریں کسی نے یہی قسمت کو منظور تھا دل میرا توڑ کے جانے والے کوئی امید تو ہو مجھ سے ملاقات کی دیکھ متلی میری مجھ سے لگا ہیں چرانے والے ہر کسی سے یوں آس و فانا نہ رکھ جاوید خبر کیا تھی میرے اپنے ہی ہنس جلائے والے محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ یہ بھی پکڑا جائے گا۔ اسے اپنی ڈبیری اور اثر و رسوخ پر بڑا ناتھا حرام کی جمع کی ہوئی دولت پر بڑا غمخیز تھا لیکن جب وہ ہمارے ہاتھ چڑھا تو اسے آنے وال کا بھڑا اچھی طرح معلوم ہو گیا اور اس نے ایک ایک بات سچ سچ بتادی اب باقی باتیں میں آپ کو بتاتا ہوں۔

بزرگ واقعی اللہ کے نیک بندے ہیں بشیراں نے مجھے باقی باتوں کے ساتھ یہ بھی بتایا تھا کہ بزرگ جو لوگ ان سے تعویذ وغیرہ دینے کا کہتے تھے تو وہ ان کے لیے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیتے تھے۔ وہ ڈبیروں کے سخت خلاف تھے اور لوگوں کو ان کے جھانے میں آنے سے منع کرتے تھے بشیراں نے کہا تھا۔

”تھانیدار صاحب! یقین کریں میرے اور کسی اور لوگوں کے مسئلے ان کی دعاؤں سے حل ہوتے ہیں۔ وہ آخر میں یہ ضرور کہتے تھے ”خدا بزرگ و برتر تمہاری



نیک خواہشات پوری کرے اور تمہارے دکھ درد دور کرے آمین۔“ نائلہ بھی ایک دن ان کے پاس گئی تھی کیونکہ ساری باتیں اس تک پہنچ چکی تھیں اور اس نے قبلہ گیر (الیاس) تک بھی یہ باتیں پہنچادی تھیں۔

نائلہ نے بزرگوں سے کہا کہ آپ ہمارے پاس آ جائیں یعنی غیر الیاس کے پاس۔ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”اے نادان عورت! تم بھی ان عکروں سے نکل آؤ ورنہ بہت ذلیل و خوار ہوگی۔“ ذلیل و خوار تو وہ ہوگئی تھی اسے اب جیل جانا تھا۔ بہر حال وہ گناہوں میں ڈوب چکی تھی اس کے منہ چٹے کھانے لگ چکے تھے۔ وہ شیطان کے چٹخنے میں آچکی تھی اس لیے بزرگوں کی باتیں اس کی ناقص عقل میں نہیں آسکتی تھیں۔ اس نے واپس آ کر اپنے پیروں کو سب باتیں مرجح مصلحت لگا کر بتائیں اور یہ بھی کہا کہ اگر یہ سلسلہ اس طرح چلتا رہا تو ہماری طرف کوئی رخ بھی نہیں کرے گا۔

قارئین آگے میں اس کے پیروں کو پیروں نہیں لکھوں گا بلکہ صرف الیاس لکھوں گا۔

بہر حال الیاس کو اپنا مستقبل تاریک ہوتا نظر آیا اس نے نائلہ کو میرے پاس بھیجا اس کے متعلق آپ پڑھ چکے ہیں لیکن..... جب میں نے بزرگوں کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا (دیے آپ خود ذہن ہیں) میں کوئی ایکشن کیسے لے سکتا تھا؟ تو الیاس کو بہت غصہ آیا اس نے اپنے خاص بندے پرویز کو ملنگ کے ہمیش میں درگاہ میں بھیجا۔ وہ ایک ماہر خنجرزن تھا اس نے رات کے اندھیرے میں اپنا کام کر دیا اور وہاں سے فرار ہو کر الیاس کے پاس آ گیا۔ الیاس کا یاں شخص تھا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اب کسند نائلہ کی طرف بھیجوں گا اور اسے تھانے بلاؤں گا۔ ویسے نائلہ نے اپنی بچت کی اپنی ہی کوشش تو کر ہی تھی جس کو

نا کافی سمجھتے ہوئے الیاس نے نائلہ کو بھی اپنے پیروں کے نیچے چھپا لیا۔ پرویز اس وقت حوالات میں بند تھا باقی چیلے جانتے تھے اور آپ نے یہ اندازہ بھی لگالیا ہوگا کہ نائلہ بھی اس وقت ہماری گرفت میں تھی۔

یہ بھی آپ کو بتادیتا ہوں کہ بشر اس نے کیسے ان کا ٹھکانہ معلوم کیا جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ نائلہ ایک چلتا پڑھتا تھی الیاس کے متعلق بشر اس کو پتا تھا جب اس نے نائلہ کے چلنے کی عورت کا ادھر ادھر سے پتا کیا تو اسے نائلہ کے متعلق سب کچھ پتا چل گیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ کہیں الیاس نے تو یہ کارروائی نہیں کروائی کیونکہ وہ یہ بات جان چکی تھی کہ بزرگ ذہن پیروں کے سخت خلاف ہیں۔ اسے توقع نہیں تھی کہ ملنگ (جس کا خاکہ اس کے پاس تھا) اور نائلہ اسے الیاس کے ذریعے پرل جا میں گئے لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ اگر نیت صاف ہوگا کہ ایک ہفتہ تو راستے خود خود چلتے جاتے ہیں ان دونوں (نائلہ اور پرویز) کو الیاس نے ایک کمرے میں چھپایا ہوا تھا۔

جب بشر اس کے ذریعے پرل جا میں ضرورت کے تحت دونوں کمرے سے باہر آئے ہوئے تھے۔ اس طرح ہمارا کام آسان ہو گیا تھا اور ہم نے سب کو چھاپ لیا تھا یہ تو سب ہو گیا۔ ہم نے سب نرمیوں کو قانون کے حوالے کر دیا میں نے الیاس اور پرویز پر قتل کا مقدمہ بنایا باقی جرائم اس کے علاوہ تھے۔ نائلہ پر بھی مختلف الزام لگائے خاص طور پر یہ لکھا کہ یہ عورت سیدی سادی اور مجبور عورتوں کو الیاس تک پہنچاتی تھی۔

اب جاوید کی کہانی رہ جاتی ہے جی ہاں یہ اسی جوان کی کہانی ہے جو میرے پاس تھانے میں آیا تھا اور میں سب سے بشارت کے ساتھ ٹانگے میں بیٹھ کر اس کے ساتھ گیا تھا۔ جاوید ایک بڑس مین تھا اس کا

کاروبار اچھا بھلا چلتے چلتے مندی کی طرف گامزن ہو گیا تھا وہ درگاہ میں حاضری دیتا رہتا تھا ادھر تقریباً پندرہ بیس دن سے وہ بزرگوں کے پاس بھیجے جانے لگا تھا بقول اس کے اس کا کاروبار دوبارہ ترتی کی راہ پر گامزن ہو گیا تھا اس رات (جس رات بزرگوں کے ساتھ واردات ہوئی تھی) وہ اپنی کار میں کسی دوسرے شہر سے آ رہا تھا جو نبی اس کی کار درگاہ کے پاس چینی اس کے پیروں نے کار کے بریک دبا دیے۔ یہ سب قدرت کی طرف سے تھا جاوید نے یہ دیکھا کہ اس کی کار درگاہ کے سین سامنے رکی ہے تو وہ کار سے باہر آ گیا اس وقت آس پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ درگاہ کے اندر داخل ہو گیا دعا کرنے کے بعد اس کے قدم ہڈیوں کے ٹھکانے کی طرف اٹھنے لگے بقول اس کے یہ سب غیر ارادی طور پر ہو رہا تھا اس نے ملنگے اندھیرے میں دیکھا کہ بزرگوں کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہے اور ان کے ارد گرد خون پھیلا ہوا ہے۔

اس نے سگریٹ جلانے والا لائٹر جلا کر دیکھا تو اس پر پہانی کیفیت عاری ہوگئی اس نے بزرگوں کی نبض دھکی دھکی دھتاتے چل رہی تھی۔ وہ دوڑا دوڑا گیا اور کار کا پیچھا دروازہ کھول کر آ گیا پھر اس نے پھرتی سے بزرگوں کو اٹھایا اور پچھلی سیٹ پر ان کو لٹا کر دروازہ بند کر کے اسٹیئرنگ کے سامنے آ گیا تھا پھر اس کی کار آندھی اور طوفان کی طرح اڑ کر وہاں سے دس میل دور ایک اسپتال کے سامنے رکی تھی یہ اسپتال اس کے ایک قریبی رشتے دار ڈاکٹر فرخ کا تھا۔

اس دن تھانے میں آ کر جاوید نے ساری صورت حال مجھے بتائی تھی وہ تھانے میں ٹانگے پر آیا تھا اس دن اس کی کار و رک شاپ میں بھی ٹانگے والے نے ہمیں بسوں کے اوڑے پر پہنچایا تھا پھر ہم اس میں بیٹھ کر اسپتال میں گئے تھے اور بزرگوں سے ملے تھے۔

جی ہاں بزرگ زندہ تھے ایک زخم ان کو سینے کے قریب لگا تھا جب کہ دوسرا پہلو میں تھا قدرت نے انہیں بچانا تھا اس لیے ماہر خنجرزن کا ہاتھ بھی بہک گیا تھا۔ وہ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے بے ہوش ہوئے تھے اور بروقت اسپتال پہنچ جانے کی وجہ سے ان کو خون لگ گیا تھا اب دوسواں رہ جاتے ہیں وہ سوال میں نے جاوید سے کیے تھے۔

پہلا سوال یہ تھا کہ کیا خون درگاہ سے اس نے صاف کیا تھا اس کا جواب نفی میں تھا اس کا جواب مجھے نہیں ملا تھا ہو سکتا ہے کہ اس نے صاف کیا ہو؟ اور منظر عام پر نہ آ سکا ہو یا یہ بھی کوئی قدرت کی مصلحت تھی۔

دوسرا سوال کہ وہ اتنے دنوں بعد تھانے میں کیوں آیا تھا اس نے کہا تھا۔

”تھاندار صاحب! ایک تو میں بزرگوں کے بہتر ہونے کا منتظر تھا دوسرا مجھے ڈر تھا کہ کہیں آپ مجھے ہی مشتبہ نہ سمجھ لیں ڈاکٹر فرخ نے کہا تھا کہ تم تھانے ضرور جاؤ۔“

قارئین! وہ تو نیکی کا فرشتہ بن کر درگاہ میں پہنچا تھا اسے کیسے میں سمجھ کہہ سکتا تھا۔ مجھے خوشی اور طمانیت اس بات کی تھی کہ نیکی کا دیا بھنا نہیں تھا روشنی تھی اور مزید دلوں کو ایمان کی روشنی سے منور کرنے والا تھا انہیں سیدی راہ دکھانے والا تھا۔ شیطان اور اس کی مجبوری گناہی اور ذلت اور اندھیروں میں گم ہو چکے تھے۔





## اشتہ خون

آغاز الدین

نوجوان اپنے مستقبل کے لیے جو راستہ اختیار کرتے ہیں اس کے پس پشت کچھ ایسے جذبے بھی کار فرما ہوتے ہیں جن کی جڑیں ان کے خاندانی پس منظر سے وابستہ ہوتی ہیں۔ اس نے بھی اپنے لیے وہی راستہ اختیار کیا تھا جس پر اس کا باپ اس سے پہلے ہی محو سفر تھا۔ مغربی ادب سے انتخاب ایک خوب صورت اور اچھوتی کہانی۔

گرانٹ کا ڈرے نے صبح کو بستر سے اٹھتے ہی کھڑکی سے دیکھا کہ موسم کیسا ہے؟ یہ موسم بہار کی ایک خوبصورت صبح تھی۔

کا ڈرے منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اچھے موسم میں یہ کام مسئلہ بن جاتا تھا۔ گھرے ہوئے پاول ایر آلود مطلع، کبرا اور بارش وغیرہ سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا تھا کہ احتجاج کرنے والے تعداد میں کم ہو جاتے تھے جس سے اس کی مشکلات کافی گھٹ جاتی تھیں۔

پھر ایک اور پریشان کن خیال نے سراپھارا۔ آج کی صبح ناشتے کی میز پر گڑ بڑ کا امکان تھا۔ آج کے دن اس کی بیٹی زندگی کے سفر پر اپنے متعین کردہ راستے پر نکلنے والی تھی جبکہ اس کی ماں اس فیصلے کی شدید مخالف تھی۔ یعنی کینسر کی بیوی ایلین بیٹی اور ماں کے درمیان تناؤ موجود تھا۔

کا ڈرے نے سوچا، مصیبت کبھی اکیلے نہیں آتی جبکہ اچھی چیزیں خشک سالی میں ایک دہ بوند کی برسات کی طرح ہوتی ہیں۔

باتھ روم میں شیو کرتے ہوئے کا ڈرے ریڈیو سن رہا تھا۔ ”بارہ گھنٹے کے اندر اندر“ براڈ کاسٹر خبریں سن رہا تھا۔ ”اگر کوئی حکم اوپر سے موصول نہ ہوا تو فٹس کے مجرم دونوں میاں بیوی

یعنی جیک اور جیم کو اسکرک کی سرکاری جیل میں، بجلی کی کرسی کے ذریعے پھانسی دے دی جائے گی۔“ اس کے بعد اس قتل کا خلاصہ بتایا جانے لگا جسے اب تک لوگ نہ جانے کتنی دفعہ سن چکے تھے۔

کوئی دس سال پہلے، جیک اور جیم، ہائی اسکول میں تھے اور وہیں ان کے دو میاں دوست ہوئی تھی۔ جیک، ایک غریب گھرانے کا لڑکا تھا جبکہ جیم کے والدین متمول تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ دوستی جیم کے گھر والوں کے لیے قابل قبول نہ تھی۔ گریجویٹس کے بعد جیم کے گھر والوں نے اسے ایک ایسے کالج میں داخلہ لینے کے لیے کہا جو جیک کی پٹائی سے بہت دور تھا۔ دونوں عاشقوں نے اس کے خلاف بغاوت کر دی۔

فرار ہونے کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ طے یہ کیا گیا کہ جیک جیم کے والد کی تجوری توڑے۔ اس کام کو کرتے ہوئے جیم کے باپ نے انہیں دیکھ لیا۔ اس نے جیک کو گن پوائنٹ پر رکھ لیا اور اس کی بیوی نے پولیس کو بلا لیا۔ اس دوران جیک نے جیم کے باپ پر چھلانگ لگا دی۔ نتیجے میں پستول چل گیا اور کوئی جیم کے باپ کو لگی۔ جیک اور جیم اس نئی کار میں بھاگ لیے جو جیم



کو اس کے باپ نے گریجویشن کرنے پر بطور انعام دی تھی۔ کچھ گھنٹے بعد ایک روڈ بلاک ہوا جبکہ اور پولیس کے درمیان گولیوں کا تبادلہ ہوا جس میں پولیس کا ایک ڈپٹی ہلاک ہو گیا۔ یہ جوڑا بہر حال بچ نکلا۔ راستے میں انہوں نے ایک پادری کو اغوا کیا اور پتول کی نوک پر اسے مجبور کیا کہ وہ ان کا نکاح کرادے۔ اس کے بعد انہوں نے کئی چھوٹے موٹے اسٹور لوٹے اس میں ایک اسٹور کی فلرک کی جان بھی چلی گئی۔ جبکہ نے مزاحمت پر اسے گولی مار دی تھی۔

وہ بے خبر کا باپ گولی سے مرنا تھا مگر جب ان دونوں عشق زدوں کو گرفتار کیا گیا تو ان پر پولیس ڈپٹی اور اسٹور فلرک کی موت کا الزام لگایا گیا۔ عدالت نے انہیں موت کی سزا سنائی اور اب دس سال بعد ان کو جو علیحدہ علیحدہ جیلوں میں تھے پھانسی دی جانے والی تھی۔

شیو کرنے اور نہانے کے بعد کاڈرے اوپری منزل سے نیچے آیا تاکہ گھریلو مسئلے کا سامنا کرے۔ اس کے بعد اسے اس مسئلے کا بھی سامنا کرنا تھا جو اس کے پیشے سے متعلق تھا۔ بچن میں پہنچتے ہی اس نے بیوی کے چہرے کو دیکھا اور جان گیا کہ صورت حال خاصی خراب ہے۔ اس کی بیوی اٹلے تل رہی تھی اس نے شوہر کی سمت کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کا موڈ بگڑا ہوا تھا۔ میز پر ٹوسٹ اور کافی موجود تھی مگر صرف دو افراد کے لیے۔

”کیا سون چلی گئی؟“ میز کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ اپنے کپڑے کار میں رکھ رہی ہے۔ کہہ رہی تھی مجھے جھوک نہیں ہے۔“ اٹلے تلنے

ابری اور ان کی بیٹی اندر آ گئی۔ سون اپنی ماں کی طرح خوبصورت تھی بلکہ اس کے نقش باپ سے شانہ تھے اور اس کے جڑوں کی بناوٹ سے حتیٰ اور ثابت قدمی جھلکتی تھی۔ ”اچھا اب آپ لوگ کسٹ کرنا بند کر دیں۔“ اس نے تیسری کرسی منہائے ہوئے کہا پھر اس نے باپ کی پلیٹ سے ایک سلائس اٹھالیا اور کھانے لگی۔

”تم اپنی زندگی برباد کرنے والی ہو۔“

”ہوئے دیں۔“ لڑکی نے اطمینان سے کہا۔

”دیکھو اسے۔“ ایلین نے شوہر کو گھورا۔ ”کیا اسے منع نہیں کرو گے؟“

”نہیں بھئی۔“ اے کی ایم سوری۔

”گند۔“ ایلین چہکی۔ اس نے رومال سے منہ صاف کیا اور اٹھ گئی۔ ذرا دیر بعد فرٹ ڈور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ پھر باہر کسی کار کی آواز ابھری۔

”ڈیڈی کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی غلط کام کر رہی ہوں؟“ سون نے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ کاڈرے نے کہا۔

”یہ دیکھنا ہوگا کہ الیہ تم نے فیصلہ کیا ہے تو پھر کوشش کرو دو سروس کی فکر کی ضرورت نہیں۔“

”شکریہ ڈیڈی۔“ سون نے کہا۔ ”اچھا اب میں چلوں گی پہلا دن ہے ذرا جلدی پہنچنا اچھا ہوگا۔“

”اچھا خیال ہے۔“

سون کی کار چلی گئی کاڈرے نے اپنی کافی ختم کی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ جب نوجوانی میں اس نے بھی اپنی زندگی کا راستہ اپنانے کا فیصلہ کیا تھا تو اس کے احساسات کیا تھے۔ اسے امید تھی کہ اس کی بیٹی بھی معاملات کو سنبھال لے گی۔

پہلے میز پر رکھ کر پھر وہ بھی باہر نکل گیا۔ ذرا دیر بعد اس کی کار گھر سے نکل رہی تھی۔

اسکرب اسٹیٹ پر نیون جیل میں جبکہ ٹائم اپنی کوٹھڑی میں بہل رہا تھا۔ رک کر اس نے باہر کھڑے گاڑے سے پوچھا۔ ”کچھ پتا ہے تمہیں عورتوں کے جیل خانے سے جبر یہاں کب لائی جائے گی؟“

”مجھے پتا نہیں۔“

”کیا مجھے اس سے ملنے دیا جائے گا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”پھر تمہیں کیا معلوم ہے؟“ جبکہ نے بھنا کر اسے دیکھا۔

”مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ کل شاید میں تو یہاں ہوں گا مگر تم نہیں ہو گے۔“ گاڈ نے برا سامنے بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں تمہاری رپورٹ کروں گا۔“ جبکہ نے گرم لہجے میں کہا۔ ”تمہیں میری موت پر تبصرے کا کوئی حق نہیں۔“

دوؤں آئے سانسے کھڑے تھے۔ ایک سلاخوں کے ادھر تھا دوسرا سلاخوں کے ادھر۔ ان کی ظاہری حالت میں بہت فرق دکھائی دے رہا تھا۔ ڈیڈی شہ اسکوڈ (موت کے دستے) کا گاڑڈ کھر دے نقوش کا ایک مضبوط جوان تھا جس کے بال گھنے تھے۔ جبکہ کا سر گنجا ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زردی تھی اور جسم کمزور تھا۔ دس سال تک جیل میں رہنے کی وجہ سے وہ مر چھایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

جبکہ اس وقت جس کوٹھڑی میں تھا وہ پھانسی چیمبر سے تیس فٹ کی دوری پر تھی۔ اس میں لوہے



کو اس کے باپ نے گریجویشن کرنے پر بطور انعام دی تھی۔ کچھ گھنٹے بعد ایک روڈ بلاک ہوا جبکہ اور پولیس کے درمیان گولیوں کا تبادلہ ہوا جس میں پولیس کا ایک ڈپٹی ہلاک ہو گیا۔ یہ جوڑا بہر حال بچ نکلا۔ راستے میں انہوں نے ایک پادری کو اغوا کیا اور پتول کی نوک پر اسے مجبور کیا کہ وہ ان کا نکاح کر دے۔ اس کے بعد انہوں نے کئی چھوٹے موٹے اسٹور لوٹے اس میں ایک اسٹور کی فلرک کی جان بھی چلی گئی۔ جبکہ نے مزاحمت پر اسے گولی مار دی تھی۔

وہ بے خبر کا باپ گولی سے مرنا تھا مگر جب ان دونوں عشق زدوں کو گرفتار کیا گیا تو ان پر پولیس ڈپٹی اور اسٹور فلرک کی موت کا الزام لگایا گیا۔ عدالت نے انہیں موت کی سزا سنائی اور اب دس سال بعد ان کو جو علیحدہ علیحدہ جیلوں میں تھے پھانسی دی جانے والی تھی۔

شیو کرنے اور نہانے کے بعد کاڈرے اوپری منزل سے نیچے آیا تاکہ گھریلو مسئلے کا سامنا کرے۔ اس کے بعد اسے اس مسئلے کا بھی سامنا کرنا تھا جو اس کے پیشے سے متعلق تھا۔ بچن میں پہنچتے ہی اس نے بیوی کے چہرے کو دیکھا اور جان گیا کہ صورت حال خاصی خراب ہے۔ اس کی بیوی انڈے تل رہی تھی اس نے شوہر کی سمت کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کا موڈ بگڑا ہوا تھا۔ میز پر ٹوسٹ اور کافی موجود تھی مگر صرف دو افراد کے لیے۔

”کیا سون چلی گئی؟“ میز کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
”نہیں وہ اپنے کپڑے کار میں رکھ رہی ہے۔ کہہ رہی تھی مجھے جھوک نہیں ہے۔“ انڈے تلنے

اگر اور ان کی بیٹی اندر آگئی۔ سون اپنی ماں کی طرح خوبصورت تھی بلکہ اس کے نقش باپ سے شانہ تھے اور اس کے جڑوں کی بناوٹ سے حتیٰ اور ثابت قدمی جھلکتی تھی۔ ”اچھا اب آپ لوگ کسٹ کرنا بند کر دیں۔“ اس نے تیسری کرسی سنبھالتے ہوئے کہا پھر اس نے باپ کی پلیٹ سے ایک سلائس اٹھالیا اور کھانے لگی۔

”تم اپنی زندگی برباد کرنے والی ہو۔“  
”ہوئے دیں۔“ لڑکی نے اطمینان سے کہا۔  
”دیکھو اسے۔“ ایلین نے شوہر کو گھورا۔ ”کیا اسے منع نہیں کرو گے؟“

”نہیں بھئی۔“ کی ایم سوری۔  
”گڈ۔“ ایلین چہکی۔ اس نے رومال سے منہ صاف کیا اور اٹھ گئی۔ ذرا دیر بعد فرٹ ڈور بند ہونے کی آواز سنا دی۔ پھر باہر کسی کار کی آواز اٹھئی۔

”ڈیڈی کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی غلط کام کر رہی ہوں؟“ سون نے پوچھا۔  
”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ کاڈرے نے کہا۔  
”یہ دیکھنا ہوگا البتہ تم نے فیصلہ کیا ہے تو پھر کوشش کرو دو سروس کی فکر کی ضرورت نہیں۔“

”شکریہ ڈیڈی۔“ سون نے کہا۔ ”اچھا اب میں چلوں گی پہلا دن ہے ذرا جلدی پہنچنا اچھا ہوگا۔“

”اچھا خیال ہے۔“  
سون کی کار چلی گئی کاڈرے نے اپنی کافی ختم کی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ جب نوجوانی میں اس نے بھی اپنی زندگی کا راستہ انہانے کا فیصلہ کیا تھا تو اس کے احساسات کیا تھے۔ اسے امید تھی کہ اس کی بیٹی بھی معاملات کو سنبھال لے گی۔

بیالہ میز پر رکھ کر پھر وہ بھی باہر نکل گیا۔ ذرا دیر بعد اس کی کار گھر سے نکل رہی تھی۔

اسکرب اسٹیٹ پر نیون جیل میں ”جیک ٹائم“ اپنی کوٹھڑی میں ٹہل رہا تھا۔ رک کر اس نے باہر کھڑے گاڑے سے پوچھا۔ ”کچھ پتا ہے تمہیں عورتوں کے جیل خانے سے جبر یہاں کب لائی جائے گی؟“

”مجھے پتا نہیں۔“  
”کیا مجھے اس سے ملنے دیا جائے گا؟“  
”مجھے نہیں معلوم۔“  
”پھر تمہیں کیا معلوم ہے؟“ جیک نے بھنا کر اسے دیکھا۔

”مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ کل شاید میں تو یہاں ہوں گا مگر تم نہیں ہو گے۔“ گاڈرے نے برا سامنے بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں تمہاری رپورٹ کروں گا۔“ جیک نے گرم لہجے میں کہا۔ ”تمہیں میری موت پر تبصرے کا کوئی حق نہیں۔“

دووں آئے سانسے کھڑے تھے۔ ایک سلاخوں کے ادھر تھا دوسرا سلاخوں کے ادھر۔ ان کی ظاہری حالت میں بہت فرق دکھائی دے رہا تھا۔ ڈیڈی اسکواڈ (موت کے دستے) کا گاڈرے کھر دے نقوش کا ایک مضبوط جوان تھا جس کے بال گھنے تھے۔ جیک کا سر گنجا ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زردی تھی اور جسم کمزور تھا۔ دس سال تک جیل میں رہنے کی وجہ سے وہ مر چھایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

جبکہ اس وقت جس کوٹھڑی میں تھا وہ پھانسی چیمبر سے تیس فٹ کی دوری پر تھی۔ اس میں لوہے



کا ایک بینک بنا ہوا تھا جس پر ایک نیا میٹرلس پڑا ہوا تھا۔ فرش پر ایک ڈبا رکھا ہوا تھا جس میں خطوط کا ایک بڈل اور کچھ دوسرے قانونی کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ جیک کا وکیل گورنر سے رابطہ کیے ہوئے تھا تاکہ اس کی موت کی سزا کو تبدیل کر سکے۔ اس کی اپیل زیر غور تھی۔

جیک نے پھر ٹھنڈا شروع کر دیا۔ وہ جج کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اس نے دس سال سے نہیں دیکھا تھا۔ دس سال پہلے وکیل کے کہنے پر اس نے عدالت میں بیان دیا تھا کہ لڑکی کو اس نے پستول کی نال پر مجبور کیا تھا کہ اس کے ساتھ چلے۔ وکیل نے کہا تھا کہ اس طرح لڑکی موت کی سزا سے بچ جائے گی مگر ایسا ہوا نہیں تھا کیونکہ مرنے والے اسٹور کلرک کا پستول اس کے پاس سے برآمد ہوا تھا اور شہادتوں سے ثابت ہوا تھا کہ وہ گلے گلے تک جیک کے ساتھ ملوث تھی۔ اس طرح عدالت نے اسے بھی موت کی سزا سنائی تھی۔ اخباروں نے لکھا تھا کہ اگر لڑکی کو بھی جیلی کی کرسی پر بٹھا گیا تو ملکی تاریخ میں یہ پچھلے پچاس برسوں میں پہلی عورت ہوگی جو پچاسی چڑھ سی۔ وہ جج کے بارے میں سوچ رہا تھا جس سے اس کے تعلقات اس وقت سے تھے جب وہ سترہ برس کا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ساتھ گزارے ہوئے حسین لمحات کی یہ قیمت جو وہ چکانے جا رہا تھا..... کچھ زیادہ نہ تھی۔

گرائٹ کا ڈرے میل بھر دور ہی سے اس مجمع کو دیکھ سکتا تھا جو ہائی وے کے آخری سرے پر واقع اس بھر وادی میں ہو رہا تھا جہاں اس کرب اسٹیٹ پر بیٹوں جیل واقع تھی۔ یہاں کافی تعداد

میں پولیس کاریں بھی موجود تھیں۔ جس وقت وہ جنگل کے دروازے کے نزدیک پہنچا تو اسے وہ پلے کارڈ دکھائی دینے لگے جو لوگوں نے ہاتھوں میں اٹھا رکھے تھے۔ ”جیک اور جج کو بچایا جائے۔“

”برقی کرسی ختم کی جائے“  
موت کی سزا قتل کے برابر ہے“  
وغیرہ یہاں ایک چھوٹی سی بھیڑ اور بھی تھی جو اس جج سے الگ کھڑی تھی۔ ان کے پاس بھی پلے کارڈ تھے اور ان پر کچھ اس طرح کے نعرے لکھے تھے۔

”جیک کو پھانسی دو“  
”آٹھ کے بدلے آٹھ وغیرہ“  
ویسے اس وقت ادھر کوئی ہلچل یا بازی نہیں ہو رہی تھی لیکن کا ڈرے کو معلوم تھا کہ کچھ بھر کے اندر ادھر یہ بھیڑ بڑھنے والی ہے اور پھر ہلچل بازی بھی پھیلے گی۔

گیٹ پر جو بنی کا ڈرے کی کاری۔ وہاں کچھ موجود فیئر نے اسے سلیوٹ کیا۔ ”مارنگ سر“  
”مارنگ“ کا ڈرے نے کہا۔ ”کوئی مسئلہ؟“

”نہیں سر۔“ اس نے فوجیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ لوگ حالات سنبھالے ہوئے ہیں۔“  
”دوپہر کو میں مزید کمک بلوالوں گا۔“  
کا ڈرے نے کہا۔ اسی وقت ایک پولیس آفیسر قریب کھڑی پولیس کار سے اتر آیا۔ اس نے کا ڈرے کو سلام کیا۔ کا ڈرے نے پوچھا۔ ”ہاں لیفٹیننٹ جمع تو قابو میں ہے نا؟“

”نی الحال تو قابو میں ہے۔“ آفیسر نے کہا۔  
”چلو ٹھیک ہے۔ میں مزید آری بلوالوں گا۔“

کا ڈرے گیٹ کے اندر اپنی کار لے کر بڑھ گیا۔ وہ ایک اور جنگل کے دروازے سے گزرا۔ کچھ خصوصی تھا اس میں بجلی دوڑ رہی تھی۔ اندر اس سے کوئی سوگزی کی دوری پر جیل کی ادھجی دیوار تھی۔ اس کے سامنے ایک وسیع پارکنگ لائٹ موجود تھا۔ ایک طرف ملاقاتیوں کی کاری چلے گی دوسری طرف جیل کے حکام کے لیے جگہ تھی۔ ایک جانب دفاتر بنے ہوئے تھے۔

جن پر لکھا ہوا تھا۔ ”ڈپٹی وارڈن کسٹوڈی؟“  
اور ڈپٹی وارڈن ایڈمنسٹریشن“ کا ڈرے نے اپنی کار درمیانی جگہ میں روک دی۔

کا ڈرے کا آفس جیل کی دیوار کے اندر تھا۔ اس وقت وہ اس کی راہداری میں چلا اسے یاد آیا کہ اس سے گزرتے اس کی آدھی عمر بیت چکی ہے۔ چوبیس سال پہلے وہ یہاں ایک ٹرینی آفیسر کی حیثیت سے آیا تھا پھر وہ گیٹ آفیسر بنا تھا پھر مارچنٹ، پھر لیفٹیننٹ، پھر سپنٹن اور اب وہ ڈپٹی وارڈن تھا۔ اسے معلوم تھا وہ وارڈن نہیں بن سکتا۔ یہ عہدہ ایڈمنسٹریشن کا تھا جبکہ وہ صرف قوانین قواعد اور سزا کا آدی تھا۔ ویسے اس کا ارادہ تھا کہ پچیس سال کا ہوتے ہی وہ ریٹائرمنٹ لے لے گا اور کسی پرائیویٹ سیکورٹی فرم میں ملازم ہو جائے گا۔

آفس کے اندر پہنچتے ہی اس کی سیکرٹری نے اس کا استقبال کیا۔

”ہر چیز ٹھیک ہے نا؟“ کا ڈرے نے دریافت کیا۔

”بالکل۔“ سیکرٹری ملڈرڈ نے کہا۔  
ملڈرڈ بھی کوئی پچاس سال سے اوپر کی عورت تھی اور جلد ہی ریٹائر ہونے والی تھی۔ وہ اس جیل

خانے میں برسوں سے ملازمت کر رہی تھی۔ اس کا شوہر اور دو بیٹے تینوں پولیس فورس میں تھے اور جیل میں ہونے والی قیدیوں کی ایک بغاوت میں یہ بیٹوں مار دیے گئے تھے۔ کا ڈرے اس وقت اپنی نوکری کے بارہویں سال میں تھا۔ خیال یہی تھا کہ اب ملڈرڈ اس جیل میں نہیں رکے گی مگر اس نے سروس نہیں چھوڑی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ جگہ ایسی ہے جہاں رہ کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیاروں کے پاس ہی ہے۔

”کوئی نئی بات؟“  
”نہیں سوائے اس کے کہ قیدی جیک کی خواہش ہے کہ جب جج یہاں لائی جائے تو اسے اس سے ملنے دیا جائے۔“

”یہ تو پالیسی کے خلاف ہے۔“ کا ڈرے نے کہا۔ ”صرف خونی رشتے داروں کو ملنے کی اجازت ہوتی ہے مگر میاں بیوی کو نہیں اور پھر یہ میاں بیوی بھی کب ہیں پادری سے زبردستی نکاح کرایا تھا انہوں نے۔“

”ہاں یہ بات ہے۔“  
”جج کے لیے کیا کیا گیا ہے؟“

”ڈو آفیسر اسے واپس جیل سے یہاں لانے کے لیے جا چکے ہیں۔“ واپس جیل عورتوں کی تھی اور اس جگہ سے بیس میل دور تھی۔ ”اوکے۔“  
کا ڈرے نے کہا۔ ”ذرا پھانسی کے عملے کے ممبروں کو میرے پاس ایک مینٹگ کے لیے بلاؤ۔“

کا ڈرے کے کمرے میں پھانسی کا عملہ بیٹھا ہوا تھا۔ یہ چار آفیسر تھے۔ مختلف عمروں کے ان سب کے پاس سزا کے شیڈول کی کاپیاں موجود تھیں۔







مارٹن نے کہا۔ ”میں نے آتے ہوئے دیکھا ہے۔  
ٹرو پر انچارج میرے لیے گیٹ تک کا راستہ  
صاف نہیں کر پا رہا تھا۔ پچھلے ایک گھنٹے میں جمع  
دو گنا ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہیں آخر گواہان اور  
ملاقاتیوں کو کیسے راستہ مل سکے گا۔“

کاڈرے اٹھ کر کھڑکی کی طرف گیا اس نے  
پردہ ہٹا کر اس دورین سے دیکھا جو ہاں ہر وقت  
لگی رہتی تھی۔ دوڑ گیٹ کے سامنے جو دو قطار والی  
روڈ تھی آدمیوں سے بھری ہوئی تھی۔ جس سے  
ٹریفک کے لیے راستہ بند ہو گیا تھا۔

”کیا صورت ہے؟“ وارڈن نے پوچھا۔  
”میرا خیال ہے ہمارے آدمی کم پڑیں گے  
ہمیں نیشنل گاڑڈ بلانے ہوں گے۔ تم کیا کہتے ہو  
مارٹن؟“

”میں تمہاری بات کی تائید کروں گا۔ دن کے  
عملے کو باہر بھی جانا ہے اور رات کے عملے کو اندر آنا  
ہے۔ راستہ تو بہت ضروری ہے ورنہ ہمارے بجٹ  
پر بہت بوجھ پڑے گا۔“ ڈپٹی وارڈن مارٹن نے  
سارے مسئلے کو ڈالر میں تبدیل کرتے ہوئے کہا۔  
”تو پھر کیا ہیں گورنر سے نیشنل گاڑڈ کے لیے  
فون کروں؟“ وارڈن نے پوچھا۔

”کرتا ہی ہوگا۔“ کاڈرے نے کہا۔ وہ کھڑکی  
کے پاس سے ہٹ آیا۔ ”میں ROW کی طرف  
جا رہا ہوں تم نے بتایا ہے وہ لوگ کچھ ہلڑ بازی  
کر رہے ہیں۔“

”ہاں ضرور جاؤ۔“ وارڈن نے فون اٹھاتے  
ہوئے کہا۔ ”اندرونی امن رکھنا ہی ہوگا۔“

اس کے بعد مارٹن اور کاڈرے دونوں اٹھ  
گئے۔ راستے میں مارٹن نے پوچھا۔ ”تم جج سے  
ملے؟“

”تھوڑی دیر میں ملوں گا۔“

ایک مقام پر دونوں الگ ہو گئے۔ سامنے  
ایک اندرونی لان پھیلا ہوا تھا۔ اس کے دونوں  
طرف راستے تھے لان میں بہت سے پھول لگے  
ہوئے تھے۔ اس لان میں کئی قیدی کاموں میں  
مصروف تھے ان کا انچارج ایک ایسا قیدی تھا جس  
کی موت کی سزا معاف کر دی گئی تھی۔ کاڈرے کو  
دیکھ کر وہ ایک کیاری کے پاس سے اٹھ پڑا۔

”مارٹنک مسٹر کاڈرے۔“ اس نے کہا۔  
”کیوں فرینک کیسے ہو؟“ اس نے کہا۔

”گھٹیا نے پریشان کر رکھا ہے۔“ قیدی نے  
اپنا ایک بازو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کوئی ہکا  
کام دیا جائے۔“

”ٹھیک ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔  
”مگر مجھے ان پھولوں سے بڑھ کر کچھ دینا  
ہے۔ کیا موت کو کھڑکی کی طرف جا رہے ہو؟“  
”ہاں، ادھر کچھ بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔“  
”ابھی تو یہ اور بڑے گی۔“ قیدی نے سنجیدگی  
سے کہا۔

کاڈرے نے اسے ہال میں نظروں سے دیکھا  
مگر وجہ نہیں پوچھی وہ جانتا تھا کہ قیدی خود  
بتائے قیدی نے کچھ تذبذب کے بعد کہا۔ ”میں  
تمہیں بتا رہا ہوں ہوشیار رہنا“ ٹھیک ساڑھے  
چار بجے جب جیک آخری کھانا کھا چکا ہوگا۔ ایک  
بڑا ہنگامہ ہوگا وہ ROW کو توڑنے کا ارادہ  
رکھتے ہیں۔ دراصل یہ لوگ جج کی پھانسی رکوانا  
چاہتے ہیں۔ اس سے جیک کو خود بہ خود فائدہ پہنچ  
جائے گا۔“

”اچھی تھیوری ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔  
”مگر کام نہیں کرے گی۔“ اس نے قیدی کا شکریہ

ادا کیا اور کہا۔ ”جب تم کام بدلنا چاہو مجھے بتادینا  
میں آرڈر کردوں گا اور کچھ؟“

”میں اپنی یہ جاب فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“  
قیدی نے کہا۔ جیل خانے میں اچھی جاب قیدیوں  
میں ملتی رہتی تھیں۔

”ٹھیک ہے مگر آدمی معقول ہونا چاہیے۔“  
کاڈرے مسکرایا۔

جس وقت کاڈرے جیل کے اس حصے میں پہنچا  
جہاں موت کی سزا یافتہ قیدی رکھے جاتے تھے  
نئے (ڈیوٹھ رو) کہا جاتا تھا وہ ایک چھوٹے ڈیڈ  
لاک کی طرف گیا جو تین کاریڈور سے مشابہ تھا۔  
جہاں صرف ایک آئیل کا دروازہ تھا اور صرف اس  
کا ایک پٹ ایک وقت میں کھولا جاتا تھا اسے دو  
آفیسر اسٹینڈ کرتے تھے جو تین وہ اندرونی  
دروازے میں گھوما اسے کچھ شور مٹا دیا۔ ڈے  
واج رو کمانڈر لیفٹیننٹ بارٹ نے اس کا استقبال  
کیا۔

”کیا جیک کی سزا بدل گئی ہے؟“ لیفٹیننٹ  
نے پوچھا۔

”نہیں۔“  
”یہ شخص ایک دوسر بن گیا ہے۔“ کمانڈر نے  
شکایت کی۔

کاڈرے اسے لے کر آفس میں چلا گیا۔  
کمانڈر کے آفس میں اس نے آفیسر سے کہا  
”دیکھو اس جگہ ساڑھے چار بجے کوئی ہنگامہ  
ہو سکتا ہے تیار رہنا۔“

”کیا کوئی درست اطلاع ہے؟“  
”بالکل“ کاڈرے نے کہا۔ ”تم اپنے فائر ہوز  
کول کر رکھو۔“

”یہ ایک اور مسئلہ ہوا“ میں تو آج ذرا جلدی

ڈیوٹی سے جانا چاہتا تھا۔“  
”اس کے علاوہ باہر کی بھیڑ بڑھ کر مسئلہ بن  
رہی ہے۔“

کاڈرے نے کہا۔ ”لہذا دن کے عملے کو جانے  
مت دینا جب تک رات کا عملہ آنے جائے۔ ممکن  
ہے ہمیں قیدیوں کو پھانسی کے بعد بھی دونوں  
اوقات کے عملے کو روک رکھنا پڑے۔“

”بہتر ہے۔“ کمانڈر نے سوچتے ہوئے کہا۔  
”اور سنو۔“ کاڈرے نے کہا ”کرسس کو فون  
کر کے معلوم کرو کیا وہ جلدی آ سکتا ہے۔“  
لیفٹیننٹ کرسس ڈیوٹھ رو کرات کا وایج کمانڈر تھا  
”وہ اگر آجائے تو اسے بتادینا کہ سہ پہر میں اس  
جگہ کسی بھی گڑبڑ سے نمٹنے کے لیے وہ پوری طرح  
پوکس رہے۔“

”ٹھیک ہے سر شکریہ۔“

جب کاڈرے جانے لگا تو کمانڈر نے  
پوچھا۔ ”آپ جج سے ملے؟“  
”وہ ٹی وی پروگرام میں بہت اچھی نظر آتی  
تھی۔ خیر کیا آپ اجازت دیں گے کہ وہ جیک  
سے ملے؟“

”نہیں۔“  
”یہ اچھا فیصلہ ہے۔ وہ سو اس کا مسخ نہیں۔“  
”میں چار بجے معلومات حاصل کرنے پھر  
آؤں گا۔“ کاڈرے نے کہا اور چل دیا۔

✽.....✽.....✽

جج ابھی تین سال کی نہیں تھی۔ اس کے بال  
سرخ تھے اور مسلسل جیل میں رہنے کی وجہ سے وہ  
سڈول بھی نہیں رہی تھی۔ وہاں انچارج لیفٹیننٹ  
گیری کے علاوہ دو اور خواتین آفیسر موجود تھیں۔  
انہوں نے ڈپٹی وارڈن کاڈرے کا استقبال



کیا۔ گیری نے قیدی عورت سے اس کا تعارف کرایا۔

کاڈرے نے نوٹ کیا کہ لڑکی ذرا بھی نروس نہیں ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”جنجر تمہاری کوئی فرمائش ہو تو بتاؤ۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ سزا یافتہ جنجر نے کہا اور اپنا ایک ہاتھ اس نے کاڈرے کے بازو پر رکھ دیا۔ تینوں عورتوں نے اسے سختی سے گھورا۔ یہ بات قوانین کے خلاف تھی۔ لیفٹیننٹ گیری نے بری طرح اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ جنجر نے کہا۔ ”میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ میرے بال موڑے جانے والے ہیں۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ بس انہیں میری فیملی کے ملنے تک نہ کاٹا جائے۔“

”چلو یہ بات ہمیں منظور ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔ ”دیکھو تمہیں کوئی ضرورت ہو یا کچھ کہنا ہے تو لیفٹیننٹ گیری سے بتا دینا۔“ پھر وہ گیری سے بولا۔ ”ضرورت ہو تو تم مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔“

”کیا مجھے جیک سے ملنے کی اجازت مل سکتی ہے۔ میں اسے الوداع کہنا چاہتی ہوں۔“ قیدی عورت نے کہا۔

کاڈرے نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں قانون میں اجازت نہیں، ہم نے کوئی رعایت دی تو مستقبل میں مسئلہ کھڑا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی اور بولی۔ ”اسے بتا دیا جائے کہ میں نے اسے الوداع کہی ہے۔“

”یہ کام ہو جائے گا۔“

پھر کاڈرے گیری کو ایک طرف لے گیا۔ اس نے اٹھ

نے کپڑے کے بارے میں پوچھا جو قیدی عورت پہننے پر مصروف تھی۔

”آپ فکر نہ کریں اسے آپ کے کہنے کے مطابق اجازت دے دی گئی ہے۔ وہ جیل کے لباس کے ساتھ اسے بھی پہن لے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ کاڈرے نے ہنکارا بھر اور سوچتا ہوا چل دیا کہ اس وقت وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ کسی آر می کرنل کا سا کردار ہے۔ جسے میدان جنگ میں صرف فتح و شکست کی فکر ہوتی ہے۔ کسی کے مرنے جینے سے اسے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

سہ پہر کو دو سے چار بجے کے درمیان دونوں کے اہل خانہ سے ملاقات کا وقت تھا۔ جنجر نے اپنے باپ ماں اور دو بڑے بھائیوں سے ملاقات کی۔ یہ ملاقات اسپتال دنگ میں ہوئی جہاں جنجر کو رکھا گیا تھا۔ کاڈرے کو چار افراد سے ایک ساتھ ملنے کی اجازت دی تھی تاکہ جیل کے معاملہ جلد منٹ جائے۔ ملاقاتی کمرے میں لمبی سی میز پر وہ بیٹھی تھی اور اس کے دائیں بائیں دو عدد گارڈز عورتیں کھڑی تھیں۔

جیک کے ملاقاتی دوسری طرف ملے آئے تھے مگر ان کی کوئی خاص تعداد تھی صرف ایک بوڑھا باپ تھا۔ ماں بھی کی مرچکی تھی۔ ایک شادی شدہ بہن بھی وہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھی۔

جس وقت ملاقاتی آرہے تھے نیشنل گارڈز کا ایک دستہ جیل کے دروازے پر آ گیا تھا۔ انہوں نے باہر کا مسئلہ بڑی حد تک فروگردیا تھا اور راستہ بھی بنادیا تھا۔

کاڈرے نے وارڈن کو مطلع کر دیا کہ گیٹ

حالات کنٹرول میں ہیں۔ ملاقاتوں کا معاملہ اب روخنی منٹ گیا تھا۔ البتہ جیک آفیسروں کے ساتھ الجھا ہوا تھا کہ اس کی جنجر سے ملاقات کرائی جائے۔ اسے اس کے وکیل نے سمجھا بھجا کر ٹھنڈا کر دیا تھا۔ ساتھ میں پادری بھی اس کی مدد کر رہا تھا اور اب اس کے آخری کھانے کا انتظام اور ہاتھ تھا۔

کاڈرے نے اس موقع پر ڈیڑھ روکے کمانڈر کو فون کیا تو اسے جواب میں لیفٹیننٹ کرس کی آواز سنائی دی۔ وہ سمجھ گیا کہ دن کا انچارج چلا گیا ہے۔

”خوب، تم آگئے ہو۔ تمہیں شام کی صورت ملال کے بارے میں تمہارے ساتھی نے بتا دیا ہے نا؟“

”لیس سو۔“

”اب کیا صورت ہے؟“

”شور و غوغا کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

کمانڈر کرس نے کہا۔ کاڈرے کے کانوں میں ایسی کئی آوازیں آنے لگیں جیسے کچھ لوگ مل کر کچھ گارہے ہوں۔ پیالیاں اور پیچھے وغیرہ سے سلاخیں بجا رہی تھیں۔ درمیان میں نعرے لگ رہے تھے۔

”برنی کرسٹی ختم کی جائے۔“

”موت کی سزا انہیں چلے گی۔“

”ہنگامہ، کرس نے دریافت کیا۔“

”ہاں۔“ کاڈرے نے کہا۔ ”ہوڑ تیار ہیں؟“

”بالکل تیار ہیں۔ کنکشن بھی ہو چکا ہے۔“

”کوئی تیلی بھی جلائی جائے تو آپریشن شروع کر دینا، کوٹھریوں کو پانی سے بھر دینا سمجھے۔“

رعایت کی ضرورت نہیں۔“

”ٹھیک۔ کیا دن کی شفٹ کو روکنا ہوگا؟“

”ہاں جب تک دوسرا آرڈر نہ دوں رہے۔“

آفس میں کاڈرے کا ڈپٹی اس کا منتظر تھا۔

”میڈیا کو اندر بلا لیا گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”دو تیلی انہیں اٹیئنڈ کر رہا ہے۔ تیلی ان کا پبلک ریلیشن آفیسر تھا۔“

”ان پر آدمی لگا دو کوئی اپنے روم سے ادھر ادھر گھومتا نہ دکھائی دے۔“ کاڈرے نے کہا۔

”جیک کا وکیل کہاں ہے؟“

”وہ گورنر سے رابطے میں لگا ہوا ہے۔“

”گوا؟“

”آئیے ہیں۔“

”کتنے ہیں؟“

”تیرہ ایک تو بیوہ ہے اس کے دونوں بچے ہیں۔“

”مرنے والے ڈپٹی شریف کے دونوں بھائی بھی ہیں۔ کلرک کی بیوہ بھی ہے، تین بچے ہیں۔“

اس کے پوتے پوتیاں بھی ہیں۔“

”ان کی عمریں کیا ہیں؟“

”لڑکا اٹیس سال کا ہے، لڑکی تیس برس کی۔“

کاڈرے نے سکون کا سانس لیا۔ ان کی عمریں کم ہوتیں تو وہ انہیں چھانسی کا منظر دیکھنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

”میڈیا سے کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پریس کے دو آدمی ہیں۔ اسٹیٹ لافورس منٹ کے دو آدمی ہیں۔ ٹی وی اور ریڈیو کے بھی ایک ایک نمائندہ ہیں۔“

”اوکے۔“ کاڈرے نے کہا۔ ”چھ بج کر پانچ منٹ پر جنجر کو اسپتال سے نکالا جائے۔ دیکھو جب لاشیں ہٹائی جائیں تو کوئی تصویر کوئی نہیں



بنائے گا۔ جیک کی لاش تابوت میں ڈالتے ہی روانہ کر دی جائے۔“

اسی وقت کرس کا فون آیا۔ اس نے بتایا کہ تین کوٹھریوں سے اشیاء جلا کر پھینکی گئی ہیں۔

”کن کوٹھریوں سے؟“

”گر ہی، موڈون اور اسٹیلر۔“

”ان کی کوٹھریوں میں پانی بھر دو۔“ کاڈرے نے کہا۔ یہ تینوں افراد موت کے سزا یافتہ تھے انہوں نے کچھ بچوں کو قتل کیا تھا۔

”سنو لاؤڈ اپیکر پر اعلان کر دو کہ اگر کسی اور طرف سے ایسی حرکت ہوئی تو انہیں پانی میں غرق کر دیا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے سر۔“

”کیا میں خود جاؤں؟“

”نہیں سر، یہ کوئی اتنا برا مسئلہ نہیں ہے۔“

کرس نے کہا۔ ”ضرورت ہوئی تو میں ان پر ہوم اور کانٹو کو چھوڑ دوں گا۔“

”اچھا آئیڈیا ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ دونوں چھٹے ہوئے غنڈے تھے اور حکم ملتے ہی یہ اپنے ہی ساتھیوں کی عمدگی سے درگت بنا سکتے تھے۔

اس کے بعد اسے لیفٹیننٹ ہیری کی کال ملی اس نے بتایا کہ جیک اپنا آخری کھانا کھا چکا ہے۔ اب اس کے سسٹل وغیرہ کا انتظام ہو رہا ہے۔ اس کے بعد اس کا سر موڈ دیا جائے گا۔ پادری میڈیا والوں کی طرف کانفرنس میں چلا گیا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ مطمئن ہو کر کاڈرے نے کہا۔ اس نے لیفٹیننٹ گیری کو کال کیا اور پوچھا۔ ”کیا صورت حال ہے؟“

”سب ٹھیک ہے۔“ جواب ملا۔ ”جنجر نے اپنا

آخری کھانا کھالیا ہے پادری ساتھ ہی بیٹھا ہوا ہے۔“

”ہال؟“

”ہمیں اس کے بال کاٹنا ہوں گے سر۔ آپ کہیں تو اسے پہننے کے لیے ایک بیس بال کیپ دے دی جائے۔“

”چلو دے دو۔“ کاڈرے نے سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں اس کے ساتھ چلوں مگر چیئرمین کے عملے سے متعلق نہیں ہوں۔ ادھر بہت سختی ہے۔“

”تم دروازے تک ساتھ چلی جانا۔“

”میرے لوگ مجھے مریض کہتے ہیں اور کہتے ہیں مجھے قراچی کی ضرورت ہے۔“

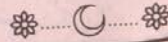
”ایسی بات ہے؟“

”انہیں کیا معلوم مجھے صرف ایک چھٹے مرد کی ضرورت ہے۔“ اس نے ایک لمبی سانس لیا۔

”اوکے۔“ یہ ایک ذاتی گفتگو تھی لہذا کاڈرے نے فون رکھ دیا۔ اسے اس عورت پر افسوس ہو رہا تھا جس کی دوشادیاں ناکام ہوئی تھیں اور ایک اچھا آدمی صرف اس لیے اسے نہیں مل سکا تھا کہ وہ اپنی نوکری نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

اس وقت پانچ بج کر پچیس منٹ ہو رہے تھے اس بار پھر لیفٹیننٹ کا فون تھا اس نے بتایا کہ قیدیوں کی شورش ناکام ہو گئی ہے۔ اب سب چپ سادھے بیٹھے ہیں۔

”بہت خوب۔“ کاڈرے نے اس کی تعریف کی۔



جیک ٹائم نے شیو کر لیا تھا نہ لیا تھا؟

کھانا کھا چکا تھا اور جیل کے صاف کپڑوں میں لباس اپنی کوٹھری میں ٹہل رہا تھا۔ وہ اپنے پادری اور وکیل سے باتیں کر رہا تھا یہ دونوں کمرے سے باہر کھڑے تھے اسی وقت کاڈرے اور سم وہاں پہنچے۔

”جنجر کیسی ہے؟“ انہیں دیکھتے ہی اس نے سوال کیا۔

”وہ ٹھیک ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔ اس نے وکیل سے کہا۔ ”آپ اب الوداع کہیں۔“ وہ موجودگمراہ سے بولا۔ ”ڈاکٹر اور بقیہ چیئرمین کی ٹیم کو بلاؤ۔“

”ابھی امید باقی ہے۔“ وکیل نے جیک سے کہا۔ ”تمہاری اپیل گورنر کے سامنے ہے۔“ پھر وہ دست قدموں سے رخصت ہو گیا۔ جیک نے اسے ہاتھ ہلا کر رخصت کیا پھر وہ کاڈرے سے بولا۔

”جنجر نے کوئی خط وغیرہ دیا ہے؟“

”نہیں۔“

اسی وقت چھ آدمیوں کی چیئرمین اندر داخل ہوئی۔ آگے میڈیکل آفیسر تھا۔ اس کے ساتھ ایک سیاہ تھیلا تھا۔

ڈاکٹر پھر کوٹھری میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ دو گارڈ بھی تھے انہوں نے ملزم کی قمیص کے بٹن کھولے۔ ڈاکٹر نے پھر اس کا معائنہ شروع کیا۔ اس سے فارغ ہو کر گارڈوں کے ساتھ وہ تھتھ چیئرمین کے داخلے کے دروازے کی طرف چل دیا۔

”تو اس نے کچھ بھی پیغام نہیں دیا؟“ جیک نے ایک بار پھر پوچھا۔ تب کاڈرے نے کہا۔

”الوداع ہی ہے نہیں۔“

”بس.....؟“ جیک نے اس طرح کہا جیسے بے حد مایوس ہو ہوا۔

کاڈرے نے آفیسر سے کہا۔ ”اس کا ذاتی سامان نکال کر پادری صاحب کے حوالے کر دو۔“

”اس نے صرف الوداع کہا۔؟“ جیک نے مایوسی سے دہرایا۔

وہاں موجود افراد اسے صرف دیکھتے رہے۔ اس وقت ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔

”جیک چلنے کا وقت ہو چکا ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔

دونوں گارڈوں نے دروازہ کھولا اور اسے باہر نکالا۔ پھر وہ ٹیم کے حصار میں چل دیا۔

کاڈرے کا ڈپٹی سم اپنے ہاتھ میں ریڈیو دہانے ہوئے تھا اس نے اسے کان سے لگا لیا۔

وہ اب اس کمرے کی طرف جارہے تھے جہاں پچاسی دی جانی تھی۔ اس کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ وہ برقی کرسی دور سے نظر آ رہی تھی۔ اس کمرے میں ایسی کھڑکی لگی تھی جس سے اندر کا منظر پوری طرح دیکھا جاسکتا تھا۔ کرسی کے ایک ہاتھ پر ایک لمبا سیاہیوٹ لٹکا ہوا تھا جو دراصل ایسی اسکوپ تھا اس کا ایک سرا باہر تک چلا گیا تھا۔

”فون کو پلگ کرو۔“ کاڈرے نے حکم دیا۔ ایک آفیسر نے فلور کیبنٹ کا دروازہ کھولا اور وہاں سے ایک نیلی فون نکالا اس نے اسے کیبنٹ کے اوپر سیٹ کر دیا اور اس کے اوپر موجود جیک میں پلگ کر دیا۔ کاڈرے نے ریسپورٹ لکھا کر پریٹر کاٹن دیا۔

”میں آگزی کیوشن چیئرمین سے ڈپٹی وارڈن کاڈرے بول رہا ہوں“ تصدیق کرو کہ یہ لائن



سروس میں ہے اور اس کا رابطہ گورنر کے آفس اور فیڈرل ایپل کورٹ سے استوار ہے۔“

ذرا دیر تک وہ منتظر رہا پھر اس نے کہا۔ ”شکر یہ۔“ اور ریسور رکھ دیا۔ فوراً ہی قریبی کھڑا آفیسر فون کے پاس جا کر اس نے اپنا ایک ہاتھ ریسور پر رکھ دیا تاکہ فوراً جواب دیا جاسکے۔

تین آفیسر جیمبر میں گئے انہوں نے نظارے والی کھڑکی کا ایک بلائینڈ اٹھایا۔ کھڑکی کی اس طرف آنکھوں کا ایک سمندر موجود تھا۔ پھر دو آفیسر جیک ٹائم کو لے کر اندر گئے انہوں نے اسے کرسی پر بٹھادیا۔ ایک نے ٹکٹے ہوئے اسٹیل اسکوپ کو اس کی پیٹھ سے لگادیا۔ یہ دونوں پیچھے بٹھے اور باقی تین آفیسروں نے جیک کے سینے

پازڈیروں کو اسٹریپ کرنا شروع کر دیا۔ کاڈرے بھی جیمبر میں چلا گیا اور دیکھنے لگا۔ اس وقت ایک الیکٹرو جیک کے دائیں پیر پر باندھا جا رہا تھا۔ یہ الیکٹرو ڈرائیو اصل کرنٹ کی واپسی کا راستہ تھا۔ پہلے وہ مجرم کے بدن میں داخل ہوتا تھا پھر اس سے پلٹتا تھا۔

اسی وقت کمرے میں فون کی گھنٹی بجی۔ کاڈرے تیزی سے ادھر لپکا۔ اسے اپنے عقب میں جیک کی خوشی سے لبریز آواز سنائی دی۔ ”مجھے معلوم تھا میری سزا بدل دی جائے گی“ مجھے معلوم تھا کہ میں مروں گا نہیں کھولو مجھے۔“

کاڈرے نے آفیسر سے فون لے لیا۔ اپنا نام بتایا اور بولا۔ ”لیں سر۔“ تھوڑے سے وقفے کے بعد اس نے پھر کہا۔

”لیں سر۔“ ایک اور وقفہ ہوا پھر اس نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا سر۔“

کاڈرے نے فون رکھ دیا۔ ہر آنکھ اسے دیکھ رہی تھی۔

جیک کسی پاگل کی طرح دانت کھوسے مگر رہا تھا۔

”کھولو مجھے۔“ وہ ایک بار پھر چیخا۔ ”چلو اب سر میں بھی الیکٹرو ڈ لگا دو۔“ کاڈرے نے کرسی کی طرف بڑھتے ہوئے آفیسر سے کہا۔

”کیا؟“ جیک بڑے زور سے چیخا۔ آفیسر نے جیک کے گھٹے ہوئے سر پر الیکٹرو ڈ لگا دیا۔

”یہ..... کیا کر رہے ہو؟“ جیک ٹائم حلق کے بل چیخا۔ ”تمہیں پروگرام کے مطابق پھانسی دی جائے گی۔“

کاڈرے نے اسے بتایا۔ ”فیڈرل بھی غلط کر دو۔“ اس نے آفیسر سے کہا۔ ”مگر یہ کال؟“ ہیسٹریائی انداز میں جیک دھاڑا۔

”یہ تمہارے بارے میں نہیں تھی۔“ کاڈرے نے آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔ یہ جج کے متعلق تھی۔ گورنر نے اس کی سزا کو عمر قید میں بدل دیا ہے۔“

”کیا..... مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس وقت جیک کے چہرے پر ماسک چڑھا دیا گیا۔

”مگر یہ تو ظلم ہے۔ سارے کام اس نے ہی سوچے تھے ہم دونوں پوری طرح شریک جرم تھے۔“

”انچاب رخصت جیک۔“ کاڈرے نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”سنو..... میری سنو۔ ڈیٹی شرف کو اس نے گولی ماری تھی۔ میں اس وقت کار چلا رہا تھا۔“ کسی نے اس کی نہیں سنی۔

ایک آفیسر نے آہنی دروازے کو حرکت دی۔ ”ایک منٹ..... پلیز ایک منٹ.....“ جیک کی آواز دروازے کے بند ہوتے ہی معدوم ہو گئی۔

کاڈرے ان آفیسروں کی طرف مڑا جو تین تھے اور ایک برقی پیٹل کے سامنے کھڑے تھے جس میں تین بٹن لگے ہوئے تھے جو نبی کاڈرے نے اثبات میں سر ہلا کر اشارہ دیا تینوں نے ایک بٹن دبایا۔ اس میں سے صرف ایک سوچ

بزنس سر سے چلا ہوا تھا اور کسی آفیسر کو نہیں معلوم تھا کہ کس کا بٹن کاٹم کرنے والا ہے۔

جیمبر کے اندر چوبیس سو والٹ کی برقی رو جیک ٹائم کے جسم میں داخل ہوئی۔ سر کے ذریعے اور پھر پورے ایک منٹ تک بدن میں رہنے کے بعد وہ خفے کے پاس باہر چلی گئی۔ وہ چار سیکنڈ کے لیے بے ہوش رہا اسے درد کا بھی احساس نہیں ہوا ہو گا تاہم اس کا جسم پھڑکاکر وہ بندھا ہوا تھا۔

ایک منٹ بعد ڈاکٹر نے لائے آ کے لی مدد سے اس کے دل کی دھڑکنیں سنیں۔ ”دل“ اضطراب میں ہے۔“ اس نے دس سیکنڈ بعد کہا۔ ”کرنٹ نے پوری طرح اسے نہیں پکڑا۔“

کاڈرے نے ان تینوں آفیسروں کی سمت دیکھا۔ انہوں نے ایک ساتھ پھر بٹن دبائے اور یہ برقی جھٹکا پھر دہرایا گیا۔

ایک منٹ بعد ڈاکٹر نے پھر سنا اور کہا۔ ”دل“ کی حرکت بند ہو چکی ہے۔“ ”وقت نوٹ کرو۔“ کاڈرے نے حکم دیا۔

نہ اٹھو

”چھنچ کر گیارہ منٹ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ جب پردہ گرایا جا رہا تھا۔ کاڈرے واپس ہو گیا۔ اس نے اپنے ڈیٹی سے پوچھا۔ ”جنجر کہاں ہے؟“

”لائی جا رہی ہے۔“ ”مٹ کر دو۔ اس کی سزا بدل گئی ہے میں وارڈن کے آفس میں جا رہا ہوں۔“

تین گھنٹے بعد کاڈرے کی ملاقات لیفٹیننٹ رائیل گیری سے ہوئی۔ وہ بھی اسی کی طرح اب ڈیوٹی ختم کر کے گھر جا رہی تھی۔ وہ ایک ساتھ پارکنگ لاٹ کی طرف چلے۔

”تم نے جنجر کو وپوری جیل پہنچا دیا؟“ کاڈرے نے پوچھا۔ ”ہاں اسے اس کا پرانا کمرادے دیا گیا ہے۔ بے چاری گھٹے ہوئے سر کے ساتھ بہت عجیب لگ رہی تھی۔ جیک کا کیا رہا؟“ گیری اب بے تکلفی سے اس سے بات کر رہی تھی۔

”مرتے ہوئے چیخ رہا تھا کہ اس کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔“ کاڈرے نے خشک لہجے میں کہا۔

”جب میں جنجر کو لے کر جا رہی تھی تم نے کاش گیٹ پر جمع ہو کر دیکھا ہوتا۔“ دن ندان کی کاش کا تھا نہ شکست کا۔ احتجاج کرنے والے اور حمایتی دونوں گروپ جیسے ایک ہو گئے تھے پھر وہ سب چلے گئے تھے۔

”میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ کل پرپس اور میڈیا میں یہ کہانی کس طرح سامنے آئے گی۔“ کاڈرے نے کہا۔ ”غریب لڑکے کو پھانسی اور امیر زادی مجرم کو عمر قید..... گورنر نے ایک دقتی ہم

اکتوبر ۲۰۱۵

153



پچھنکا ہے۔ اس میں ہر ایک کے لیے کچھ ہے۔ مگر کسی کو کچھ نہیں ملا ہے۔ اب سب یہی سوچیں گے کہ انہوں نے کہاں غلطی کی ہے۔ یہ غلطی جبر کو بچا کر ہوئی ہے یا جب تک کو موار کر۔

”میری ایک دادی ہیں جو ایک جانب سے انڈین ہیں۔“ رائفل گیری نے کہا۔ ”ان کا قول ہے کہ لوگ اس لیے غلطیاں کرتے ہیں تاکہ انہیں بھگت کر لطف اٹھا سکیں۔ بغیر غلطیوں کے کوئی خوش نہیں رہ سکتا۔ ان کا کہنا ہے کہ آدمی کے انجام میں غلطیوں کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا بلکہ ہوتا یہ ہے کہ یہ فرد کو اپنے اجداد سے ایک خون کا راستہ عطا ہوتا ہے اور یہی خون راستہ انہیں ایک منزل تک پہنچاتا ہے۔ چاہے کچھ کریں بیٹھے اسی جگہ ہیں۔“

”خون کے راستے؟“ کاڈرے نے دہرایا۔ ”ڈچپ فلسفہ ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تم ایک انڈین ہو رائفل۔“

”میرے بارے میں اور بھی بہت سی باتیں تم نہیں جانتے گرانٹ۔“ وہ ایک دم سے کاڈرے کی کار کے پاس رک گئے۔ رائفل نے اسے الوداع کہنا چاہا مگر کاڈرے نے اس کا بازو تھام لیا اور بولے سے آگے بڑھ کر اس کی کار کی طرف چل دیا۔ اس کی کار کے پاس پہنچ کر کاڈرے نے اس کے ہاتھ سے کار کی بجلی لی اور اس کے لیے خود دروازہ کھولا جب وہ وہیل کے سامنے بیٹھ گئی تو اس نے بجی اسے دی۔

”ویک اینڈ پر تم فری ہو گئی؟“ کاڈرے نے جھک کر اس سے پوچھا۔

”ہاں“ کیا کوئی پروگرام ہے؟

”ہاں“ کیا کوئی طرف چلیں گے۔ میری ایک وقت اس کے جسم پر ٹہنی آفسیر کی وردی تھی۔ آج

کشی وہاں ہے۔ کچھ مچھلی ماریں گے۔“

”اچھا تو تم اور ایلین کشتی میں بھی گھومتے ہو؟“

”نہیں، وہ کشتی میں نہیں بیٹھتی سمندر سے گھبراتی ہے۔“

”اکیلے جاتے ہو؟“

”ہاں۔“ رک کر اس نے پوچھا۔ ”تمہیں سمندر برا تو نہیں لگتا؟“

”میں نے بھی آزمایا نہیں۔“

”میرے ساتھ چلو۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں ملیں اور ان میں ایک ایسا رنگ ابھرا جو پہلے کبھی ظاہر نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ عرصے سے یہ ساتھ تھے۔

”ہاں گرانٹ ضرور چلوں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”میں بھی مسکرائی۔“

”ٹھیک ہے، تم نے ساحل راستے پر پرس نامہ کافی ہاؤس دیکھا ہے؟“ کاڈرے نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”بس وہیں ہم ناشتے کے وقت ملیں گے۔ اپنی کار وہیں چھوڑیں گے اور ساحل تک پیدل جائیں گے۔ وہ قریب ہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تو پھر کل بج چھ بجے؟“

”ٹھیک۔“

کاڈرے نے کار کا دروازہ بند کر دیا۔

جب کاڈرے گھر پہنچا تو اس کی بیٹی سون پورج پر بیٹھی ہوئی تھی اور اسی کی منتظر تھی۔ اس وقت اس کے جسم پر ٹہنی آفسیر کی وردی تھی۔ آج

اس نے جاب پر پہلا دن گزارا تھا وہ عورتوں کی

رائفل ویوریل پرینون پر متعین کی گئی تھی۔

”آفسیر..... ہم اپنی ٹیم میں تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں۔“ پھر وہ وہیں بیٹھ گئے۔

”ویوریل میں“ جبر کی واپسی سب کے لیے تعجب خیز تھی۔ ”سون نے بتایا۔“ اس کا سر تیک منڈا ہوا تھا۔ اس کے شوہر کی پھانسی کا احوال بتائیں۔“

”یہ کام بخیر و خوبی انجام پا گیا تھا۔“ کاڈرے نے کہا۔

”ڈیڈی! کسی کو پھانسی دینے کا کام کیسا لگتا ہے؟“

”اچھا لگتا ہے۔“ کاڈرے نے کہا۔ ”ایسا ہی جیسے کسی استاد کو نیا شاگرد اچھا لگتا ہے۔ تمہاری ماں لوگوں کو تربیت دے کر اچھا انسان بناتی ہے جبکہ میں معاشرے میں خراب افراد کو کھوجنے کا کام کرتا ہوں اور یہ کام اسی لیے اچھا لگتا ہے۔“

سون باپ سے چپک کر بولی۔ ”میں آپ کی طرح بنوں گی ڈیڈی! کسی دن کسی جیل کی وارڈن کی کسٹوڈی۔“

”میری دعا تمہارے ساتھ ہے۔“ کاڈرے نے بیٹی کے ہاتھ تھپکے۔ اس وقت اسے رائفل کی دادی کی بات یاد آگئی تھی جو خون کے اندر موجود راستوں کے متعلق تھی۔ بیٹی پر نگاہ ڈالتے ہوئے ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بھگڑی۔

زیادہ اہم ہے۔ ان کے بغیر تو ہم زندہ رہ سکتے ہیں مگر مجھے یقین نہیں کہ ہمارے بغیر وہ جی سکیں۔

زیادہ پڑھے لکھے لوگ اس تھیوری کو نہیں تسلیم کر پاتے مگر ہم لوگ اس بات سے آگاہ ہیں۔“

کاڈرے نے اپنی بیٹی کے ماتھے پر پیار سے بوسہ

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

154

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

155

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نئے افق

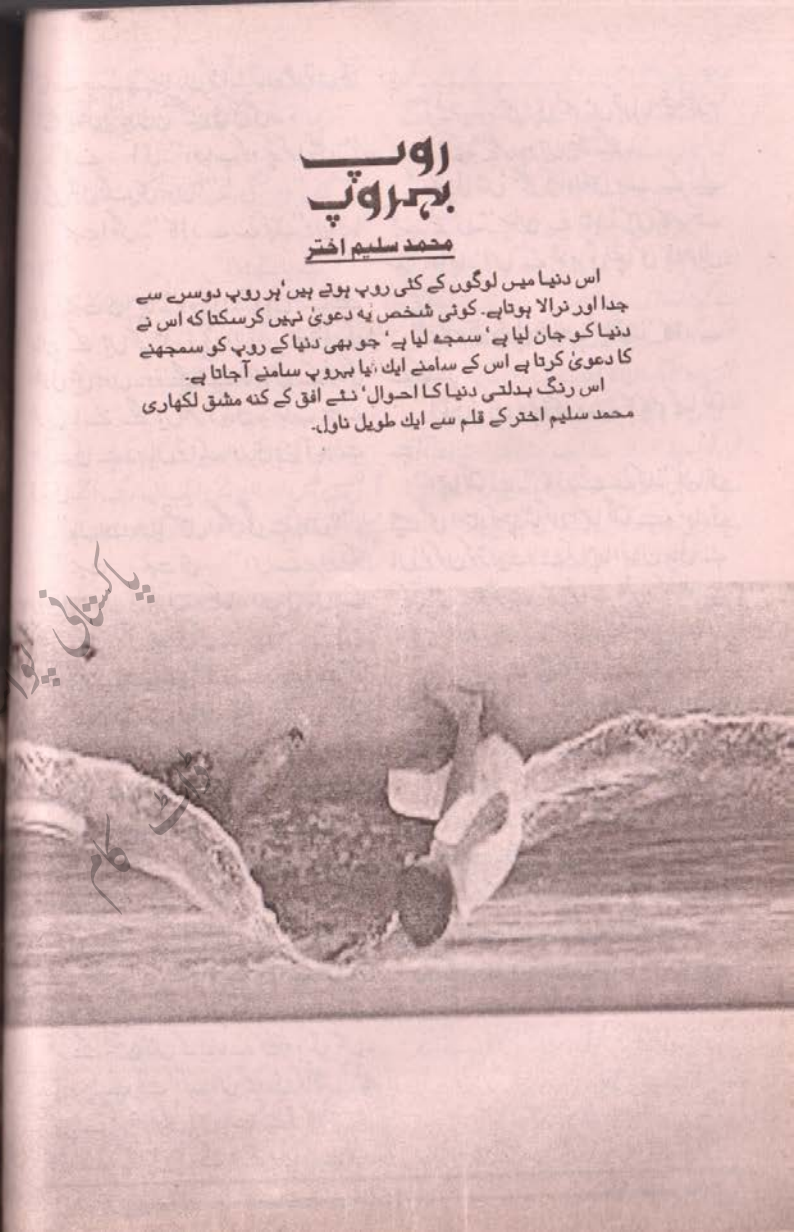
154



## روپ بھروپ

محمد سلیم اختر

اس دنیا میں لوگوں کے کئی روپ ہوتے ہیں 'ہر روپ دوسرے سے جدا اور نرالا ہوتا ہے۔ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے دنیا کو جان لیا ہے' سمجھ لیا ہے' جو بھی دنیا کے روپ کو سمجھنے کا دعویٰ کرتا ہے اس کے سامنے ایک نیا بھروپ سامنے آ جاتا ہے۔ اس رنگ بدلتی دنیا کا احوال 'نئے افق کے کنہ مشق لکھاری محمد سلیم اختر کے قلم سے ایک طویل ناول۔





ہم سفر ملتے رہے اور کارواں بننا رہا۔ رمضان خان فرید خان اور دوسرے لیکن پانچ ایسے لوگ مجھے ملے جو میری ایکشن آرمی بن گئے بے مثال شخصیت کے مالک یہ لوگ سزائے موت کے قیدی تھے اور ایک خوفناک جیل سے فرار ہوئے تھے میں نے انہیں اپنے پروگرام میں شامل کر لیا، میر شاہ کے جانشین کی حیثیت سے سرکاری حلقوں میں میرا بڑا نام بن گیا تھا۔ میں ڈبل رول ادا کر رہا تھا حقیقت میں حیدر شاہ کے الفاظ نے مجھے انکسین بنایا تھا اور میں جن جن پر ملک دشمنوں کو نشانہ بن رہا تھا۔ میرے وہ پانچ ساتھی جنہیں میں نے ناموں سے پکارنے کے بجائے نمبر دیتے تھے۔ یعنی ڈی ون سے ڈی فائیو تک۔ یہ لوگ حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک تھے۔

مجھے دو ایسے نام ملے جو ملک کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہے تھے نمبر ایک دلاور جان دوسرا صفر شاہ۔ دونوں بے حد خطرناک اسمگلر تھے خاص طور سے دلاور جان نے ایک خطرناک جنگل تارین کو اپنا مسکن بنا رکھا تھا اور وہاں سے وہ خطرناک کارروائیاں کر رہا تھا۔ ڈیز یعنی ڈی فائیو نے مجھے صفر شاہ کے بارے میں بتایا جو چھ بیٹیوں اور ایک بیٹے کا باپ تھا اور بہت خطرناک اسمگلر تھا میری ان دونوں سے چل گئی اور یہ نام میرے لیے پلین بن گئے۔

میں نے اپنے دو خاص ساتھیوں امانت گل اور احمد بیگ کی مدد سے صفر شاہ کے اکلوتے بیٹے عامل شاہ کو ناکارو اپنے آدمی اس کے پیچھے لگا دیئے۔

اس دن امانت گل تقریباً ساڑھے پانچ بجے میرے پاس پہنچا پر جس نظر آ رہا تھا، نورانی میرے پاس آ کر بولا۔

”صاحب آج کام ہو گیا عامل شاہ کو اس کے گھر چھوڑ آیا ہوں اور وہ بالکل اکیلا ہے ابھی چوہیں گھٹنے

تک وہاں سے باہر نہیں نکلے گا۔“

”تو پھر ہمیں پہنچ جانا چاہیے اس تک۔“

”جیسا آپ پسند کریں صاحب میں آپ کو اور تک کارستہ بتا دوں گا۔“ امانت گل نے کہا۔

احمد بیگ نے فوراً ہی گاڑی کا بندوبست کیا۔ ویسے تو رمضان خان کی عیسیٰ بھی موجود تھی لیکن احمد بیگ کی بیا سانی تھی کہ وہ اپنی مہنی کی بڑی اور چھوٹی گاڑیاں پر آسانی لےاتا تھا۔ ہمیں یہ خطرہ تھا کہ کمپنی کا موٹو گرام کہیں صفر شاہ کے علم میں نہ آ گیا ہو لیکن اب ہر لمحے تواحتیاط نہیں برتی جا سکتی تھی۔

امانت گل ہمیں صفر شاہ کی ایک چھوٹی سی گاڑی کا پیچھا کرنے کے لیے کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ یہ گاڑی صفر شاہ کی تھی ہم اس کے عقب میں چل پڑے پھر ایک جلد رک کر امانت گل نے ایک دو دروازہ مکان کی جانب اشارہ کیا۔ چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا جس کے احاطے میں بڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ بڑا سا لکڑی کا گیٹ لگا ہوا تھا لیکن کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ اس لمحے میں بھی ہمیں امانت گل نے تفصیل بتائی۔

”جب وہ یہاں آ رہا ہے صاحب تو کسی کو بھی اپنے پاس دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“ سب کو بھگا دیتا ہے حالانکہ یہاں عام حالات میں ایک چوکیدار موجود رہتا ہے جو گھر کا خیال رکھتا ہے اور اس کی صفائی سترائی کرتا ہے۔“

”اس وقت وہ اکیلا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”بالکل اکیلا صاحب۔“

میں نے ان لوگوں کو واپس کر دیا تھا۔ یہ میرا اپنا معاملہ تھا اور میں اس سلسلے میں رمضان خان یا امانت گل کو سامنے نہیں لاسکتا تھا۔ البتہ ڈیز گروپ کے لوگ میرے ساتھ تھے اور ان نو جوانوں کو اس احاطے میں داخل ہونے میں جھلاک دیت پیش آ سکتی تھی۔ میں

البتہ بڑے گیٹ سے ہی اندر داخل ہوا تھا۔

چھوٹے سے مکان کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا میں نے ان لوگوں کو ہوشیار کیا۔ ڈی ون اور ٹو تو باہر رک گئے تاکہ صورت حال پر نظر رکھی جائے۔

باقی تینوں ڈیز میرے ساتھ تھے اور میں اندر داخل ہو گیا۔ ایک بڑے کمرے میں پہنچ کر میں نے عامل شاہ کو دیکھا۔ وہ قالیں پر بیٹھا ہوا تھا، قریب ہی نشہ آور ادویات کا سامان رکھا ہوا تھا۔ لمبے لمبے شٹائوں تک بکھرے ہوئے انتہائی خوبصورت ہال، صورت سے وہ کوئی غیر ملکی نظر آتا تھا۔ نیلی نیلی آنکھوں میں اداسی تیر رہی تھی ویسے خود خال انتہائی خوبصورت تھے، یعنی طور پر صفر شاہ کی بیٹیاں بھی انتہائی حسین ہوں گی۔ بیٹیاں بھی انتہائی حد تک شاندار تھا۔ اچھے خاصے قد و قامت کے مالک تھا، لیکن جسم کسی قدر دبلا نظر آ رہا تھا۔

ہمیں دیکھ کر وہ اُچھل کر کھڑا ہو گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلے مجھے اور پھر میرے ساتھ موجود ڈیز کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی حیرت نظر آ رہی تھی۔ پھر دفعتاً ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور اس کی آنکھوں میں چھپی حیرت اور گہری ہو گئی۔

وہ دو قدم آگے بڑھ کر بولا۔

”اس عمارت میں گھسنے والوں کو اصولی طور پر گولیوں کا نشانہ بن جانا چاہیے، لیکن آنے والے تم جیسے ہوں تو یقیناً ان کا استقبال کیا جا سکتا ہے۔“ یعنی طور پر میرے بارے میں کچھ نہ کچھ معلومات حاصل کر کے ہی آئے ہوں گے۔ میرا نام عامل شاہ ہے۔“

”عامل شاہ! بڑا اشتیاق تھا ہمیں آپ سے ملنے کا۔“ ”تو پھر ہاتھ ملاؤ مجھے اپنے دشمنوں میں تصور نہ کرو اور اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں بھی تم لوگوں سے ملنا چاہتا تھا تو یقیناً تم سے میری چالاکی اور زندگی بچانے

کی کوشش سمجھو گے لیکن تمہارا جود مل چاہئے سمجھتے رہو۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں واقعی تم سے ملنے کا خواہشمند تھا۔“ عامل شاہ کے ان الفاظ نے ہمیں حیران کر دیا تھا۔

میں نے گہری دنگا ہوں سے اس شخص کو دیکھا۔ لاابالی سا آدمی تھا۔ چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔

”بیٹھو تم اپنے تحفظ کا بندوبست کر کے آئے ہو گے اور تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ میں یہاں تنہا ہوں۔ چاہو تو میری تلاش لے لو میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ میں ہتھیاروں کا قائل ہی نہیں ہوں۔ دنیاویسے ہی بہت بری ہو گئی ہے۔ انسانی زندگی بے وقت ہے مقصد بے مزہ۔ جینے کو جی نہیں چاہتا تمہاری اس دنیا میں میں کہتا ہوں بیٹھ جاؤ۔“

”ہمارے بارے میں تمہیں کیا معلومات ہیں عامل شاہ؟“ میں نے سوال کیا۔ ”کچھ نہیں بس ان لوگوں کو دیکھ کر اپنے باپ کی وہ پریشانی یاد آ گئی جو اسے آج کل ایسے لوگوں سے حاصل ہوئی ہے۔ کیا وہ تم ہی تھے جو میرے باپ کے گوداموں تک پہنچے تھے؟ کیا کرنے گئے تھے وہاں کم از کم مجھے بتا دو۔“

”تم بہت تیزی سے آگے بڑھ رہے ہو عامل شاہ۔“ میں نے کہا۔

ڈیز گروپ دیواروں سے پشت لگا کر کھڑے ہو گئے تھے میں اس کے عین سامنے تھا۔

”بیٹھو تمہیں یہی میں جو کچھ کر رہا ہوں یا جو نہیں کر رہا اس کے بارے میں جان تو لو۔ کیا تم اپنا اطمینان نہیں کرو گے؟ باہر کچھ لوگوں کو چھوڑا ہے تم نے اپنی پہرے داری کیلئے؟“ ”یہ ساری باتیں تمہیں پوچھنے کا حق نہیں پہنچتا۔“



”ٹھیک ہے جیسے تم پسند کرو تاؤ میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”عالی شاہ! تم سے تمہارے باپ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا معلومات حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”کیا تم اس بات کو جانتے ہو کہ وہ ایک جرائم پیشہ آدمی ہے؟ کیا تم اس کے جرائم میں برابر کے شریک ہو؟“

”ایک لحاظ سے ہوں۔ وہ اس طرح کہ اس کے گھر میں رہتا ہوں اس کا دیکھا کرتا ہوں اور وہ میرا باپ کہلاتا ہے اور میری رگوں میں اسی کا خون دوڑتا ہے۔ اس لحاظ سے شرکت تو ہوئی اس کے جرم میں برابر لیکن اگر تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جو کچھ وہ کرتا ہے اس میں میرا کیا مل دخل ہے تو میں تمہیں اس کی تفصیلات بتانے کے لیے تیار ہوں۔ ایک بار پھر کہتا ہوں یقین کرنا یا نہ کرنا تمہارا کام ہے اور تم جس مقصد کے لیے یہاں آئے ہو اس پر عمل کرنا مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔“

”کیا کرتا ہے صفر شاہ؟“

”اسے دولت کا خط ہے۔ وہ زور و جاہ کا بیار ہے۔ یہ بیماری اسے آج سے نہیں ہمیشہ سے لاتی ہے۔ اس نے ہر ممکن طریقے سے دولت کمانے کی کوشش کی ہے اور پھر جب اسے ایک آسان راستہ نظر آ گیا تو اس نے جرم کی جانب قدم اٹھا دیے۔ دلاور جان اس کا سب سے بڑا ساتھی ہے دلاور جان کا کام بہت بڑا ہے لیکن صفر شاہ بھی کسی سے کم نہیں ہے۔ اس نے بہت سے جرائم کیے ہیں اور پیسہ کمایا ہے اگر آج کل کی بات کرتے ہو تو آج کل اس کے دو کاروبار ہیں۔ کرنسی اور اسلحہ۔ دنیا کے مختلف ملکوں کی جعلی کرنسی اس کے پاس موجود ہے اور وہ اس کی کھپت کے راستے رکھتا ہے۔ جعلی کرنسی وسطی ایشیا کے ملکوں سے تیار ہو کر

اس کے پاس پہنچتی ہے اور وہ اسے مختلف ذرائع سے دوسرے ممالک کو سپلائی کر دیتا ہے۔ اس کا کمیشن اسے مل جاتا ہے۔ پہلے وہ منشیات کی تجارت کرتا تھا آج کل نہیں کرتا۔ دوسرا بڑا کام اسلحہ ہے یہ اسلحہ بھی اس کے پاس دلاور جان کے توسط سے آتا ہے اور اس سلسلے میں دونوں کا برابر کمیشن ہے۔ آج کل میرا باپ یہ دونوں کاروبار کر رہا ہے اس کے پاس بے پناہ دولت جمع ہو گئی ہے مگر اس کا دل ہی نہیں بھرتا میں نے کتنی بار کہا کہ آخراشی دولت کما کر کیا کرو گے تمہاری بیٹیاں ہیں ان کی شادی کر دو۔ جہاں تک میرا مسئلہ ہے میں نے اپنی زندگی کا محور ہی بدل لیا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جاننا چاہتے ہو تو سنو مجھے نئے زندگی سے دلچسپی ہے اور نہ ہی دنیا سے نہ حسن و جمال کا رہا ہوں نہ اس دنیا کی دوسری لطافتوں میں دلچسپی لینا چاہتا ہوں۔ میری صرف ایک خواہش ہے ایک نئی زندگی سکراہٹ یہ نئی اور مسکراہٹ اگر میرے ذریعے کسی کے ہونے لگے پرا جائے تو میں سمجھتا ہوں مجھے کائنات مل جاتی ہے۔ اگر یہی میرا مقصد ہے دنیا کو دکھ میں دیکھتا ہوں تو منشیات کا سہارا لیتا ہوں خود کو بھول جاتا ہوں۔“

جواب میں میں نے بولا۔

”تم تو ایک طرح سے فرشتہ صفت ہو۔“

میری نئی کے جواب میں اس نے ایک زبردست قہقہہ لگایا اور کہنے لگا۔

”فرشتوں کی عظمت کو اس طرح داغدار کرتے ہوئے تمہیں شرم آئی چاہیے کیا فرشتے ایسے ہوتے ہیں؟“

میں ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی میں نے اس سے کہا۔

”سنا ہے تم صفر شاہ کے اکلوتے بیٹے ہو اور وہ

تمہیں بے پناہ چاہتا ہے۔ تو پھر تم اسے اس کے جرائم سے روک نہیں سکتے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ میرا باپ ہے اور صرف اس مسئلے میں وہ کہتا ہے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے وہ درست ہے۔ وہ میری بات نہیں مانتا اور میرے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے اس سے اپنی بات منوانے کا۔“

”تم نے اسے علیحدگی کی دھمکی کیوں نہیں دیدی؟“

”دھمکی..... میں اس سے علیحدہ ہی تو ہوں۔ میرا اور اس کا کوئی ساتھ نہیں ہے دوست۔ دنیا کے مختلف ملکوں کی سیر کرتا رہا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے اس سلسلے میں مدد بھیجی کی ہے مگر جانتے ہو میری سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟“

”بتا دو۔“

”میں چاہتا ہوں کہ میرے باپ کی دولت کچھ ہونوں پر مسکراہٹ لانے کا باعث بن جائے۔ سنو تم لوگ بھی جرائم پیشہ ہو کیا کرتے ہو تم لوگ صفر شاہ اور تمہاری آج کل کیوں چل رہی ہے۔ کیا تم کرنی اور اسلحہ کا کاروبار اپنے ہاتھ میں لینا چاہتے ہو۔ یا دہشتی برائے دشمنی ہے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ہم سب کا ایک خیال ہے میری مراد صفر شاہ اور دلاور جان وغیرہ سے ہے۔ وہ یہ کہ یا تو تم سرکاری آدمی لیکن اس کے امکانات صرف پانچ فیصد ہیں کیونکہ عموماً جب سرکاری آدمی صفر شاہ یا دلاور جان کے لیے کام کرنے آتے ہیں کہیں نہ کہیں سے ان دونوں تک اطلاع پہنچ جاتی ہے۔ اس بار کسی سرکاری آدمی کے بارے میں کوئی اطلاع ان تک نہیں پہنچی چنانچہ وہ یہی سوچ رہے ہیں کہ کسی غیر ملکی کے اشتراک سے تم

## کمی

شادی کے کچھ عرصے بعد شوہر نے نیا مکان خریدا تو بیوی نے خوش ہوتے ہوئے اس کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے کے دوران پوچھا۔ اس میں الماریاں کتنی ہیں۔ سولہ الماریاں ہیں۔ شوہر نے فخر سے بتایا۔ سولہ یہ تو کم ہیں۔ بیوی بولی۔ کیا؟ شوہر حیرت سے بولا۔ کیا سولہ الماریاں تمہارے کپڑے لٹکانے کے لیے کافی نہیں ہیں۔ میرے کپڑے لٹکانے کے لیے تو کافی ہیں۔ بیوی بولی۔ لیکن تمہیں بھی تو آخر کپڑے لٹکانے کے لیے الماری کی ضرورت ہوگی۔

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)

یہاں اپنے قدم جمانا چاہتے ہو۔ مطلب یہ کہ ان دونوں کے دشمنوں نے مشترک طور پر کوشش کر کے تم لوگوں کو یہاں بھیجا ہے تاکہ ان کے کاروبار کو ختم کر کے اس پر قبضہ کر لو۔“

”ہوں اور تم سے یہ کہیں کہ ہمارا تعلق صرف حکومت سے ہے تو.....“

”تو پھر میں تمہیں سر آکھوں پر بٹھاؤں گا اور تمہارے قدموں میں سر رکھ کر کہوں گا کہ خدا کے لیے میرے باپ کو اس جرم کی دنیا سے نکال دو۔ اسے جیل میں ڈال دو پھاسی دے دو اسے لیکن وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بہتوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ اسلحہ ملک بھر میں پھیل رہا ہے اس سے دہشت گردی ہوتی ہے لوگ موت کا شکار ہوتے ہیں بڑے بڑے شہروں سے نوجوان یہاں آتے ہیں اسلحہ کی خریداری کے لیے اور یہ اسلحہ وہ کسی اچھے کام کے لیے نہیں خریدتے بلکہ اس کے ذریعے وہ جرم کرتے ہیں۔ اس طرح کے جرم نہ جانے کتنے افراد صفر شاہ کی وجہ سے موت کے

مخلی جہانی عذاب..... (رحمہم اللہ)



گھاٹ اتر چکے ہیں جہاں تک کرنسی کا معاملہ ہے وہ ایک الگ چیز ہے اس کے لیے بات ہی دوسری ہو جاتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ میرا باپ یہ سب کچھ کرے اور اس کے لیے میں تمہاری ہر طرح سے مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مجھے تو سڑکوں پر گھسٹتی ہوئی زندگی پسند ہے جس طرح میری اس دنیا کے کروڑوں افراد بسر کر رہے ہیں۔ بتاؤ ہم میں خوشحال افراد کتنے ہیں۔ سب کے سب مصیبتوں کا شکار ہیں ان سے الگ رہنا نہیں چاہتا۔ میری ایک آرزو ہے۔ سنو میرا ایک مشورہ بھی ہے مجھے لے جاؤ یہاں سے یہاں سے مجھے لے چلو اور اس کے بعد مجھے اذیتیں دو شدید اذیتیں یوں سمجھو مجھے تمہاری تلاش تھی۔ مجھے اذیتیں دے کر تم میرے باپ کو مجبور کرو کہ وہ تمہاری پسند کے مطابق کام کرے سنو اگر کر سکتے ہو تو یہ کام کر لو اس سے تمہیں فائدہ ہوگا اور یقین کرؤ مجھے اسی لیے تمہاری شدت سے تلاش تھی۔

میں حیرت سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ میری دہن میں ایک تصویر یہ بھی تھا کہ ممکن ہے یہ چالاک نوجوان مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہو اب کیا کرنا چاہیے میں چند لمحات سوچتا رہا پھر میں نے اس سے کہا۔  
”فرض کرو اگر میں تمہاری بات مان لوں تمہارے باپ کو مجبور کروں تو کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ دلاور جان کے مشورے کے بغیر اس کام کے لیے تیار ہو جائے گا۔“

”ساری دنیا میں وہ سب سے زیادہ مجھے چاہتا ہے اور میرے لیے وہ دنیا کا ہر کام کرنے کو تیار ہو جائے گا۔ تم میری اس تجویز پر عمل کر کے دیکھ لو تو سڑے دن تجھے کرنے میں کیا حرج ہے؟ میں تو خود اپنے آپ کو تمہاری تحویل میں دے رہا ہوں چاہو تو اذیتیں بھی

اس نے ایک لمحے مجھے دیکھا پھر نشیات کی طرف اور اس کے بعد بولا۔  
”اگر تم مجھے وہ نشہ مہیا کرنے کا وعدہ کرو تو میں یہ نشہ ترک کر سکتا ہوں کیا سمجھے؟“  
بڑے عجیب الفاظ تھے میں نے اس پر اعتبار کر لیا۔  
”تو پھر کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس نے پوچھا۔  
”اگر تم پسند کرتے ہو تو چلو پھر اب مجھے وہ جگہ دکھاؤ جہاں تم ایک قیدی کی حیثیت سے محفوظ رہو گے۔ حالانکہ یہ ایک مضحکہ خیز بات ہے لیکن جب اعتبار ہی کا معاملہ ہے تو میں اس سے بھی زیادہ مضحکہ خیز بات پر اعتبار کر سکتا ہوں۔“

”وہ انسانوں نکال لو جس کے بارے میں میں نے تم سے کہا تھا۔“ عامل شاہ نے کہا اور میں نے اس کی نشاندہی پر انسانوں اپنے قبضے میں لے لیا۔  
اس کے بعد چارویں اپنی انتہائی حیرت ناک تھی۔  
انچوس ساتھی حیرے ساتھ تھے اور ہم سب ایک نامعلوم منزل کی جانب سفر کر رہے تھے۔  
ہمارا یہ نیا ٹھکانہ بھی عجیب تھا۔ آبادی کا یہ سلسلہ پہاڑی ٹیلوں تک جا کر ختم ہو جاتا تھا۔ پہاڑی کے دامن میں بھی مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہ غریب لوگوں کی آبادی تھی جس مکان کے سامنے جا کر ہم ٹرے کہ وہ ایک ٹوٹا چھوٹا بوسیدہ مکان تھا۔ عامل شاہ نے دروازے پر دستک دی تو ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا۔ عامل شاہ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر محبت کا نور پھوٹ آیا۔ پھر اس نے بیابانہ نظروں سے ہمیں دیکھا۔  
”آؤ۔۔۔۔۔“ عامل شاہ بولا۔ ہم سب جمحکتے ہوئے انداز میں اندر داخل ہوئے۔ بوسیدہ مکان سے غربت ٹپک رہی تھی بڑا سا صحن جس میں چار درخت لگے ہوئے تھے پھر ایک برآمدہ۔ اس میں تین دروازے

کھلتے تھے برآمدے میں تخت پڑے ہوئے تھے۔  
”کون ہیں یہ عامل؟“ بوڑھی نے پوچھا۔  
”سب دوست ہیں، مہمان ہیں۔“ عامل شاہ نے کہا۔  
”بیٹھو۔“ بوڑھی عورت نے کہا۔  
”ایلا کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“  
”ایلا۔۔۔۔۔“ بوڑھی نے آواز دی۔  
”کون آیا ہے ماں۔“ اندر سے نسوانی آواز ابھری اور پھر دروازہ کھول کر ایک لڑکی باہر نکل آئی۔ اسے دیکھ کر ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ لڑکی بھی خوبصورت ہوگی لیکن اب اس کا چہرہ جلا ہوا تھا۔ آدھا چہرہ بہت بھیا نک تھا باقی آدھا خوبصورت وہ اندھی تھی۔  
”کون ہے ماں۔۔۔۔۔؟“  
”عامل آیا ہے دوستوں کے ساتھ۔“ لڑکی ٹھٹک کر رہ گئی۔  
”آ جاؤ ایلا میرے دوست ہیں آ جاؤ۔“ عامل شاہ نے آگے بڑھ کر لڑکی کا بازو پکڑ لیا وہ جھپٹتی اور شرماتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے سمت کا تعین کئے بغیر ہمیں سلام کیا عامل شاہ کہنے لگا۔  
”ایلا میری بیوی ہے میری زندگی کی مالک۔“  
ایک لمحے کے لیے ہمارے منہ حیرت سے کھل گئے۔ بہر حال یہ ذرا ناقابل یقین سی بات تھی اور کافی حد تک ہراساں بھی۔  
عامل شاہ مسکرا کر بولا۔  
”ایلا بہت حسین ہے۔ میری نگاہ میں اس کائنات کی سب سے حسین لڑکی میں نے اپنی پسند سے اس سے شادی کی ہے۔ ایک حادثہ پیش آ گیا تھا اسے دس بارہ سال پہلے اور یہ آٹھویں سے محروم ہو گئی۔ میرا ارادہ ہے کہ اسے یورپ لے جاؤں اور وہاں اس کی آنکھوں کا علاج کرواؤں۔ پھر اس کے چہرے کی سرجری کرا

دے دینا چاہو تو جسم پر جگہ جگہ داغ ڈال دینا اور میری تصویر بنا کر اس کے سامنے پیش کر دینا اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو سنو وہ سامنے جو ایک چھوٹی سی میز بڑی ہوئی ہے اس کی دراز میں انسانوں موجود ہے۔ وہ انسانوں نکال لو۔ رابطے کا بہترین ذریعہ بن جائے گا اسے استعمال کرو اور میری آواز صفر شاہ کو سنو دو۔ تمہارے لیے اس سے عمدہ اور کوئی تجویز نہیں ہو سکتی۔“  
میں ہر خیال انداز میں زخار کھانے کا واقعی عجیب و غریب اور بہترین تجویز بھی۔ مجھے اس بات کی امید نہیں تھی کہ ایسا کوئی کردار مجھے مل جائے گا۔ بہر حال چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔  
”کیا عبارت محفوظ ہے؟“  
”نہیں بالکل نہیں۔ یہاں صفر شاہ کے دی گئے ہیں۔ اگر تم مجھ پر اعتبار کرو تو ایسی جگہ لے چلو جس کی نشاندہی میں کروں گا بلکہ یقین کر دو کہ تمہارے لیے بھی محفوظ ترین جگہ ہے گی یوں سمجھو اصل آواز یہی ہے اور اس کے بارے میں صفر شاہ کو بھی معلوم نہیں ہے۔  
ایک حتمی فیصلہ کرنا تھا اور یقینی طور پر عامل شاہ کی پیش کش میرے لیے انتہائی خوشخبری اور اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں اس پر بحرصہ کروں یا نہ کروں لیکن یہاں بھی مستانے لگا تھا ہم لوگ کون اس بات کی پروا کرے کہ مستقبل میں کیا ہوگا چنانچہ میں نے عامل شاہ کا مشورہ قبول کر لیا۔  
میں نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔  
”اب میں تم پر اعتبار کر رہا ہوں عامل شاہ میں زیادہ سے زیادہ تمہیں موت کے گھاٹ اتار سکتا ہوں تمہاری کسی بد عہدی پر۔۔۔۔۔ لیکن اطمینان رکھو ایسا بھی نہیں کروں گا کیونکہ دوست کہہ رہا ہوں تمہیں۔ ہاں اگر تمہاری آرزو ہو کہ جہوں پر مسکراہٹ لانا ہے تو یقین کرو اس میں میں تمہارا بہترین ساتھی ثابت ہوں گا۔“



دوں۔ تم لوگ دیکھ لیتا ایک دن اپنی اصل شکل میں واپس آ جائے گی۔

ہم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ایلا کہنے لگی۔

”مہمانوں کے لیے کیا تیار کروں شاہ.....؟“

”بندوبست ہو جائے گا۔ میں انہیں اندر لے جا رہا ہوں بعد میں میرا کرتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ آؤ دستو! ایلا اور میری ساس سے مل لے چونکہ تمہیں یہاں کچھ عرصے قیام کرنا ہے اس لیے ان سے تمہارا تعارف ضروری تھا۔ آؤ اندر جاؤ۔“

میں تمام لوگوں کو اشارہ کر کے عامل شاہ کے ساتھ اٹھ گیا۔ سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہو کر ہم ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گئے جہاں ٹوٹی پھوٹی چار پائیاں بڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں ایک الماری رہی ہوئی تھی۔ عامل شاہ نے الماری کا دروازہ کھولا اور پھر ایک چٹ کی آواز کے ساتھ وہاں روشنی ہو گئی۔ حیرت کا دوسرا لمحہ تھا۔ الماری سے اندر داخل ہو کر عامل شاہ چند سیڑھیوں کے قریب پہنچ گیا جو گہرائی میں اتر جاتی تھیں۔ غالباً یہ کوئی تہہ خانہ تھا۔ ہم لوگ حیران حیران سے اس جگہ سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچ کر احساس ہوا کہ یہ جگہ ایئر کنڈیشنڈ ہے دس بارہ سیڑھیاں طے کر کے نیچے پہنچے اور عامل شاہ نے ایک بار پھر دیوار ٹنوں کر روشنی کر دی۔ یہاں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔

تہہ خانہ تھا ایک عظیم الشان ہال، جس میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر سجا ہوا تھا نیز بیڑیا واز چل رہے تھے اور انہی کے ذریعے انڈیزیشنڈ ریلیف جیکریٹر اور ڈیپ فریزر وغیرہ کام کر رہے تھے۔ چھت میں بہت ہی خوبصورت قسم کے فانوس لٹکے ہوئے تھے۔ ایک

جانب سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ حصہ اوپر تک چلا

دوں۔ تم لوگ دیکھ لیتا ایک دن اپنی اصل شکل میں واپس آ جائے گی۔

ہم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ایلا کہنے لگی۔

”مہمانوں کے لیے کیا تیار کروں شاہ.....؟“

”بندوبست ہو جائے گا۔ میں انہیں اندر لے جا رہا ہوں بعد میں میرا کرتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ آؤ دستو! ایلا اور میری ساس سے مل لے چونکہ تمہیں یہاں کچھ عرصے قیام کرنا ہے اس لیے ان سے تمہارا تعارف ضروری تھا۔ آؤ اندر جاؤ۔“

میں تمام لوگوں کو اشارہ کر کے عامل شاہ کے ساتھ اٹھ گیا۔ سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہو کر ہم ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گئے جہاں ٹوٹی پھوٹی چار پائیاں بڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں ایک الماری رہی ہوئی تھی۔ عامل شاہ نے الماری کا دروازہ کھولا اور پھر ایک چٹ کی آواز کے ساتھ وہاں روشنی ہو گئی۔ حیرت کا دوسرا لمحہ تھا۔ الماری سے اندر داخل ہو کر عامل شاہ چند سیڑھیوں کے قریب پہنچ گیا جو گہرائی میں اتر جاتی تھیں۔ غالباً یہ کوئی تہہ خانہ تھا۔ ہم لوگ حیران حیران سے اس جگہ سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچ کر احساس ہوا کہ یہ جگہ ایئر کنڈیشنڈ ہے دس بارہ سیڑھیاں طے کر کے نیچے پہنچے اور عامل شاہ نے ایک بار پھر دیوار ٹنوں کر روشنی کر دی۔ یہاں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔

تہہ خانہ تھا ایک عظیم الشان ہال، جس میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر سجا ہوا تھا نیز بیڑیا واز چل رہے تھے اور انہی کے ذریعے انڈیزیشنڈ ریلیف جیکریٹر اور ڈیپ فریزر وغیرہ کام کر رہے تھے۔ چھت میں بہت ہی خوبصورت قسم کے فانوس لٹکے ہوئے تھے۔ ایک

جانب سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ حصہ اوپر تک چلا

دوں۔ تم لوگ دیکھ لیتا ایک دن اپنی اصل شکل میں واپس آ جائے گی۔

ہم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ایلا کہنے لگی۔

”مہمانوں کے لیے کیا تیار کروں شاہ.....؟“

”بندوبست ہو جائے گا۔ میں انہیں اندر لے جا رہا ہوں بعد میں میرا کرتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ آؤ دستو! ایلا اور میری ساس سے مل لے چونکہ تمہیں یہاں کچھ عرصے قیام کرنا ہے اس لیے ان سے تمہارا تعارف ضروری تھا۔ آؤ اندر جاؤ۔“

میں تمام لوگوں کو اشارہ کر کے عامل شاہ کے ساتھ اٹھ گیا۔ سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہو کر ہم ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گئے جہاں ٹوٹی پھوٹی چار پائیاں بڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں ایک الماری رہی ہوئی تھی۔ عامل شاہ نے الماری کا دروازہ کھولا اور پھر ایک چٹ کی آواز کے ساتھ وہاں روشنی ہو گئی۔ حیرت کا دوسرا لمحہ تھا۔ الماری سے اندر داخل ہو کر عامل شاہ چند سیڑھیوں کے قریب پہنچ گیا جو گہرائی میں اتر جاتی تھیں۔ غالباً یہ کوئی تہہ خانہ تھا۔ ہم لوگ حیران حیران سے اس جگہ سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچ کر احساس ہوا کہ یہ جگہ ایئر کنڈیشنڈ ہے دس بارہ سیڑھیاں طے کر کے نیچے پہنچے اور عامل شاہ نے ایک بار پھر دیوار ٹنوں کر روشنی کر دی۔ یہاں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔

تہہ خانہ تھا ایک عظیم الشان ہال، جس میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر سجا ہوا تھا نیز بیڑیا واز چل رہے تھے اور انہی کے ذریعے انڈیزیشنڈ ریلیف جیکریٹر اور ڈیپ فریزر وغیرہ کام کر رہے تھے۔ چھت میں بہت ہی خوبصورت قسم کے فانوس لٹکے ہوئے تھے۔ ایک

جانب سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ حصہ اوپر تک چلا

پیشہ ہے۔ وہ ان دنوں دینی ٹیلی کنگ کہلاتا ہے۔ وطن میں روشن کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی ہے۔ پروڈکشن کا تیس فیصد وہ بڑی ملک کو اسمگل کر دیتا ہے اور کروڑوں روپے کماتا ہے۔ بہت سے اسٹیم اس کی لسٹ پر ہیں مگر ان دنوں وہ کمی اور تیل سے سونا بنا رہا ہے۔

”وہ مصفر شاہ کا دوست ہے۔“

”اے لوگ صرف دولت کے دوست ہوتے ہیں ان کا نہ کوئی دوست ہوتا ہے نہ وطن۔ بہر حال میں دوسروں کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں میرا گریبان ہی گندا ہے۔“

”میں عامل شاہ تم روشنی کا وہ منار ہو جو تاریکیوں میں اُجالے کرتا ہے۔ تمہارا گریبان گندا نہیں بلکہ اس گریبان میں چھپا سیڑھیاں روشنی ہے۔ مصفر شاہ چھ بیٹیوں کا باپ ہے ایک گھر انہی سے اس کا اس کی سوچ بٹک گئی ہے لیکن اس نے تم جیسے اولاد پیدا کر کے اپنے سارے گناہوں کا ازالہ کر دیا ہے۔ تم نے نہ صرف اسے بلکہ اس کے پورے خاندان کو بچا لیا ہے۔ میری اس سے جنگ ختم ہو گئی ہے تم سے ملنے کے بعد اب میں صرف اسے نیکیوں کے راستے پر واپس لانا چاہتا ہوں۔ ہمارے ہاتھ کمزور نہیں ہیں شامل شاہ بہت لمبے ہاتھوں کے ساتھ میں یہاں آیا ہوں۔ مصفر شاہ اور دلاور جان کو ان ہاتھوں کی گرفت میں آنا تھا۔ مگر تم نے انہیں بچا لیا ہے۔“

عامل شاہ خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”اب کیا کروں.....؟“

”تم مل گئے ہو مصفر شاہ اب دوسرے نمبر پر آ گیا ہے پہلے مجھ سے دلاور جان کو دیکھنا ہے۔“

”یہ تم پر منحصر ہے۔“

”ایک بات بتاؤ عامل شاہ؟“

”تم اس انداز میں اپنے باپ کے بارے میں

پیشہ ہے۔ وہ ان دنوں دینی ٹیلی کنگ کہلاتا ہے۔ وطن میں روشن کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی ہے۔ پروڈکشن کا تیس فیصد وہ بڑی ملک کو اسمگل کر دیتا ہے اور کروڑوں روپے کماتا ہے۔ بہت سے اسٹیم اس کی لسٹ پر ہیں مگر ان دنوں وہ کمی اور تیل سے سونا بنا رہا ہے۔

پیشہ ہے۔ وہ ان دنوں دینی ٹیلی کنگ کہلاتا ہے۔ وطن میں روشن کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی ہے۔ پروڈکشن کا تیس فیصد وہ بڑی ملک کو اسمگل کر دیتا ہے اور کروڑوں روپے کماتا ہے۔ بہت سے اسٹیم اس کی لسٹ پر ہیں مگر ان دنوں وہ کمی اور تیل سے سونا بنا رہا ہے۔

”وہ مصفر شاہ کا دوست ہے۔“

”اے لوگ صرف دولت کے دوست ہوتے ہیں ان کا نہ کوئی دوست ہوتا ہے نہ وطن۔ بہر حال میں دوسروں کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں میرا گریبان ہی گندا ہے۔“

”میں عامل شاہ تم روشنی کا وہ منار ہو جو تاریکیوں میں اُجالے کرتا ہے۔ تمہارا گریبان گندا نہیں بلکہ اس گریبان میں چھپا سیڑھیاں روشنی ہے۔ مصفر شاہ چھ بیٹیوں کا باپ ہے ایک گھر انہی سے اس کا اس کی سوچ بٹک گئی ہے لیکن اس نے تم جیسے اولاد پیدا کر کے اپنے سارے گناہوں کا ازالہ کر دیا ہے۔ تم نے نہ صرف اسے بلکہ اس کے پورے خاندان کو بچا لیا ہے۔ میری اس سے جنگ ختم ہو گئی ہے تم سے ملنے کے بعد اب میں صرف اسے نیکیوں کے راستے پر واپس لانا چاہتا ہوں۔ ہمارے ہاتھ کمزور نہیں ہیں شامل شاہ بہت لمبے ہاتھوں کے ساتھ میں یہاں آیا ہوں۔ مصفر شاہ اور دلاور جان کو ان ہاتھوں کی گرفت میں آنا تھا۔ مگر تم نے انہیں بچا لیا ہے۔“

عامل شاہ خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”اب کیا کروں.....؟“

”تم مل گئے ہو مصفر شاہ اب دوسرے نمبر پر آ گیا ہے پہلے مجھ سے دلاور جان کو دیکھنا ہے۔“

”یہ تم پر منحصر ہے۔“

”ایک بات بتاؤ عامل شاہ؟“

”تم اس انداز میں اپنے باپ کے بارے میں

پیشہ ہے۔ وہ ان دنوں دینی ٹیلی کنگ کہلاتا ہے۔ وطن میں روشن کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی ہے۔ پروڈکشن کا تیس فیصد وہ بڑی ملک کو اسمگل کر دیتا ہے اور کروڑوں روپے کماتا ہے۔ بہت سے اسٹیم اس کی لسٹ پر ہیں مگر ان دنوں وہ کمی اور تیل سے سونا بنا رہا ہے۔



گفتگو کر رہے ہو جیسے اس سے تمہارا کوئی تعلق نہ ہو۔“  
 ”خدا کی قسم اپنے باپ کو باپ ہی کا راجہ دیتا ہوں  
 لیکن اس باپ کو جو مجھ سے شفقت سے بات کرتا ہے  
 لیکن صفدر شاہ سے نہیں جو صرف اپنی تجویزیاں بھرنے  
 کے لیے ملک کی عزت داؤ پر لگائے ہوئے ہے۔ اس  
 صفدر شاہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ صرف ایک  
 ملک دشمن انسان کی حیثیت سے میری نگاہوں میں  
 ہے۔ ہاں جب وہ اپنے جرم کی پاداش میں سزا پارہا ہو  
 گا تو میں بلک بلک کر روؤں گا۔ اس لیے کیونکہ وہ میرا  
 باپ ہے میں اس سے کہوں گا کہ میرے باپ تو نے  
 انسانیت کے تمام رشتے توڑ دیئے تھے دنیا کے رہنے  
 والوں سے یہ ان رشتوں کو توڑنے کی سزا ہے۔“  
 ”میں تمہاری عظمت کو سلام کرتا ہوں عامل شاہ! تم  
 نے اپنے باپ کی پیشانی کے تمام داغ دھو دیئے ہیں۔  
 بہر حال میری ایک آرزو ہے۔ صفدر شاہ اگر برائیوں  
 کے راستے سے واپس آ جائے تو مجرمانہ طور پر ہی سہی  
 میں اس کے تمام گناہ چھپا سکتا ہوں لیکن اس کا  
 معاوضہ اسے ادا کرنا ہوگا۔ تم نے عامل شاہ وہ بستیوں  
 دیکھی ہوں گی جو تمہارا اپنے لوگوں کی بستیاں ہیں  
 لیکن وہاں زندگی کے مصائب سے کتنی بولی لاشوں  
 کے علاوہ کچھ نہیں ہے وہاں انسان نما جانور رہتے  
 ہیں۔ ان جانوروں کے لیے زندگی کی تمام مشکلات  
 مہیا کر دی گئی ہیں۔ ان سے انسانوں کی مانند جینے کا  
 حق چھین لیا گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں عامل شاہ کہ  
 تمہارے باپ کی حج کی ہوئی تمام دولت ان بستیوں  
 پر خرچ ہو جائے۔ بولو عامل شاہ اس دولت کا ایک پیسہ  
 بھی کسی میں اور مصرف میں استعمال کرنے کے لیے  
 آمادہ نہیں ہوں۔ حکومت اپنے معاملات خود دیکھتی  
 ہے اور بہت سے ایسے منصوبے بناتی ہے جس کے  
 لیے اسے مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میں سمجھتا

ہوں صفدر شاہ کی بے پناہ دولت اس کے سارے  
 مسائل کا حل نہیں ہے لیکن یہ دولت ان چھوٹی بستیوں  
 کے مسائل ضرور حل کر سکتی ہے عامل شاہ! جب صفدر  
 شاہ اپنے تمام منصوبوں میں ناکام ہو جائے گا تو اس  
 کے بعد ان کے ولی عہد تم ہی ہو گے۔ تم مجھ سے وعدہ  
 کرو کہ اس دولت کا ایک ایک پیسہ تم ان غریب  
 بستیوں پر خرچ کرو گے۔ کیا تم اس کا وعدہ کرتے ہو؟  
 ”کاش میری کھال کے جو تے بھی ان کے کام  
 آ جائیں۔“  
 ”تو پھر تم نے اپنے باپ کی زندگی محفوظ کر لی، تم  
 نے اس کی عزت اس کی آن محفوظ کر لی۔ بس اسے اس  
 کام کے لیے تیار کرنا ہے۔“  
 ”کاش یہ سب کچھ تمہاری پسند کے مطابق ہو  
 جائے اگر میرے دل کی بات پوچھنا چاہتے ہو تو میری  
 بیوی ایسا کو دیکھ لو۔ دنیا کی ٹھکانی ہوئی ہاں اور اس کی  
 مظلوم بیٹی کسی کے لیے قابل اعتناء نہیں تھیں مگر میں  
 نے..... میں نے انہیں سینے سے لگا لیا اور وہ سارا مال  
 دیا جو دنیا میں جینے والوں کو دیا جاتا ہے لیکن یہ دیگ کا  
 ایک چاول ہے۔“  
 ”میں جانتا ہوں عامل شاہ! تمہیں اچھی طرح  
 جان چکا ہوں۔“  
 ”اب یہ بتاؤ آئندہ کیا کرنا ہے؟“ عامل شاہ  
 نے پوچھا۔  
 ”بس یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا کرنا چاہیے۔“ میں  
 پُر خیال انداز میں زخار لہجے لگا۔  
 اسی وقت بوڑھی عورت اندر داخل ہو گئی اور اس  
 نے کہا۔  
 ”کھانا کہاں کھاؤ گے؟ کھانا تیار ہو گیا ہے؟“  
 ”اتنی جلدی نادر مہربان؟“  
 ”ہاں۔ سہماؤں کے لیے فوراً تیاریاں شروع کر

دی گئی تھیں۔“

”تو پھر ہم کھانا ہمیں لے آتے ہیں میں ذرا مادر  
 یہاں کے ساتھ جا رہا ہوں تم کچھ انتظار کر لو۔“  
 کھانا سادہ لیکن بہت پُر لطف تھا۔ عامل شاہ نے  
 اپنا گروپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”دوستوں! یہ غریب خانہ بے تکلف ہے آرام کے  
 لیے جو جگہ چاہو منتخب کر لینا میں تمہیں ایک معزز  
 مکان کا راجہ دیتا ہوں۔“  
 ڈیز گروپ نے ممنونیت سے گردن جھکا دی تھی۔  
 رات کو عامل شاہ کہنے لگا۔  
 ”میرا خیال ہے میرے باپ سے ابتدا کرو آؤ  
 اس بلبلہ چلے جلتے ہیں جہاں سے ہمیں اس سے بات  
 کرنے میں لطف آئے گا۔“  
 میں نے گردن خم کر لی اور اس کے بعد ہم اس ٹوپی  
 لہا چٹان کے پاس پہنچ گئے جس کے چاروں طرف  
 انسان رات چٹانی ہوئی تھی۔ مدہم مدہم روشنیوں میں  
 منظر بے حد عجیب نظر آ رہا تھا عامل شاہ مسکرا کر میرے  
 پاس بیٹھ گیا اور پھر میں انسانوں پر صفدر شاہ کے نمبر  
 ادا کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد دوسری طرف سے  
 رابطہ قائم ہو گیا۔  
 ”کون ہے؟“  
 ”صفدر شاہ سے بات کرنا۔“  
 ”کون بول رہا ہے؟“  
 ”اس کا بدترین دشمن۔“ میں نے پروگرام کے  
 مطابق غراتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا کیوں کرتے ہو صفدر شاہ کے دشمن یہاں  
 ہی نہیں سکتے۔“  
 ”مگر میں زندہ ہوں اسے صرف اتنا بتا دو کہ وہ بات  
 کرنا چاہتا ہے جس کے لیے وہ پریشان ہے۔ دوسری  
 طرف سے خاموشی چھا گئی۔

عامل شاہ مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا میں  
 انتظار کرنے لگا پھر آواز آئی۔  
 ”تھوڑی دیر انتظار کرو! ابھی رابطہ قائم ہوا جاتا ہے۔“  
 ”میں انتظار کر رہا ہوں۔“  
 ☆☆☆☆  
 ذرا دیر بعد سیٹ پر ایک غراتی ہوئی آواز سنائی دی۔  
 ”کون ہے تو؟“ میں صفدر شاہ بول رہا ہوں؟“  
 ”فی الحال دشمنوں میں شمار کرو مجھے صفدر شاہ ہو سکتا  
 ہے یہ دشمنی دوستی میں بدل جائے فی الحال مجھے اپنا  
 بدترین دشمن سمجھو۔“  
 ”میری ہستی میں میرے علاقے میں تو کب تک  
 جی سکتا ہے کتے۔ کہاں چھپا ہوا ہے سامنے آ کر بات  
 کر نہ دوں کی طرح۔“  
 ”ایسی باتیں مجھے متاثر نہیں کرتیں۔ جہاں بھی  
 چھپا ہوا ہوں خود کو محفوظ سمجھتا ہوں، لیکن تم بالکل غیر  
 محفوظ ہو میں نے تمہارے گوداموں کی تصاویر بنائی  
 ہیں اور اگر یہ تصاویریں میں سرکاری حکام کو فروخت کرنا  
 چاہوں تو مجھے ان کی شاندار قیمت مل سکتی ہے۔ میں  
 اگر چاہوں تو اخبارات کو بھی یہ تصاویر فراہم کر سکتا  
 ہوں۔ ان تمام تفصیلات کے ساتھ اور اس کے بعد  
 صفدر شاہ تمہیں اپنے اس تمام کاروبار سے محروم ہونا  
 پڑے گا۔ کیا سمجھ میرا خیال ہے کہ اب تم مجھ چکے ہو  
 گے کہ میں کون ہوں۔“  
 ”میرے خیال میں تجھے کسی ایسی کتیا نے جنم دیا  
 ہے جو خارش زدہ ہوگی۔ ایک بار میرے ہاتھ..... بس  
 ایک بار۔ میں تجھ سے پورا تعارف کرادوں گا اپنا۔“  
 ”تم کوشش تو کر رہے ہو مجھے پکڑنے کی اور دلدار  
 جان تعاون کر رہا ہے۔“  
 ”بہت خوش ہے تو اس بات پر کہ ابھی ہمارے ہاتھ  
 نہیں آیا خوش ہوئے اگر تیری یہ خوشی عارضی ہوگی۔“



”ابھی تک تو تم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے تیری یہ خواہش پوری ہو جائے گی پورے شہر کی ناکہ بندی کر دی ہے ہم نے۔“

”اور میں تمہاری شرگ پر بیٹھا ہوا ہوں۔“

”کتے کی اولاد..... کب تک چوہے کے بل میں چھپا رہے گا نکال لیں گے ہم تجھے نہ کا بچہ تو سامنے آ کر بات کر۔“ صفر شاہ نے کہا۔

”انفوس کچھ ایسی بات ہوئی ہے کہ اب تمہارے لیے کوئی برا لفظ استعمال نہیں کر سکتا۔“ میں نے مسکرا کر عامل شاہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور کیا کہنا ہے تجھے؟“

”ایک اہم انکشاف کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری چھ بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ دنیا میں تسلیں بیٹوں سے جاتی ہیں۔ کیا تم دولت کے لیے اپنی نسل کشی کرنا پسند کرو گے؟“

”کتے کے بچے تیری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ کاش میں کبھی جواب میں یہی کہہ سکتا۔ میں نے اپنا غصہ باتے ہوئے کہا۔

”سنو! تمہاری نسل تباہ ہو رہی ہے اسے پہچاننا چاہتے ہو تو مجھ سے بات کرو۔“

”تو کیا بکواس کر رہا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”تمہارا بیٹا عامل شاہ میرے قصبے میں ہے اس وقت وہ جس حالت میں ہے اس کی تصویر زبانی سن لو وہ الٹا لٹکا ہوا ہے اس سے چار فٹ کے فاصلے پر ایک ٹیٹھی میں کوئلے دھک رہے ہیں۔ اس کا بدن بے لباس ہے ابھی اس پر اذیتوں کا آغاز نہیں کیا گیا ہے۔“

”کک..... کیا بکواس کر رہا ہے؟“

”اگر تم مہذب نہ ہوئے اور اس کے بعد تمہاری

زبان سے ایک بھی گالی نکلی تو اس پر عذاب شروع ہو جائے گا۔“

”بکواس..... جھوٹ۔“ صفر شاہ کی آواز سے خوف جھلک رہا تھا۔

”تو پھر سنو۔“ میں نے عامل شاہ کو اشارہ کیا اور فون اس کے قریب کر دیا۔

عامل شاہ تو صدا کا رتھا اس نے فوراً کہا۔

”آہ..... آہ..... میری پنڈلیاں ٹوٹ جائیں گی۔ کھول دو خدا کے لیے مجھے کھول دو۔ کھول دو میرا سر پکڑا رہا ہے۔ مر رہا ہوں میں۔ آہ..... آہ.....“

ایسی اذیت میں ڈوبی ہوئی آواز تھی کہ میں بھی دنگ رہ گیا۔ دوسری طرف سے صفر شاہ کی تڑپتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”یہ تو ہے؟ میرے بچے عامل!“

”بچالو بابا جان! بچالو مجھے۔ آہ! میری پنڈلیاں ٹوٹ رہی ہیں۔ بابا جان مر جاؤں گا میں..... مجھے بچالو خدا کے لیے مجھے بچالو۔“

”کیا ہو رہا ہے یہ..... کہاں ہے تو..... کون لوگ ہیں یہ؟“

”بچالو مجھے بابا جان! بچالو..... آہ مجھے بچالو۔“ عامل شاہ اس بلا کی صداکاری کو رہا تھا کہ اسے داد دینے کو جی چاہ رہا تھا۔

صفر شاہ کی آواز سنائی دی۔

”ڈن کہاں ہے تو؟ میری بات سن۔ فون اپنے چہرے کے قریب کر میں تجھ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں زیادہ دور نہیں ہوں تمہارے لخت جگر سے صفر شاہ بولو کی بات کرنا چاہتے ہو؟“

”کیا چاہتا ہے تو؟ آہ تو نے کیا سلوک کر رکھا ہے میرے بچے کے ساتھ۔ سن فوراً کھول دے اسے ورنہ تیری نسلوں کو تباہ کر دوں گا میں ہر اس شخص کو تباہ کر دوں

جو میرا نام بھی جانتا ہوگا۔“

”ضرورتاً کر دینا لیکن اس وقت جب تمہارے لاش تمہارے پاس پہنچ جائے تم سے گفتگو کری مر اس میں ہے۔ اس کے بعد اس پر اذیتوں کا آغاز ہو جائے گا ہم اس کی دونوں آنکھیں نکال دیں گے اس کے ہاتھ پر جگہ جگہ اسے داغ لگائیں گے کہ تم وہ داغ گمن نہ پاؤ گے اور اس کے بعد تمہارا یہ ٹونا پھوٹا بیٹا تمہارے پاس واپس پہنچا دیں گے۔ ابھی یہ زندہ سلامت ہے لیکن بہت تھوڑا سا وقت لگے گا اس میں بہت تھوڑا سا وقت لگے گا۔“

صفر شاہ اتنے کرب سے چیخا کہ خود مجھے اس کی دلدور زبانیوں پر دھک ملا۔

میں نے کہا۔

”سوچ لو صفر شاہ! غصہ کر لو۔“

”نہیں۔ معافی چاہتا ہوں تجھ سے معاف کر دے مجھے جو کچھ کہہ چکا ہوں اسے بھول جا۔ جو سزا چاہے دے لیکن میری ان باتوں کی مجھے پہلے اسے کھول دے الٹا لٹکے لٹکے اس کی پنڈلیاں ناکارہ ہو جائیں گی کھول دے اسے یوں سمجھ کہ جو کچھ تو کہے گا میں مان لوں گا اپنی گردن پیش کر دوں گا تجھے۔ اگر یہ سلوک تو میرے ساتھ کرنا چاہے جو تو نے میرے بیٹے کے لیے اپنی ناپاک زبان سے کہا ہے تو میں اس کے لیے اپنے آپ کو پیش کر دوں گا۔“

”نہیں صفر شاہ! اگر تو میری بات مان لے تو نہ تیرے بیٹے کو کوئی اذیت پہنچے گی اور نہ تجھے میں بھول جاؤں گا سب کچھ کہ تو نے کیا کیا نقصانات پہنچائے ہیں میرے وطن کے لوگوں کو۔ بول صفر شاہ اپنے بیٹے کے عوض یہ سودا کر رہا ہے؟“

”دیوانے بے وقوف۔ عامل شاہ کے لیے تو میں

اپنی ساری کائنات کا سودا کر سکتا ہوں بہت دولت ہے میرے پاس اتنی دولت ہے کہ تو سوچ بھی نہیں سکتا اس جیسے دوشہرا باد کر دوں گا میں دوشہرا باد کر دوں گا۔ میرے بچے کو پہلے کھول دے اس کی زبان سے یہ کہلوا دے کہ اب وہ بہتر حالت میں ہے۔“

”ٹھیک ہے اچھے تعاون کے لیے تیری اس خواہش پر عمل کر رہا ہوں۔ کھول دو اسے۔“ میں نے اس طرح کہا جیسے اپنے ساتھیوں کو حکم دے رہا ہوں پھر چند لمحات کے بعد میں نے ٹیلیفون سیٹ عامل شاہ کے سامنے رکھ دیا۔

”اس کی بات مان لو بابا..... بابا جان اس کی بات مان لو.....“

یہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ کر دو..... ورنہ ورنہ یہ بڑے وحشی لوگ ہیں۔

بابا جان یہ مجھے اذیتیں دے دے کہ ہلاک کر دیں گے۔ اس کی بات مان لو خدا کے لیے اس کی بات مان لو۔“

”انہوں نے تجھے کھول دیا۔؟“

”ہاں بابا جان مگر میں اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ آہ! میری پنڈلیاں ناکارہ ہو گئی ہیں۔“

”دیکھو کون ہو؟ تم کسی سے اس کی پنڈلیاں ملوا کر اس کا دوران خون بحال کر دو تمہارا احسان ہو گا مجھ پر۔ اسے فوری طبی امداد دو یوں سمجھ لو غلام بن گیا ہوں تمہارا امیری زندگی اب تمہاری تھی میں ہے۔“

”ایک عظیم باپ کی شکل میں تمہیں سلام کرتا ہوں صفر شاہ تمہاری یہ خواہش بھی پوری کی جائے گی اب سنو اس ٹیلیفون سے ایک شیپ ریکارڈ منسلک ہے جس پر تمہاری تمام گفتگوں کا ریکارڈ ہو رہی ہے۔ یہ اعتراضات تمہارے انحراف کی شکل میں جس طرح بھی ممکن ہوئے تمہارے خلاف استعمال کئے



”اظمینان بخش اعتراف ہے۔“

سے لے سناہ خوف ٹکڑا ہوا تھا

میں کروں گا اور میں بسوٹا اسٹان بی بی برس

دن کے برابر ہو۔ خدا نخواستہ تم ناکام رہے تو اس ناکا



کے اثرات پورے وطن پر پڑیں گے۔ دلاور جان ہوشیار ہو جائے گا اور ہم نے اب تک جو کیا ہے وہ سب مٹی میں مل جائے گا۔

ڈیر گروپ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں صلاح مشورے کرتے رہے۔ پھر ڈی فانیو نے کہا۔

”چیف آج کی رات فیصلے کی رات ہے۔ آج ہم کوئی کام کرنے نہیں جارہے لیکن کل ہم کوئی ایسا موثر منصوبہ تیار کریں گے جس سے ہم تاریں کے جنگلات میں داخل ہو کر اپنا فرض پورا کر سکیں۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ سب آرام کرنے چلے گئے تو عامل شاہ نے مجھ سے کہا۔

”آپ کو بھی نیندا رہی ہے؟“  
”نہیں۔ کہو کہہنا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔ میں آپ لوگوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ بہت جذباتی ہو گیا ہوں۔ ایک بار دل میں پھر کچھ سوالات جاگ رہے ہیں۔ بہت کہنے کو ہی چاہ رہا ہے میرا مطلب یہ ہے کہ میرا اس نیک کام میں کیا کردار ہوگا؟“

میں نے گہری نگاہوں سے عامل شاہ کو دیکھا۔ پھر کہا۔

”عامل شاہ تم نے اپنا فرض تو ادا کر دیا ہے۔ کم از کم اس وقت تو صفدر شاہ ہمارا مد مقابل نہیں ہے کیا یہ کم ہے کہ ہم تمہاری وجہ سے دو طاقتوں کے درمیان اپنے سے بچ گئے اور اس وقت صرف دلاور جان کے خلاف عمل کر رہے ہیں۔ یہ سائنسی تم نے فراہم کی ہے ورنہ شاید یہ سب پچھتا آسان نہ ہوتا۔“

”آپ مجھے ٹال رہے ہیں مسٹر جہانزیب، میں دل کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ یہ کام کرنا چاہتا ہوں۔“

جہاں تک آپ نے مجھے بتایا ہے کہ اس میں میرے وطن کی بقا مضمر ہے۔ میں بھی اپنی اس زمین سے پیار کرتا ہوں اس کے لیے شخصیات تک بات کا محدود رہنا مناسب نہیں ہے۔ مجھے بھی میری اس زمین کے لیے کچھ کرنے کا موقع دیتے، جو ہوا ہے وہ تو ایک تجویز بھی ایک تدبیر تھی لیکن میں عمل کرنا چاہتا ہوں۔

”وعدہ کرتے ہو کہ جو کچھ میں ہوں گا وہی کروں گے۔“  
”وعدہ کرتا ہوں اور اس وعدے کے لیے نہ کوئی قسم کھاؤں گا اور نہ ہی اعتماد دلاؤں گا۔ یہ دل سے دل کا معاملہ ہے آپ کا دل کو اپنی دے تو مجھ پر یقین کر لیجئے۔“

”یقین نہ کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وعدہ کیا ہے تو سنو تم یہاں مقیم ہو، دلاور اس کی والدہ کا خیال رکھو۔ اپنے آپ کو ہمارے لیے محفوظ رکھو تاکہ صفدر شاہ فوراً کوئی عمل نہ کر سکے اور جب ہم کامیاب ہو کر واپس آئیں گے تو تم سے دل کی وہ بات کہیں گے جو ہمارے سینے میں تمہارے لیے ہے۔ اس وقت تک کے لیے تم نہ کوئی ضد کرو گے اور نہ ہی پرانا نوکری اور سمجھو گے کہ ہم نے تمہاری خواہش کی تکمیل نہیں کی۔“

یوں مجھ کو اس ہم کے مختلف حصے ہیں اور اس ہم کے لیے کام کرنے والوں کی مختلف ذمہ داریاں ہیں رمضان خان اور امانت گل دونوں باہر کے معاملات سے منہ رہے ہیں۔ انہیں ان سے بھی رابطہ رکھنے ہوں گے اور یہاں ہم ہماری کامیابی کے منتظر رہو۔ یہی اس وقت تمہارا سب سے بڑا کارنامہ ہوگا۔“

عامل شاہ نے گہری سانس لے کر گردن ہلائی اور بولا۔

”ٹھیک ہے اس ہدایت پر عمل کروں گا۔“  
اس کے بعد میں بھی آرام کرنے چلا گیا تھا۔ ڈیر گروپ رات بھر نجانے کیا منصوبہ بندیاں کرتے رہے لیکن میں نے ایک دو بار ان کی آہٹیں

میں کی تھیں۔ جیسے وہ سوئے نہ ہوں جاگ رہے ہوں اور کچھ کر رہے ہوں۔ صبح کو والدہ نے بتایا کہ پانچوں گہری نیند سو رہے ہیں۔

ڈیر گروپ کے خزانے کمرے کے نیم تاریک ماحول میں ابھر رہے تھے۔ ہم نے اس کمرے کے ایک کونے میں درختوں کی شاخوں اور ٹہنیوں کے ڈھیر دیکھے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی تین تین فٹ لمبی لکڑیاں جن میں سے کوئی کوئی چار اور پانچ فٹ کی بھی تھیں نظر آئیں۔ یہ لکڑیاں مضبوط اور ایک خاص طریقے سے پھیل کر بنائی ہوئی تھیں۔ نہ صرف میں نے بلکہ عامل شاہ نے بھی اس انوکھے ذخیرے کو دیکھا اور خاموشی سے باہر نکل آئے۔ عامل شاہ بولا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ تاریں کے جنگلات تک پہنچ گئے۔ یہ پتہ اور ٹھکانا تاریں کے جنگلات کے درختوں کی ہیں۔“

”وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔“ میں نے غنڈی سانس لے کر کہا۔

”اچھا۔ بتائیے کہ ناشتان کے بغیر کریں گے یا پھر ان کا انتظار کیا جائے؟“

”نہیں بھئی مجھے تو بھوک لگ رہی ہے اور ان کے انداز سے لگ رہا ہے ابھی وہ دینک سویں گے۔“

”تو پھر آئے ہم ناشتا کریں۔“ عامل نے کہا۔

ایلا نے ناشتا تیار کیا اور پھر ہم دونوں نے ناشتا کیا۔ اس دوران باتیں کرتے رہے تھے۔ پھر ہم حیران رہ گئے کیونکہ ناشتا کر کے ہم چائے کے گھونٹ پی رہے تھے کہ پانچوں ہمارے سامنے پہنچ گئے لیکن اس طرح تیار جیسے صبح سے تیار بیٹھے ہوں۔ عامل شاہ بے اختیار ہنس پڑا تھا اور وہ بھی ناشتے میں شامل ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”تم لوگ رات کو کیا کرتے رہے؟“

”تاریں کے آس پاس چکراتے رہے یہ جائزہ لیتے رہے کہ وہاں انتظامات کس قسم کے ہوتے ہیں۔ حیران کن بات یہ ہے کہ وہاں عام طور سے انسان نظر نہیں آتے یا ہوتے بھی ہیں تو اس طرح ساکت اور اپنی جگہ محدود کہ ہم انہیں گشت پر نہیں کہہ سکتے جہاں تک میرا اندازہ ہے تاریں کے جنگلات میں باقاعدہ ایسے انتظامات کئے گئے ہیں کہ اگر کوئی ان میں داخل ہو تو اپنے آپ ہی مصیبتوں کا شکار ہوتا رہے۔“

جگہ جگہ ہوتے ہیں۔“  
”لازمی بات ہے مگر تمہارے کمرے میں لکڑی اور پتوں کے انبار کس لیے ہیں؟“

”ہم اپنے منصوبے کی تمام تفصیل آپ کو بتا دیں گے اور اس کے ایک مرحلے پر عمل کر چکے ہیں۔“  
”وہ کیا.....؟“

”ضروری ساز و سامان تاریں کے جنگلات کے ابتدائی سروں پر پہنچا دیا گیا ہے۔ ہم اب پوری طرح مستعد ہو کر وہاں جا رہے ہیں۔ یہ ضروری سامان ہینڈ کوارٹر کی تہائی کے کام آئے گا۔“

”تم وہ چیزیں تاریں میں چھوڑ آئے ہو؟ اگر تمہارا خیال ہے کہ وہاں سائنسی ذرائع سے حفاظت کا بندوبست کیا گیا ہے تو کیا تمہارا پہنچایا ہوا سامان کسی کی نگاہوں میں نہیں آئے گا۔“

”آپ مطمئن رہیں۔ ہمارا ساز و سامان محفوظ رہے گا۔“

”معاہدہ کے مطابق چیف ہم آپ کو اپنا منصوبہ بتانے کے لیے مجبور ہیں۔ تشریف لائیے۔“ ڈی ولن نے کہا۔

وہ لوگ مجھے اور عامل کو ایک کھلی جگہ لے گئے۔ ڈی ولن نے باقی چاروں کو اشارہ کیا اور وہ چاروں اندر چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد وہ لکڑیاں اور پتے وغیرہ اٹھا کر



ہمارے پاس آ گئے پھر انہوں نے زمین پر بیٹھ کر مختلف ساز کی لکڑیاں اپنے پیروں میں باندھنا شروع کر دیں۔ انہیں خاص طریقے سے نموں کے ذریعے انہوں نے اپنے پیروں سے باندھا تھا جس جگہ وہ یہ مظاہرہ کر رہے تھے وہ خاصی وسیع و عریض تھی۔ پتے اور شاخیں انہوں نے اپنے جسم میں اس طرح سے باندھیں کہ وہ چھوٹے چھوٹے درختوں کی شکل اختیار کر گئے اور کچھ دیر کے بعد وہ اپنے اس کام سے فارغ ہو گئے۔ نہ صرف عامل بلکہ عجب میں ایلا اور اس کی یاں بھی کھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ ایلا دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن شاید اسے کوئی احساس ہو گیا تھا اس کی ماں آہستہ لہجے میں اسے کچھ بتا رہی تھی ڈیزگروپ نے لکڑیوں کے سہارے اپنے جسم کو سیدھا کیا اور اس کے بعد یقینی طور پر وہ چھوٹے چھوٹے درختوں کی شکل میں نظر آنے لگے۔ انہوں نے نہایت مہارت سے دھڑوں پاؤں اس طرح جوڑ لیے کہ ایک ناقابل یقین شکل سامنے آئی۔ اگر کوئی سرسری نگاہ سے دیکھے تو وہ درخت کا ٹپلا حصہ ہی محسوس ہو شامیں اس طرح جسم میں آگاہی یا سبائی گئی تھیں کہ وہ درختوں سے پھوٹی ہوئی شاخیں محسوس ہوں۔ عامل شاہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”اوہ خدایا! جہانزیب صاحب مجھے اب یقین ہو گیا ہے کہ یہ زمین کی مخلوق نہیں ہے۔ آپ ذرا ٹپلے پر چل کے دیکھئے تاربین کے جنگلات میں اونچے اور گھٹے درختوں کے ساتھ ساتھ بالکل ایسے درختوں کی بہتات بھی ہے جن کی شکل انہوں نے اس وقت اختیار کی ہے اور اگر سرسری نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ تاربین کے جنگلات میں کھڑے ہوئے درخت ہی محسوس ہوتے ہیں۔“

عامل یہ کہہ رہا تھا کہ دفعتاً وہ متحرک ہو گئے۔ وہ برق رفتاری سے اپنی جگہ تبدیل کر رہے تھے۔ تصور بھی نہیں

کیا جاسکتا تھا کہ لکڑی کے ان ٹکڑوں پر اس برق رفتاری سے چلا جاسکتا ہے وہ لوگ ایسی چھاپوڑی چھاپے ہوئے تھے کہ ہماری نگاہیں ان پر ٹنگ نہیں رہی تھیں۔ تقریباً دس منٹ تک وہ اپنی اس حیرت انگیز صفت کا مظاہرہ کرتے رہے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ زمین پر بیٹھ گئے۔ لکڑیاں اور پتے کھول دینے پھر ہمارے سامنے آ کر گردنیں خمیں ڈیوانے نہا۔

”ہم اس طرح جنگلوں میں اپنے لیے جگہ بنا لیں گے وہاں ہمیں متحرک ہونے میں کوئی وقت پیش نہیں آئے گی اگر کسی کو یہ شبہ ہو گیا کہ کوئی جنگل میں داخل ہوا ہے تو اسے داخل ہونے والے کو تلاش کرنے میں دانتوں پسینے آ جائیں گے اور یہ ننھے ننھے زہریلے ستارے اسے زندگی سے محروم کر دیں گے۔ یہ دیکھئے ان ستاروں کے چھ کونے ہیں اور ان میں ایک خاص قسم کے جانور کا زہر پوشیدہ ہے آپ کو شاید اس زہریلے پہاڑی بچھو کے بارے میں علم ہو جو پتھر پر ڈنگ مارتا ہے تو پتھر جل کر خاک ہو جاتا ہے اور اس پتھر کا ایک ریزہ انسانی زبان تک پہنچ جائے تو وہ کچھ بتانے کے لیے زندہ نہیں رہتا۔ یہ پہاڑی بچھو ہمیں چلی کے نواح میں دیکھا گیا تھا اور ہم نے اس کا زہر محفوظ کر لیا تھا۔“

”کہاں؟“ میں نے جھانکنا پوچھا۔

”ڈیزگروپ میں سے ایک بولا۔

”ہمارے لباس میں ایسے بے شمار ننھے ننھے خانے موجود ہیں جو ایسی چیزیں چھپا سکتے ہیں۔“

عامل شاہ پھر بے پڑا تھا اس نے کہا۔

”میں صرف ایک بات کہوں گا جہانزیب صاحب کہ یہ لوگ بہت ذہین ہیں اور دلاور جان کی شامت آگئی ہے۔“

میں نے تشویش زدہ نگاہوں سے ڈیزگروپ کو

دیکھ کر کہا۔

”اس طرح تم ان کے ہیڈ کوارٹر تک پہنچ جاؤ گے اور اسے تباہ کر دو گے۔“

”اسے تباہ کرنے کے بعد ہم آپ کے پاس پہنچیں گے اور سرخرو ہو کر دین میں گر دیں گے۔“

”میں اس تجویز میں تھوڑی سی ترمیم کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنا کام بے شک جاری رکھو لیکن تمہاری تمام تربیتی کوشش ہوگی کہ تم اس ہیڈ کوارٹر کے پاس رہو اور تمہارے ٹرانس میٹر آن رہیں گے میں تمہیں اس صورت حال کی اطلاع دیتا رہوں گا جو درپیش آ رہی ہو بلکہ جو کچھ مجھے پیش آ رہا ہو گا وہ تمہارے کانوں سے دور نہ رہ سکے گا۔ تم میرا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے ہو گے تاربین کے جنگلات میں جا کر گرفتار ہونا چاہتا ہوں۔“ سب حیرت سے میرا منہ تنک رہے تھے اور چہرے پریشان تھے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

”میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں یہ پانچوں ذہین لوگ ہر کام کر سکتے ہیں لیکن میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں وہ میرے پورے پروگرام پر مشتمل ہے۔ دلاور جان سے ایک ملاقات اور اس کے بعد اس کے اغراض و مقاصد اس کی پہنچ اور اس کا عمل میرے علم میں آنا ضروری ہے اور اس کے لیے مجھے اپنے آپ کو اس کی

تھوپل میں دینا ہوگا۔“

”لیکن دلاور جان دیوانہ ہے اگر اس نے اس دیوانگی میں آپ پر حملہ کر دیا تو آپ کی جان خطرے میں پڑ سکتی ہے اور اس طرح تو سارا کھیل ختم ہو جائے گا۔“

”نہیں دوست۔ اب مجھے اس قدر ناکارہ بھی نہ سمجھو اور درخواست میں اپنے ان ساتھیوں سے کروں گا۔ میرا کام بہت ضروری ہے اور اس میں کوئی ترمیم میرے لیے ناقابل قبول ہوگی جبکہ میں تم لوگوں کا

منصوبہ مسخر نہ کر سکتا ہوں۔ تم لوگ سمجھتے نہیں یہ انتہائی ذاتی معاملہ ہے اور یہ سب کچھ کمرتا میرے لیے از حد ضروری ہے تاربین کے جنگلات میں داخل ہونے کا منصوبہ تو میرے ذہن میں بھی تھا بس اتنا وقت اسی لیے صرف کیا کہ وہاں تک پہنچنے کی کوئی ایسی صورت حال ہو کہ مجھے تھوڑا سا سیر و پی تحفظ بھی مل سکے۔“

عامل شاہ نے سر دھماکہ بھر کر کہا۔

”میں ان دلکش لمحات کا سہمی نہ بن سکوں گا مجھے تو اس کا بے حد افسوس رہے گا۔“

”دوست ہم پلنگ پر نہیں جا رہے اور نہ ہی تمہیں ایسی بات سوچنی چاہیے مکمل کال ہونا چاہیے۔ بس یہی ہم سب کی خواہش ہے۔“

عامل شاہ نے سمجھ جانے والے انداز میں گردن ہلا دی تھی اور اس کے بعد ڈیزگروپ ہم سے اجازت لے کر اپنی رہائش گاہ میں جا گئے تھے۔ طے یہ ہوا تھا کہ اب اس منصوبے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی اور اس کا آغاز آج رات ٹھیک نو بجے کر دیا جائے گا۔ دلاور جان کو اس طرح قتل کر دینا یا اس کا ہیڈ کوارٹر تباہ کر دینا بے شک ایک بڑا کام تھا لیکن اس کے بعد یہ خیال ستانا رہتا کہ کہیں کوئی خامی نہ رہ گئی ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دلاور جان اس سلسلے میں کوئی اور راہ ڈھونڈ لے اور بعد میں وہ اپنا کام اسی انداز میں پھر سے جاری کر دے۔

میں تو اطمینان بخش تکمیل چاہتا تھا تا کہ اس منصوبے میں کوئی خامی نہ رہ جائے۔ میں نے باقی دن ہر سکون گزارا تھا ہاں تھوڑی سی منصوبہ بندی میں نے بھی اپنے ذہن میں کر لی تھی اور تمام تیاری مکمل کر لی تھی۔ وہ اشاءء جن کی مجھے ضرورت پڑ سکتی تھی سب جمع کر لی گئی تھیں اور ساتھ ہی انہیں میں لگنے والے چھوٹے ٹرانسمیٹر بھی آپس میں بانٹ لیے تھے۔ ایک کیمبر بھی احتیاط رکھ لیا تھا۔ یہ تمام چیزیں وہ تھیں جنہیں



اصل میں میں نے دلاور جان کے لیے اپنے پاس رکھی تھیں۔

آسان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ حالانکہ دن میں مطلع بالکل صاف تھا لیکن جو بھری رات دھلی آسان پر گہرے بادل جمع ہونے شروع ہو گئے۔ میں نے انہیں اپنے لیے نیک فال قرار دیا کیونکہ اس طرح دشمن کی نگاہوں سے چھپنے کا موقع مل سکتا تھا۔ ہولناک جنگل اپنی روایتی کیفیت میں میرے سامنے تھا۔ میری چھٹی حس نے مجھے احساس دلایا کہ میں جنگل میں تھا ہوں۔

میرے اس محتاطہ کو کفر بیاہیں منہ گزر گئے اور میں جھگ میں بہت دور نکل آیا تھا۔ پھر اس وقت میں ایک تناور گھنے درخت کے پاس سے گزر رہا تھا کہ معرکہ شروع ہو گیا۔ پتول پردے بھی میں نے خت گرفت نہیں کر سکی لیکن اس پر پڑنے والے ہاتھ میں بھی مہارت تھی کیونکہ وہ نہایت صفائی تھرائی سے میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ فوراً ہی عقب سے تین ہاتھ میرے بدن کے مختلف حصوں کو چھوئے۔ لگے ایک گردن کو دوسرا اپٹائی اور تیسرا کمر کو۔ پھر ایک کرخت آواز سنائی دی۔

”تم تین پستولوں کی زد پر ہو۔ ہم تمہیں زندہ رکھنا چاہتے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ زندہ رہو۔“ میرے دونوں ہاتھ بلند ہو گئے تھے۔

”تلاشی لو“ وہی آواز سنائی دی اور کمر پر سے پستول کا دباؤ ختم ہو گیا۔ سہاہ باؤسے میں لئے ہوئے شخص نے سامنے کمریہ جیبوں سے لے کر خوشنوں تک کی تلاشی لے لی۔ فالتو رائفٹ کے علاوہ میرے پاس سے اور کیا برآمد ہو سکتا تھا۔

”تھیک ہے۔“ تلاتی لینے والے لخص نے کہا۔  
 ”چلو۔ سردار دلاور جان تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

کمرے میں داخل ہو گیا وہاں ایک آدمی موجود تھا۔  
 ”خان آپریشن ہال میں ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”مہمان کے بارے میں کوئی ہدایت۔“

”آپ بڑھن ہال میں لے جاؤ۔“  
 ”آؤ،“ وہ شخص بولا اور مجھے گھورنے لگا۔ میں ان  
 بار جو شکل دیکھ لے لاورا وارن لے اس کے دماغ سے  
 کبھی مٹ نہیں سکتی۔“

بڑی ڈرامائی پتھویشن پیدا کی گئی تھی۔ یہاں بس  
ہندو قدم چلنا پڑا تھا اور اس کے بعد ایک ایسے کمرے  
خوار ہو گیا۔

یہاں وہ سانسے تجھے گاہ لگ رہی تھی، کوئی چار بج چمونا  
تائیں بچھا ہوا تھا اور ایک خاص قسم کی چوڑی کرسی پر  
جلوس کا چہرہ تارک ہو گیا۔ دلاور جان میری طرف

موتے تھے جبرؤں سے باہر تک پھیلی ہوئی تھیں۔  
☆☆☆  
”یوسف“  
وہ ہنسا پھر بولا۔

ہنسا۔ پھر بولا۔  
 ”بٹھ جاؤ“ اشارہ ایک کرسی کی طرف تھا۔ میں احساس ہوا تھا اور تم یقین کر رہے تھے کہ میں آنکھ

”جواب سمجھ لیں ڈاکٹر نو۔“  
 ”ڈاکٹر نو.....؟“ وہ حقارت سے بولا۔

جواب دیا۔ ”کاشف“ اس نے میری بات کاٹتے مطمئن لہجے میں کہا۔

12)



”بالکل نہیں۔“

”کیا..... وہ چونک پڑا۔“

”تو پھر کون ہو؟“

”تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں۔ تمہارے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”یہ اچھی بات ہے۔ اس طرح ہم ایک دوسرے سے سچ بول سکیں گے۔“

”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی تک تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”ایک بڑا آدمی جب دوسرے بڑے آدمی سے ملتا ہے تو گفتگو میں کچھ اقتدار ہونی چاہئیں۔“

”اوہ! میں سمجھا۔“ اچانک دلاور جان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے ایک وائزر لٹا اٹھا۔

”اس کا شن آں کیا اور بولا۔“

”ناپ.....“

”کیا پوزیشن ہے؟“

”نارل سے خان جی۔“

”ایک کام کرو۔ آسمان پر بھی نگاہ رکھو۔ ہو سکتا ہے ہمارے خلاف فضائی کارروائی کی جارہی ہو اور ہر طرف نگرانی سخت کر دو۔“ دلاور جان خاموش ہو کر میری طرف متوجہ ہوا۔

”کیا خیال ہے۔ میں نے تمہاری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔“

”نہیں سردار! یہ کوئی بات نہیں ہے۔“

”سچ بات کی کمی ابھی ہم نے۔“

”یقیناً.....“

”کیا تمہیں اپنے ساتھیوں کا انتظار نہیں ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم نے کوئی فضائی بندوبست کیا

ہے اور اپنے آدمیوں کے پہنچنے کا انتظار کر رہے ہو۔“

”نہیں دلاور جان۔“

”خیر جو ہے اس کا پتہ چل جائے گا۔ ہاں اب تم اپنے بارے میں سچ بتا دو۔“

”میرا نام یوسف خان ہے اور دولت کے حصول کی اس جنت میں اپنے لیے جگہ تلاش کر رہا ہوں۔ سونے کی اس زمین پر صرف چند افراد نے قبضہ کر رکھا ہے۔ دوسروں کو بھی موقع دوسرا۔“

”اُسے خانہ خراب۔ بالکل نئی بات کہی ہے تو نے میں نے ادھر سوچا بھی نہیں تھا۔“

”کیا سوچا تھا تم نے میرے بارے میں سردار؟“

”اُسے میں مجھے کوئی پھرچا جاسوس سمجھتا تھا جس پر دیوانگی کا دورہ پڑا ہو۔ مگر کیا ضمانت ہے اس بات کی کہ تم سچ بول رہے ہو؟“

”میں نے تم سے کوئی ضمانت مانگی ہے۔“

”میری بات پھر بریکر ہوتی ہے اور میری بات کی ضمانت آج تک کسی نے نہیں مانگی اور میری زبان ایک تاریخ ہے جو منہ سے نکل گیا اگر وہ سچ نہ بھی ہو تو ہزاروں لوگ اسے سچ بنا دیتے ہیں۔“

”میں یہی طلسم تو مانا چاہتا ہوں سردار۔“

”تمہارے پاس کتنے ہزار آدمی ہیں؟“

”صرف پانچ اور چھنا میں ہوں۔“

”جانتا ہے میرے لیے کتنے آدمی کام کرتے ہیں بارہ سو آدمی ہیں میرے پاس پورے بارہ سو۔“

”اسی عمارت میں.....؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”پورے ملک کی بات کر رہا ہوں۔“

”ہوں گے دلاور جان مجھ سے کیا۔“

”چونکہ تو دلاور جان سے ٹکرا چلا تھا۔ اس لیے اب یہ ضروری ہو گیا کہ میں دلاور جان کا تجھ سے پورا

عارف کروا دوں۔ کیا تو دلاور جان کو جانتا ہے؟“

”کوئی اور بھی دلاور جان ہے؟“ میں نے متحیرانہ لہجہ میں کہا۔

”ہاں ہے۔ اسے دیکھ اس سے مل۔“ دلاور جان نے کہا اور پھر اس نے دونوں ہاتھ بلند کر دیئے۔

اچانک ہی مجھے اپنا جسم سرکٹا ہوا محسوس ہوا۔ یوں لگا جیسے یہ کرسی جنبش کر رہی ہے جس پر میں بیٹھا ہوں۔

میں چکر اٹھا، کرسی نے راؤنڈ کیا تھا اور میں نے پورے کمرے کا ماحول بدلتا دیکھا تھا۔ کسی شاندار مشین نظام کے تحت دیواریں رخ تبدیل کر رہی تھیں فرش اپنی جگہ سے کھسک رہا تھا۔ نئی چیزیں سامنے آتی جا رہی تھیں اس میں کنٹرول بورڈ اور بڑے بڑے

اسکرین شامل تھے۔ میں دلچسپی سے یہ پورا منظر دیکھتا رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس دور دراز پہاڑی علاقے میں اس قسم کا کوئی مشین تیار کرنا آسان کام نہیں تھا لیکن ظاہر ہے دلاور جان یہاں اقتدار رکھتا تھا اس کا اندازہ بخوبی ہو گیا تھا پھر سرحد پار سے بھی اس کا رابطہ تھا اور ادھر سے اس قسم کی ٹیکنالوجی ادھر منتقل ہو جانا کوئی مشکل امر نہیں تھا۔ یہاں تک کہ دلاور جان کی

کرسی کے سامنے ایک کنٹرول بورڈ بھی آ گیا۔ دلاور جان کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی اور وہ میری دلچسپی کو محسوس کر کے خوش ہو رہا تھا۔

انسانی فطرت کا ایک حصہ ہے کہ کوئی شخص اگر کوئی بڑا کارنامہ سر انجام دے لیتا ہے تو اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اسے دیکھنے والے اور اس پر حیران ہونے والے بھی ہوں میں نے اپنے چہرے پر اس طرح دلچسپی کے آثار پیدا کر لیے تھے جیسے میں ان تمام چیزوں سے زیادہ مرعوب ہو گیا ہوں اور یہ بات دلاور جان کے ذہنی گوشوں کو نرم کر رہی تھی۔ میرے چہرے کا اشتیاق اسے میری جانب دوڑتی نگاہ سے دیکھنے پر

مجبور کر رہا تھا۔ پھر یہ رد و بدل کا عمل ختم ہو گیا اور دلاور جان نے میرے چہرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیسا لگا یہ سب کچھ؟ کیا ڈاکٹر نوکیلیہ بٹری اس سے زیادہ شاندار تھی؟“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ کیا کہنا چاہیے آپ کے بارے میں؟ اگر تعریفی الفاظ استعمال کروں گا تو آپ یہ تصور کریں گے کہ شاید میں آپ سے اپنے لیے کوئی رعایت مانگ رہا ہوں حالانکہ ماضی بات نہیں ہوگی۔“

”حقیقتوں کو حقیقتوں کے ہی الفاظ دو۔ یہی ایک سچے آدمی کا کام ہوتا ہے تم یہاں اس میرے علاقے میں اپنے پاؤں گاڑنا چاہتے ہو اور وہ بھی صرف چند افراد پر مشتمل گروہ بنا کر یہ کہہ سکتا ہے ہاں اگر یہاں داخل ہوتے ہوئے تم کچھ کرنا ہی چاہتے تھے تو سب سے پہلے دلاور جان کی خدمت میں حاضر ہو کر اس سے درخواست کرتے کہ دلاور جان تمہیں اپنے زیر نفاذ لے لے مگر احمق ہوتے۔ تم نے میرے سترہ آدمیوں کو ہلاک کر دیا اور اپنی دانست میں بہت بڑا کارنامہ سر انجام دیا۔ بارہ سو آدمیوں میں سے اگر سترہ آدمی کم ہو جائیں تو آئے میں تک کا حساب بھی نہیں بنتا مجھ پر کیا پڑا لیکن تمہارا مستقبل خطرے میں پڑ گیا۔ ارے وہ تو معمولی لوگ تھے۔ سڑکوں پر میرے لیے کام کرنے والے۔ بھلا ان کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے میری نگاہوں میں تمہیں مجھے پوری طرح جان لینا چاہیے تھا اور اگر بات کرتے ہو صغیر شاہ کی تو وہ۔“

دلاور جان استہزائیہ انداز میں ہنسا پھر بولا۔

”اچھا آدمی ہے مجھ سے ہمیشہ وفادار بھی رہا ہے۔ کام بھی کر لیتا ہے ٹھیک ٹھاک۔ چنانچہ میں نے اسے موقع دے دیا اور کہا جا کھا کھا مجھے مجھ پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہانی جو چھوٹے چھوٹے

نئے افق

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۱۷۹

نئے افق

اکتوبر ۲۰۱۵ء

۱۷۸

نئے افق



تھے وہ اپنی موت آپ مر گئے یقین کرو میں نے اپنے ہاتھوں سے کبھی کسی کو نہیں مارا لیکن رفتہ رفتہ وہ خود اس طرح فنا ہو گئے کہ اب ان کا نام و نشان باقی نہیں ہے۔ صفدر شاہ بھی اس وقت تک جی رہا ہے جب تک میرے سامنے سر جھکائے ہوئے ہے جس دن اس نے مجھ سے ٹکا میں ملائیں وہ ناپیدا ہو جائے گا اور تم اس دلاور جان کے مقابلے پر آئے تھے۔ ٹیلیفون پر کیا کیا تھا تم نے مجھ سے.....

”ان حالات میں تو میں معافی بھی نہیں مانگتا چاہتا۔“ میں نے جواب دیا اور دلاور جان کا گرج دار تہقیر فضا میں بلند ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”نیر میرے اور تمہارے درمیان تو بہت سی باتیں بعد میں ہوں گی۔ آؤ میں تمہیں اپنا پورا نظام دکھاؤں دیکھو اور غور کرو۔ تم نے مجھے ڈاکٹر نو ہونے کا طعنہ دیا تھا لیکن پیارے جاسوس تم نے اس انداز میں کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہو اور نہ تم جاسوس ہو یہاں پتا کرو کہ کہانی بدل جاتی ہے کیا خیال ہے تمہارا.....“

”میں اپنے الفاظ محفوظ رکھنا چاہتا ہوں دلاور جان۔“

”ٹھیک ہے اس نے کہا۔ یہ ساری باتیں بعد میں ہوں گی۔ آؤ میں تمہیں دکھاؤں کہ دلاور جان کیا ہے۔“ اس نے اپنے سامنے نصب کنٹرول بورڈ پر کچھ ردوبدل کیا اور کمرے میں تاریکی پھیل گئی۔ میرے سامنے وہ بڑی اسکرین روشن تھی جو ایک دیوار کے پلٹ جانے سے سامنے کی تھی۔ اسکرین پر روشن نقطے ترتیب سے تھے اور اس کے بعد یہ نقطہ آپس میں ملنا

شروع ہو گئے پھر ایک رنگین منظر ابھرا یہ تاریک کے جنگلات کا منظر تھا حالانکہ باہر جنگلات پر تاریکی چھائی تھی لیکن اسکرین پر پورا جنگل روشن نظر آ رہا تھا۔ گو یہ روشنی بہت زیادہ تیز تھی اور درات کا منظر پیش کرتی تھی تاہم اتنی ضرورت تھی کہ اسے دیکھا جاسکے۔

البتہ اس میں سُرخ رنگ شامل تھا جس کا مطلب تھا کہ وہاں الٹرا وائیٹ کیمرے نصب ہیں الٹرا وائیٹ کیمرے رات کی تاریکی کے مناظر پیش کر دیا کرتے ہیں لیکن ان کی روشنی سُرخ ہوتی ہے یہ رنگین مناظر ملنے ملنے رنگ اختیار کئے ہوئے تھے لیکن ان پر سُرخ رنگ نمایاں تھا۔ میں نے سمجھنے کے باوجود بھی اس کا اظہار نہیں کیا۔ دلاور کی آواز ابھری۔

”یہ تاریک کے جنگلات ہیں میری ملکیت ان کی سرحدوں میں اندر داخل ہونے والا شخص میری نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ یہاں درختوں پر رہنے والے پرندے بھی میرے گھسے پھسے ہیں نئے پرندے آ جاتے ہیں تو مجھے ان کا علم ہو جاتا ہے اور تم نے میرے دوست تم نے اس جنگل میں داخل ہو کر دلاور جان کے ہیڈ کوارٹر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ تمہارا آدمی یہاں میرے بچھائے ہوئے شکنے کا شکار ہو گیا تم اسے چالاک سے لے کر نکل گئے لیکن کہاں جاسکتے تھے تاریک کے جنگلات کی بات ہی تھوڑی ہے۔ اس شہر پر مکمل کنٹرول ہے میرا سمجھے میرے دوست بھلا میرے کنٹرول کو کون ختم کر سکتا ہے؟ غیر چھوڑو ان باتوں کو تاریک کے جنگلات میں ہونے والی ہر کارروائی میری نگاہ میں ہوتی ہے۔ دیکھو میں تمہیں اس کے گوشے گوشے کی سیر کراتا ہوں۔“ میرے دل پر ایک ہلکا سا بوجھ پڑا تھا میں جانتا تھا کہ ڈیز گروپ تاریک کے جنگلات میں بھٹک رہا ہے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ انہیں دیکھ لیا جائے۔ دلاور جان غائب کسی شبیہ کی شکل سے تخت ہی منظر تبدیل کر رہا تھا اور درختوں اور زمین کے مناظر اسکرین پر نمایاں ہو رہے تھے۔ دفعتاً ہی میرا دل اُچھل کر قلع میں آ گیا۔ میں نے ایک درخت کو بخش

کرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن میرا خوف اس لیے تھا کہ مجھے اصلیت معلوم تھی۔ جب کہ دلاور جان سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی ملکیت اس کی اس ملکیت میں کچھ ایسے لوگ موجود ہیں اس نے بے شک یہ لیبارٹری بنا کر ایک پیش بہا کارنامہ سرانجام دیا تھا لیکن اس سے زیادہ قیمتی کارنامے سرانجام دینے والے اس کے علاقے میں بھٹک رہے تھے۔ درخت اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا لیکن مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ جہاں ڈیز نظر آیا ہے مجھے وہ جگہ اس عمارت سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ عمارت کے پاس بھٹک رہے ہیں۔ دل میں خوشی کی لہر اس اُچی ٹھیں لیکن میں نے انہیں ظاہر نہ ہونے دیا اور دلاور جان سے متاثر ہونے کا اظہار کرتا رہا۔ دلاور جان نے منظر تبدیل کر دیا اور اب ایک عمارت کا حصہ نظر آ رہا تھا اس کی آواز ابھری۔

”تم نے میری ملکیت دیکھی۔ یہ جنگل محفوظ ترین ہے۔ آؤ اب میں تمہیں کچھ اور دکھاتا ہوں۔ پہلے یہ چند تصویروں دیکھو،“ اسکرین پر کچھ ٹرک نظر آنے لگے یہ صرف تصویروں تھیں۔ دلاور جان نے کہا۔

”دیجی ٹیبلنگ“ لوگ مجھے دیجی ٹیبلنگ کہتے ہیں لیکن یہ میرا اپنا نام ہے۔ اصل میں جو بھی کام کرتا ہوں اس کو بڑے پیمانے پر ترتیب دیتا ہوں اور میرے شناسا میری اس ترتیب سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ یہ میرا ذہنی مسئلہ ہے میں سوچتا ہوں کہ جو کام بھی کیا جائے اس میں اس طرح ندرت اور جدت پیدا کی جائے کہ دوسرے اس کی حقیقت کو نہ پا سکیں اور جب حقیقت ان کے سامنے نمایاں ہوں تو وہ ششدر رہ جائیں۔ یہی میرا پسندیدہ کام ہے۔ آؤ میں تمہیں بتاؤں کہ میرا طریقہ کار کیا ہے..... دراصل ان دنوں بڑی ملک میں کبھی کی زبردست



پاتا۔ ویسے بھی اس کے ڈھلان اس طرح بنائے گئے ہیں کہ کوئی چیز ان میں رک نہ سکے۔ یوں یہ گرم گھی ایک لمبا سفر طے کر کے ان پائپ لائنوں کے ذریعے پڑوسی ملک کی سرحدوں سے اندر چلا جاتا ہے اور ان کا منظم بھی دیکھ لو۔ یہ وہ بڑے بڑے ٹینک ہیں جن میں یہ گھی جا کر گرتا ہے اور پھر وہاں سے پڑوسی ملک کے افراد اس کی پینکنگ اپنے ڈبوں میں کرتے ہیں اور یہ ایک نئے نام سے فروخت کرتا ہو۔

یہ عظیم الشان نظام قائم کرنے میں مجھے خاصا وقت لگا تھا لیکن اب میرا یہ کاروبار انتہائی منافع بخش ہے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کب تک جاری رہے گا اگر کوئی خاص وجہ سے یہ کاروبار بند ہو جاتا ہے تو میرے پاس اور بھی بے شمار ذرائع ہیں۔ تم مجھے اس بات پر داد دو گے کہ میں جس طرح ملکی ٹیکسٹریوں میں پام آئل سے تیار ہونے والا گھیلا کرے گا گھی ان پائپ لائنوں کے ذریعے پڑوسی ملک میں منتقل کر دیتا ہوں اور مجھے اس کے بدلے جو کچھ ملتا ہے وہ کوئی بھی تصویر نہیں کر سکتا۔ اس طرح میرا یہ کام ہوتا ہے اور میں نے فی الحال اپنے آپ کو دہائی ٹیلنگ لنگ کہنے پر ہی اکتفا کیا ہے کیا خیال ہے تمہارا۔“

”واہ جواب نہیں خان جی آپ کا کہ آپ کس ذہانت سے یہ کام کر رہے ہیں اب تو مجھے اپنے آپ سے شرم آ رہی ہے کہ میں نے غلط قدم اٹھایا ہے اور اب تو میں اپنے کئے کی معافی بھی نہیں مانگ سکتا اگر میں بھی آپ کی جگہ ہوتا تو اپنے آپ کو بھی معاف نہ کرتا۔ بہر حال یہ جگہ دنیا کی عجیب جگہ ہے۔ یہ سب حیرت انگیز ہے۔“ دلاور جان میری باتوں سے کچھ کچھ متاثر نظر آ رہا تھا پھر میں نے گردن جھکا لی۔

چند لمحات کے بعد دلاور جان بولا۔  
”دلچسپ بات یہ ہے مسٹر یوسف کہ یہ سارا نظام بہت سے لوگوں کے علم میں ہے سرکاری حکام میری جانب نظر اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتے میں اطمینان سے اپنا یہ کام کر رہا ہوں حالانکہ بہت سے لوگوں کو میرے اس کام کا علم ہے لیکن بس مل جل کر کام ہو جاتا ہے لیکن اگر میرے خلاف کسی سازش کی کوشش بھی کی جائے تو میں نے اس جگہ پر ایک اسلحہ خانہ بھی بنا رکھا ہے۔ میرا اسلحہ خانہ دیکھو گے۔۔۔۔۔“

”سوچوں گا۔“ اس نے کہا اور اس کے بعد مسکراتی آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ میرے چہرے سے اسے جو کچھ نظر رہا تھا وہ اس کی تسلی کے لیے کافی تھا اس نے ان تمام چیزوں میں ردوبدل کا عمل شروع کر دیا اور تھوڑی دیر کے بعد کمرہ پھر پہلے جیسا ہو گیا۔

☆ ☆ ☆  
اجانک دروازہ کھلا اور دفعتاً ایک آدمی اچھل کر اندر آگرا وہ بری طرح تڑپ رہا تھا اور اس کے سینے سے خون کا فوارہ بلند ہو رہا تھا۔ دلاور جان نے انتہائی حیرت سے اسے دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا لیکن اس کے پیچھے ہی ڈیزجن کے ہاتھوں میں ملکی آئینیں دلی ہوئی تھیں اس نے اندر آتے ہی کمرے کی ہر چیز کا جانچ کر شروع کر دی اور دوسرے نے دلاور جان کو آئین گن سے کوا کر لیا۔ یہ ڈیزجنری اور فور تھے۔ ڈی فور نے دلاور جان سے کہا۔

”اگر تم نے فوراً جنش کی تو گولیاں تمہارے جسم میں ہزاروں آنکھیں پیدا کر دیں گی۔“  
دلاور جان ایک لمحے کے لیے نروس ہو گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر اپنے آدمی کو اور اس کے بعد ساست ہو گیا۔ ڈی تھری فور آئی اس کے قریب پہنچ گیا تھا اس نے عقب سے دلاور جان کی کمر پر اپنی مشین گن کی نال رکھ دی۔  
”دلاور جان نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کون ہیں یہ کسے کے پلے؟“

ڈی فور نے اچانک ہی ایک لمبی جھلاٹ لگا لی اور دلاور جان کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس نے تجانبے کس طرح انتہائی برق رفتاری سے اپنے ہاتھوں کو جنبش دے کر ایک پھندا تیار کر لیا تھا اور اسے دلاور جان کے پیروں میں ڈال کر زور سے کھینچ لیا۔ دلاور جان ایک دھاڑ کے ساتھ اوندھے منہ گر پڑا تھا۔ اپنے آپ کو فرش

سے ٹکرانے سے بچانے کے لیے اس نے دونوں ہاتھ زمین سے ٹکائے تھے لیکن ڈی تھری نے ٹھوکر لگا کر اس کے دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے اور اس کے بعد ان پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ دلاور جان خوفناک آواز میں غرایا لیکن میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس نے اپنی تمام ترقوت صرف کی کہ اپنے ہاتھ ڈیز کے پیروں کے نیچے سے نکال لے لیکن اس میں کامیاب نہیں ہوا تھا البتہ ڈیز نے اپنی ایڑیوں کو ایک مخصوص انداز میں جنبش دی اور دلاور جان دھاڑ کر چٹ لیٹ گیا۔ اسے شاید اپنے ہاتھوں میں بہت زیادہ تکلیف محسوس ہوئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے ملنے لگا۔

ڈیز نے آہستہ سے کہا۔  
”یہ تکلیف تمہارے جسم کے مختلف حصوں میں پیدا ہو سکتی ہے اس لیے اپنے ہاتھ سیدھے کر لو فوراً۔“  
دلاور جان نے کسی قدر بدحواسی کے عالم میں ڈیز کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔ ڈیز نے اسے پاؤں کی ٹھوکر سے اوندھا کیا اور اس کے بعد اس کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے۔ یہ کام وہ نہایت اطمینان سے کر رہا تھا لیکن میری نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ شخص جو ڈی ہو کر پہنچا کر گرا تھا وہ تو چکا تھا اور اس کی ٹیڑھی میڑھی لاش فرش پر پڑی ہوئی تھی۔

میں نے جلدی سے کہا۔  
”باہر کی کیا پوزیشن ہے؟ یہاں اس کے کافی آدمی موجود ہیں۔“  
”موجود تھے کم بختوں نے کوئی رعایت ہی نہیں کی۔ ان میں سے چھ تو تم کرنا پڑا پانچ باندھ کر ڈال دیئے گئے ہیں اور ایک یہ ہے جو مرنے سے قبل یہاں پہنچ گیا تھا۔ یہ سارے کے سارے کل بارہ تھے اس عمارت میں۔ چار وہ تھے جو آپ کو لے کر یہاں آئے تھے انہوں نے شدید مزاحمت کی تو



ہمارے ہاتھوں مارے گئے۔“

”بانی ڈیز پوری عمارت کے گشت پر ہیں۔“

”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو؟ میں تیرے بارے

میں سوچ رہا تھا کہ تیرے ساتھ بہتر سلوک کیا جائے

لیکن میرا بھی وقت آئے گا تم سب کو پکڑ لوں گا۔“

ڈیز فورے نکلا۔

”چیف! اگر اس کی آواز ناگوار کر رہی ہو تو اس کے

منہ میں کپڑا ٹھوس دیا جائے۔“

”نہیں بولنے دو اسے، لیکن اس سے پہلے میں خود

بھی اس کی عمارت کا ایک چکر لگانا چاہتا ہوں۔“

ڈیز نے گردن خم کر دی گئی۔ پھر میں نے انہی سے

ایک پستول لے لیا اور اسے سنبھالے ہوئے دروازے

سے باہر نکل آیا۔ میں محتاط لگا ہوں سے چاروں طرف

دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ دفعتاً ہی میرے ذہن کو

ایک شدید جھٹکا لگا مجھے وہ لوگ یاد آ گئے جو پهلانی روم

میں تھے یعنی ان پانچ لائٹوں کے پاس جہاں سے

مگی کی ترسیل کی جاتی تھی یقیناً ڈیز گرد پانچ لائٹوں کے

نہ پاسکے ہوں گے۔ ڈی ون نے مجھے دیکھ لیا تھا اور

دو تاروا میرے قریب آ گیا میں نے آہستہ سے کہا۔

”عمارت کی کاپوزیشن ہے؟“

”یوں لگتا ہے جیسے اب یہاں کوئی موجود نہ ہو لیکن

آپ کا کیا خیال ہے مزید تلاش لی جائے؟“

”یہاں ایک ایسی پوشیدہ جگہ موجود ہے۔“

”آئیے ہم معلوم کرنے لیتے ہیں۔“

لیکن ایسا تھا کہ اگر اسے کھولنے کے لیے جدوجہد کی

جائے تو نوسوں ہی کو کاٹ کر رکھ دے اور یہ بھی ایک

بہت اچھا طریقہ کار تھا۔ ورنہ بندش کھولنے کی

جدوجہد کی جاسکتی تھی۔ اس نے ان میں سے ایک

کے منہ سے کپڑا نکالا اور اسے بالوں سے گھینٹا ہوا

دوسرے لوگوں سے کچھ فاصلے پر لے آیا میں اس

کے سامنے بیٹھ گیا تھا، گرفتار شدہ آدمی کے چہرے

پر خوف کے تاثرات تھے۔ تب میں نے غرائی ہوئی

آواز میں اس سے پوچھا۔

”پهلانی روم کا دروازہ کون سا ہے؟“ اس نے

خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر دہشت زدہ نگاہوں سے

اچھا دھڑ دیکھا اور پھر بولا۔

”روم نمبر فائیو میں سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے

تین سرخ پتھر ایک دو تین کی ترتیب سے دیباے

جائیں اور دم فائیو کا دروازہ کھل جائے گا۔“

”ہاں کتنے آدمی موجود ہیں اس وقت؟“

”پانچ آدمی وہاں ہر وقت ڈیوٹی پر رہا کرتے ہیں۔“

”کیا باہر سے ان کا رابطہ نہیں ہے؟“

”اگر خان چاہے تو۔۔۔۔۔۔“

”جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟“

”نہیں سچ۔“

”ہوں ٹھیک ہے اسے اس کی پوزیشن میں واپس

لے آؤ۔“

روم نمبر فائیو تلاش کرنے میں مجھے اور ڈیز کو کوئی

وقت پیش نہیں ہوئی دیوار پر سرخ پتھر بھی نظر آ رہے

تھے اور اندازہ ہو رہا تھا کہ اس شخص نے جو کچھ بتایا ہے

غلط نہیں ہے۔ میں نے ڈیز کو ہوشیار کیا اور اس کے بعد

ترتیب سے ایک دو تین نمبر کے پتھر دیباے دیوار میں

ایک چوکور راستہ کھل گیا تھا اور ہم دونوں نہایت برق

رفتاری سے اندر داخل ہوئے تھے۔ سامنے ہی دو آدمی

ایمان سے بیٹھے ہوئے شاید ری کھیل رہے تھے

میں دیکھ کر اٹھے مگر ہم کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے

تھے۔ ڈیز گروپ نے فوراً ہی مشین گن کا منہ کھول دیا

اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئے۔ وہ تینوں آدمی بھی دوڑے

چلے آئے تھے جنہیں پہلی نگاہ میں نہیں دیکھا جاسکتا

تھا۔ وہ جگہ جیسا کہ سکرین پر نظر آ رہی تھی بالکل ویسی ہی

تھی اور وہاں کوئی کام نہیں ہو رہا تھا لیکن ان تینوں نے

صورت حال کو دیکھ کر پستول نکالنے کی کوشش کی اور ان

میں سے ایک شخص میرے پستول کی گولی کا نشانہ بن

گیا۔ البتہ اس کی پیشانی کے چپتھڑے دیکھ کر بانی

دونوں نے خوفزدہ انداز میں ہاتھ بلند کر دیئے تھے اور

دھڑکتے ہوئے نگاہوں سے ہم کو دیکھنے لگے تھے۔ ڈیز

کے ہاتھ میں دہلی ہوئی اسٹین گن ان لوگوں کے لیے

زیادہ خوف کا باعث تھی۔ ان میں سے ایک نے بقیہ دو

لائٹوں کو دیکھ کر کہا۔

”نہیں۔ تم ہمیں جان سے نہیں مارو گے۔ ہم

تمہاری اطاعت کرنے کے لیے تیار ہیں۔“

ڈیز نے میری جانب دیکھا اور میں نے گردن

بلا دی اور اس کے بعد دو افراد کو بھی اس طرح باندھ کر

زمین پر ڈال دیا گیا تھا۔ ہمیں بہترین کامیابیاں حاصل

ہوئی جاری تھیں۔ ان تینوں افراد کو بھی اٹھا کر اس

کمرے میں پہنچا دیا گیا جہاں بانی لوگ موجود تھے۔

اس کے بعد ہم نے بڑے دروازے کی خبر لی دو ڈیز

وہاں تھے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے گفتگو کی اور

اندر کی پوزیشن کے بارے میں بتایا تو ڈی ون نے کہا۔

”چیف! میرا خیال ہے کہ ہم یہاں فائیو کو چھوڑ

دیتے ہیں ایک آدمی کافی ہے نگرانی رکھنے کا بلکہ بہتر یہ

ہے کہ دروازے کو کاندہ سے بند کر کے بلندی سے جائزہ

لیا جائے اور ماحول پر نظر رکھی جائے۔ بانی پوری

عمارت کی تلاش لے لیتے ہیں۔“

”ایسا کر لو لیکن ہمیں اس بات سے بے خبر نہیں

رہنا چاہیے کہ رات کے کسی بھی حصے میں یہاں اور

افراد آ سکتے ہیں۔ دروازہ اور عمارت کے دوسرے

حصوں پر بھی پور نظر رکھنا ہوگی۔“

”اگر اندرونی کنٹرول درست رہے تو ظاہر ہے پھر

پوری توجہ دروازے پر ہی دی جائے گی۔“

”ٹھیک ہے فی الحال فائیو کو یہاں چھوڑ دو۔ آؤ

ایک بار پھر پوری عمارت کا جائزہ لیتے ہیں تھوڑے

سے کام بھی ہیں۔“

چنانچہ بانی ڈی ون کو بھی ساتھ لے لیا گیا اور اس

کے بعد ہم نے برق رفتاری سے اپنے آئندہ مراحل

طے کرنے شروع کر دیئے لائٹوں کو اٹھا کر کے ایک

ایسی جگہ ڈال دیا گیا جو ناکارہ سامان سے بھری ہوئی

تھی اور یہاں کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ بانی اٹھ افراد

قیدیوں کی حیثیت سے موجود تھے انہیں بھی ایک

کمرے میں بند کر دیا گیا۔ جہاں فرنچیز نام کی کوئی چیز

نہیں تھی بس فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور دیواروں کے

ساتھ گاؤ تکیے لگے ہوئے تھے۔ یہ غالباً نشست کا

کمرہ بنایا گیا تھا۔

تمام کاموں سے فراغت کے بعد ہم دلاور جان

کے سامنے پہنچ گئے۔ دلاور جان کے چہرے پر

مرونی چھائی ہوئی تھی اسے دیوار سے پشت لگا کر

بٹھا دیا گیا تھا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس کا

جائزہ لے کر کہا۔

”توجہ کی بات ہے دلاور جان آپ نے اتنی بڑی

آرگنائزیشن بنائی۔ بارہ سو افراد آپ کے لیے کام

کرتے ہیں اور یہاں اس عمارت میں صرف سترہ

افراد تھے۔ اب یہ بتائے کہ رات کے اس آخری حصے

میں یہاں اور کون کون سا کتا ہے؟“

”وہی نہیں آئے گا۔ دلاور جان بھرائی ہوئی آواز

نے اٹھ



میں بولا پھر کہنے لگا۔

”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں یوسف۔“

”ٹھیک ہے میرا خیال ہے آپ کو یہاں سے کسی

اور کمرے میں منتقل کر دیا جائے“ کچھ دیر کے بعد ہم

دلاور جان کے سامنے تھے۔ دلاور جان کہنے لگا۔

”تم نے کہا تھا کہ یہاں تم بھی اپنی کوئی ٹیم بنا کر

کام شروع کرنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر بے پناہ

صلاحیتیں ہیں اور یہ ایک سچائی ہے کہ تم نے مجھے ٹیل کر

کے یہ سب کچھ اپنے قبضے میں لے لیا ہے کیا مجھ پر

تھوڑا سا اعتبار کر سکو گے میں تمہیں اپنے کاروبار میں

آدھا شریک بنا سکتا ہوں اپنے آدمیوں کے ساتھ

میرے لیے کام کرو۔ اربوں ڈالر کی آمدنی ہے مجھے اور

تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ تمہیں میرے ساتھ مل کر کیا

کچھ حاصل ہو سکے گا۔“

”نہیں۔“ افسوس یہی ہے کہ میں تمہارا کام کرنے کا

عادی ہوں اور اب ذرا صورت حال بدل بھی گئی ہے۔

مثلاً یہ کہ میں جرائم پیشہ نہیں ہوں اور پہلے جو میں نے

تم سے کہا تھا وہ غلط تھا۔“

”کیا مطلب.....؟“ دلاور جان کا منہ حیرت سے

کھل گیا۔

”میں دراصل صرف ایک محب وطن ہوں جسے

ملک کے خلاف ہونے والی ہر سازش سے نفرت ہے

جو وطن پاک کی ایک اینٹ کو بھی نقصان پہنچتے دیکھ کر

دیوانہ ہو جاتا ہے۔“

”تم اب جھوٹ بول رہے ہو۔“ دلاور جان

نے کہا۔

”نہیں یہ ایک حقیقت ہے۔“

”ذہانت اور حماقت کیسے سچا ہو سکتے ہیں۔ تم

نے مجھے بے بس کر کے وہ سب کچھ کر ڈالا ہے جو کسی

کے بس میں نہ تھا۔ تم اور تمہارے یہ ساتھی دنیا کے

شاطر ترین آدمی ہیں اور تم ایسی حماقت کی بات

کرتے ہو پورے ملک میں صرف تم محب وطن ہو تو

دوسرے کون ہیں۔“

”جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو میں سمجھ رہا ہوں۔ تم ملکی

حالات پر طنز کرنا چاہتے ہو ماننا ہوں لیکن گئے جے

افراد تو پورے وطن کی نمائندگی نہیں کرتے۔ میرا دیش

میرا وطن اپنی زمین پر بسنے والوں کی محبت سے مالا مال

ہے۔ اس کے ہرے بھرے کھیتوں کی ہریالی اس میں

رہنے والوں کو زندگی بخشتی ہے۔ ہم ہیں وہ جنہیں اپنے

وطن کے بچے بچے سے پیار ہے اور ہم جیسے کروڑوں

ہیں جو ہمارے ہم آواز ہیں اگر تم بات کرتے ہو ان

خود پرستوں کی جوابی ذات کیلئے اپنے اقتدار کے لیے

وطن کے خلاف سازشوں میں مصروف رہتے ہیں

جنہیں وطن کے مفاد سے زیادہ اپنا مفاد عزیز ہے تو ان

کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے اور ان کے افراد اپنے

اختیارات سے کام لے کر وطن کو نقصان پہنچا سکتے

ہیں۔ اس کی بنیادیں کمزور نہیں کر سکتے۔ یہ نقصان بھی

وہ صرف وقتی طور پر ہی پہنچا سکتے ہیں اور بالآخر ان کی

ریشہ دوانیاں ختم ہو جاتی ہیں اور پیارا وطن اپنی راہ پر

گامزن رہتا ہے۔ دلاور جان مختلف طریقوں سے

میرے وطن کو نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ میں اپنے وطن

کا ایک ادنیٰ خادم ہونے کی حیثیت سے اپنی میری

بساط ہے وطن دشمنوں کے خلاف کام کر رہا ہوں۔

تم مجی انہی میں سے ایک ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم

کیا کر رہے ہو۔ تم وطن کے دشمنوں کا مختلف انداز ہے

مختلف عمل ہے۔ ان کے مختلف کام ہیں اور ان میں

تمہارا کام جو کچھ ہے وہ تم خود مجھے دکھا چکے ہو۔ دولت

بے شک ایک اہم چیز ہے اس کی ضرورت ہر انسان کو

ہوتی ہے لیکن وطن کو نقصان پہنچا کر جو دولت حاصل کی

جائے اسے بھی کسی کے کام نہیں آنا چاہیے۔ دلاور

جان ماضی میں تم جو کچھ کر چکے ہو اور اس سے وطن

والوں کو جو کچھ نقصان پہنچا ہے تمہیں اس کا اندازہ نہیں

اؤ گا یا ہے تو تم ایک بے ضمیر انسان ہو۔

میں صرف ایک چھوٹی سی بات کا تذکرہ کرنا

چاہوں گا تم سے جس پر تم عمل پیرا ہو۔ سو چوڑا

سیرے وطن میں کتنی غربت ہے۔ کتنا افلاس ہے

پھوٹے چھوٹے گھروں میں رہنے والے زندگی کی

مسکراہٹوں سے محروم ہو گئے ہیں۔ مہنگائی کا مہیب

مغربت انہیں خوف کا شکار کئے ہوئے ہے۔ ان کا

کوئی بڑسان حال نہیں ہے۔ بازاروں میں قیمتیں

آسمانوں پر پہنچ رہی ہیں۔ ہر دن مہنگائی کا دن ہوتا

ہے اور تم جیسے بے ضمیر لوگ منافع خوری کا مینار قائم کر

رہے ہیں۔ ہاں میرے وطن کے لوگوں کی آہیں

کراہیں اور سسکیاں اٹھنے والا کوئی نہیں ہے۔ سکتے

ہوئے جاگتے ہیں روئے ہوئے سو جاتے ہیں لیکن

اس میں سب سے بڑا ہاتھ تم جیسے لوگوں کا ہے۔ اپنی

جوریاں بھرنے کے لیے تم نے مہنگائی مسلط کی

ہے۔ تم دہنگی ٹیکل آئل پڑوسی ملک کو دے رہے ہو اس

ملک کو جو ہمارا بدترین دشمن ہے جس نے بھی ہمارے

وجود کو تسلیم نہیں کیا تم اس کی ضروریات پوری کر رہے

ہو اپنے وطن کے لوگوں کی حق تلفی کر کے اور اس سے

تمہیں دولت حاصل ہو رہی ہے۔“

”تم..... تم اتنے بڑے مجرم ہو دلاور جان کہ موت

جیسی چیز تمہارے لیے ناکافی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا

کہ تمہیں کون سی سزا دی جائے۔ سرکاری آدمی ہونا

ضروری نہیں ہے ایک وطن پرست ہر قوت پر بھاری

ہوتا ہے۔ میں تمہارے لیے بدترین سزا تجویز کرتا

ہوں وہ بدترین سزا جو ابھی تک میرے ذہن میں نہیں

ہے۔ میرے بارے میں اور کیا جانا چاہتے ہو؟“

”جود مل چاہے“ کرتے رہو۔ دیکھو اس کا نہیں اس

کا کیا صلہ ملتا ہے۔ یہاں کبھی کسی کو کسی کی نیکی کا صلہ

نہیں ملتا۔“

”چھوڑو کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔

ارے صلہ تو اسی لمحے مل جاتا ہے جب کسی نیک کام

سے تمہارا ضمیر مطمئن ہو کر تمہیں سکون کا ایک لمحہ میسر کر

دیتا ہے۔ وطن عزیز کی سرزمین پر بکھرے ہوئے

انسانوں میں صرف ایک بچے کی مسکراہٹ اگر

تمہارے لیے ہو تو اس سے بڑا صلہ اگر تمہارے ذہن

میں کچھ اور ہے تو ہو گا۔ میرے لیے وہ مسکراہٹ ہی

بہت کافی ہے کیا سمجھو۔“

”ہاں دیوانگی کی مختلف اقسام ہوتی ہیں اور اگر تم

اس قسم کے دیوانے ہو تو واقعی میں تم سے خوفزدہ ہوں۔

کسی ہوش مند کو سمجھایا جاسکتا ہے کسی پاگل کو نہیں۔“

دلاور جان نے کہا اور میں قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں دلاور جان! مجھے پانی اس دیوانگی پر فخر ہے۔“

”تو پھر جہنم میں جاؤ جو دل چاہے کرو میں کیا

کروں۔“

”دوستو! دلاور جان ہمارے کام کی چیز ہے، جہنم

میں جانے کے لیے ابھی ہمیں اس کا سہارا دار ہے۔

چنانچہ ایسا کرو تم یہاں ٹرک جاؤ۔ میں باہر کے

مجاہدات دیکھتا ہوں مگر دلاور جان کا خیال رکھنا یہ

اونچی چیز ہے۔“ ڈی ون نے گردن ہلا دی۔

میں نے اپنا کام شروع کر دیا اور عمارت کے چپے

چپے اور گوشے گوشے کا جائزہ لینے لگا۔ میرے ساتھ

ڈیزل بھی تھے۔ رات کے تقریباً پانچ بجے دو افراد وہاں

پہنچے اور ڈیزل انہیں اپنی آٹین گول سے کور کر کے اندر

لے آئے۔ آٹین غیر مسلح کیا اور زندہ قیدیوں کے ریموڈ

میں چھوڑ دیا۔ اس دوران ہم نے اس عمارت کے

تقریباً سب حصوں کا جائزہ لے لیا تھا۔ یہاں ایک



باقاعدہ اسلحہ خانہ موجود تھا۔ وہ سارا نظام بھی ہم نے کنٹرول سسٹم کے تحت دیکھ لیا جس سے کبھی کو پکھلا کر پائپ لائنوں میں بہایا جاتا تھا اور وہ طویل راستے طے کر کے ان ٹینکروں میں پہنچ جاتا تھا جو دشمن ملک کی سرحدوں میں تھے۔ سارا نظام بینیں سے کنٹرول ہوتا تھا اور اسے اسکرین پر دیکھا جاسکتا تھا۔ اسلحہ خانے میں کافی اسلحہ موجود تھا یہاں کا نظام جنزیروں سے جاری رہتا تھا باقاعدہ جنگی تاریخیں کے جنگلات میں نہیں آئی تھی۔ ان جنزیروں کو متحرک رکھنے کے لیے پٹرول استعمال کیا جاتا تھا اور تقریباً سو ادو بجے جس گاڑی کی آواز ہمیں سنائی دی تھی اور جس نے کر ہم مستعد ہو گئے تھے۔ وہ پٹرول ٹینکر تھا جو غالباً انہی جنزیروں کے لیے پٹرول لے کر آتا تھا۔

دو افراد تھے جو ٹینکر سے اتر کر نیچے آئے تھے اور ڈیزل گروپ نے بڑے پیار سے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا ظاہر ہے ان کا ٹھکانہ اس عمارت کے علاوہ اور کہاں ہو سکتا تھا جس میں باقی افراد تھے لیکن پٹرول ٹینکر کو دیکھ کر دفعتاً ہی میرے ذہن میں چرخیاں سی چلنے لگی تھیں اور میں ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ یہ بات طے تھی میرے دل میں کہ دلاور جان ایک بدترین ملک دشمن انسان ہے بلکہ اس کا نام تو ان دشمنوں کی فہرست میں شامل تھا جو مجھے ممالک غیر میں ملی تھی یعنی دلاور جان ایسا شخص تھا جس کے بارے میں ملک کے دشمن بڑی اچھی رائے رکھتے تھے اور اس کا نام ان لوگوں کے پاس موجود تھا کہ کبھی ملک کے خلاف کوئی بڑی سازش مقصود ہو تو دلاور جان جیسے آدمی کا سہارا لیا جائے۔ ایسے کسی شخص کی زندگی وطن کے لیے کس قدر خطرناک ہو سکتی تھی۔ اس سے چشم پوشی حماقت کے علاوہ اور کچھ نہیں اور یہ لوگ جو یہاں موجود ہیں کسی بھی طور ہم کے متعلق نہیں ہیں اس عمارت کو فنا

ہو جانا چاہیے دلاور جان سمیت ان کے ان ساتھیوں سمیت۔ جس جس کی موت اسے گھیر کر یہاں لایا ہے اسے بھلا کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور میں اپنے اس منصوبے کی تفصیلات ڈیزل گروپ کو بتا رہا تھا وہ شدت حیرت سے گنگ ہو کر رہ گئے۔ دیر تک ان کے منہ سے آواز نہیں نکل سکی تھی۔ پھر ان کے چہروں پر مسرت کے آثار نظر آئے اور سب ہی نے میرے منصوبے سے اتفاق کیا۔

”تو پھر تم میں سے کون میرے اس منصوبے کی تکمیل میں میرا مددگار ہے۔“  
”ویسے تو ہم سب ہیں لیکن جسے آپ پسند کریں۔“  
”ڈی نو اور فائیو کو میں نے اپنے ساتھ لیا اور اس کے بعد ہم نے ایک انوکھے عمل کا آغاز کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم جو کچھ کرنے جا رہے تھے اس کے نتائج سے نا آشنا تھے ہو سکتا ہے ہم ان امانت میں وہ سب کچھ نہ کر پائیں جس انداز میں فوری طور پر سوچا ہے لیکن یہاں تو سارے اقدامات ہی اندھے تھے۔ کیا کیا جاسکتا تھا کوئی باقاعدہ نظام تو تھا نہیں کہ جس کے تحت کچھ کیا جاتا۔ بس یہی تھا کہ جدول میں آئے وہ کر ڈالا جائے اور نتائج تقدر چھوڑ دیے جائیں۔

چنانچہ اسی طریقہ کار پر عمل کرنے لگے جس کی نشاندہی دلاور جان نے کی تھی باہر سے ملنے والے کبھی کے ٹرک جس طرح پائپ لائنوں میں کبھی منتقل کرتے تھے ہم نے اسی کے طرز عمل پر کام شروع کیا۔ پٹرول ٹینکر سے لیے لیے پائپ اتار کر انہیں جوڑ اور بڑی محنت سے انہیں اس جگہ تک لائے جہاں پائپ لائنیں تھیں اور جہاں سے کبھی کے ذخائر سائنسی طریقے سے دشمن ملک میں منتقل ہو جاتے تھے۔ میں نے بالآخر ٹینکروں سے پٹرول ان پائپ لائنوں میں منتقل کرنا شروع کر دیا پٹرول

کوئی دھار پائپ لائن سے گزرتی رہی۔ اس کا ہر پونکہ پائپ لائن کا بیڑ سسٹم عمل پذیر نہیں تھا لیے پٹرول کے آگ پکڑ لینے کا بھی کوئی خطرہ نہیں تھا اس کے باوجود جو کچھ ہوتا ہے چاہے ہو یا نہ۔ مجھے یا ڈیزل گروپ کو اس کی پروا نہیں تھی ہم دلاور جان وار اپنے منصوبے پر عمل کر رہے تھے۔ دلاور جان کا سارا ذخیرہ ان پائپ لائنوں سے گزر کر ایک طویل فاصلہ طے کر کے ان ٹینکوں میں پہنچ گیا ان میں ہو سکتا ہے کبھی کی بڑی مقدار موجود ہو یا ہو سکتا ہے وہ خالی ہوں۔ ظاہر ہے وہاں کے علاوہ یہ دلاور جان اور کہاں جاسکتا تھا اس سارے کام سے فارغ ہونے میں خاصا وقت لگ گیا۔ کہیں سے پٹرول ایک ٹینک نہیں ہوا تھا اور اس کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ دلاور جان کو کچھ بھی نہیں تھا کہ ہم لوگ کیا کر چکے ہیں۔ آہ! کاش! یہ منصوبہ اسی طرح عمل پذیر ہو جائے جس طرح ہم نے سوچا تھا۔

اس کام سے فراغت حاصل کر کے منصوبے کے مطابق ڈیزل گروپ اسلحہ خانے سے کئی ریوٹ کنٹرول ہم لائے اور بڑی مہارت سے انہیں اپنے علم کے مطابق تیار کرنے لگے۔ ہوں کو خصوصی طور پر اس طرح ٹیک کیا گیا تھا کہ اپنا سفر طے کرتے ہوئے وہ راستے میں ہی پھٹ نہ جائیں ڈیزل یعنی ڈی فائیو اس سلسلے میں بھی بہترین معاون ثابت ہوئے تھے۔ میں نے ان کے بارے میں غلط انداز نہیں لگایا تھا۔ ان کی اعلیٰ کارکردگی تو کچھ نہ نمایاں ہوتی رہی تھی اور میں نے انہیں ہر کام میں اس قدر مستعد پایا تھا کہ بعض اوقات مجھے خود بھی حیرت ہونے لگی تھی۔ نہایت طاقتور ریوٹ کنٹرول ہوں کو بلا خرہ ہمت کر کے ان پائپ لائنوں میں ڈال دیا گیا جن سے تھوڑی دیر قبل پٹرول ٹینکوں تک پہنچایا گیا تھا۔ اس کام سے ہم نے

فراغت حاصل کر لی دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔ کامیابی اس طرح ہمارے قدم چومے گی یہ تو ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اگر رات نہ ہوئی تو دن کا وقت ہوتا تو ہمیں اپنے اس کام میں اس قدر آسانیاں حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ آنے جانے والے تو رات میں بھی آتے تھے اور اب ہم اپنے کام کے لیے تیار تھے۔ پھر جب یہ سارا مکمل ہو گیا تو براہِ مینان انداز میں ہم لوگ ایک بار پھر دلاور جان کے پاس پہنچ گئے۔ وہ فرش پر نیم دراز تھا اور اس کے چہرے پر فخر کے سائے رخصاں تھے۔

”اٹھو دلاور جان۔ آؤ یہ رات تمہارے لیے بے حد مصروف اور قیمتی ہے۔ اس رات کی بہت سی کہانیاں تم اپنے سینے میں محفوظ کر کے اس جہاں سے رخصت ہو گے۔“

”باز آ جاؤ۔ مان جاؤ دنیا کو سمجھو جوش کے بجائے ہوش سے کام لو تم جو کچھ کر رہے ہو ماننا ہوں وہ ایک نیک کام ہے لیکن آج نہیں تو کبھی یاد رکھنا کہ ہمیں یہ سب کچھ کرنے پر فحش ہو گا جبکہ ہمیں ان جذبوں کا وہ جواب نہیں ملے گا جو ماننا چاہیے۔“

”آؤ دلاور جان۔ اتنی قیمتی سن لی ہیں تمہاری کہ اب مزید کچھ سننے کوئی نہیں چاہ رہا۔“ میں نے کہا۔ ہم لوگ دلاور جان کو سہارا دے کر ایک بار پھر اسی کنٹرول روم میں لائے یہاں کا نظام ڈیزل سے سمجھ لیا تھا۔ دلاور جان کو کچھ فاصلے پر ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ ڈی نے وہ کرسی سنبھال لی جس سے وہ آؤ ٹوٹیک نظام کنٹرول ہوتا تھا جسے دلاور جان نے واقعی بڑی محنت سے تیار کر لیا تھا لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے علاوہ کوئی اور بھی ایسا ہو سکتا ہے جو اس نظام کو کنٹرول کرے۔ جب کرسیاں متحرک ہوئیں جب دلاور جان نے جگہ چھوڑنا شروع کی جب ماحول نے



اپنے اندر تبدیلیاں پیدا کیں تو دلاور جان شدت حیرت سے کانپ اٹھا۔ پچھلی پچھلی آنکھوں سے ڈیر کو دیکھنے لگا اور پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔  
”یہ..... یہ ان تمام باتوں کے بارے میں کیسے جانتا ہے؟“

”عجب ہے، تم اب بھی یہ سوال کر سکتے ہو جب ہم تم جیسے شاطر آدمی کو اپنے قابو میں کر سکتے ہیں تو اس قسم کے تمنا کے کوہنہ میں سمجھ سکتے۔“  
”یہ گھٹیا تمنا نہیں ہے اور ایسا کوئی جملہ نہ کہو اس کے بارے میں۔ یہ میری پوری زندگی کی محنت ہے مگر تم کر کیا رہے ہو۔ یہاں ایسی چیزیں بھی موجود ہیں جن سے تمہیں نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”دیکھو..... یہ ہے تمہارا وہ نظام جس پر تمہیں ناز تھا۔ اگر غور کرتے تو تمہیں خود ہی اندازہ ہو جاتا کہ تم اس کا اختیار نہ بھگتو گے۔ ہم تمہیں نہیں چھوڑیں گے اب یہ دیکھو کہ تمہارا یہ نظام کس کی غیور سے تم کا جواز دہانی آنکھوں سے دیکھ لو۔“ میں نے کہا اور دھڑکتے دل سے ایک ریوٹ کنٹرول کا بین دبایا اسکرین پر اب وہ ٹینک نمایاں تھے جو دشمن ملک کے علاقے میں تصور کئے جاسکتے تھے۔

ایک ہولناک دھماکا ہوا اور اسکرین شعلوں میں نہا گیا۔ دلاور جان ایک بار پھر اچھل پڑا تھا اس کے منہ سے کوشش کے باوجود آواز نہ نکل سکی لیکن اب انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ڈی نے دوسرا ریوٹ کنٹرول استعمال کیا اور ایک بار پھر خوفناک دھماکے کے ساتھ شعلوں کے بادل بلند ہونے لگے۔ کیے بعد دیگرے جتنے بھی ریوٹ کنٹرول ہم اس پائپ لائن کے ذریعے ان ٹینکوں تک پہنچائے گئے تھے ان کا کام مکمل کرنے لگے۔

دلاور جان نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اسکرین پر

شعلے اور دھوئیں کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بمشکل تمام دلاور جان نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یہ تو.....“  
میں نے فہمیدہ لگا کر کہا۔

”ہاں دلاور جان، تمہارے آقاؤں کے علاقے میں ان کے کھلی ذخیرہ گاہیں تیار ہو رہی ہیں۔ ابھی تو بہت کچھ تیار ہونے کے لیے باقی ہے“ انھیں کھلی اور دل مضبوط رکھنا کہ خود اپنی تباہی کا نظارہ کر سکو۔ برس کام کا ہمیشہ برا انجام ہوتا ہے دلاور جان، تو نے نجانے کتنے افراد کو نقصان پہنچایا ہوگا۔ تیرے یہ ساتھی جن کی کچھ لاشیں یہاں پڑی ہوئی ہیں اور جن کی بقیہ لاشیں کچھ دیر کے بعد تاریکین کے جنگلات میں جگہ جگہ ٹھکری پڑی ہوں گی۔ یہ بدترین لوگ تھے، انتہائی قابل نفرت۔ وطن دشمن تھے میں نے سوچا ہے کہ وطن دشمنوں کو زندہ ہی نہ چھوڑا جائے تاکہ وطن عزیز کو خطرات لاحق نہ رہیں۔ دلاور جان اب اس سے زیادہ میرے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے جس طرح وہ ٹینک تیرے ہی اسلحہ خانے میں موجود ریوٹ کنٹرول ہوں گے اڑائے گئے ہیں اسی طرح تھوڑی دیر کے بعد یہ پوری عمارت فضا میں پرواز کر رہی ہوگی اور یہاں جو اسلحہ موجود ہے وہ تاریکین کے جنگلات کو بھی نہیں چھوڑے گا۔ بہت بڑا کام ہونے والا ہے اب یہاں۔ یہ ریوٹ کنٹرول ہمارے پاس آچکے ہیں چنانچہ اب چلتے ہیں۔“

دلاور جان دہشت بھرے انداز میں چیخنے لگا لیکن ہمیں اس کا اندازہ تھا کہ اس کے بندھے ہوئے ہاتھ پاؤں اس قابل نہیں ہیں کہ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر سکے۔ چنانچہ ہم برقی رفتار سے وہاں سے نکل آئے تاریکین کے جنگلات میں دوڑتے اور آہستہ آہستہ سے بچتے ہوئے کافی فاصلے پر نکل آئے اور ریوٹ کا

بٹن دبا کر بم بلاسٹ کر دیئے۔ اس قدر تیز دھماکے تھے کہ اس پاس کے علاقے ہل کر رہ گئے۔ ایک نہ ختم ہونے والا دھماکا کول کا سلسلہ چل پڑا۔ ہر طرف دھواں ہی دھواں تھا۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے اس مقام تک آئے جہاں عامل شاہ ہمارا منتظر تھا۔ قیامت بچی ہوئی تھی پوری آبادی ان دھماکوں کو سن رہی تھی۔ عامل شاہ نے ہمارا استقبال کیا وہ بری طرح کپکپا رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور زور سے مجھے بھینچ لیا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل پارتی تھی۔ ویسے بھی آوازیں سننے کا وقت نہیں تھا۔ ہماری یہ جانے پناہ غیر محفوظ بھی ہو سکتی تھی۔ اگر یہ پہاڑی مقام نہ ہوتا اسلئے کی رنج بہت زیادہ تھی غالباً شہری آبادی پر بھی اس کے نقصان وہ اثرات مرتب ہوتے تھے لیکن ان سب کو بھی یہ برداشت کرنا تھا۔ تاریکین کے جنگلات میں رات بھر دھماکے ہوتے رہے اور ہم ان دھماکوں کو سنتے رہے۔ عامل آہستہ آہستہ اعتماد پر آتا چلا گیا اس نے بمشکل تمام کپکپاتی آواز میں پوچھا تھا۔

”کیا وہاں دلاور جان موجود تھا؟“  
”ہاں دلاور جان کی کہانی اب زمین میں جاسوئی ہے۔ اب اس کا جو دہانی نہیں رہا ہے اور اس دشمن کو بھی بہت نقصان پہنچا ہے جس سے دلاور جان کا رابطہ تھا اور جس کی وجہ سے ہماری ملکی معیشت کو ایک عظیم نقصان سے دوچار ہونا پڑا تھا۔“  
”صرف پانچ افراد نے تمہارے ساتھ مل کر یہ حیرت ناک کارنامہ سرانجام دے دیا جو.....“ عامل شاہ نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔  
اس کے بعد ذرا محتاط طریقہ کار اختیار کر لیا گیا تھا رات کی تاریکیوں میں چاروں طرف سے گاڑیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہی طور پر یہ انتظامیہ بھی

جو تاریکین کے جنگلات کی صورت حال معلوم کرنے جاری تھی۔ تاریکین کے پورے جنگل میں آگ لگ گئی تھی اور ایک عجیب بنگامی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری صبح بڑی دھواں دھار تھی۔ پورے شہر میں دھوئیں کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ سارے کاروبار بند تھے، ہر شخص بھگس میں مبتلا نظر آ رہا تھا۔ رمضان خان احمد راجہ دیکھ ہمارے پاس آئے تھے۔ انہیں کم از کم اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ جو کچھ ہم کرنا چاہتے تھے وہ کر چکے ہیں۔  
احمد بیگ نے کہا۔  
”یہ جگہ کافی خطرناک ہے۔ انتظامیہ کے افراد یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ اگر مناسب سمجھو تو یہاں سے نکل چلو۔“  
عامل شاہ نے اس کی مخالفت کی اور بولا۔  
”نہیں یہ جگہ انتہائی محفوظ ہے اور یہاں تمہارے ہر قسم کے تحفظ کی ذمہ داری میں لے سکتا ہوں۔ اطمینان سے یہاں رہو۔ ہاں ذرا جنگلات کی پیش اور دھواں برداشت کرنا پڑے گا۔“  
پورا انتظامیہ عامل تاریکین کے جنگلات پر فرکوش ہو گیا تھا۔ ہر قسم کی کوششیں کی جارہی تھیں۔ رات بھر میں اسلحہ حمل کرنا دھماکا ہو گیا تھا وہ جگہ جہاں عمارت تھی زمین کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی وہ پائپ لائنیں جو زر زمین دشمن ملک تک پہنچانی تھیں زمین سے اوپر آ گئی تھیں اور انتظامیہ کے افراد اس بات پر شدید حیران تھے۔ یہ صورت براہ راست فوجی مداخلت کو دعوت دیتی تھی۔ چنانچہ دن کے تقریباً ساڑھے بارہ بجے اتحاد فوجی گاڑیاں تاریکین کے جنگلات کی جانب چل پڑیں اور پھر نجانے کہاں تک کے علاقے کو کنٹرول میں لے لیا گیا۔ شہری آبادی کو وہاں سے دور کر دیا گیا تھا۔ اس طرح میرا وہ پہلا عمل مکمل تک



پہنچ گیا جس کے لیے شدید جدوجہد کی تھی۔ اب صفدر شاہ رہ گیا تھا جس سے ٹمٹا تھا اس کے لیے دودن تک مکمل خاموشی اختیار کی گئی۔ صفدر شاہ کی کیا کیفیت تھی اس کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں معلوم تھا۔ رمضان خان اور احمد بیک بھی نہیں بتا سکتے تھے۔ غرضیکہ وقت گزرتا رہا تاہم بدین کے جنگلات کی آگ بجھا دی گئی تھی اور وہ دور ہی سے دیکھنے پر ایک بھیانک منظر پیش کرتا تھا جب بھی ہم پہاڑ کی بلند یوں سے ادھر کا جائزہ لیتے نہ جانے کیا احساسات ذہن میں جاگ اٹھتے تھے۔ ڈیز کے لیے گویا جیسے یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی۔ تیسرے دن عامل شاہ سے مشورے کے بعد میں نے صفدر شاہ سے رابطہ قائم کیا۔ اٹلانوفن پر اس سے رابطہ قائم کر کے میں نے اسے مخاطب کیا۔

”کون ہو بھائی کہاں سے بول رہے ہو؟“

”تمہارا دوست“ تم سے تعزیت کرنا چاہتا ہوں تمہارے دوست دلاور جان کی لیکن وہ میری لسٹ پر تھا۔ تم لوگوں سے اپنے وطن عزیز کو پاک کرنا میری زندگی کا اولین مقصد ہے اور خدا کا شکر ہے کہ ایک ناپاک ستون اکھاڑنے میں کامیاب ہو گیا ہوں میں اور اب تمہاری باری ہے۔“

”اوسے میں تو پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا ہوں۔“ میرے بچے کی کیا حالت ہے۔ اس کی آواز سنا دو مجھے میں بیمار ہوں۔ بستر پر پڑا ہوں۔ میں زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار ہوں۔ مجھے اس کی آواز سنا دو۔ آہ مجھے اس کی آواز سنا دو۔ تم نے اسے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”نہیں صفدر شاہ تم سے سودا کئے بغیر بھلا اسے کوئی نقصان پہنچایا جاسکتا تھا؟“

”تو پھر مجھے اس کی آواز سنا دو۔ بعد میں ساری

باتیں کروں گا۔“

میں نے عامل شاہ کو دیکھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر جذبات کے سائے لرزاں تھے میں نے آہستہ سے اس سے کہا۔

”بات کر لو کوئی حرج نہیں ہے۔“

عامل شاہ نے ایک جھٹکے سے فون میرے ہاتھ سے لے کر خود کو سنبھال کر بولا۔

”میں عامل شاہ بول رہا ہوں۔“ جواب میں صفدر شاہ کی چیخیں سنائی دیں۔ بہت محبت کرتا تھا وہ اپنے بیٹے سے اس نے کہا۔

”تو ان لوگوں سے وعدہ کر لے یہ جو کچھ چاہیں گے میں کروں گا۔ میں اپنی ساری دولت انہیں دینے کے لیے تیار ہوں جو وہ ان سے کرے گا میں اس کی تکمیل کروں گا۔ اگر تم میری بات سن سکتے ہو تو سنو۔ اپنا مقصد اپنی ساری باتیں اسے بتا دو اور اسے میرے پاس بھیج دو اگر میں اس سے آخرف کروں تو تمہارے دل ٹوٹ کر دینا۔ میرے خاندان کو اور مجھے اس کی طرح ہتھیار دینا جس طرح تم نے دلاور جان کو تم کر دیا ہے۔ میری بات مان لو میری بات مان لو۔“

”ٹھیک ہے صفدر شاہ بہت جلد تمہیں اس سلسلے میں ہم اپنے آخری فیصلے کے آگاہ کریں گے۔“ میں نے کہا اور عامل شاہ کو اشارہ کیا۔ اس نے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

میں نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”معاف کر دینا عامل شاہ یقیناً تمہیں اپنے باپ کی اس حالت سے صدمہ پہنچا ہوگا۔ اس کے لیے میں تم سے شرمندہ ہوں۔“

عامل شاہ نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ایسی باتیں مت کرو دوست۔ وہ کام کیا ہے تم نے جو میں نے خوابوں میں دیکھا تھا۔ کاش تم میری

کیفیت سمجھتے۔“

”صفدر شاہ تمہارے عوض اپنی ساری دولت خرچ کرنے کو تیار ہیں۔“

”ہاں اب مجھے امید ہے کہ وہ ایسا کرے گا۔“

”مجھے اس دولت میں سے ایک پیسہ درکار نہیں ہے ہاں افندی دولت کا مصرف میرے ذہن میں ہے۔“

”رمضان خان مجھے ایک بستی میں لے گیا تھا وہاں خوبصورت باغ نکھرے ہوئے تھے اور ان میں موجود درخت پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ پھلوں کے گلے مڑے ڈھیر پر بچے ٹوٹے پڑے تھے کہ ان کا گزارہ انہی پھلوں پر ہوتا ہے غربت و افلاس سے

سکھتے ہوئے لوگ زندگی کی ہر ضرورت سے محروم ہیں۔ میں چاہتا ہوں ان کو انسانی زندگی مل جائے اپنے باپ کی دولت سے تم ان کی بستی کچی بنادو۔ وہاں چھوٹی صنعتوں کے جال بچھا دو۔ بجلی پانی زندگی کی عام ہولیں فراہم کر دو انہیں۔ بس میں صرف اتنا

چاہتا ہوں۔“

”بس۔“ عامل شاہ حیرت سے بولا۔

”ہاں اس سے زیادہ میری اور کوئی خواہش نہیں ہے۔“

”تم آ کر کوں ہو..... مجھ سے اپنا تعارف نہیں کراؤ گے۔ یہ سب کون ہیں تمہارے جن کے لیے تم نے یہ محنت کی ہے؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ سب میرے ہم وطن ہیں میرے دیس کے رہنے والے ہر شخص کچھ نہ کچھ کرتا ہے اپنا فرض ادا کرتا ہے وہ مختلف فرائض مختلف لوگوں نے اپنے ذمے لیے ہوئے ہیں میں نے اپنی زندگی کا نصب العین یہی بنالیا ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ میرے اس نصب العین کی تکمیل میرے ہم وطنوں کے لیے کسی قدر ضروری

ہے۔ مجھے ہر قیمت پر اپنا یہ فرض سرانجام دینا ہے۔“

عامل شاہ نے مدہم لہجے میں کہا۔

”ہر شخص کی کچھ نہ کچھ ذمہ داریاں ہوتی ہیں لیکن قابل عزت ہوتے ہیں وہ لوگ بلکہ خوش نصیب ہوتے ہیں وہ جنہیں اپنی زندگی میں کچھ کرنے کا موقع مل جائے۔ میں تم سے بہت متاثر ہوں میرے دوست کاش میں خود بھی تمہارے کام سکتا۔“

”کس قسمی سے کام لے رہے ہو اگر صحیح معنوں میں دیکھا جائے تو تم نے جس طرح میرا ساتھ دیا ہے میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اپنی آرزو میں جنہیں بتا چکا ہوں کاش اس کی تکمیل میری خواہش کے مطابق ہو جائے۔“

عامل شاہ نے گہری سانس لی اور آہستہ سے بولا۔

”میں صرف اس کے لیے دعا کر سکتا ہوں کہ تم جیسے انسان کی نگاہ میں سرخرو ہوں۔“

☆☆☆

کچھ عجیب سی بات ہے۔ شاید میری ذات میں انفرادیت ہے شاید میری محرومی میرا فن کی جہت اختیار کر گیا تھا عام طور سے میرے جیسے لوگ حالات کے باغی بن کر مجرمانہ ذہنیت کے حامل ہو جاتے ہیں جرائم پیشہ اسمگلر، منشیات فروش بن جاتے ہیں لیکن میرے جنون نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی یا پھر جو اپنی غربت سے تنگ آ کر مجھے چھوڑ گئے تھے اس قدر شریف تھے کہ قدرت نے ان کے خون کو خواب نہیں ہونے دیا تھا۔

یعنی میرے ماں باپ۔

میرے دل میں اپنا پیار اور وطن بس لگا تھا۔ میرا پاک وطن میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو بن گئی تھی کہ میرے وطن کی ایک ایک اچھی زمین پھلوں سے سج جائے یہاں خوشحالی ہو ہر طرف مسکراہٹیں نظر آئیں



کسی کے چہرے پر پریشانی کی چمکن نہ ہو۔ بس دل چاہتا تھا کہ وطن کو اتنا آگے لے جاؤں کہ لوگ اسے رشک بھری نگاہوں سے دیکھیں۔

خواہشیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ ان کا دوسرا کنارہ نہیں نظر آتا لیکن عمر محدود ہوتی ہے مسائل درختوں پر نہیں اُگتے البتہ اگر لگن کچی ہوتی ہے تو راستے ضرور بنتے ہیں۔ میں دوسرے سے کہتا ہوں کہ انسان کبھی بدلے نہیں ہوتے اس وقت کا اپنا مزاج ہوتا ہے مجھے سارے اچھے لوگ مل رہے تھے اجمال خان اور دوسرے خاص طور سے ڈیز تو روایت تھے جو مشینوں کی طرح کام کرتے تھے، کوئی بات کرو یقین ہوتا تھا کہ وہ کر ڈالیں گے۔

اسی طرح مجھے آصف جوگی مل گیا۔ شاید اسے میرے لیے ہی بنایا گیا تھا۔ وہ انسان نہیں کسی سپارے کی مخلوق تھا۔ اتنا ذہین اتنا باعمل کہ حیرت ہوئی تھی اب میرے بہت سے کام اس نے سنبھال لیے تھے یا ہم مشورے سے ہم نے ایک تنظیم کی داغ بیل ڈالی تھی جسے ”محب وطن“ کا نام دیا گیا تھا۔

اس تنظیم کے مقاصد قطعی سیاسی نہیں تھے ہمارا منظور تھا کہ ہم کبھی سیاست نہیں کریں گے ہاں کسی بھی سیاستدان کو ملک کے خلاف کام نہیں کرنے دیں گے اور ان پر بھرپور نگاہ رکھی جائے گی۔ بس اس کے بعد ہم نے کام شروع کر دیا تھا۔

عالم شاہ کے ذریعہ صدر شاہ کو جس کام کے لیے مجبور کیا گیا تھا وہ ہو گیا تھا اور ایک چھوٹی سی لیکن خوشحال بستی وجود میں آگئی تھی جسے دیکھ کر زندگی سے چار ہونے لگا تھا اور ہمیں اب نئے جہانوں کی تلاش تھی۔

پیر امیر شاہ اپنی قید میں تھا۔ یہ قید خانہ اس نے نہ جانے کس مقصد کے لیے بنایا ہوگا لیکن اب وہ خود اس

کا قیدی تھا، نیکم شاہ اس کے ساتھ تھی میں نے انسانیت کے نام پر ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھا تھا۔ ہر کام میں نے بڑے غور و خوض کر کے کیا تھا۔

آصف جوگی کی مدد سے ایک بہت بڑی تقریب منعقد کی گئی جس میں پیر امیر شاہ کی دستار بندی کی گئی اور مجھے ان کا جانشین بنادیا گیا پیر صاحب کے بارے میں انکشاف کیا گیا کہ وہ مقامات مقدسہ کی زیارت کو نکل گئے ہیں اب ان کے تمام معاملات کا نگران میں ہوں طاقت ہر بات منوا دیتی ہے اور یہ بات بھی منوالی گئی تھی چنانچہ میری دوسری شخصیت کا آغاز ہو گیا تھا ایک طرف میں پیر جہانزیب شاہ کی حیثیت سے اک روحانی مقام رکھتا تھا تو دوسری طرف شاہ جی کے نام سے مشہور ہو گیا تھا اور میرے غیر ملکی شہساز بھی مشر شاہ کی حیثیت سے جانے جاتے تھے۔

حیدر شاہ اور ان کے اہل خاندان کو میرے بارے میں معلوم ہو چکا تھا لیکن اب ان کی اتنی جرأت نہیں تھی کہ میرے مقابل آتے چنانچہ خاموش ہو کر بیٹھ گئے تھے اور میں ان کا کام بغیر غوثی کے انجام دے رہا تھا۔ یہ سب کچھ تھا لیکن میری ذات کی تشنگی اپنی جگہ پر مقرر تھی۔ دل چاہتا تھا کچھ کروں ایک دفعہ آصف جوگی نے ایک اخبار لکھنے کی تجویز پیش کی جو مجھے پسند آئی۔

”ہاں۔ یہ ایک دلچسپ مشغلہ ہوگا۔“ اس نے کارکردگی ظاہر کر دی۔

”تو تیاریاں کروں۔“ آصف جوگی نے پوچھا۔ ”تھک ہے۔ میں نے منظوری دے دی اور اس نے چراغ کے جن کی طرح کام شروع کر دیا دفتر کے لیے عمارت ضروری ہو گئی تھی اخبار کا ڈیپلکیشن فائل کر دیا گیا۔ میرا نام آئے اور کسی کام میں تاخیر ہو یہ ممکن نہیں تھا۔ ہر کاری حلقوں میں میری بہت بڑی حیثیت ہو گئی تھی اور میں نے جینا سیکھ لیا تھا۔

آصف جوگی نے میرے لیے شاندار دفتر بنایا تھا اور اب اخبار کے لیے اسٹاف رکھا جا رہا تھا۔ پھر دوسرے اخبارات میں میرے اس اخبار کے بارے میں تفصیلات آنے لگیں اور ادھر اور بھی لوگوں نے مجھ سے معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ کلب پانچا تو سب سے پہلے مسز نوید الہی کی دوسرے افراد کے ساتھ مجھ سے تین اور انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہتے جہانزیب صاحب! اب تو آپ کا نام بڑے زبردست انداز میں اخبارات میں چھپ رہا ہے اور خصوصاً اخبارات انکشاف کر رہے ہیں کتاپ خود بھی ایک اخبار کے مالک بننے والے ہیں پروگرام کیا ہے؟“

”اخبار نکالوں گا۔“

”آپ کو اخبار نکالنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ مسز نوید الہی کا سوال کیا۔

”یوں سمجھتی ہے میرا شوق ہے۔“

”اس شوق کے ذریعے آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”شوق کی تکمیل۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جواب واقعی معقول ہے لیکن کوئی نظریہ تو ہوتا ہے۔“

”اخبار سامنے آئے گا تو میرا نظریہ بھی آپ کے علم میں آجائے گا۔“

”کاروباری دنیا کے ایک پراسرار شخص کی یہ کارروائی بہت سوں کے لیے باعث تشویش بھی ہے اور باعث حیرت بھی۔ بہر حال دیکھتے ملی تھیلے سے باہر آئے گی تو سب کو پتا چلے گا۔“

”یقیناً! مسز نوید الہی!“

”کیا یہ اخبار صرف کاروباری نوعیت کا ہوگا؟“ ایم اے ساجد صاحب نے سوال کیا۔

”نہیں۔ ساجد صاحب صرف کاروباری نوعیت کا ہوں۔ نوکری درکار ہے آپ کے اخبار میں؟“

نہیں ہوگا میں کوشش کروں گا کہ اس سے عوامی مسائل بھی ابھر کر سامنے آئیں۔“

”بہت اچھا منصوبہ ہے۔ بہر طور ہمیں ذہن میں رکھنے گا۔“

”مطلب میں سمجھا نہیں؟“ میں نے ساجد صاحب سے کہا۔

”میرا مطلب ہے ہمارا بھی اس اخبار میں تھوڑا بہت حصہ ہونا چاہیے۔“

”سارا اخبار آپ کا ہوگا ساجد صاحب۔ تھوڑے بہت حصے کی کیوں بات کرتے ہیں آپ آپ کے حکم کے مطابق کام ہوگا۔“

اس کے بعد اخباری مسئلے میں ہنگامہ آرائیاں شروع ہو گئیں۔ میرے پاس لوگ پہنچنے لگے۔ ایک دن اخبار کے دفتر میں ایسے صاحب پہنچے جن کا تذکرہ بے حد ضروری ہے وہ بغل میں بیٹھا بیٹھتے ہوئے آئے تھے عمر پینتیس اور چالیس کے درمیان ہوگی شکل و صورت بہت اچھی تھی لیکن ایک آنکھ سے محروم تھے۔ دایاں ہاتھ کلائی کے پاس سے لٹا ہوا تھا۔ ہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پاس پہنچے۔ بغل میں بریف کیس دبا ہوا تھا۔ میں نے انہیں اپنے ٹیکسن سے دیکھا اور طلب کر لیا وہ میرے سامنے آ بیٹھ گئے۔

”ماددلت کو عازم فریدی کہتے ہیں۔ اگر آپ کو اردو اخبار سے دلچسپی رہتی ہے تو آپ نے میرے چھوٹے موٹے آنرٹیل اخبارات میں پڑھے ہوں گے۔ بہت کم اخبارات ہیں جو یہ آنرٹیل چھاپ دیا کرتے ہیں۔“

”بدقسمتی سے آپ سے ناواقف ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں میں خود اپنا تعارف کرانے آ گیا۔“



”کیا کرنا پسند کریں گے آپ؟“

”صحافی ہوں لکھتا رہا ہوں اور عمر کا ایک بڑا حصہ اسی چکر میں گزارا ہے۔“

”خوب تو میرا اخبار حاضر ہے آپ کے لیے جیسا کام کرنا چاہیں پسند کریں۔“

”بس چھوٹے موٹے آرٹیکل لکھا کروں گا لیکن آپ کو تحفظ مہیا کرنا ہوگا۔“

”جی ہاں۔ آپ خود تو سنجل جائیں گے چونکہ بڑے آدمی ہیں لیکن مجھے لوگ مار مار کر بانی بھی ختم کر دیں گے۔“

”باتی“ میں نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔ پہلے یہ میرا پاؤں بھی موجود تھا یہ ہاتھ بھی تھا اور یہ آنکھ بھی تھی۔ ختم ہو کر اب مجھ سے ذمہ نہیں جو پہلے نہیں تھے۔ صحافت کی دنیا میں آکر یہ تحائف میں نے مختلف لوگوں سے وصول کئے ہیں۔ میں چونکہ بڑا اور ان سے کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”بس لکھ دیا تھا کچھ کچھ۔ ایک صاحب کے خلاف لکھا تو انہوں نے آنے تک بڑا دی۔ دوسرے کے خلاف لکھا تو انہوں نے آنے تک نکلا دی۔ تیسرے کے خلاف لکھا تو انہوں نے یہ ہاتھ کٹوا دیا جسم پر اور بھی بہت چوڑوں کے نشانات ہیں جو مختلف مضامین کا نتیجہ ہیں اب آپ کے پاس حاضر ہوئے ہیں نوکری کرنا چاہتے ہیں کیونکہ کوئی بھی اخبار نوکری دینے کے لیے تیار نہیں۔ میں نے تاسف بھری نگاہوں سے عازم فریدی صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”تو پھر آپ یوں سمجھے فریدی صاحب کہ یہ اخبار آپ کے لیے ہی ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ بلاوجہ کسی کے خلاف لکھ دیں کوئی ایسی حقیقت ہو جس

سے ملکی تعمیر کا پہلو نکلتا ہو تو آپ ضرور لکھیں لیکن بے مقصد کسی پر کچڑا اچھانا اچھی بات نہیں ہے۔“

”عزیزی اگر بے مقصد کچھ کسی پر اچھا دی جائے تو وہ زیادہ سے زیادہ دو چار پھٹرا پھوٹے لائیں مار لیا کرتا ہے۔ یہ ہاتھ پاؤں کا مسئلہ تو درحقیقت اس وقت شروع ہوتا ہے جب کسی کی دھتکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا جائے اور وہ کہا جائے جسے وہ کسی بھی قیمت پر منظر عام میں نہ لانا چاہتا ہو۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ بلاوجہ ہم کسی پر کچڑ نہیں اچھالتے۔“

”ٹھیک ہے تو آپ سمجھ لیجئے عازم فریدی صاحب کہ آپ ہمارے یہاں ملازم ہو گئے۔“

”ایک مہینے کی تنخواہ ایڈوانس مل جاتی تو اچھا تھا چونکہ پچھلے کافی دنوں سے کوئی آرٹیکل نہیں چھپا۔“

میں نے ہنستے ہوئے گردن ہلا دی اور الٹی سے کہا کہ انہیں ضرورت کے مطابق پیسل بھیجیں گے۔ بڑا عجیب تاثر چھوڑ کر گئے تھے عازم فریدی میرے پاس۔

بہر طور میں ذہنی طور پر ایسے لوگوں کو بے حد پسند کرتا تھا جو جگ بولنے کی ہمت رکھتے ہیں چاہے انہیں کتنا ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔ اس طرح اخبار کا شفاف مکمل ہوتا جا رہا تھا اور میری زندگی میں بے شمار دلچسپیاں بکھر گئی تھیں۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ مجھ ان تمام کاموں کو پہلے ہی شروع کر لیتا چاہیے تھا۔ بلاوجہ ہی اتنے عرصے میں بھٹکتا رہا۔ گویا اب یہ سب کچھ مکمل ہوتا جا رہا تھا۔

اخبار کا دفتر قائم ہوا اور اس کے بعد اس کا افتتاح ہوا لیکن یہ افتتاح میں نے بڑے بڑے لوگوں کو مدعو کر کے نہیں کرایا تھا بلکہ چند افراد کو ہی مدعو کیا تھا جن کا تعلق اخبار سے ہی تھا۔ ابھی تک میں نے عہدوں کا تعین نہیں کیا تھا۔ ڈیپلکیشن وغیرہ کے سلسلے میں کارروائیاں ہوئی تھیں۔ آصف جوگی نے ہدایت

کے مطابق انہیں خفیہ رکھا تھا۔ عازم فریدی بھی موجود تھے انہیں تنخواہ وغیرہ دے دی گئی تھی اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے افراد منتخب کر لیے گئے تھے جن میں کئی نام قابل ذکر ہیں اور رفتہ رفتہ انہیں سامنے لایا جاتا رہے گا۔

خصوصی طور پر ایک خوبصورت پر عزم لڑکی شریا پر دین قابل ذکر ہے جو اپنے افکار و خیالات سے بہت بہتر نظر آتی تھی۔ عازم فریدی سے بھی کئی بار گفتگو ہو چکی تھی۔ چنانچہ جب میں نے اس کا نام چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے لیا تو وہ حیرت سے اچھل گیا اور وہاں موجود ہر شخص نے میرے اس فیصلے کو سراہا تھا چنانچہ باقی لوگوں کی ذمہ داری میں نے عازم فریدی پر چھوڑ کر تقریب کے خاتمہ کا اعلان کر دیا لیکن اس سے پہلے میں نے اخبار کی پالیسی پر عرض کر دی تھی۔

اس کے بعد یہ تقریب ختم ہوئی۔ البتہ عازم فریدی اپنی میساجیاں غینکا جیواں اس وقت جب میں واپس جا رہا تھا میری گاڑی میں آ گیا میں نے مسکرائی نگاہ سے اسے دیکھا تو وہ بولا۔

”میں کچھ وقت الگ سے لوں گا جناب عالی۔“

”ضرور فریدی صاحب۔ آئیے آپ میرے ساتھ چائے پیجیے۔“ میں اسے لکھی لے آیا عازم فریدی اپنی آنکھوں کا شکا کرتا تھا۔

”در اصل میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ آپ مجھے

اتنا بڑا عہدہ دے دیں گے۔ کیا میں آپ کے اس فیصلے کی وجہ کو سمجھتا ہوں؟“

”وجہ صرف یہ ہے عازم فریدی صاحب کہ آپ سچ لکھنا چاہتے ہیں اور میں سچ چھاپنا چاہتا ہوں۔“

”آپ تو بڑے آدمی ہیں جہاز نیب صاحب! لیکن میرا مسئلہ تو مختلف ہے۔ اگر مجھے واقعی سچ لکھنے کی آزادی مل گئی تو اتنا سچ لکھوں گا کہ بہت سے

چہرے کا لے ہو جائیں گے۔“

”آپ تجربہ کار آدمی ہیں وہ سب کچھ لکھیں جو ملک کی بھلائی کے لیے ہو مگر ہمیں کسی پر کچڑ نہیں اچھانی۔ ہمارا کسی سے ذاتی اختلاف نہیں ہے لیکن جو ہمارے ملک کا دشمن ہے ہم اس کے بدترین دشمن ہیں۔ ہم اس کی اس ملک دشمنی کے بارے میں لکھیں گے ہم ان لوگوں کے بارے میں لکھیں گے جو دواں بازار میں لاکر انسانیت کو درد و کرب میں مبتلا کر رہے ہیں۔ ہم ان لوگوں کے خلاف لکھیں گے جو ہمارے ملک کا نادر ذخیرہ اسفل کر کے ملک میں اس کی قلت پیدا کر رہے ہیں اور اپنی تجوریاں بھر رہے ہیں اور عوام کی زبانیں دہشت سے دانٹوں تلے دبی ہوئی ہیں کیا کریں کیا کیا جائے۔ ہر چیز کے بارے میں یہ پتا چل جاتا ہے کہ آئندہ ماہ اس کی قیمت بڑھانی جارہی ہے۔ کوئی نہیں سوچتا کہ جن لوگوں پر اس کا بوجھ پڑے گا ان کی زندگی کتنی دشوار ہو جائے گی۔ آخراں تمام چیزوں کا کوئی تو حساب ہونا چاہیے کوئی تو یہ بتائے کہ بھائیو ذخیرہ اندوزوں نے کھانے کا تیل کروڑوں ٹن جمع کر لیا ہے اس کی قیمتیں بڑھانی جارہی ہیں آپ لوگ تیار ہیں ہم تیار نہیں ہوتے اور یہ بوجھ ہم پر لا دے جاتے ہیں۔ ہم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں کہ کس سے اس کی شکایت کریں۔ اخباری خبروں میں تلاش کرتے ہیں کہ کیا اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہو سکتی۔ لیکن کوئی وجہ کسی کو نہیں بتائی جاتی اور اس کے بعد ہم بجٹ کے خوف میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ ہر ماہ قیوتوں میں ہونے والا اضافہ اپنی جگہ اور اس کے بعد سرکاری بجٹ پیش کیا جائے گا جس میں ان قیوتوں کو از سر نو تعین کیا جائے گا اور اس کے بعد سال بھر پڑا ہوتا ہے۔ ہم ان تمام چیزوں کے بارے میں لکھیں گے نشانہ دی کریں گے ہم یہ نہیں



گئے حکومت سے کہ عوام کو اعتماد میں لیا جائے ان سے صرف ووٹ نہ لیا جائے حکومت منتخب نہ کرانی جائیں بلکہ ان کی اپنی بقاء کے لیے کچھ سوچا جائے۔ عازم فریدی صاحب یہ تمام چیزیں ہمیں اپنے اخبار میں لکھنا ہوں گی۔

”خوب بہت خوب یہی میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ لکھا جانا ہے؟“

”ہاں اخبار کا اجراء ایسی لیے ہوا ہے۔“

”تو پھر چند اشیاء کی ضرورت پیش آئے گی جو آپ ہمارے اور ہمارے اسٹاف کے لوگوں کے لیے مہیا فرمادیں۔“

”جی جی۔ بالکل آپ بتائیں۔“

”چند کمزیر بندگیاں کچھ ایسے تہ خانے جہاں اس اخبار کے لوگ اپنے بچوں کے ساتھ رہ سکیں کیونکہ اس کے بعد جو کچھ ہوگا اس کے لیے ہمیں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔“

”یقیناً آپ کو تحفظ کی ضرورت بھی ہوگی۔ عازم فریدی صاحب آپ اطمینان رکھیں اس کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“

”بھئی ہمارا مسئلہ تو کوئی نہیں ہے تھوڑے سے لوگ باقی رہ گئے ہیں لیکن ہم یہ نہیں جانتے کہ اور بھی کچھ لوگ تھوڑے سے کم ہو جائیں۔ کم از کم انہیں تو مکمل رہنا چاہیے۔“

”آپ مطمئن رہیں اور کام کی تیاریاں کریں اور اس کے بعد جو بھی مناسب دن ہو اس دن اخبار منظر عام پر آئے گا۔“

عازم فریدی نے کام شروع کر دیا اور ”وطن“ کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ بہت سے شاندار کالم لکھے گئے تھے۔ عازم فریدی کا ادارہ لکڑے لوہے کے قلم سے تھا اور اس میں میرے انکار و خیالات کی بھرپور ترجمانی کی

گئی تھی۔ ثریا پروین نے ”اے وطن میرے وطن“ کے نام سے کالم لکھا تھا اور یہ کالم آنکھیں بھگو دینے والا تھا۔ بڑے اچھے لوگ مل گئے تھے مجھے اخبار کا افتتاح بڑی سادگی سے کر دیا گیا تھا جس پر لوگوں کو حیرت ہوئی تھی۔ بہر طور میرے ایک کام کی تکمیل ہو گئی تھی اخبار کے سلسلے میں مجھے دن رات ٹیلیفون موصول ہوتے رہتے تھے۔ جن میں مبارکباد کے پیغامات تھے مگر چند ہی روز کے بعد کچھ اور ٹیلیفون بھی مجھے موصول ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پہلے عازم فریدی نے ہی اس بارے میں مجھے اطلاع دی تھی۔

”آغاز ہو گیا جہاز زیب صاحب۔“

”کیا مسٹر فریدی.....؟“

”تین ٹیلیفون موصول ہوئے ہیں ہمارے خصوصی کالموں پر تنقید کی گئی ہے۔ مثلاً ہمارا ایک کالم جس کا عنوان کیا چھٹا ہے اس میں ہم نے ان کے خلاف دلائل کو تنبیہ کی تھی جو من مانی کر رہے ہیں اور ہم نے کہا تھا کہ ہم بساط بھر کو ششیں کر رہے گے۔ ان کے مفروضات منظر عام پر لائے جائیں گے۔ اس سے پہلے ہم اس کے لیے مجبور ہو جائیں وہ سدھر جائیں۔ جواباً ہمیں

کہا گیا ہے کہ زبان کو دھستہ کر لی جائے ورنہ ایسے کاموں کا انجام بہتر نہیں ہوگا حالانکہ ذاتی طور پر میں نے ان لوگوں سے معذرت کر لی ہے اور ان کی تفصیل ان کو بتا دی ہے لیکن انہوں نے میری ان باتوں کو مذاق سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور مجھے دہانت کی ہے کہ یہ کالم فوراً بند کر دیا جائے اور ذرا ہوشیار رہا جائے۔ میں نے فریدی کو تسلیاں دیں اور ان سے کہا کہ ان کے لیے معقول بندوبست کر دیا جائے گا اور یہ بندوبست آصف جوگی کے سپرد رکھی دیا گیا۔

آصف جوگی اس وقت ایک مشین چکا تھا اور اتنا مصروف ہو گیا تھا کہ بعض اوقات مجھے شرمندگی ہوتی

تھی۔ وہ ایک طرح سے میری ڈھال بنا ہوا تھا اور کارکردگی کا انداز ایسا تھا کہ جس طرف میرا اشارہ ہو جائے وہاں صفائی ہی صفائی ہو جائے اور کوئی ایسی رکاوٹ میرے راستے میں نہ رہے درحقیقت اگر آصف جوگی جیسے شخص کا اتنا بڑا سہارا مجھے حاصل نہ ہوتا تو شاید میرے لیے اس برق رفتاری سے کام کرنا ناممکن نہ ہوتا۔ چنانچہ آصف جوگی نے اطمینان دلایا کہ فریدی کی دن رات نگرانی کی جائے گی اور انہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ ایسے ہی ٹیلیفون پھر براہ راست مجھے موصول ہونے لگے جن میں مجھ سے کہا گیا کہ یہ بلیک میننگ بند کر دی جائے کیونکہ یہ میرے حق میں بہتر خیال رکھے گی۔ میں نے ان لوگوں سے اپنی رہنمائی چاہی اور گالیاں دیتے ہوئے بند کر دیا گیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس سلسلے میں مجھے کسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور اب ان مشکلات کا آغاز ہو گیا تھا۔ ایک طرف تو میں مضامین لگا رہا تھا اور اپنے ان مقاصد کی تکمیل کر رہا تھا جو میرے ذہن میں تھے لیکن بہر حال میرے وسائل اتنے بھی نہیں تھے کہ سارے کام میں انتظار کے بغیر کر ڈالتا۔ جوں جوں میرے کاروبار میں ترقی ہوتی اسی طرح میں اپنے کام کا دائرہ کار بڑھا سکتا تھا۔ بے شک آصف جوگی نے اپنے دوسرے ذرائع بھی استعمال کئے تھے اور اچھے خاصے فنڈ اکٹھے کر رہا تھا لیکن یہ اتنے محدود تھے کہ ہم ایک دو شعبوں کو آگے بڑھانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ پھر ایک دلچسپ کارروائی کا آغاز ہوا اور اس کا تذکرہ انتہائی اہمیت رکھتا ہے۔

اخبار کی وساطت سے میری ملاقات مس الین پارکر اور مسٹر کول مین سے ہوئی یہ دونوں سویڈن کے ایک بڑے اخبار سے متعلق تھے جو کاروباری نوعیت کا اخبار تھا۔ عازم فریدی نے ٹیلیفون پر مجھے ان دونوں

کے بارے میں بتایا تھا اور اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے ہاں مدعو کرنا عازم فریدی ثریا پروین اور دوسرے چند افراد کو بھی بلایا تھا۔ الین پارکر اور کول مین جو جوان تھے اور خصوصاً الین تو بہت ہی دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ کول مین البتہ ایک خشک اور کھر دے چہرے والا لمبا سا نوجوان تھا لیکن گفتگو کے لحاظ سے نہایت ذہین اور سمجھدار نظر آتا تھا۔ دونوں نے مجھ سے میرے اقدامات پر سیر حاصل گفتگو کی اور انہیں خاصا سراہا بھی تھا خصوصاً الین تو خاصی محسوس تھی۔ اپنے طور پر وہ مجھے کوئی ساٹھ ستر سال کا بوڑھا سمجھتے ہوئے تھی مگر مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی اور اس بات کا وہ اظہار کئے بنا بھی نہ رہی۔

اگلے چند دن وہ ”وطن“ کے مہمان رہے۔ اس دوران انہوں نے ”وطن“ میں چند مضامین وغیرہ بھی لکھے پھر جس روز انہیں روانہ ہونا تھا۔ میں بھی انہیں الوداع کہنے کے لیے ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ میرے اس اقدام کو میرے شاف نے حیرت ہی سے دیکھا تھا۔ البتہ میں نے کول مین کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک اور انداز میں بے چینی محسوس کی تھی جیسے وہ مجھ سے کوئی بات کہنا چاہتا ہو۔ پھر موقع ملے ہی اس نے ایک لفافہ جیب میں ڈال دیا۔ اس نے یہ حرکت اتنی تیزی اور اچانک کی تھی کہ اسے کوئی بھی محسوس نہ کر سکا۔ میں نے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مسٹر شاہ یہ لفافہ آپ کے لیے کسی کی امانت ہے۔ میرا مطلب یہ کہ کسی نے یہ آپ کے لیے دیا ہے اور اسے ہمیں آپ تک پہنچانا تھا۔“



احساس ہوتا تھا۔

”یہ تو آپ کو لفافے کے اندر رکھا ہوا پرچہ کھول کر ہی پتہ چلے گا۔ ویسے اس لفافے میں جو نمونہ ہے اس سے متعلق ایک دوسرا پینٹل یہاں پیچھے والا ہے جو آپ سے فوری طور پر رابطہ قائم کر کے آپ کے فیصلے کے بارے میں معلوم کرے گا۔ یہ پینٹل منظر عام پر نہیں ہو گا بلکہ مینیفیسٹو پر ہی آپ سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔ میرا خیال ہے تمام تفصیلات آپ کو اس لفافے میں رکھے ہوئے کاغذ سے مل جائیں گی۔“

یہ میرے لیے ہار پر مشن کی طرف سے تھا جس میں انہوں نے میرے بارے میں اپنی معلومات کا اظہار کیا تھا اور مجھے اپنے ہیڈ کوارٹر آنے کی دعوت دی تھی۔ مزید لکھا تھا کہ مشن کی طرف سے ایک نمائندہ پینل میرے پاس آ رہا ہے اور یہ کہ ہار پر مشن کے سربراہان تم پر اعتماد کرتے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ تم یہاں ان کی نمائندگی کرو۔ اس مشن میں شمولیت کے بعد کسی نقصان کا خطرہ نہیں رہتا بلکہ بہت سے ایسے مفادات حاصل ہو جائے ہیں جو تیریں میں نہ ہوں۔ انہیں اُمید ہے کہ تم اس پر غور کرو گے۔ طریقہ کار وہی ہوگا، یعنی تمہیں در پردہ سرمایہ داروں سے رابطے قائم کر کے انہیں ہار پر مشن کا ممبر بنانا ہوگا لیکن ایسے سرمایہ دار جن کی مالی حیثیت اور استحکام کی تفصیل تمہیں معلوم ہوگی۔ وہ اور یہ کا ہاتھ مشکل نہیں ہوگا اس کے لیے تمہیں اعلیٰ ترین اور گزرتی دینے جائیں گے۔

میں ششدر رہ گیا تھا۔ ذہن کی دنیا اٹ پلٹ ہو گئی تھی۔ یہ اتنا بڑا چکر ہے مجھے اس کا شہ بھی نہیں تھا۔ درحقیقت اس کا روانی نے مجھے حیران کر دیا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی سوچنے کے لیے اور بھی بہت کچھ تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے جوگی کو بلوایا اور کافی دیر تک اس سے مشورہ کرتا رہا پھر جوگی واپس چلا گیا۔  
کئی روز گزرنے کوئی خاص واقعہ نہ ہوا پھر ایک بار جوگی میرے پاس آیا۔ آصف جوگی کے چہرے پر عجیب نشا ثرات تھے۔ میں نے اس سے کہا۔  
”اس وقت تمہاری آمد کا کوئی خاص مقصد ہے۔۔۔؟“

”نہیں چیف کوئی خاص نہیں۔ بس کافی دن ہوئے ملاقات نہیں ہوئی تھی سوچا آپ کے پاس آ جاؤں۔“

”ہاں اصرہر سے بھی کوئی پیشرف نہیں ہوئی۔“  
 ”یعنی ہار پر مشن کی طرف سے۔“  
 ”ہاں اسی کی بات کر رہا تھا۔“  
 ”ویسے چیف میرا خیال ہے وہ لوگ پہنچیں گے ضرور۔“

”یقیناً میرا بھی یہی اندازہ ہے جو کچھ انہوں نے کہا ہے بمقصد تو نہیں کہا ہوگا۔“

”اس دوران کچھ سوچنے کا موقع ملا؟“

”ہاں! میں نے اس دوران جو کچھ سوچا ہے اس سے بہت سے ایسے نتائج نکالے ہیں جو تمہارے لیے غیر متوقع ہوں گے۔“

”بتانا پسند فرمائیں گے چیف؟“ اصف جوگی نے کہا اور میں کسی سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے اس سے کہا۔

”میں نے بہت غور کیا ہے۔ آصف جوی بگڑے ہوئے معاشرے کو کھوں میں نہیں سدھارا جاسکتا۔ یہاں ملک کی بنیادوں پر سوچ کا فقدان ہے اور سب سے پہلے اپنا مفاد نگاہ دکھا جاتا ہے، ہم سب ذہنیت کو کھوں میں نہیں تبدیل کر سکتے بلکہ اس کے لیے تصدیاں درکار ہوں گی اور ظاہر ہے میری یا

ہماری عمر اتنا ساتھ نہیں دے سکتی۔ پھر وہی بات آجاتی ہے کہ جس حد تک بھی کچھ کیا جاسکے اس سے کیوں گریز کیا جائے۔ میں نے بہت غور کرنے کے بعد دل میں ایک فیصلہ کیا ہے اور تمہیں بھی اس سلسلے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”میں منتظر ہوں چیف۔“ آصف جونی نے کہا۔  
 ”میرے خیال میں مجھے مشن کی پیشکش قبول کر  
 لینی چاہیے۔“ آصف جونی کے چہرے پر ایک رنگ  
 آ کر گزر رہا تھا، تاہم اس نے کچھ کہا نہیں تھا۔

”جی چیف! ذرا تفصیلات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں اگر تم ہارپر مشن کی مدد حاصل کر لیں تو ہمیں اپنے مقاصد میں کافی کامیابیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔ ایک طرف سے تو ایسے بین الاقوامی ادارے کی مدد حاصل ہو جائے گی جو اس قسم کے معاملات میں دلچسپی لیتی نہیں رکھتا بلکہ اس کے مکمل طور پر اپنے وسائل سے کام لے کر مکمل کرتا ہے دوسری طرف جب ہم یہاں ممبر سازی کریں گے ہمیں بہت سے سرمایہ داروں کا مکمل تعاون حاصل ہو جائے گا۔ ان لوگوں کو غریب سے دیکھنے کے بعد اپنے طور پر جو کچھ بھی کریں گے وہ زیادہ موثر ہوئے۔ یعنی اس طرح ان پر وہ فیصلے بھی مسلط جاسکتے ہیں جو بظاہر مشن کے مفاد میں کئے جاسکتے ہیں لیکن ان میں ہمارا اپنا مقصد بھی پوشیدہ ہوگا۔ ہم اپنے وطن کے رہنے والوں کے لیے مراعات حاصل کر سکیں گے۔ جب کہ یہ لوگ ذہنی طور پر کے لیے تیار ہی نہ ہوں۔“

استقبالہ دینا چاہیے۔“ آصف جوگی نے ایک چھوٹی سی فائل نکالی اور اسے درمیان سے کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔

”کیا ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”چیف اس دوران میں کبھی اس بارے میں بہت  
 کچھ سوچتا رہا ہوں اور میں نے اپنی سوچوں کو کاغذ پر  
 منتقل کر لیا ہے۔ ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے۔“

میں نے فائل اپنے سامنے رکھی اور اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ آصف جوگی بھی اس دوران بہت کچھ کرتا رہا تھا۔ اس کی تفصیلات کاغذات میں موجود تھیں۔ اس نے بہت سے منصوبے بنائے تھے اور پھر خود ہی ان کی تردید بھی کرتی تھی اور اس کے لیے دلائل بھی مہیا کرتے تھے لیکن اس کا آخری فیصلہ دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ آخری فیصلہ میرے فیصلے سے بالکل مختلف نہیں تھا۔ یعنی اس نے بڑے بڑے زوردار لاکھ کے ساتھ یہ لکھا تھا کہ اگر ہارپرشن کی حمایت اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے حاصل کر لی جائے تو انہیں ہوگا۔ جس طرح ان سرمایہ داروں کو درست کرنے کے موقع مل سکے گا جو سرکشی کر سکتے ہیں اور راستے میں رکاوٹ بن سکتے ہیں۔ ہارپرشن کا کرشن بننے کے بعد وہ تمام احکامات کی تکمیل کے لیے مجبور ہوں گے مشن کے تحت دینے چاہیں اور اگر وہ اس سے انحراف کریں گے تو پھر آپس بدترین نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا۔" میں مسکرائے لگا پھر میں نے کہا۔

”تو اس کا مقصد ہے کہ اب تم میرے فیصلے  
اتفاق کرو گے۔“

داخل ہونے کے بعد ہم زیادہ موثر طریقے سے  
 کر سکتے ہیں۔“

آصف جوگی سے یہ مسئلہ طے ہو گیا اور یہ بھی



دلچسپ بات تھی کہ مشن کے نمائندے جو ایک مخصوص پینٹل کی شکل میں آنے والے تھے انہی دنوں وہاں پہنچے تھے۔ ہمیں کسی بھی طور اس کا علم نہیں تھا۔ بس ایک دن ٹیلیفون پر رابطہ ہوا۔ فون کرنے والے نے اپنا نام رے وانزر بتا کر مجھ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔

”کیا میں ملاقات کی وجہ جان سکتا ہوں مسٹر رے وانزر؟“

”سر آپ سے کچھ نہ پہلے کہا گیا تھا کہ ہم لوگ آنے والے ہیں۔ میں اسی پینٹل کا نمائندہ ہوں۔“

”آپ کے ساتھ کتنے افراد ہیں مسٹر رے وانزر؟“

”ہم چار افراد ہیں جناب۔ ایک خاتون اور تین مرد۔“

”آپ لوگ فوری طور پر مجھ سے ملاقات کریں۔“

”سر ہماری حیثیت۔“

”آپ کس حیثیت سے یہاں آئے ہیں؟“

”ہم ایک ڈیم کے سلسلے میں گفتگو کرنے آئے ہیں اور سویڈن کی اس فرم کو ایک ڈیم کے سلسلے میں دعوت دی گئی ہے اور ہم اسی کے سروے کے لیے یہاں پہنچے ہیں۔“

”بہت خوب! میں! کوشش کروں گا کہ ہماری ملاقات جلد ہو۔“ پھر میں نے تھوڑی دیر گفتگو کے بعد فون بند کر دیا اور انہیں مدعو کرنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ انہوں نے کوشش کی تھی کہ ہماری ملاقات اظہار سرکاری ہی نظر آئے۔

مسٹر رے وانزر اپنے تینوں ساتھیوں کے ساتھ آئے تھے۔ اس ٹیم کی سربراہی وہی کر رہے تھے ان کے ساتھ ایک خوبصورت اور نو جوان لڑکی بھی تھی جس نے اپنا نام شیلی پارک بتایا تھا۔ میں نے ان کے اعزاز میں بڑا اہتمام کیا تھا۔ ویسے کسی اور کو دعوت نہیں دی تھی اور تنہا ہی انہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ شیلی پارک رے

وانزر اور باقی دو افراد میرے ساتھ میرے ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ شیلی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسٹر شاہ ہم نے بہت کچھ سنا ہے آپ کے بارے میں آپ نے جس خلوص سے ہمیں دعوت دی ہے اس کے لیے ہم آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں جبکہ ہمارا خیال تھا کہ شاید آپ ہماری آمد کو پسند نہ کریں اور اگر ہم آپ تک پہنچ نہ سکتے تو آپ ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔“

”آپ کا سوچنا غلط نہیں تھا لیکن اس کے برعکس فیصلہ بھی تو ہو سکتا تھا۔“

”یعنی.....“

”یعنی یہ کہ میں آپ لوگوں کو اپنے دوستوں کی حیثیت بھی دے سکتا تھا۔“

”اب آپ کا کیا خیال ہے آپ ہمیں اپنا دوست سمجھتے ہیں یا نہیں؟“

”میرا خیال ہے دوستوں سے آتے ہوئے ہونا میں دنیا میں کہیں بھی نہیں ملا جاتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر اپنے اس دوست کو تھوڑی سی کارروائی کرنے کی اجازت دیں گے۔“

”مثلاً۔“ میں نے سوال کیا۔

”آپ سوال نہ کریں سر بلکہ اجازت دے دیں۔“ شیلی بولی۔

”ٹھیک ہے کیا کرنا چاہتی ہیں آپ۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے وزنی پنڈ بیک سے ایک اڈا نکالا اور اس کے بن آن کرنے لگی۔ ہلکی ہلکی آواز کے ساتھ اس آ لے میں گرین بلب اسپارک کرنے لگا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔ اس نے پورے ڈرائنگ روم کا چکر لگا

اور غائب دیکھنے کی کوشش کرتی رہی کہ یہاں ان لوگوں کی گفتگو ریکارڈ کرنے کا کوئی بندوبست تو نہیں ہے اس آ لے میں سبز بلب جلتا رہا۔ اس کے بعد شیلی باہر نکل گئی اور اس نے غائب ڈرائنگ روم کے اطراف میں بھی یہی کارروائی کی پھر مطمئن ہو کر اندر آ بیٹھی۔

”اس تمام کارروائی کے لیے معذرت۔ آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں نے سب کچھ کیوں کیا ہے۔“

”مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ مجھے خوشی ہے کہ آپ لوگ ذہانت سے کام لیتے ہیں۔“

”جی سر اور حقیقت ہمارا مشن بہت سے ملکوں کے لیے پائیدار ہے اور اس کے علاوہ ہماری تنظیم اپنے ذاتی ذمہ بھی رکھتی ہے۔ ہم یہ سوچنے میں حق بجانب تھے کہ جو ملتا ہے آپ سے بھی ہمارے کسی ذمہ نے رابطہ کیا ہو۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اب آپ مطمئن ہیں؟“

”جی سر۔ بالکل مطمئن۔“

”تو پھر مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ سے آپ کا نظریہ معلوم کروں۔“ اس بار رے وانزر نے کہا تھا۔

”ہاں مسٹر رے وانزر آپ مجھ سے میرا نظریہ معلوم کر سکتے ہیں لیکن پہلے یہ ثابت کر دیجئے کہ آپ کا تعلق اور حقیقت ہمارے مشن سے ہے۔“

”سو فیصد جناب سو فیصد۔“ رے وانزر نے کہا اور ساتھ لائے ہوئے بریف کیس کو کھول کر اس میں سے کچھ کاغذات نکالے لگا۔ اس میں خط کی وہ کاپی موجود تھی جو پہلے مجھے دی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مشن کے بارے میں کچھ اور ایسے تعارفی کارڈ تھے جو مجھے دکھائے گئے اور میں مطمئن ہو گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسٹر رے وانزر میں آپ سے مطمئن ہو چکا ہوں اور اب آپ کے ساتھ مکمل تعاون کرنے کے

لیے تیار ہوں۔“

”ہم آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آپ نے مشن کے مقاصد کو سامنے رکھنے کے بعد اس میں شمولیت کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں خلوص دل سے مشن میں شامل ہونے کے لیے تیار ہوں۔“ ان سب کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ خاص طور سے شیلی بہت بڑے جوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”ہم آپ کو اپنے ساتھ شامل کر کے دلی خوش محسوس کرتے ہیں اور اس سلسلے میں سب سے پہلے میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں۔“ رے وانزر اور دوسرے لوگ بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملا کر بڑی سرت کا اظہار کیا تھا۔ کم از کم میں نے یہ اندازہ ضرور لگا یا کہ بارے میں کدہ جو کچھ وہ کر رہے ہیں اس سے بہت زیادہ خلوص نظر آتے ہیں۔ رے وانزر نے بڑے جوش لہجے میں کہا۔

”اور جب آپ مشن سے رابطہ قائم کرنے کے بعد اس کے کام کو دیکھیں گے تو آپ کو دلی سرت ہوگی اور جی معنوں میں کہ یہ سوچیں گے کہ آپ نے ایک بہترین فیصلہ کیا ہے۔“

”میں نے بہت سوچنے سمجھنے کے بعد یہ کارروائی کی ہے۔“

”آپ کو مشن کے بارے میں تو تفصیلات معلوم ہو چکی ہوں گی۔“

”بہت زیادہ نہیں۔“

”تو بس مختصر الفاظ میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ آپ کو بہت بڑی حیثیت حاصل ہو جائے گی اور ہر طرح کا کاروباری اور مالی مفاد حاصل کریں گے۔“

”ایک ماہ دار اس سے زیادہ اور کیا چاہ سکتا ہے۔“

”لیکن مشن کی طرف سے آپ پر بہت سی ذمہ



داریاں بھی عائد کی جائیں گی اور آپ کو ان کی تکمیل کرنا ہوگی۔

”کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”لیکن ابتداء میں آپ کو مشن کے اعتماد پر پورا اترنا ہوگا۔ جوں جوں وقت گزرتا رہے گا آپ پر ہمارا اعتماد بڑھتا جاتا جائے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”اس کے علاوہ آپ کو مشن کے لیے کچھ وقت صرف کرنا پڑے گا اور دوسرے تمام کاموں کو چھوڑ کر مشن سے رابطہ رکھنا پڑیں گے۔ ہو سکتا ہے اس میں آپ کو ایک یا دو ماہ لگ جائیں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔“

”تو کیا ممکن ہے کہ آپ ہمارے ساتھ ہی سویڈن تک کا سفر کرنا پسند کریں۔“

”اگر مشن اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے تو میری پسندنا پسند کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ میں اسے اس کے معیار کے مطابق اپنی خدمات پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہمیں آپ سے اس شاندار تعاون کی توقع نہیں تھی مسٹر شاہ۔ سچانے کیوں مشن میں یہ بات طے کر لی گئی تھی کہ آپ ٹیڑھی کھیر ثابت ہوں گے۔“

”اگر مشن مجھے بالکل بخشتی ہے تو اسے میری طرف تو جو نہیں دینی چاہیے تھی۔ ایک ہوشمند انسان کی حیثیت سے میں نے جو فیصلے کئے ہیں وہ میرے حق میں بہتر ہیں اور ظاہر ہے ان کی ادائیگی مشن کو بھی ہوگی۔“

”تو پھر ہم آپ کو اپنے ساتھ لے جانا پسند کریں گے اور آپ جتنا بھی وقت ہم سے چاہیں ہم یہاں صرف کرنے کے لیے تیار ہیں۔“

”میرا خیال ہے روانگی کے سلسلے میں مجھے زیادہ

تئاریاں یا بہت زیادہ وقتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ اس کے علاوہ اگر آپ پسند کریں تو میرے ہاں ہی قیام کریں۔“

”نہیں یہ مناسب نہیں ہوگا کیونکہ ہم کسی اور حیثیت سے یہاں آئے ہیں تاہم آپ جب بھی چاہیں ہم سے ملاقات کر سکتے ہیں۔“

وہ خاصا وقت میرے ساتھ گزار کر رخصت ہو گئے۔ میں مطمئن تھا اور اب مجھے ان کے ساتھ روانہ ہونے کی تیاریاں کرنی تھیں۔ آصف جوگی کو میں نے تمام تفصیلات بتا دیں اور اس کے بعد تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ جو کچھ میں کرنے جا رہا تھا اب اس سے بالکل مطمئن تھا اور اس کے سلسلے میں کسی قسم کا کوئی تردد میرے ذہن میں نہیں تھا۔ ویسے درحقیقت یہ فیصلہ بہترین تھا ان لوگوں کے سامنے سیدہ تان کر آنے کے بجائے ان میں شامل ہو کر ان کے خلاف کام کرنا زیادہ بہتر ہو سکتا تھا۔ آصف جوگی نے جہت سے مشورے ہوئے۔

میں نے رے وائزر سے اپنی آمدگی کا اظہار کر دیا۔ وہ لوگ تیار بیٹھے ہوئے تھے چنانچہ ایک مقررہ وقت پر ہم لوگ ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ فلیلی پارک جہاز میں میرے بالکل نزدیک بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”میں اپنی اس کامیابی پر بے حد خوش محسوس کرتی ہوں۔ مسٹر شاہ جس کے لیے ہمیں تیار کیا گیا تھا اور جس کے لیے سوچتے ہوئے کافی حد تک پریشان نظر آتے تھے۔“

”یہ بات میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ مس فلیلی کہ آپ لوگ پریشان کیوں تھے؟“

”بس آپ میری باتوں کا برا نہ مانے۔ ہمارے سربراہوں کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ آپ اس قدر

اہانت کا ثبوت دیں گے۔ بہت بڑا مسئلہ ہے جس کی تفصیلات تو آپ کو اسٹاک ہوم پہنچ کر ہی معلوم ہوں گی۔ ہارپر مشن مکمل طور پر اس بات پر آمادہ ہوئی کہ ایشیا کے لیے ایک جامع پالیسی بنائی جائے۔ جیسا میں نے کہا اس کی تفصیلات تو آپ کو اسٹاک ہوم چل کر ہی معلوم ہوں گی۔ مختصر یہ کہ ہمیں اس کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ ویسے مسٹر شاہ وہاں مشن کے سلسلے میں آپ کی مصروفیات خواہ کچھ بھی ہوں لیکن میری خواہش ہے کہ آپ ذاتی طور پر کچھ وقت ضرور دیں۔ مجھے آپ کا میزبان بننے ہوئے خوشی ہوگی۔“

”میں آپ کا مہمان ہوں اور آپ میری میزبان۔“ آپ جو چاہیں گی میں اس سے کیسے اُتراف کر سکتا ہوں۔“

”نہیں یہ بات بہت مشکل ہے۔ نمائندے کی حیثیت سے نہیں بلکہ ذاتی طور پر۔“

”تب میں ذاتی طور پر آپ کا مہمان بننا پسند کروں گا۔“

”شکریہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اسٹاک ہوم ٹھکانے کا سفر خاصا دلچسپی کا حامل رہا تھا۔ فلیلی بہترین ہم سفر ثابت ہوئی تھی۔ اس کے گفتگو کرنے کے انداز میں بڑی خوبصورتی تھی میں نے بھی اپنے ذہن کو ان تمام خدشات سے پاک کر لیا تھا جو پیدا ہو سکتے تھے اور اب میں ایک بالکل ہی سادہ ذہن انسان کی حیثیت سے آئندہ اقدامات پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ اپنی شخصیت میں میں خود خود ایک نیا پیمانہ محسوس کرنے لگا تھا۔ ہمارے ہم اسٹاک ہوم پہنچ گئے۔ میری رہائش کے لیے وہاں ایک شاندار ہوٹل کا انتخاب کیا گیا لیکن مجھے اس وقت حیرت ہوئی جب مجھے معلوم ہوا کہ فلیلی میرے برابر والے کمرے میں مقیم ہے۔ مجھے اس لڑکی سے اتنی تیزی کی امید نہ تھی۔ بعد ازاں مجھے پتہ چلا کہ وہ

بحیثیت گائیڈ میرے ہمراہ رہے گی۔

☆☆☆

وہ جرمن نژاد تھی۔ اس کا خاندان اب بھی جرمنی ہی میں مقیم تھا۔ البتہ وہ گزشتہ آٹھ سال سے مشن سے منسلک ہونے کے باعث سویڈن ہی میں رہتی تھی۔ آزاد معاشرے کی فرد ہونے کے ناتے وہ مجھ سے خاصی بے تکلفی کا اظہار کر رہی تھی۔ میں اس کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ البتہ میں اس کی ان دراز دہنیوں سے بچنا چاہتا تھا جو اس کی فطرت کا حصہ نظر آتی تھیں اور اس کے لیے مجھے کوئی خاصی وقت نہ پیش آئی۔ میں نے خود کو یزید روکھا تھا جس کی وجہ سے وہ قدرے سنبھل گئی تھی۔

اسٹاک ہوم میں میرے قیام کو تیسرا دن تھا۔ اس دوران مختلف افراد نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔ گفتگو کی نوعیت کا رو بار ہی بتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ فلیلی مجھے شہر بھی دکھا رہی تھی۔ اس نے شمالی یورپ کے اس ملک کے بارے میں تفصیلات بتائیں اور ایک ایک چیز سے روشناس کرانے لگی۔ میں بھی خاصی دلچسپی لے رہا تھا۔ سویڈن کی عام صنعتی پیداوار مشینری آلات، آٹو موہاں اور بہت سی ایسی مصنوعات تھیں جنہیں انتہائی اہمیت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ یہاں جنگلات کا بھی ایک بڑا وسیع حصہ تھا اور بہت سی ایسی چیزیں پیدا ہوتی تھیں جنہیں دنیا کے دوسرے ممالک بڑی دلچسپی سے برآمد کرنا پسند کرتے تھے۔ ناروے جرمنی، فن لینڈ، ڈنمارک امریکا اور برطانیہ سے اس کی تجارتی شراکت تھی۔ تفریحی مقامات بھی بے شمار تھے۔ بہر طور ان تمام چیزوں میں تقریباً ایک ہفتہ صرف ہو گیا۔ وہ لوگ بے دردی سے ہیراقت خرچ کر رہے تھے۔ ایک ہفتے کے بعد پانچ افراد کے ایک گروہ نے مجھ سے ملاقات کی۔



”کیا آپ اب تک کی گفتگو سے خود کو مطمئن پاتے ہیں۔“ گروپ لیڈر نے مسکرا کر کہا۔

”میں تو روزِ اول سے ہی بالکل مطمئن تھا یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ لوگوں کو کب وقت ملتا ہے کہ آپ مجھ سے وہ گفتگو کریں گے جو اس سلسلے میں ضروری ہے۔“

”ہم چاہتے تھے کہ آپ ذہنی طور پر مطمئن ہو جائیں اس کے بعد آپ سے گفتگو کی جائے۔“

”میں بالکل مطمئن ہوں۔“

”تو پھر آپ کو ہمارے ساتھ ایک مختصر سافسرٹل کرنا پڑے گا۔“

”میں تیار ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

مجھے ان کے طریقہ کار پر حیرت سی ہو رہی تھی۔ بہر حال ہماری اگلی منزل بالخصوص جہاں ایک عمارت میں آٹھ افراد نے میرا استقبال کیا اور مجھ سے اپنا تعارف کرایا۔ سب کے سب مختلف ممالک کے باشندے تھے۔ پہلے دن ہی مجھے خصوصی طور پر رات کو ڈنر کے بعد ایک میٹنگ میں مدعو کیا گیا اور یہاں صرف پانچ افراد تھے جو غالباً مشن میں انتہائی اہم نوعیت کے حامل تھے۔ ان میں بھی ایک دراز قامت متناسب جسم کی خاتون شامل تھی۔ آنکھوں پر لگا ہوا سونے کے فریم کا چشمہ اس کی شخصیت میں دلچسپی پیدا کر رہا تھا۔ مجھے معزز مہمان کی حیثیت سے خوش آمدید کہا گیا اور اس کے بعد ان لوگوں نے اپنی گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہمارے مشن کے تمام مقاصد اس کی نوعیت اور حیثیت سے آپ واقف ہو چکے ہوں گے مسٹر شاہ۔ اس وقت دنیا خصوصی طور پر کاروباری سلسلے میں مختلف حصوں میں بٹی ہوئی ہے اور اس کی تفصیلات میں جانا بیکار ہے۔ ایک کاروباری آدمی ہونے کی حیثیت سے

آپ ابھی اس کا علم ہوگا۔ ہر شخص اپنی اجارہ داری چاہتا ہے ہم بھی اسی بنیاد پر کام کرنا پسند کرتے ہیں۔ ہمارے پاس جو منصوبے ہیں ان کی مکمل تفصیل آپ کو فراہم کر دی جائے گی۔ درحقیقت ہماری خواہش ہے مسٹر جہانزیب کہ ایشیا کے لیے ہم ایک نمائندہ مقرر کریں اور اسے اتنے اختیارات دیں کہ وہ علاقے کے تمام ممالک کو کنٹرول کر سکے اور اس کے لیے ضروری ہے مسٹر شاہ کہ ہمیں انتہائی مضبوط اور ذہنی طور پر طاقتور انسان چاہیے ہے جسے ہم ایشیائی مرکز کا سربراہ بنا سکیں۔ ہم آپ کی طرف سے مطمئن ہیں لیکن اس کے باوجود آپ کو رضا کارانہ طور پر ہمارے کچھ مقاصد کے لیے کام کرنا ہوگا۔“

”مثلاً؟“ میں نے سوال کیا اور ان میں سے ایک شخص نے سامنے رکھی سیاہ رنگ کی گھنٹی کا مٹن دیا۔ میں خاموشی سے انتظار کرتا رہا۔ یہ گھنٹی کبھی کو بولنے لگی۔ گویا تھا اور اس کے بعد دروازہ کھول کر ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر میں حیرت سے اُچھل پڑا۔ میرے ذہن کو شدید سنسنی کا احساس ہوا تھا اور میں پچھلی پچھی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ یہ میں ہی تھا میرا ہی قد و قامت میرے ہی جیسا جسم میری ہی شکل بالکل میری تصویر بنادی کی تھی۔ وہ ہمارا انداز میں مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا اور دلچسپ بات یہ بھی کہ مسکراہٹ کا یہ انداز بھی بالکل میرا تھا۔ وہ میری ہی مانند چل رہا تھا۔ وہ شخص ہمارے قریب پہنچ گیا۔ اس نے مجھے سلام کرنے کے لیے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا اور میں نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔

”تشریف رکھئے۔“ عورت نے اس شخص سے کہا اور وہ کرسی چھیت کر بیٹھ گیا۔ سب دلچسپ اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے میرا جائزہ لے رہے

تھے۔ میں بھی مسکرا دیا۔

”بہت خوب زبردست۔ مگر میں کچھ سمجھا نہیں۔“ میں نے فراخ دل سے کہا۔

”ان کا تعارف بھی اگر آپ سے شاہ کہہ کر کرایا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ درحقیقت آپ کے اتنے دن قیام کے دوران ہم یہی کارروائی کرتے رہے ہیں۔ ہماری عظیم تمام پہلوؤں سے مکمل طور پر اطمینان کرنے کے بعد اپنے کام کا آغاز کرنا چاہتی ہے۔ آپ یہاں شالی یورپ میں ہمارے معزز مہمان ہیں اور آپ کو اطراف کے بہت سے ممالک کی سیر کرانی جائے گی۔ ان سے آپ کو روشناس کرایا جائے گا لیکن درحقیقت وہ آپ نہیں ہوں گے بلکہ یہ ہوں گے۔ آپ کے ہم شکل آپ کی حیثیت رکھنے والے جو شاہ کی حیثیت سے ان تمام ممالک کی سیر کریں گے اور مسٹر شاہ آپ کو جاری ایک لیبارٹری میں جانا ہوگا۔ جہاں آپ کو خصوصی طور پر تربیت دی جائے گی اور اس کے بعد جب آپ منظر عام پر آئیں گے تو ایک ناقابلِ تغیر انسان بن چکے ہوں گے۔“

میرے پورے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔ عجیب منصوبہ تھا۔ انتہائی سنسنی خیز اور میری توقع کے بالکل خلاف۔ ایک لمحے کے وقفے میں میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کے جواب میں اب مجھے کیا کرنا ہے۔ چند اہم باتیں میرے ذہن سے گزر گئیں۔ اگر میں فوراً ہی ان کے منصوبے سے اتفاق کا اظہار کر دیتا ہوں تو وہ لوگ شاید کاربھی ہو سکتے ہیں کہ میں ذہنی طور پر اس کے لیے کیسے فوراً تیار ہو گیا۔ اس کے علاوہ میری اپنی شخصیت بھی تھی جو بہ طور کسی کی حکومت نہیں بن سکتی تھی کیونکہ اس کا کوئی جواز نہیں تھا، خوبصورت اور مددگار عورت اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے تمام افراد میرے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے۔ وہ شخص جسے میرا ہم

شکل بنایا گیا تھا بالکل خاموش بیٹھا ایک دیوار کو گھور رہا تھا۔ عورت جس نے اپنا تعارف جولیا ایکسل کہہ کر کرایا تھا کچھ لمحات کے بعد بولی۔

”آپ کی خاموشی غیر معمولی ہے مسٹر شاہ۔“ میں نے پہلو بدلا اور کسی قدر سرد لہجے میں بولا۔

”کچھ باتوں پر مجھے سخت اعتراض ہے میڈم۔“

”آپ کو اپنی بات کہنے کی مکمل آزادی ہے۔ جو آپ کے ذہن میں آئے بے دھڑک کہہ ڈالیں۔ آپ ہمارے انتہائی معزز مہمان ہیں اور مستقبل میں ہم نے آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ ایک اچھا ماحول پیدا کرنے کے لیے اور بہتر تعاون حاصل کرنے کے لیے ہم آپ کے وہ تمام اعتراضات سنیں گے جو آپ کے ذہن میں پیدا ہوئے ہیں اور آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ کیا تصور پیدا ہوا ہے آپ کے ذہن میں۔“

”آپ کو علم ہے میڈم جولیا ایکسل کہ اپنے وطن میں میں بالکل غیر مطمئن نہیں تھا۔ جو طریقہ کار میں نے اختیار کیا تھا وہ میری توقعات کے مطابق تھا اور میں اپنے منصوبے کے مطابق بڑے پرسکون طریقے سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بات میرے ذہن میں موجود تھی کہ میں ترقی یافتہ دنیا سے رابطے قائم کروں اور ان سے اپنے مقاصد میں امداد بھی حاصل کروں لیکن یہ طریقہ کار میرے ذہن کے کسی گوشے میں نہیں تھا۔ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ کوئی مجبوری مجھے یہاں تک لائی ہے تو پہلے میں اس کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے میں اپنے کاروباری مقاصد کی تکمیل کے لیے کسی ایک فرد کو وہ حیثیت نہیں دے سکتا کہ میری تمام مشینری مفلوج ہو جائے۔ پھر آپ نے مجھے طلب کر کے اپنے آپ یہ فیصلہ کیسے کر لیا کہ جو آپ سوچیں گی میں



# من پناہ

دیسی اور مغربی ادب سے انتخاب، کٹھی میٹھی تحریریں مختصر مگر اپنے موضوع کے اعتبار سے بڑی کہانیاں، باذوق قارئین کیلئے بطور خاص

210	جاوید احمد صدیقی	واپسی
214	ساحل ایڑو	ٹوٹا ہوا تارہ
218	نسیم سیکینہ صدف	روبرو
222	اسرار احمد	جوابی حملہ
226	ذوالفقار احمد قریشی	ہیبی کرسمس

آپ کے لیے اپنے آپ کو پیش کردوں گا۔“ جولیا کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے عجیب سے تاثر نظر آئے اس نے اپنے قریب بیٹھے تمام لوگوں کی طرف دیکھا اور پھر پاٹ دل لہجے میں بولی۔

”آپ کا یہ اعتراض بجا ہے اور یقین جانیں ہم اس کی توقع نہ رکھتے تھے۔ بے شک آپ ایک معزز شخصیت ہیں اور کسی طرح ہمارے محتاج نہیں ہیں۔ درحقیقت ہمارا نکتہ نظر یہ ہے کہ ہم ایشیا کے لیے جو تمام قوت کی ایک فرد کو بخشنا چاہتے ہیں وہ اس قدر طاقتور ہو کہ ہر وہ قوت جو ہمارے خلاف عمل پیرا ہے اس کے مقابلے میں ناکام رہے۔ خصوصی طور پر ہمارا ٹکراؤ فورویل سے ہے جو ہماری نوعیت کا ہی ایک ادارہ ہے اور کسی حد تک ہم سے زیادہ طاقتور۔ ہم اس سے مقابلہ کر رہے ہیں اور دنیا کے بیشتر ممالک میں اس کے سامنے دیواریں کھڑی کی جا رہی ہیں اور ہم اپنے مفادات حاصل کر رہے ہیں۔ ہم یہ بالکل دعویٰ نہیں کریں گے کہ ہم نے فورویل کو کوئی نقصان پہنچایا ہے لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ ہم نے اس کی دیواروں میں شکاف ڈال دیئے ہیں اور وہ ان شکاف کو توشیح کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ یہ آپ خود سوچئے مسٹر جہانزیب یہ تمام کام کرنے کے لیے ہمیں کیسی طاقتیں درکار ہیں۔ ہم چاہتے تو ایشیا کے ہر ملک میں اپنا ایک نمائندہ چھوڑ سکتے تھے لیکن پھر یہی ہوتا کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کر جاتا اور اس غلطی کی سزا پورے ادارے کو بھگتنا پڑتی۔ مشن فورویل سے بالکل مختلف انداز میں کام کر کے فورویل کو چکر میں ڈالنا چاہتی ہے۔ سارے ایشیا کے لیے ایک آئی کا انتخاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ آپ کو مکمل اختیار حاصل ہے کہ آپ ہماری پیشکش نامنظور کر دیں، ہم ناراض نہیں ہوں گے۔ آپ کو سمجھانے کی کوشش کی جائے

گی اور اس پر بھی اگر آپ تیار نہ ہوئے تو آپ سے پھر صرف یہ درخواست کی جائے گی کہ ہمارا راز اپنے سینے میں رکھیں اور اگر آپ کو ہماری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو ہمیں بھی کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ میرے خیال میں یہ ایک جائز اور دوستانہ پیشکش ہے۔“

”آپ میرے اس اعتراض کو درست سمجھتی ہیں میڈم۔“

”طبعی درست۔ بلکہ میرا ہی نہیں، میرے ساتھیوں کا بھی یہی فیصلہ ہے کہ آپ کا یہ اعتراض آپ کی سچائی کی دلیل ہے اور اس بات کا اظہار کرتا ہے کہ آپ جو کچھ کرنے جارہے ہیں خلوص دل سے کرنے جارہے ہیں۔ بس مسئلہ اتنا سا ہے کہ ہم آپ کو قائل کر لیں۔“

فیصلہ ہو چکا تھا۔ اگر وہ میرے ساتھ ہی کا مظاہرہ کرتے تو مجھے مزید اقدامات کرنا ہوتے لیکن چونکہ انہوں نے اپنا موقف نہایت شرافت سے پیش کیا تھا جواباً مجھے بھی شرافت کا مظاہرہ کرنا تھا۔



(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



زندگی نام ہے جذبوں کا 'نت نلت خیالوں کا' ہر لمحہ بدلنے رنگوں کا۔ آج کے دور میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملیں گے جو یہ کہہ سکیں کہ وہ زندگی سے مطمئن ہیں۔ ہر ایک کے دل میں کوئی نہ کوئی خلش کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہوتی ہے۔ حقیقت سے قریب ترین، بلکہ حقیقی زندگی کی عکاس تحریر۔

ہم دونوں خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے، جیسے بھی گزر رہی تھی بہر حال گزار رہے تھے۔ غریب طبقے سے تعلق ہونے کے باوجود بیوی نے ہمیشہ ساتھ دیا۔ اچھا ملا اور اگر سادہ ملا دونوں طرح گزارہ کر لیا۔ ہم لوگوں کے لیے فرمائش پوری کرنے کا کوئی وسیلہ نہیں ہوتا اپنی خواہشات کو پورا کرنا تو دور کی بات ہے پیٹ کے بہنم کوئی بھریں اور بچوں کے لیے حسب توفیق اللہ کی نعمتوں سے معمولی فائدہ اٹھانا ہی ہوتا ہے۔

اپنی دنیا میں مگن غریب میں ہی اپنے چار بچوں اور بیوی کی کفالت کر رہا تھا اور اچانک نوکری سے جواب مل گیا۔ ہم جیسے طبقوں میں بچت کہاں ہوا کرتی ہے۔ یہ دونوں دم بخود تھے کہ گھر کیسے چلے گا پھول جیسے بچوں کی ضروریات کہاں سے پوری ہوں گی، کافی تک دوو کے بعد بھی اسے نوکری نہ ملی۔ انتہائی کوشش کرنے کے باوجود آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں بن پا رہا تھا مکان بھی ان کا کرائے کا تھا۔ ایک دن اس کی بیوی بولی کہ اگر اجازت دو تو میں فیکٹری میں نوکری کروں، وہ کڑھائی سلائی میں خاصی ماہر تھی۔ اس کی اجازت کے بعد بیوی کا منشن فیکٹری میں ڈرا سی جدوجہد کے بعد نوکری پر لگ گئی حالات بھی ان کے ایسے تھے کہ اسے اجازت دینی ہی پڑی۔

کچھ عرصہ تو خاندانی بیوی کو فیکٹری چھوڑا تا تھا اور واپس بھی لے تا تھا اب قدرتی بات کہ وہ چوتھا کہ وہ کب تک بیوی کی کمائی پر بیٹھارہوں گا اور بیوی پر دھری ذمہ داری ڈالنی بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن میٹھوری تھی کہ پیٹ کا بہنم بھی تو ساتھ لگا تھا پھر اپنے لیے تو بھوکے بھی رہے تھے مگر ان کو گوش کی بھوک اور کمائی ہوتی نہیں انہی باتیں تو انتہائی بے چین کر دیتیں۔ ماں باپ تو خون تک دے دیتے ہیں پھر ان ہنسی کیوں نے فرشتوں جیسے روپ دھار سکے تھے۔ بیوی کا فیکٹری میں کام بھی مجھے اس پر اچھا تھا وگرنہ فیکٹری کا ماحول بھی اسے پسند نہ تھا۔ اسے اپنی بیوی پر پورا اعتماد تھا زندگی کی گاڑی چل رہی تھی کچھ عرصہ کے بعد جب کہ یہ سلسلہ چلا ہی تھا اللہ نے اسے بھی نوکری پر لگا دیا۔ یہ اسی پروردگار کا ہی نعمت تھا کہ روزی کے دروازے خاندان پر بھی کھول دے جائیں۔ یہ کہ خاندان کی نیت ہرگز نہ تھی بیوی کو نوکری کرانے کی اور اللہ کریم نے یہ نیت تو دیکھتا ہے اور اسی تیزی اور رفتار سے اپنا فضل و کرم اور آسائیاں بندے پر مسطاف کرتا چلا جاتا ہے۔

اب گھر میں دونوں کی آمدنی آتا شروع ہوئی تو گھر کے حالات بھی اچھے ہونے شروع ہو گئے۔ اسی نے ایک دن بیوی سے کہا۔

”تمہیں نوکری کی اب ضرورت نہیں میں اور ماں بھائی کا کر

اسی طرح کچھ عرصہ گزر گیا اس کی بیوی چھٹی کے وقت کمپنی کی گاڑی میں گھر آیا کرتی تھی ایک دن بس سے گھر آئی تو خاندان کے پوچھے پر بولی کہ میری بھی کمپنی کی گاڑی بھی نکلی گئی۔

ہر دوسرے تیسرے روز یہی ہونے لگا ایک دن بولی کہ کمپنی نے کرائے کا معاوضہ تنخواہ میں شامل کرنے کی تجویز مانگی ہے میں ذرا عادت بن رہی ہوں تاکہ بعد میں دقت نہ ہو خیر یہ وقت گزر رہا ہے۔

ابھر اس کی بیوی گھٹ فیکٹری میں جس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتی تھی وہاں کے ایک سپروائزر منیجر ٹائپ غیر محسوس طور پر گھٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ایک دن جانے کے وقت پر اس نے گھٹ کو جانے پر مدعو کر لیا گھٹ نے چلو چلو جانے ہی تو پتہ ہی ہے ظفر کے ساتھ بی بی لیتے ہیں چند روز پہلے گھٹ نے محسوس کیا کہ ظفر تو خاصی دلچسپی لے رہا ہے ایک دن جانے پر کہنے لگا کہ کام کے بعد چھٹی کے وقت نیچے باہر مل جائی۔ چھٹی کے بعد گھٹ کا پارک میں پہنچی تو ظفر اس کا منتظر تھا دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک پارک میں جا بیٹھے۔ ظفر نے ہمت کی اور بولا۔

”دیکھو میں کسی قسم کی کمی نہیں ہے مگر زندگی ضائع کر رہی ہو۔ زندگی بہت چھوٹی ہے اب بھر پور طریقے سے گزارنا چاہیے۔“ گھٹ کو پوری بات سمجھ رہی تھی کہ ظفر شادی شدہ ہو کر بھی ایسی باتیں کر رہا ہے انتہائی آئی گئی ہوئی۔ گھٹ کے خاندان راشد نے اسے موہاں بھی لے دیا لیکن کچھ عرصہ سے محسوس کر رہا تھا کہ گھٹ میں تبدیلی آئی شروع ہو گئی ہے۔ راشد تو اس کو علم کر ہی میں ہی بنایا تھا تھا ہلکی مزاح تھا تب بھی یہ معمولی تبدیلی کو بھی نظر انداز کر گیا آخر چار بچوں کی ماں تھی اور راشد سے محبت کرنے والی بیوی۔ راشد پانچ برس بڑا تھا اس سے پھر شادی کے بعد کراچی آ گئے اور اب اپنی نوکری اور بچوں کے ہونے سے مطمئن زندگی گزار رہے تھے ہم دونوں اپنی اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے۔

جس جگہ راشد نوکری کرتا تھا وہ ایک پینک تھا اور راشد

بیک کا اندرونی کام سنبھالتا تھا۔ پینک میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی ملازمت کرتی تھیں جس سیکشن میں راشد تھا وہاں عورتیں بھی کام کرتی تھیں مگر تعداد کم تھی۔ دو سال گزر چکے تھے راشد بھی ایک خوبصورت تھا اٹھنا بیٹھنا بول چال اور دوسروں سے ڈیلنگ بھی بڑی نفاست سے کرتا تھا۔ بڑے ادب آداب اور رکھ رکھاؤ والا تھا اور سب سے بڑی بات کہ اب اس کی محنت، لگن اور کام سے انتہائی دلچسپی کی وجہ سے پرموش بھی ہونے لگا تھا۔

کام روٹین کا تھا ایک دن جانے بیٹے ہوئے اس کے ساتھ کی سہمی ناز نے اس کے حالات پر چھ لینے ناز کا خاندان بھی کسی فیکٹری میں نوکری کرتا تھا۔ راشد کو محسوس ہوا کہ ناز کچھ دنوں سے غائب دماغ ہوئی جا رہی ہے اور پھر سے پرموش ہو گئی ہے۔ راشد نے ایک دن پوچھ لی۔

”ناز صاحبہ! کیا پریشانی ہے؟“ ناز تو جیسے بھری ہنسی تھی خاندان کے گلے شکوے..... کہنے لگی۔

”ہماری شادی نو تقریباً سات سال گزر چکے ہیں دو بیٹے بھی ہیں ہم دونوں مطمئن زندگی گزار رہے تھے ویسے بھی شوہر صاحب دل جلی میں انتہائی نکوس ہیں اور بے پروا بھی۔ اکثر طعنے بھی دینے لگے ہیں کہ مزاج بھی ٹھیک رکھا کر خوش اخلاقی کیا پینک میں دکھانا منع ہے اور آج کل مجھے چڑچڑ کرنے رہنے کا طعنہ دیتے ہیں۔ راشد صاحب آخر تک یہ سلسلہ چلے گا پھر انداز سے مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ان کی مجھ میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہو گئی ہے گھر بھی اکثر لیٹا آتے ہیں۔ راشد صاحب آپ جیسا انسان کم ہی دیکھنے میں آتا ہے کاش یہ بھی تسلیم جائیں۔“ راشد گھڑا تا تو گھٹ اکثر دیر سے قی اور بہت حد تک ہنسی بھی ہی ایک دن اس نے پوچھ لی۔

”تم کیا جانتی ہو؟ دیر سے آتا..... میں یہ بھی حقیقت کر بیٹھا ہوں کہ تم اور ماں بھائی گھٹ لگائیں بلکہ کسی صاحب کی گاڑی میں واپس آئی ہو ہائیڈیا تم دونوں گھٹ بیٹھ جاتے ہو گے اور ابھی چند دن پہلے فون پر رابطہ ہوا تو پچھپے سے خاصے لوگوں کی آوازیں آ رہی ہیں یہ رپورٹورٹ تھا۔ پھر ایک دفعہ

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق



فون پر ہی بات کر رہی تھیں اور پیچھے سے جانوروں کی آوازیں آرہی تھیں پارک میں گئیں۔ دیکھو گت! اب جبکہ ہمارے حالات سدھرے چار سال سے زیادہ ہو گئے ہیں پھر بھی اگر تم علیحدہ ہونا چاہتی ہو تو میری خدمات حاضر ہیں۔ بچوں کا کیا کرو گی؟ ان مصوموں کی زندگی سے تو نہ کیلو۔“ نگہت خاموش ہی رہی۔

ایک دن ظفر سے چائے پر بات ہو رہی تھی اس نے پوچھا یہ کیا کیا ظفر آپ کے ارادے کیا ہیں؟ ظفر نے اشارتاً اپنی بیوی کی کئی برائیاں کر ڈالیں اور نگہت کو اشارتاً اپنانے کا عندیہ بھی دے دیا نگہت چپ ہو کر بیٹھ گئی۔

ادھر راشد کا شک بھی بڑھ رہا تھا آخر ایک دن بینک سے اجازت لے کر سیدھا نگہت کی فیکٹری کے قریب جا رکا۔ فیکٹری بند ہونے کے بیس بجیس منٹ کے بعد یہ دووں اکٹھے نکلے اور ظفر کی کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ دووں ایک ریسٹورنٹ میں جا رہا جہاں ہوئے۔ راشد ایک طرف سائیڈ میں کار میں بیٹھا ان کے نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد دووں نکلے ظفر نے پہلے نگہت کو گھر کے قریب اتارا اور پھر اسے گھر روانہ ہو گیا اس کا گھر کا معلوم پڑا تو وہی کمری گھر آکر نگہت سے کوئی شبہا نہ کیا۔

چند دن کے بعد راشد نے کسی بھانجے سے ناز کو بھی بینک سے گھر چھوڑنے کی فرمائش کر ڈالی۔ ناز کے کہنے پر راشد نے اس کے گھر کی طرف چلنا شروع کر دیا اور اب حیران ہونے کی راشد کی باری تھی کہ یہ تو وہی راستہ ہیں جن پر ظفر جا رہا تھا اور حیرانگی تو انتہا کو پہنچ گئی جب ناز نے گھر سے تھوڑی دور اتارنے کا کہا اور ہاتھ سے مکان کی نشان دہی بھی کر دی۔ راشد تو ویسے ہی ان تمام اتفاقات پر بے صبر و حرکت بیٹھا تھا وہاں ہی پرو چٹا ہوا گھر آ گیا۔

انگلے دن راشد صبح ہی ناز کے گھر سے ڈرا در آ کر رک گیا پہلے ناز پھر ظفر نکلے اور روانہ ہو گئے۔ راشد نے بھی پیچھا کرتے ہوئے دیکھا کہ ناز کو بینک اتارا اور پھر آگے گاڑی پر جہاں اور راشد کو کئی طرح ایک اور جھکا لگا ظفر تو ویں اترا جہاں فیکٹری میں نگہت کا کام کرتی ہے اور پھر

راشد کے سامنے سے تمام پروے ہٹتے چلے گئے اور بینک آتے آتے اور یہاں کام کرتے کرتے ناز کو چاہتے چاہتے پورے دن میں خاصی پاننگ کرتا چلا گیا اور کچھ دن سے راشد بینک کے بعد ریسٹورنٹ اور پارک بھی دیکھ لیتا تھا جہاں دووں کچھ وقت اکٹھے گزارتے تھے۔ راشد پہلے بھی نگہت کو سمجھا چکا تھا کہ یہ بندہ وقت گزاری کے لیے خیل کھیل رہا تھا۔ اس دن راشد گھر آیا تو نگہت پہلے سے موجود تھی بولا۔

”نگہت کیا بات ہے آج جلدی آگئی ہو ویسے اب تمہارا اس گھر میں دل نہیں لگتا۔ ارے بچوں کا ہی خیال کرو نہ تو نمیک ہے کہ معاشی لحاظ سے وہ بندہ ہم سے خاصا مضبوط ہے مگر ایک بات یاد رکھنا دوستو اس تم نے اس کے پاس جانے کا ارادہ کر لیا تو ہرگز موجودہ بیوی کو چھوڑے گا اور تم کرائے کا ٹو بن کر وہ جاؤ گی۔ خیر اتنی آسانی سے تو میں بھی تمہیں تو نہیں چھوڑنے والا۔ تم صرف ڈر لگائی ہو اس سے ذرا رمل کر بات کرو دیکھنا تمہارا خیال منول ہو گیا۔“ نگہت اور انہانے کے بعد تو اور بھی جس ہوجاے گا۔ نگہت نے ذرا شکایتی انداز سے دیکھا اور بغیر کچھ کہے بچوں کے کام میں مصروف ہو گئی۔

چند روز ہی گزرے تھے کہ نگہت نے فیکٹری سے واپسی پر کہا کہ ایک اینڈر پر خاصی دیر ہو چائے گی اور بڑی مشکل سے اس نے راشد کو جگہ (ریسٹورنٹ) بھی بتادی۔

”ہم تو بھی سیدھے ریسٹورنٹ یہاں سے چلے جائیں گے۔“

کام میں ان کو معلوم بھی ہوا کہ شام ہو گئی اور بعد شام دووں بینک سے نکلے اور ریسٹورنٹ کی طرف چل پڑے۔ راشد نے جان بوجھ کر تھوڑی دیر کر دی تھی سورج بھی اپنی بادشاہی کو فروغ پر لے جانے کے بعد آسمان کی رام خاطر غروب ہو چلا تھا۔ سوچنے لگا کیا سورج واقعی آرام کرنے چلا جاتا ہے خیال آیا کہ اللہ تعالیٰ نے پوری کائنات کو مسلسل اور بغیر وقفے کے اپنے اپنے کام پر اس طرح مقرر کر دیا ہے کہ قیامت تک ان کی کارکردگی میں فرق نہ آئے گا انسان کو ان سے سیکھنا ہے کہ ان تھک اور مسلسل کام کا اہمیت کا کیا مفہوم بنتا ہے۔ راشد یکدم ہوش میں آیا اور پھر آدھ گھنٹے کے بعد غلوے جگہ پر گاڑی کو پارک کر دیا۔ ادھر ظفر اور نگہت دووں آچکے تھے اور باہر لائی میں بالکل کونے والی جگہ (ریسٹورنٹ) پر بسکون اور شہر سے دور..... ناز اور راشد چلتے ہوئے کاؤنٹر پر آکر نگہت کا اور ناز نے ظفر کا نام لے کر ریزرویشن کا پوچھا باہر لان والی جگہ معلوم ہونے کے بعد دووں ادھر ہی چل پڑے اور ایک سائیڈ سے ہوتے ہوئے اچانک ان دووں کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ ناز تو خیر ہلکی سی جرت میں ڈوبی چیخ نکال کر سیدھے ہی لان کی گھاس پر بیٹھتی چلی گئی اور ادھر نگہت کارنگ بھی اڑ گیا اور ظفر بھی جرت سے لنگ بیٹھا تھا کہ ”نازی کے ساتھ آئی ہے“ خیر تھوڑی دیر کے بعد جب چاروں سٹیبل تو میز کے گرد ایسے چپ ہو کر بیٹھے تھے جیسے بت ہوں اور بولنا بھی ختم کر دیا گیا۔ آخر کار راشد نے ابتداء کی۔

”آپ سب لوگ پردہ اٹھ جانے کے بعد حقیقت تو جان چکے ہوں گے مگر میں ذرا وضاحت کر دوں۔ نگہت کا معاملہ اتنا بڑھ جائے گا تو میں سوچ بھی نہ سکتا تھا اس ناز کے لیے یہ واقعی بے حد تکلیف دہ ہے کہ ظفر اس طرح کی

بے وفائی کر سکتا ہے۔ ناز صاحبہ کا جھکا کبھی میری طرف تھا مگر ہم دووں کبھی بھار جائے وغیرہ اکٹھے پی لیتے تھے اور بس..... مگر ظفر صاحب تو آگے کی کئی منزلیں طے کرنے کو ملتے ہوئے ہیں۔ جس کا ثبوت آج کی ملاقات میں نگہت کو مل بھی چکا ہے۔“ نگہت یکدم شہی اور ناز کو اٹھا کر گلے لگا لیا اور بے حد معافی مانگنے لگی۔

ادھر ظفر بھی تمام حالات کو سمجھ چکا تھا وہ بھی اٹھ کر راشد کے گلے لگ گیا اور کہنے لگا۔

”راشد بھائی مجھے معاف کریں اللہ کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ نہ صرف آپ کے دوست ہیں اور نگہت میری بھائی ہے اور اس طرح میں ناز کو بھی معاف کرتا ہوں اور اس سے ہاتھ جوڑ کر معافی کا خواستگار ہوں۔“ اب ناز نے بھی ظفر سے اپنے کیے کی معافی مانگی اور کہا۔

”اب راشد میرے لیے بھائیوں جیسا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“ نگہت بھی رو بہانی ہو کر سب کی پروا کیے بغیر راشد کے گلے لگ گئی اور مجھے معاف کر دو مجھے معاف کر دو کی گردان کرنے لگی اور بولی۔

”ظفر بھی اب میرے لیے بھائی کا درجہ رکھتا ہے اور ناز میری بھائی اب نہیں کی طرح ہے۔“

چاروں کا غبار نکل گیا تو راشد اور نگہت ایک سائیڈ پر اور ظفر و ناز دوسری سائیڈ پر بیٹھے تھے راشد بولا۔

”ہم سب کے لیے یہ دن کی سالوں کے بعد حقیقی خوشی کے آریا ہے اور ہم ان شاء اللہ بچوں سمیت ہر دوسرا ایک اینڈر نہیں منایا کریں گے اور ہاں یعنی جب سب نے ہاں کہہ دی ہے تو دیر کو بلائیں تاکہ بھوک بھی تو ختم نہ کرنی ہے کیوں کہ کئی ماہ کے بعد خوش ملی ہے۔“ اور چاروں کا قہقہہ اس دکھ اور دل دکھانے والے واقعات کو بہا کر لے گیا۔

استے میں ویڈیو بھی مینو لے کر حاضر ہو گیا اور چاروں مینو کو دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔



## ٹوٹا ہوا تار

### ساحل ایزو

آنکھوں میں امید کے جگنو بسائے لوگوں کا فسانہ

میری جلتی ہوئی بوجھل آنکھوں سے پھر ہے۔

ستارے ٹوٹ رہے ہیں، خدایا ستاروں کا یہ چکر  
”خدایا!“ پچھتاوے اب میرے ذہن سے  
کب ختم ہو گیا۔ آج ان کو سبھی ہوئی روشنی میں  
چمپے ہوئے ہیں ماضی کی تلافی مجھ سے کیونکر ہو سکے  
ماضی کا ہر لمحہ میرے سامنے وحشتانہ رقص کر رہا  
ہے۔



میں نے بنگال کی قسمت پر چھائے ہوئے  
منحوس ستاروں کو فوج پھینکا چاہا۔ خلیج بنگال سے  
اٹھنے والے طوفان سے کہیں بھیجا تک طوفان  
میرے دل میں اٹھا، مغربی جسے کے لوگوں سے  
رشتک اور حسد بڑھتا ہی رہا۔ میرے ہندو  
پرویسروں اور لیڈروں نے میرے رگ و پے  
میں ایسا زہر بھر دیا کہ اس کی کڑواہٹ آج بھی  
اپنے خلق میں محسوس کر رہا ہوں لیکن آج ایسا کیوں  
ہے۔ ماضی میں تو میں اسے امرت سمجھ کر نوش کرتا  
رہا ہوں اب یہ کیا ہوا شاید وجدان کے دھارے  
میں جو جمود اور قفل پیدا ہو چکا تھا۔ آج پھر وہی  
چشمہ آب حیات جاری و ساری ہونے کے لیے  
بے قرار ہے اب میں اسے کرم خداوندی سمجھوں  
جس نے مجھے شوکر لگا کر راہ راست پر ڈال دیا

## مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔

☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرہ انچ کا

حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔

☆ صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ

کر لکھیں، صرف نیلی یا سیاہ روشنائی کا ہی

استعمال کریں۔

☆ خوشبو خن کے لیے جن اشعار کا انتخاب

کریں ان میں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔

☆ ذوق آگہی کے لیے بھیجی جانے والی

تمام تحریروں میں کتابی حوالے ضرور تحریر کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

اصل مسودہ ارسال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر

اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل

اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا

مکمل نام پتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر

کریں۔

☆ ”گفتگو“ کے لیے آپ کے ارسال کردہ

خطوط ادارہ کو ہر ماہ کی 3 تاریخ تک مل جانے

چاہیے۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک

کے ذریعے ارسال کیجیے۔

☆ 7 فرید چیمبرز، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی۔

☆ نوٹ: 1:00 تا 2:30 نماز ظہر اور کھانے

کا وقفہ ہوتا ہے لہذا اس دوران دفتر ٹیلی فون کرنے

سے گریز کریں۔

اس لیے کہ غیر ملکی شاعروں نے مجھے کانچ کے بے  
قیمت ٹکڑے کی طرح استعمال کیا۔ میں ان رنگوں  
سے اپنے آپ کو بھلاتا رہا اور کرچیاں میرے  
ساتھیوں کے دلوں میں جھپتی رہیں ان کرچیاں  
نے میرے گھر کی زمین کو پڑخار بنا دیا اس سے  
میری روح تک زخمی ہو گئی۔



میرے معبود..... میرے بابا ج کہتے تھے ان  
کی آنکھوں میں ستارے جھلملاتے پر میں انہیں  
کچلے دیکھتا۔ اس وقت تو بنگال کا جادو میرے سر  
چڑھ کر بولتا تھا ”ابا مجھے یوں دیکھتے..... یوں  
دیکھتے تھے جیسے مجھے باؤلے کتے نے کاٹ لیا ہو  
اور اس مہلک دیوانے پن سے صرف موت ہی  
مجھے نجات دلا سکتی ہے زندگی کا کوئی ساتھی میرے  
پاس نہیں پھٹکے گا۔

”لیکن..... نہیں نہیں..... مجھے موت نہیں  
چاہیے میں اپنے ضمیر کی آواز نہیں سنوں گا۔ میں  
نے ایک عظیم تحریک چلائی تھی میں غزم صمیم لے کر  
اٹھا تھا۔ میرا ہر قدم آگے بڑھنا چاہیے پر میں قدم  
کیسے آگے بڑھاؤں یہ مجھے کس چیز سے ٹھوکر لگی۔  
ارے..... ارے میرے شہر کی گلیاں تو لاشوں سے  
اٹی پڑی ہیں۔ ان میں فرید ہے، عبدالہادی ہے،  
حسین عبد..... سب ہیں میرے بھائی، میرے



دست و بازو..... ان میں تو نیز، شبم اور صغریٰ کی پاس حسرتوں کی ان گنت کہانیاں ہیں لیکن کیے لاشیں ہیں جو میری بہنیں تھیں، ہم جو لیاں تھیں ان میں صفور رہی ہے جو میری طوفانی طبع کے لیے ٹھنڈک بن جاتی تھی۔ پھولوں پر برتی شبم کی طرح..... میں نے انہیں مرنے دیا..... کیوں.....

آخر کیوں..... ہاں میرا ماضی بتاتا ہے کہ میں تحریک چلا رہا تھا۔ میں اپنی دانست میں ایک نوبل کیس کے لیے جدوجہد کر رہا تھا اور اسی کھینچا تانی میں میرا پیشہ رشتہ اپنے ساتھیوں سے خود اپنے آپ سے کٹ گیا پھر دشمن میرے گھر میں گھس آیا۔ اس نے میرے ہمدرد کا روپ دھارا تھا پھر میرے گھر کی چھت میرے سر پر گر پڑی۔ میں پناہ لینے کہاں جاؤں؟ میں ان ہمسایوں پر تو بھروسہ نہیں کر سکتا، ان کے گھر سے تو بے بسوں کی آنہیں اور جینچیں سنائی دے رہی ہیں۔



”خدا یا! کیا ستاروں کا چکر ابھی پورا نہیں ہوا“ میں پھر ماضی کو یاد کر کے آنسو بہا رہا ہوں۔ میں تو بہت بہادر تھا، میں تو صفورا، صغریٰ، شبم، فرید اور بادی کے لیے بھی نہیں رویا تھا۔ اب مجھے ندامت کے جھٹکے کیوں لگتے لگتے دل میں اٹھتے ہوئے طوفان کو ستاروں کی بوندیں کیوں مٹانے لگے۔ میں کئی ہوئی پتنگ کی طرح ڈولنے لگا ہوں میرے

ایک یا کامریڈ بن کر جی لینا۔ فیصلے اتنے جلدی نہ ہو پونہیں..... میں نور الہدیٰ ہوں اور نور تاریکیوں میں نہیں ڈوب سکتا۔ میں زندہ رہوں گا اس نور کی حفاظت کروں گا جواب تک میرے دل میں



امانت بن کر رہا ہے۔ میں اس لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں کہ پاکستانی فوج کی گولیوں نے میرے سینے کو چھینا تقدس کے مٹانی جانا کسی بھارتی بم نے بھی شاید غدار کبھی میرے پڑے نہیں اڑائے۔ آنکھوں سے سادوں بھادوں کی جھڑی لگی ہے موت کی خواہش پھر سر ابھارنے لگی ہے میری پلکوں سے ستارے جھڑنے لگے ہیں۔ میری ڈائری کے ورق پھٹک رہے ہیں اب میں جی نہیں ہوں۔

سکتا، مری بھی نہیں سکتا لیکن موت کو میرا استقبال کرنا پڑے گا۔ دنیا دیکھ لے گی، میں کیا کچھ کر جاؤں گا، میں ایک مومن کی موت مردوں کا جو دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے اور فنا بھی حق کی راہ میں ہونا چاہتا ہے۔



ایک دل بلانے والا دھماکا ہوا جیسے آگ بھارتی اسلحہ خانے میں نہیں لگی ہر بنگالی کے دل سے شعلے بلند ہوئے جب زلزلے تھے تو جیلانی کے ہاتھ میں نور الہدیٰ کی ڈائری اس کے دھڑکتے دل کی طرح کانپ رہی تھی پھر ایک ساتھ کی آتش



تنہائی کے مارے ایک شخص کا فسانہ' وقت نے اسے اپنی سوچوں کا اسیر بنا دیا تھا۔ اسے ہر آہٹ ہوا کسی سرسراہٹ آتی جانی سانسوں تک اپنا دشمن محسوس ہوتی تھیں۔ ایک نفسیاتی کہانی روح کے اندر ابھرتے خیالات کا فسانہ۔

اپنے پہلے قتل کی ایک بات مجھے یاد تھی میرے خیال نے جست لگائی اور میں زندگی کی کس طرح میں نے گردن کاٹی اور پھر کس طرح وہ رنگین تصویر دیکھنے میں گم ہو گیا۔ تصویر کا یہ رخ مجھے کانپ اٹھا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ سامنے والے کی گردن ڈھلک گئی تھی، آنکھوں کی پتلیاں پھر گئی ہیں۔ سانس میں نشیب ہے نافرازا اور تمام حیات کے تار تو اس طرح ٹوٹ گئے ہیں جیسے یکھنٹ شیشہ گرے اور پھور پھور ہو جائے اور پھر اپنی شکل میں کبھی نہ آئے۔

ایک ٹائیپ میں یہ سب کچھ ہو گیا' ادھ کھلے منہ سے میرے پارٹنر کی زبان نکلی پڑ رہی تھی۔ اگر مرتے مرتے اس کے اندر تھوڑی سی بھی بولنے کی طاقت ہوتی تو وہ چیخ چیخ کر گندی گالیاں ضرور دیتا اور گالی کا ڈنگ کچھ اس طرح میرے اندر پیوست ہوتا کہ کسی کروٹ چین نہیں لینے دیتا لیکن شکر ہے ایسا نہیں ہوا' کافی کا گھونٹ لینے ہی شتم ہو گیا۔ اتنی دوڑ دھوپ کے بعد اتنا تیز زہر ملا تھا' ہے۔

مرتے مرتے بھی وہ میری نظر میں دوست ہی بنا رہا۔ یہ سوچتے ہوئے مجھے بہت سکون ملا پھر اب نرم مٹی پر کھلتے ہوئے گلاب ایک دم سیاہ ہو جاتے ہیں اور پھر میں اکیلا تو نہیں۔ چاروں

مست ہی ایسا ہو رہا ہے انسان ایک دوسرے کو تہہ پہن کرنے میں مصروف ہے، بھری پڑی سڑکوں پر ٹوب صورت چوراہوں پر گھروں کی دہلیز پر سیاست کی کرسیوں پر بزنس کی منڈیوں میں ہر طرف یہ کھیل جاری ہے اور جو لوگ قتل نہیں کر پاتے وہ اپنے خیالوں ہی میں صبح وشام کنٹوں کا خون بہا دیتے ہیں۔ بغیر تھکے اور بغیر کسی آواز کے پھر میں اکیلا کیسے ہوا؟ یہ سوچتے ہی اطمینان کی ایک لہر میرے اندر دوڑنے لگی۔ میں نے اپنے

میں ایک عجیب سی مسرت محسوس کی اب میرے پارٹنر کی اتنی بھی سکت جیوں ہے کہ وہ کوٹ کا بن جو کا کچ میں انک گیا ہے اسے کھول لے یا بند کر لے شاید وہ اسے کھولنا چاہتا ہو یا پھر بند کرنا چاہتا ہو۔ لیکن اب وہ اپنی مرضی کا مالک نہیں رہا' دوسروں کے کندھوں کا محتاج' اپنی آخر آرام گاہ تک جانے کے لیے میں زیر لب مسکراتا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بد بدبانے لگا کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوتی اور سب کام بخیر و بخوبی ہو گئے نہ گواہ نہ شہادت۔ میں نے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی کہیں کوئی نہ تھا۔ سکون اور طمانیت کے ساتھ وہ آہستہ آہستہ سگریٹ کے کش لینے لگا۔ خوشی کے دائرے میں چکر لگاتے ہوئے اچانک میرا دل زوروں سے دھڑکا کا میری

خوف زدہ آنکھوں کی پتلیاں دائیں بائیں چنڈیوں بعد پھر بے چین کر دیا۔ خوف زدہ آنکھوں کی پتلیاں دائیں بائیں



اوپر نیچے گردش کرنے لگیں۔ دھیرے دھیرے اگر کوئی سویا ہی نہ ہو جاگ رہا ہو یا سوکر بھی بیدار قدموں سے چلتا ہوا میں کھڑکی تک گیا ایک ذرا کھول کر اس میں سے جھانکا خاموش رات دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ سڑک اونگھ رہی تھی نہ موٹر گاڑیاں نہ لوگوں کا جہوم کوئی چہل پہل نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ سڑکیں صدیوں سے یونہی ویران پڑی ہیں جیسے ان پر کوئی چلتا ہی نہ ہو کوئی کسی کے تعاقب میں نظر نہیں آ رہا تھا اور پھر بڑے شہروں میں کون کسے پوچھتا ہے اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ خواہشات کے چکر نے میرے اوسان خطا کر دیئے اسی گلی سے کتوں کے لڑنے کی آواز آئی میرے کان کھڑے ہو گئے لیکن وہ تو آہیں میں لڑ رہے تھے بالکل انسانوں کی طرح یوٹیلیٹی اسٹور پر عمارتیں سکوت کی چادر میں لپیٹی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ کہیں کہیں کھڑکیوں کے پٹ ادھ کھلے تھے اور زبرد پاور کے بلب جلتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ لوگ اپنے آپ سے راہ فرار اختیار کر کے نیند میں نہ جانے کن جہانوں کے سفر میں بھٹک رہے ہوں گے۔ میں نے سوچا کسی کو کیا پڑی ہے کہ میرے دروازے پر گزرائے لیکن رات کہیں خوابوں کے چکر میں ڈھلتی ہے تو کہیں خواب نہ دیکھنے کی ضد میں آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹتی ہے

میں خود اپنے خیالوں سے ٹکرانے لگا اس

ساعت میں اپنے آپ میں رہنا نہ چاہتا تھا کہیں دور نکل جانا چاہتا تھا۔ ماضی کی کوئی زمین یاد کوئی پڑ مسرت لمحہ عورت کا قرب لبوں کی پھل پھل کی طرح کا لوچ بازوؤں کی چکنا چٹ کہیں نرم نرم جذبات حقیقت کی بھٹی میں بھاپ بن کر اڑنے لگے۔ موجودہ لمحہ نے مجھ کو اپنے میں گھسیٹ لیا۔ اپنے خوب صورت آرام دہ ڈھانچہ روم میں ہوتے ہوئے بھی مجھے یوں لگا جیسے میں چلچلاتی دھوپ میں آبلہ پا کھڑا ہوں اور نس نس سے خون بہہ رہا ہو۔ ہر لمحہ میرے احساس کو زد و کوب کرنے لگا۔

میں پھر اٹھا اور دروازے میں لگے تالے کو گھما کر دیکھا کھڑکیوں کے پردے کھینچ کر ایک بار پھر

برابر کیے۔ کہیں کوئی روزن نہ رہ گیا ہو میں آہستہ آہستہ قدموں سے کھڑکی کے پاس گیا پٹ کھول کر باہر کی جانب دیکھا تھوڑا سا جھکا سرد ہوا کے جھونکے سے میرا جسم کپکپا اٹھا لیکن حال کے اندر کی تپش بڑھ گئی۔ میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر اوپر نظر ڈالی آسمان پر تارے معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہونا شروع ہو گئی تھی اور کچھ چہل پہل نظر آئی۔ دودھ سے بھری موٹریں سڑک سے گزریں روشنی دیکھ کر میں نے انکسینان کا سانس لیا ہاں ہاں کسی نے نہیں دیکھا مجھے۔ میں گھر سے پینہ پونچھا ہر کام بخیر و خوبی ہو گیا لیکن کھڑکی کے درز سے باہر دیکھتے دیکھتے جیسے ہی میری نگاہ پٹی تو کمرے میں کوئی مجھے کھڑا نظر آیا خوف سے میری آنکھیں بند ہو گئی۔

”کون.....؟“ بڑی مشکل سے میرے نخرے سے آواز نکلی۔ خشک گلے سے میں نے بشکل آواز نکالی۔

”کون.....؟“ لیکن پھر بھی کوئی آواز جواب میں نہیں ابھری۔ خوف کی لہر میرے بدن میں دوڑتی چلی گئی۔ دہشت سے میری آنکھیں پھٹنے لگیں پھر ان پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور پتھر کے مجسمہ کی طرح میں دم بخود رہ گیا۔



## جوابی حملہ

### اسرار احمد

ناصر کاظمی نے کیا خوب کہا ہے کہ  
دل تو اپنا اداں ہے ناصر  
شہر کیوں سناٹیں سناٹیں کرتا ہے  
اس کی اس وقت یہی کیفیت تھی مگر وہ اس حقیقت کو فراموش کر گیا تھا کہ فطرت کو اداسی پسند نہیں یہ بس انسان کا اپنا احساس ہوتا ہے کہ اسے رنج کے وقت ساری دنیا رنجیدہ نظر آتی ہے جب اس کے سوا سب لوگ مسکرا رہے ہوتے ہیں۔  
ایک ٹھکرائے جانے والے نوجوان کا فسانہ "وقت اس پر مسکرا رہا تھا۔"

دن بہت اداس تھا سارا شہر جیسے سانس سانس ہو سکتے ہو۔  
کر رہا تھا ہر شے بے کیف اور چمکی چمکی محسوس ہو رہی تھی۔ دل کے بہنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ جولی نے میری شادی کی پیش کش ٹھکرا دی تھی۔ اپنے ٹھکرائے جانے کے دوسرے روز میں حسب معمول لچ کے وقت سینڈوچ زہر مار کرنے اپنے پارسام کے اسٹیک بار پہنچ گیا۔ سام نے مجھے غور سے دیکھا اور سینڈوچ تیار کرنے کے لیے ٹائمر کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھ بیٹھا۔  
"کبوعزیم کر رہا؟" وہ ایک ذہین شخص تھا۔ فوراً معاملہ بھانپ لیا کرتا تھا لہذا اس سے کچھ چھپانا فضول تھا۔  
"اس نے صاف انکار کر دیا۔" میں نے ایک سرد آہ بھری۔ "میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔"  
"حیرت ہے۔" اس کے چہرے پر غور و فکر کی پرچھائیاں لہرائے گئیں۔  
"تمہارے جیسے سختی اور عمدہ لڑکے کو اس نے کیوں ٹھکرا دیا۔ میں تو اب تک یہی سمجھتا آ رہا تھا کہ تم کسی بھی لڑکی کے لیے ایک اچھا شکار ثابت

ہو سکتے ہو۔"  
"جولی کے لیے نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "اس کا کہنا ہے کہ میں اس کے ٹائپ کا نہیں ہوں اور یہ کہ وہ مجھے اپنے باپ سے متعارف کرانے کی جرات نہیں کر سکتا اس کا باپ بینک کا منیجر ہے۔"  
"اس نے ایسی بات کہہ دی۔" سام حیرت اور افسوس کے ملے جلے جذبات کے تحت میری طرف کی طرف دیکھ کر بولا۔  
"شاید اس کی وجہ تمہاری لمبی لمبی زلفیں اور رنگ برنگ کا یہ لباس ہو جسے تم بے حد شوق سے پہنتے ہو۔"  
میں نے افسردگی سے سر ہلایا۔ سام نے سینڈوچ میری جانب بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
"کافی پیو گے یا چائے؟"  
"کافی۔" میں نے دوبارہ ایک ٹھنڈی آہ بھری تیز اور بالکل سیاہ۔

اس وقت نہ تو مجھے کچھ کھانا پینا اچھا لگ رہا تھا اور نہ کسی سے گفتگو کرنے پر طبیعت آمادہ ہو رہی تھی۔ لہذا جب سام میرے پاس سے ہٹ کر

دوسرے گاہکوں کی جانب متوجہ ہو گیا تو مجھے کچھ سکون ہوا اور میں سینڈوچ کھاتے ہوئے اپنے خیالوں کی دنیا میں کھو گیا۔

سینڈوچ کا ذائقہ کیلی ریت جیسا تھا لیکن اس وقت میں اس کے ذائقے کے بارے میں نہیں بلکہ اپنے سیلون کے بارے میں سوچ رہا تھا جہاں میں ہیز ڈریسر کی حیثیت سے ملازم تھا۔ جولی کی نگاہ میں یہ پیشہ نہ صرف گھٹیا بلکہ زنا تھا ممکن ہے اس کا خیال درست ہو۔ اس نے کہا تھا۔

"اگر تم صرف مردوں کے بالوں کی آرائش ہی کرتے تو کوئی بات بھی تھی۔"  
"لیکن میں مردوں کے بالوں کی بھی آرائش کرتا ہوں لہذا میں نے یقین دلاتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمارے سیلون میں زنانہ اور مردانہ دونوں بالوں کی آرائش کی جاتی ہے۔"  
"اصلی مردوں کی بات کرو۔" اس نے لفظ اصلی پر زور دے کر کہا۔

"شانوں تک لہراتی ہوئی زلفوں والے بھانڈوں کی بات مت کرو۔"

اس کی اس بات نے مجھے بہم کر دیا تھا۔ اس کا اشارہ واضح طور پر میری جانب تھا وہ مجھے بھانڈے سمجھتی تھی کیونکہ میری زلفیں بھی شانوں تک پہنچتی تھیں۔ میرے بارے میں اس کا یہ خیال خاصا تکلیف دہ تھا۔ اس طرح اس نے میری تذلیل کی تھی میں نے سینڈوچ کا آخری ٹکڑا حلق سے اتارتے ہوئے بے خیالی میں اپنی کافی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور گرم گرم کافی کا ایک بڑا سا گھونٹ بھرا لیکن دوسرے ہی لمحے چکر اگیا۔  
"سام۔" میں چیخا۔

"تم نے یہ کیسی کافی تھما دی۔"

شام، کافی کی مشین کے عقب میں اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس نے مشین کے شور میں میری آواز نہیں سنی لیکن جواب کی اور نے دیا۔

"معاف کیجیے گا۔" دوسرے ہی لمحے ایک نسوانی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔  
"آپ نے میری آدھی پیالی چائے پی لی ہے۔"

میں نے گردن موڑ کر اپنی بغل میں براجمان دوشیزہ کو دیکھا۔

"تو یہ انتہائی بد مزہ چائے تمہاری تھی۔ اس نے تو میرے گلے میں خراش ڈال دی ہے۔" میں نے برا سامنے بنا کر کہا۔

اس نے تیوری پر بل ڈال کر مجھے جواباً گھورا اور اپنی زلفوں کو غصے سے جھٹک کر بولی۔  
"یہ تمہاری سیاہ کافی سے لاکھ درجہ خوش ذائقہ تھی اگر تم میرے لیے دوسری چائے کا آرڈر دے دو تو مجھے خوشی ہوگی۔"

"سنو۔" میں نے غصے سے جواب دیا۔  
"میں نے ایک کپ کافی کے پیے ادا کیے ہیں۔"

"لیکن تم نے میری چائے پی لی ہے۔" وہ کاؤنٹر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"میں یہاں کی انتظامیہ سے شکایت کروں گی۔"

"سام!" میں دوبارہ چیخا۔  
سام نے کاؤنٹر کے عقب سے ہمالک کر پہلے اس لڑکی کے گلابی چہرے اور مہر مہر سے چہرے کی جانب دیکھا جس کی رنگت اڑکی سی اسی لمحہ میں نے پہلی بار اس لڑکی پر ہر پور نظر ڈالی جو صورت



آشنا معلوم ہو رہی تھی میں نے اپنے ذہن پر زور دے کر اسے پہچاننے کی کوشش کی اور مجھے یاد آ گیا کہ میں نے اسے پہلے ایک بار بچ کے اوقات میں اسی اسٹیک میں دیکھا تھا۔  
”کیا بات ہے؟“ سام ہمارے قریب پہنچتا ہوا بولا۔  
”تم کس بات پر جھگڑ رہے ہو؟“

”اس نے میری چائے پی لی ہے۔“ لڑکی احتجاجاً چیختی۔  
”اس نے میری کافی کی پیالی کہیں چھپا دی ہے۔“ میں بھی احتجاجاً چیخا۔

”صبر، صبر۔“ سام ایک ہاتھ بلند کرتا ہوا بولا۔  
”ایک وقت میں ایک ہی فرد بیان کرے میں نہیں جانتا تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے واقف ہو۔“  
”ہم ہرگز ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔“ لڑکی نے تند لہجے میں کہا۔  
”یہ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔“ سام نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم دونوں کی عادات و خصائل اس قدر مشترک ہیں۔“ اس نے رک کر شانے اچکائے۔  
”بہر حال شور مت کرو میرے گاہک پریشان ہو جائیں گے بہتر ہے کہ میں تم دونوں میں تصفیہ کرادوں۔“ اس نے ٹھنڈی چائے کی وہ پیالی کاؤنٹر سے ہٹا کر دوسری چائے کی پیالی رکھ دی۔  
”اور میری سیاہ کافی؟“ میں غرایا۔

سام نے جاتے جاتے مڑ کر میری جانب دیکھا۔  
”اور اس کے پیسے کون ادا کرے گا۔“  
”میں ہرگز ادا نہیں کروں گا۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔  
”میں نے وہ پیالی دیکھی تک نہیں چھی۔“  
”میری طرف اس طرح مت گھورو۔“ اس نے آنکھیں نکالیں اور چائے کی ایک چسکی لی۔  
عجب لڑکی ہے میں نے دل میں کہا اپنے حلیے سے وہ سام کی گاہک نہیں معلوم ہوتی تھی اس نے گریس سے آلودہ جینز پہن رکھی تھی اور اس کے گیسواتی بے ترتیبی سے ترشے ہوئے تھے کہ لگتا تھا کہ کسی بچے نے انہیں گھر میں استعمال ہونے والی قینچی سے تراشا ہو۔ اس کی شرٹ پر بھی گریس کے دھبے پڑے تھے۔ لڑکی وہ پیسز پائی انداز میں زور سے قہقہے لگانے لگی اور سارے گاہک مڑ کر اسے حیرت سے گھورنے لگے۔  
”معاف کرنا۔“ چند لمحوں کے بعد وہ اپنی ہنسی پر قابو پا کر بول پڑی۔  
”مجھے اس طرح قہقہے نہیں لگانے چاہیے تھے۔“ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے اس وقت تمہاری صورت سے ویسی ہی بے زاری ٹپک رہی ہے جیسی میرے ڈیڑی کی صورت سے اس وقت ٹپکتی ہے جب میں تیرا سچے گریس میں تھڑی ہوئی گھر واپس آتی ہوں۔ ان کا خیال ہے کہ عورتوں کے لیے مکینک کی حیثیت سے انجن وغیرہ میں دیکھی لینا مناسب نہیں ہے وہ چاہتے ہیں کہ میں کسی بینک میں یا بہت بڑے ملبوسانی اسٹور میں ملازمت کروں۔“

”میں سمجھ گیا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ میں غرایا اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ گالوں پر بڑے ہوئے دھبوں کے باوجود وہ ایک بہت ہی پرکشش لڑکی تھی اور اگر اس کے بے ترتیب کیکسوؤں کو

قرینے سے تراشا جاتا تو اس کی بچہ دہج دیکھنے کے قابل ہوتی اس نے میری جانب مسکرا کر دیکھا اور میرے دل کی ناؤ ڈل گئی۔ مجھے اس کی یہ مسکراہٹ بے حد دلنشین لگی اور میں پہلی بار اپنے دل میں فرحت اور تازگی محسوس کرنے لگا۔ اس کی مسکراہٹ نے میری ساری اداسی گویا نچوڑ دی تھی۔ اسی دوران سام مسکراتا ہوا کاؤنٹر کے دوسرے سرے پر نمودار ہوا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی و شرارت کی چمک تھی۔ اس شے نے مجھے مشکوک کر دیا۔  
”مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تم دونوں دوستانہ فضا میں گفتگو کر رہے ہو۔“ اس نے کہا۔  
”میں چاہتا ہوں کہ میرے گاہک ہمیشہ اسی طرح دوستانہ ماحول میں گفتگو کیا کریں۔ اس سے کاروبار پر خوشگوار اثر پڑتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کافی مشین کے برابر رکھی ہوئی کافی کی پیالی کی جانب اشارہ کیا۔ ”دیکھو۔“ اس کے لہجے میں کھاساہٹ تھی۔  
”پاکل ٹھنڈی ہو چکی ہے میرے خیال میں یہ تمہاری کافی ہے میں مصروفیت کی وجہ سے اسے وہیں رکھ کر بھول گیا تھا خیر کوئی بات نہیں یہ دوسری گرام گرم کافی۔“  
اس نے تازہ کافی کی دوسری پیالی میری جانب بڑھادی اور ساتھ ہی آنکھ ماری وہ لڑکی دوبارہ میری جانب دیکھ کر مسکرائی اور میں قہقہے ہوتے ہوتے رہ گیا کس غضب کی مسکراہٹ تھی غلام کی لیکن اس کی یہ مسکراہٹ مجھے معنی خیز محسوس ہوئی۔ اچانک ساری بات میری سمجھ میں آ گئی یہ سارا چکر سام کا چلایا ہوا تھا دراصل اس سے میری اداسی دیکھی نہیں گئی تھی چنانچہ اس نے جان بوجھ کر

ہمیں ایک دوسرے سے متعارف کرانے کی خاطر ہماری پیالیوں کے ساتھ وہ حرکت کی تھی۔  
”دھوکے باز۔“ کافی کی چسکی لیتے ہوئے میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
”کون؟“ لڑکی مسکرائی اس کی مسکراہٹ میں چاہت گھلی ہوئی تھی مجھے یہ سوچ کر اطمینان قلب ہوا کہ کوئی تو ہے جسے میری لمبی زلفوں اور رنگ برنگ لباس پر اعتراض نہیں ہے میں نے اس کی جانب دیکھا۔  
”میں اس بڑے میاں سام کی بات کر رہا ہوں یہ سب اسی کی شرارت ہے۔ ٹھہرو ذرا یہ اپنے کام سے فارغ ہو جائے پھر میں اس کی وہ خبر لوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“  
”تمہارا مطلب۔“ لڑکی نے آنکھیں پٹپٹائیں۔  
”اس کی شان میں چند بڑے ہی خوب صورت الفاظ استعمال کروں گا۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔  
”نہ۔۔۔ نہ۔“ لڑکی جلدی سے بول پڑی۔  
”پلیز ایسا نہ کرنا وہ میرے ڈیڑی ہیں۔“

اس نے تازہ کافی کی دوسری پیالی میری جانب بڑھادی اور ساتھ ہی آنکھ ماری وہ لڑکی دوبارہ میری جانب دیکھ کر مسکرائی اور میں قہقہے ہوتے ہوتے رہ گیا کس غضب کی مسکراہٹ تھی غلام کی لیکن اس کی یہ مسکراہٹ مجھے معنی خیز محسوس ہوئی۔ اچانک ساری بات میری سمجھ میں آ گئی یہ سارا چکر سام کا چلایا ہوا تھا دراصل اس سے میری اداسی دیکھی نہیں گئی تھی چنانچہ اس نے جان بوجھ کر

ہمیں ایک دوسرے سے متعارف کرانے کی خاطر ہماری پیالیوں کے ساتھ وہ حرکت کی تھی۔  
”دھوکے باز۔“ کافی کی چسکی لیتے ہوئے میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
”کون؟“ لڑکی مسکرائی اس کی مسکراہٹ میں چاہت گھلی ہوئی تھی مجھے یہ سوچ کر اطمینان قلب ہوا کہ کوئی تو ہے جسے میری لمبی زلفوں اور رنگ برنگ لباس پر اعتراض نہیں ہے میں نے اس کی جانب دیکھا۔  
”میں اس بڑے میاں سام کی بات کر رہا ہوں یہ سب اسی کی شرارت ہے۔ ٹھہرو ذرا یہ اپنے کام سے فارغ ہو جائے پھر میں اس کی وہ خبر لوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“  
”تمہارا مطلب۔“ لڑکی نے آنکھیں پٹپٹائیں۔  
”اس کی شان میں چند بڑے ہی خوب صورت الفاظ استعمال کروں گا۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔  
”نہ۔۔۔ نہ۔“ لڑکی جلدی سے بول پڑی۔  
”پلیز ایسا نہ کرنا وہ میرے ڈیڑی ہیں۔“











## فرصہ عوام کا

ابن عرب

ہمارا معاشرہ ایک ٹھنڈی کی حیثیت اختیار کر چکا ہے، جہاں پر ایک خواہ عوام ہوں یا سیاست دان، استاد ہو یا دانشور سب ہی بھانڈے کا کردار ادا کر رہے ہیں کوئی بھی کسی ذمہ دار شخص کا کردار ادا کرنے کو تیار نہیں۔ ہمارے معاشرے کی عکاس سوچ و فکر کو دروا کرتی تحریر۔

ملک میں جس قسم کے سیاسی حالات چل رہے تھے اس کی وجہ سے ساری پریشانی عوام کو برداشت کرنا پڑ رہی تھی۔ اور ایک سیاسی جماعت کے بانی کا تو نعرہ ہی تھا کہ سیاسی قوت کا سرچشمہ عوام ہیں تو کئی برسوں کے بعد جب عوام گہری نیند سے جاگے تو انہوں نے سوچا کہ کیوں نہ اس نعرے پر عمل کر کے دیکھ لیا جائے۔ اور اپنا آپ منوایا جائے کہ ہم ہی قوت کا سرچشمہ ہیں۔ اور اس سرچشمے میں کئی ایسے بھی تھے جن کو پلٹ کر نظر کے چشمے لگے ہوئے تھے مگر وہ سب کا ایک تھا اس لیے اب عوام نے متفقہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنی پسند کا حکمران لائیں گے۔

عوام نے یہ فیصلہ تو کر لیا مگر یہ سب کیسے ہو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیونکہ بیچارے عوام تھے کوئی سیاسی لیڈر تو تھے نہیں کہ اپنی گرمی سازی سے ہر مسئلے کا حل چکیوں میں نکال لیتے۔ کئی ایک نے رائے دی کہ اس کے لیے الیکشن ہی مناسب راستہ ہے تو بہت سوں نے اس کی مخالفت بھی کہ اب تک جو الیکشن ہوئے ہیں ان میں ہمارے ووٹ کہاں گئے کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ الیکشن ہم عوام کے لیے مفید صحت ہیں اور ایسے مفید کوئی وزارت کہیں یہ سلوک لکھوائی بھی نہیں

کہ عوام اس مفید عمل سے دور رہیں تو یہ ان کے حق میں اور صحت کے لیے بہتر ہوگا۔ جب کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ایک لال بچہ کو چاچا نے یہ رائے دی کہ ہم سب اپنی اپنی تجویز ایک پرچے پر لکھ کر ڈبے میں ڈال دیتے ہیں اور جس کی تجویز سب سے اچھی ہوگی اس پر عمل کر لیا جائے گا۔ یہ رائے اتنی اچھی تھی کہ لوگوں نے رائے بہادر بھی اس سے اختلاف نہیں کر سکتا تھا اس لیے سب نے صرف مان گئے بلکہ نہایت جوش سے اپنی اپنی تجویز لکھ کر متعلقہ ڈبے میں پھینکتے گئے۔

اتوار کے تعطیل والے دن سب جمع ہوئے اور جمع ہونے والی تہواروں کا جائزہ لیا گیا۔ ایک صاحب جو نئی وی پروگراموں سے کچھ زیادہ ہی متاثر نظر آتے تھے ان کی تجویز سب کے دلوں کو ایلے بھاگتی جیسے ایک اسکرپسرن ایک سیاسی لیڈر کو بھائی تھی۔ تجویز یہ تھی کہ بگ برادر اور بگ باس کی طرز پر بگ عوام کے نام سے ایک شو رکھا جائے جس میں ملک کی ہر بڑی قومیت کے فرد سے ایک ایک نمائندہ منتخب کیا جائے۔ اور ان کا امتحان لیا جائے۔ جو امیدوار زیادہ بہتر لگے گا اسے سب سے بڑی کرسی پر بٹھا دیا جائے گا۔

سب لوگوں نے ہاتھ اٹھا کہ اس تجویز کی تائید



میں اپنا اپنا ووٹ کاسٹ کیا یوں اس تجویز کو متفقہ  
 عوامی تجویز قرار دے کہ اس پر چلے از جلد عمل پیرا  
 ہونے کی ہدایت بھی کر دی گئی۔ لیکن ساتھ ہی یہ  
 تجویز بھی منظور کر لی گئی کہ عوام خود منظر عام پر نہیں  
 آئیں گے۔ بلکہ ایک مخصوص فارم ہاؤس میں گئے  
 خفیہ کیمروں کے ذریعے امیدواروں کی نگرانی  
 کریں گے اور مخفی اسپیکروں کے ذریعے ہدایت  
 جاری کریں گے۔

اور پھر وہ مبارک دن بھی آ گیا جب عوام نے ملک کے ہر صوبے سے چنیدہ افراد کو جمع کر کے ایک فارم ہاؤس میں لاکر قید کر دیا اور اب وہ سب ڈرامنگ میں بیٹھے ہوں نقوش کی طرح ایک دوسرے کی شکلیں دکھ رہے تھے اور ایک دوسرے کے مقابلے میں خود کو مسلمان خان اور عامر خان سمجھ رہے تھے۔

عوام نے دلچسپی کا پہلو ظاہر کرتے ہوئے کہا۔  
 ”یہاں آنے کا یہ فائدہ ہے کہ بالی ووڈ کی فلم  
 جنگ اور ڈون کی ہیر و منہز بھی آپ کے ساتھ اس  
 مقابلے میں شریک ہیں اور آپ سب یقیناً ان  
 دونوں کو جانتے ہوں گے۔“  
 شیر دل نے اپنی مونچھوں کو تالاؤ دیتے ہوئے  
 کہا۔ ”اوجی، ان کو گون نہیں جانتا جی۔ اتنا تو ہم  
 سیاست کے بارے میں نہیں جانتے جتنا ان  
 دونوں کے بارے میں جانتے ہیں۔“

ہوئے کہا۔ ”اڑے بابا، یہ کیوں بھولتا ہے کہ خواتین کے حقوق کا بل ہم نے ہی پاس کروایا ہے۔“

اللہ وسایا ان سب پر اپنے شاعرانہ ذوق کی مار مارتے ہوئے بولا۔ ”ول میں گل گل اکھ ساں، او اقبال صاحب نے کی خوب فرمایا ہے نا کہ وجود زن سے کائنات میں رنگ۔“

شش بلوچ کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”رنگ۔ کون سا پتلی کا۔“

گل خان بھی کیوں پیچھے رہتا ہوا چھ بیٹھا۔

اقبال صاحب کون ہے۔ کون سا پارٹی سے تعلق ہے اس کا۔“



.....☆☆☆.....

سب ہی لاؤنج میں صوفوں پر بیٹھے ہوئے  
باتیں کر رہے ہیں اور کچھ ادھر ادھر ہیں۔ مولابخش  
نے ہیر وٹوں کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
”اڑے پایا۔ ہم لوگ تو ادھر وزیر اعظم بننے آیا  
ہے۔ تم لوگ ادھر کیا شیو بنانے آیا ہے۔“  
پریانکا منہ ہٹا کر بولی۔ ”یہ گیمر کا دور ہے مسٹر  
اور ہمیں صرف گیمر کے لیے ہی اس شو میں رکھا  
گیا ہے۔“

گل خان حیران رہ جاتا ہے۔ ”گیمر.....“  
وہ اٹھ کر سونا کشی کی طرف بڑھتا ہے اور  
چوہدری اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھالیتا ہے۔  
”اے اتھے مزنائیں تھاتم نے۔ بگ عوام نے  
کیا کہا تھا۔ کوئی ان ہیرنوں سے زیادہ فری  
ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔“  
”ول زیادہ نہیں پرتھوے بہت تو فری ہو سکتے  
ہیں نا۔“ اللہ وسایا اپنے دل کی بات زبان پر لے لیا۔  
سونا کشی ایک ادا کے ساتھ مسکراتے ہوئے  
بولی۔ ”مجھ سے فری ہونے کی کوشش وہ کرے.....“  
”بشارت فٹ سے بول پڑا۔“ ”کون کرے۔“  
”وہ کرے۔“ سونا کشی دوبارہ اٹھلا کر بولی۔  
”سائیں کی قوت برداشت جواب دینے لگی۔  
”کون کرے اڑے بابا جلدی بتاؤ۔“

”وہ کرے جو پھنٹر کھانے کی ہمت رکھتا ہو۔“  
سونا کشتی نے جیسے ان کے سر پر ہم سا چھوڑ دیا۔  
گل خان ہم کیا اور بولا۔ ”فی الحال تو امارا کھانا  
کھانے کا دل کر رہا ہے۔ پھنٹر کسی اور کو کھلا دو۔“  
کسی انجانے کو نے میں لگے اسٹیکر سے عوام کی  
آواز اجھری۔ ”آپ لوگوں کا پہلا سیگنٹ ہی یہی  
ہے۔ آپ نے عوام کو تو بہت لپکایا ہے۔ اب دیکھنا یہ

ہے کہ آپ لوگوں میں سے کھانا کون اچھا بناتا ہے۔  
اللہ وسایا نے آکر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اوبھی  
عوام ہم وزیرِ عظم بننا چاہتے ہیں۔ کسی کھانے  
پکانے کے چیلنج کا شیف نہیں سمجھا کر نہیں۔“  
”آپ لوگ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ اس طرح ہم  
دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ لوگوں میں سے سب سے  
اچھا کون کھاتا ہے۔“ عوام نے وضاحت کرتے  
ہوئے کہا۔

چوہدری کی ہنسی نکل گئی اور بانی سب یہاں  
وہاں جھانک کر دیکھنے لگے کہ یہ عجیب سی آواز  
کہاں سے ابھری ہے۔ ”اوجی کہاں میں تو ہمارا  
جواب نہیں ہے۔ سب لوگ یہی کہتے ہیں کہ ہم  
سارا ملک کھا گئے ہا ہا۔“  
عوام نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”معلوم ہے۔  
بڑی بڑی میس اور بڑے بڑے ادارے کھل چکے ہیں  
آپ لوگ اب کھانا بھی کھا کر دیکھ لیں۔“  
”شمس بلوچ تھو جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”اڑے چکر  
مصیبت اے ویسے امارا بھائی ادھر ہوتا تو اچھا  
ہوتا۔ وہ بہت اچھا کھانا پاتا ہے۔“  
”بشارت کو بچت کا جی راپتہ نظر آیا۔ ”ارے  
میاں تو بلاؤ نا اسے۔ کہاں ہے ہمارا بھائی۔“  
”لاپتہ ہے۔“ بلوچ افسوس زدہ لہجے میں  
بڑبڑایا۔

گل خان، بشارت اور سائیں کچن میں اپنا اپنا سر کھپا رہے ہیں۔ گل خان جھٹکا کر بولا: ”اویار، کیا مصیبت ہے۔ ہم وزیراعظم بن آئے تھے۔ کھانا پکانے پر لگا دیا ہے۔“

سائیں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا:

”اڑے خان صاحب۔ ہاں فکر کیوں کرتا ہے۔ ہم

بھی تو ہے نا آپ کے ساتھ مل کر کچھ نہ کچھ بنائیں  
لیں گے۔ کیوں بھائی میاں۔“  
بشارت نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”میاں کہتے  
تو تم ٹھیک ہو۔ ویسے بھی اسمبلی میں ہم لوگ مل کر ہی  
چھڑی پکاتے ہیں تو یہاں بھی دیکھتے ہیں۔“  
”نوٹیارا کیا پکانے کا ارادہ ہے۔“ گل خان  
ابھی بھی ابھین میں تھا۔  
”مغز فرنی پکا لیں۔“ سائیں نے اپنی رائے  
دیتے ہوئے کہا۔

بشارت نے گل خان کی طرف بھرپور نظر دالتے ہوئے کہا۔ ”بیکار ہے“ کچھ نہیں نکلے گا۔“

گل خان نے مارا مارے میں کچھ بولا ہے۔“ گل خان کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

سائیں نے فوراً بات بناتے ہوئے کہا۔

”نہیں خان صاحب! آپ بات کو اپنا اوپر نہیں لے جاؤ۔ تو پھر ایسا کرتے ہیں۔ سب سے مشکل دُش بناتے ہیں۔“

بشارت نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں مذاق کر رہے ہو بھائی؟ ہم سے تو آسان ڈش  
 نہیں بن رہی اور تم مشکل ڈش کی بات کر رہے ہو۔“  
 سائیں بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ پھر ایک ڈش رہ  
 جاتا ہے سائیں۔ انڈیا مال لیتے ہیں۔“

”یہ ٹھیک رہے گا یا ر۔ ویسے بھی ہمارا عوام اتنا سالوں سے اہل ہی رہا ہے۔ آج ہم انڈہ کو عوام سمجھ کر ابال لیتا ہے۔“ گل خان نے خوش ہو کر تائید کرتے ہوئے کہا۔

سائیں ہوئوں پر انگی رکھتے ہوئے بولا۔

”شش آہستہ بولو۔“

گل خان گھبرا کر بولا۔ ”کیوں۔ ڈرون حملہ ہونے والا ہے کیا۔“

”میاں ہم تو چلے کہیں اور محلہ کرے۔“ بشارت نے باہر کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”اڑے سائیں ہم کو اس انڈے کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر تم وری کدھر جاتا ہے بابا۔“ سائیں نے اسے روکتے ہوئے پوچھا۔  
 بشارت قدرے شرما تے ہوئے بولا۔ ”میں وہ ڈرا اس سے چلیل پانڈے کے بارے میں پوچھنے جا رہا ہوں۔“

”خوہم سمجھ گیا، تم لائن مارنے جا رہا ہے..... ہے نا بھائی میاں۔ ام ٹھیک بولتی ہے کہ میں۔“ گل خان کسی قدر بے ڈھنگے پن سے ہنستے ہوئے بولا۔

”بابا اس چکر میں ہیں بڑا خواہ مخواہ تمہارا  
 انٹ لم ہو جائے گا۔“ سائیں نے بشارت کو  
 سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 ”یار اگر میں اس سے بات نہیں کروں گا تو پھر  
 ان کو اس شوش میں رکھنے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ کوئی تو  
 ان سے بات کرے۔ ورنہ اکیلی تو وہ بیچاری یور  
 ہو جائیں گی۔“ بشارت اپنے لہجے میں دنیا بھر کی  
 ہمدردی سمیٹے ہوئے بولا۔

سو نا کشی اور پریا کا سو نمٹک پول کے پاس  
ٹہلے ہوئے آپس میں ادھر ادھر کی باتیں کئے جا  
رہی تھیں۔  
”کیا خیال ہے سو نا کشی۔ سو نمٹک کر لیں۔  
اب تو موسم بھی گرم ہوتا جا رہا ہے۔“ پریا نے  
مشورہ دے ہوئے کہا۔



ہوئے بولی۔

”مگر میرا تو موڈ ہو رہا ہے سوئمنگ گا۔“ پریانکا بھی ہنسنے لگی۔

”تو پھر تمہیں اپنے رسک پر ہی سوئمنگ کرنی پڑے گی۔ تم جانتی نہیں ہوان لوگوں کو۔ دیکھا نہیں تھا کیسے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ جیسے کچا ہی چا جانیں گے۔ نیدے کہیں کے۔“ سونا کھی ایک جھرجھری سی لیتے ہوئے بولی۔

بشارت دہاں آتا ہے اور خواہ خواہ کے پوز مارنے لگتا ہے۔ پریانکا نے اس کی طرف دیکھ کر برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ ”لو ان کی کمی تھی۔“

بشارت خوش ہو کر بولا۔ ”کی بھی نا میری۔ یہی سوچ کر تو یہاں آیا ہوں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیں۔ ویسے میرا نام بشارت ہے او ر مجھے رات کو ہی خواب میں بشارت ملی تھی کہ آپ دونوں آرہی ہیں۔“ بشارت نے اپنے نکلے زدہ دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

پریانکا اور سونا کھی نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف اور آنکھ مار کر اشارہ کیا کہ اسے بےوقوف بنانا ہے۔

سونا کھی نہایت معصومیت سے بولی۔ ”ان میڈم کا سوئمنگ کرنے کا موڈ ہو رہا ہے۔“

یہ سن کر بشارت میاں سے اپنے جذبات کو کنٹرول میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ ”سوئمنگ۔ تو کیجئے نا۔ اور آپ فکر نہ کریں۔ اگر آپ کو تیرنا نہیں آتا تو میں سوئمنگ سکھا سکتا ہوں۔“

پریانکا نے بشارت کو ہوا کے گھوڑے پر سوار کرتے ہوئے کہا۔ ”اوہ واؤ۔ آپ کو سوئمنگ آتی ہے۔“

”نہیں بھی آتی تو کیا ہوا۔ آپ کے لیے آگ کا دریا پار کر سکتا ہوں۔ یہ تو پھر بھی پانی ہے۔“

بشارت نے سینہ پھلاتے ہوئے کہا اور کھانسنے لگا۔

”میں سوئمنگ تو کرنا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے لگ رہا ہے کہ پول کا پانی بہت ٹھنڈا ہے۔“ پریانکا نے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

بشارت نے فوراً ہی جھک کر پول میں ہاتھ ڈالنے ہوئے کہا۔ ”کہاں ٹھنڈا ہے۔ نارمل ہے۔ ایسے ہی پانی میں تو سوئمنگ کا مزا آتا ہے۔ آپ اتریں نا پانی میں۔“

سونا کھی نے اسے مزید چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”صرف ہاتھ سے پتہ نہیں چلتا۔ پلیز پہلے آپ سوئمنگ کریں نا تاکہ ان کا حوصلہ بڑھے۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ بشارت نے بھی مزید اکڑتے ہوئے کہا اور اندر کی طرف جانے لگا۔

پریانکا نے اسے روکنے ہوئے پوچھا۔ ”ارے آپ کہاں چل دیئے۔“

”سوئمنگ کا سٹیوم پہننے۔“ بشارت نے جواب دیا۔

سونا کھی ایک ادا سے بولی۔ ”کاسٹیوم تکلف کی کیا ضرورت ہے۔“

”یعنی ایسے ہی آپ کا مطلب ہے۔“ بشارت کی رال اس کی تھوڑی سی ہوتی اس کے دامن کو دادرار کرنے لگی۔

”جی ہمارا یہی مطلب ہے۔ پہلے آپ اتریں پول میں پھر ہم۔ اور پھر تینوں۔“ پریانکا نے کہا اور جگہ سے ہٹنے لگی۔ بشارت کا یہ حال تھا کہ اسے پول محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ہوا میں اڑنے کے لیے تیار ہو رہا ہو۔ اور بڑی مشکل سے زمین پر اپنے پاؤں جمانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔

پھر وہ ایک شان سے چلتا ہوا پول کے کنارے پر آیا اور بھجک کر دونوں لڑکیوں کو دیکھنے لگا۔ دونوں

نے ہاتھ کے اشارے سے اسے پانی میں اترنے کو کہا اور بشارت نے آنکھیں بند کر کے پول میں چھلانگ دی۔ دونوں اس کا مذاق اڑانے لگیں اور بشارت جو ایک بالٹی پانی کے سوا کبھی پانی میں اترا بھی نہیں تھا وہ اتنے بڑے سوئمنگ پول میں ڈوبتے ہوئے غوطے لگانے لگا۔

”واہ واہ۔ کیا ڈوبنے کا اسٹائل بنایا ہے آپ نے۔ ایسا ایکشن تو سلمان خان نے بھی نہیں کیا کبھی۔“ سونا کھی مزے لیتے ہوئے بولی۔

پریانکا نے بھی اس کی تعریف کے کنگر پھینکے۔ ”بڑے ٹاپ کے سونہریں آپ تو۔“

ادھر بشارت کا یہ حال تھا کہ وہ بار بار پانی میں اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ اس پر بھی سونا کھی کو مزا آ رہا تھا۔ ”واہ۔ کیا اوپر نیچے ہو رہے ہیں۔ جیسے ڈالر کے ریٹ۔“

سونا کھی نے ایک غور کیا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے اور گھبراہٹ کے عالم میں وہ ہنسی اردو کی بجائے انگلش میں چیختے ہوئے بولی۔ ”I think he is drowning in the

“real God“ یہ سن کر پریانکا بھی گھبرا گئی۔ ”oh my

”ہم تو اس کی مدد بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہمیں تو سوئمنگ آتی ہی نہیں۔“ سونا کھی بے بسی سے بولی۔

”فلم میں بھی ڈمی سے کام چلاتے ہیں۔“ پریانکا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور دونوں اندر کی طرف بھاگنے لگیں۔ جبکہ بشارت میاں غوطے کھانے میں ہی مصروف رہے۔

☆ ☆ ☆ ..... چوہدری اور اللہ وسایا بچے لڑانے کا مقابلہ کر رہے ہیں جبکہ گل خان ریلری کے فرائض انجام

دے رہا ہے۔

”چوہدری کو اوپر نہیں اٹھاؤ۔ قسم یہ خدا اگر تم نے بے ایمانی کیا تو ہم تم کو دنیا سے اٹھا دیں گے۔“ گل خان نے چوہدری کو انٹی میٹم دیتے ہوئے کہا۔ ”اوئے میرے نال متھانہ لا۔ ٹو میرے کو جانتا نہیں اے۔“ چوہدری اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولا۔

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اور دوسری بات یہ کہ میں تیرے نال متھامیں پنچہ لڑا ریا واں۔“ اللہ وسایا نے پورا زور لگاتے ہوئے کہا۔

اسی وقت دونوں لڑکیاں گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوتی ہیں۔ پریانکا بولکھائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ ڈوب رہا ہے۔ وہ ڈوب رہا ہے۔“

”نانا تک تو کب کا ڈوب گیا۔ تم کس کا ڈوبنے کا بات کر رہا ہے۔“ گل خان بے پروائی سے بولا۔

سونا کھی بولی۔ ”وہ بشارت بھائی میاں سوئمنگ پول میں ڈوب رہا ہے۔“

”تو ہم کی کریں۔ دیکھیں رنی اے کہ کتنا اہم مقابلہ چل رہا ہے۔“ چوہدری نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہ دیتے ہوئے کہا۔

”آہو جی یا تو معاملہ ادھر یا ادھر۔ آج تو فیصلہ ہو ہی جانا چاہیے۔“ اللہ وسایا بھی بھرپور زور لگاتے ہوئے بولا۔

”مگر وہ تمہارا ساتھی ہے۔ تمہارا ملک کا ہے۔ اس کو بچانا تم لوگوں کا فرض ہے۔“ پریانکا نے انہیں غیرت دلاتے ہوئے کہا۔

”فرض کا بات میں کرو۔ ہم لوگ ادھر ملک کو بچانے کا واسطہ جمع ہوا ہے۔ کسی اور کو نہیں۔“ گل خان نسواری کی پچکاری مارتا ہوا بولا۔



”وہ بھی تو تمہارے ساتھ ہی یہاں جمع ہوا ہے۔“ سونا کشی نے اسے بغیر دلاتے ہوئے کہا۔  
اللہ وسایا پنہ چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ”کیوں  
بھئی۔ ہار مان لی۔“ چوہدری نے اس کا مذاق  
اڑاتے ہوئے کہا۔  
”بچہ بعد میں لڑا لیں گے۔ پہلے اس کو تو بچا  
لیں۔ جیسا بھی ہے۔ بے تو اپنا ہی منی سامھی نا۔“  
اللہ وسایا قومیت سمیت کامظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔  
”ٹھیک اے مڑا۔ تم جاؤ۔ ہم دیکھتی ہے  
سائیں نے انڈہ ابالا کہ خود ابل گیا۔“ یہ کہہ کر گل  
خان یکن کی طرف بڑھ جاتا ہے۔  
”چلو بھئی۔ میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“  
اللہ وسایا نے سونا کشی اور پریانکا کے ساتھ چلتے  
ہوئے کہا۔

جبکہ گل خان یکن کی طرف جاتے ہوئے  
بڑبڑا رہا تھا کہ ”کمال اے یار..... ہم تو بولتی  
اسے اس کو ڈوبے دو۔ ایک امیدوار تو کم ہوگا۔  
اور عوام بھی خوش ہوگا۔“  
.....☆☆☆.....  
سونا کشی، پریانکا اور اللہ وسایا بھاگتے ہوئے  
سوئمنگ پول کے پاس آتے ہیں۔ مگر یہ دیکھ کر  
حیران رہ جاتے ہیں کہ سوئمنگ پول خالی تھا اور  
بشارت میاں کا کہیں یہ نہیں تھا۔  
”اوئے کدر ہے بھائی میاں۔ پول تو سارا  
خالی ہے۔ کہیں وہ پانی میں رہ رہ کر مینڈک تو نہیں  
بن گیا۔“ اللہ وسایا نے پانی میں اپنی نظریں  
دوڑاتے ہوئے کہا۔  
”میرا شاید پانی میں نیچے ڈوب گیا ہے۔“  
سونا کشی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
”مگر یہاں تو نیچے تک نظر آ رہا ہے اور اس پول

میں تو شارک مجھی بھی نہیں ہے جو اس کو کھا گئی  
ہوگی۔“ اس بار اللہ وسایا نے پانی کی بجائے  
سونا کشی کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”تو پھر وہ گیا کیا کہاں؟“ پریانکا بھی پریشان  
نظر آ رہی تھی۔  
.....☆☆☆.....

بشارت میاں اونڈھے لیٹا ہوا ہے۔ اس کی  
آنکھیں بند ہیں اور سائیں مولا بخش اس کی  
دونوں ٹانگیں پینڈ پپ کی طرح چلا کر اس کے  
پیٹ سے پانی نکال رہا ہے۔ اوکی آواز کے ساتھ  
بشارت میاں کے منہ سے کافی سارا پانی نکل جاتا  
ہے اور اسے ہوش آنے لگتا ہے۔  
”اڑے بابا۔ تم سوئمنگ پول میں کیا کر رہا  
تھا۔ سارا پانی میلا کر دیا نا پول پلک پلک سائیں نے  
اسے ہوش میں آتا دیکھ کر ٹوکا۔  
بشارت اٹھ کر تپتے ہوئے بولا۔ ”ڈوب رہا تھا  
اور کیا کر رہا تھا۔ اب سوئمنگ پول میں کوئی نہ کر سکتا  
تو کھینچے رہا۔“  
”مگر ایسا کیا بات ہو گیا کہ تم ڈوب کر اپنا جان  
دینے پر تیار ہو گیا۔ ابھی تو تم مقابلہ ہارا بھی نہیں  
ہے۔“ مولا بخش پریشان لہجے میں بولا۔  
بشارت تھوڑا شرمندہ ہونے کی ناکام کوشش  
کرتا ہوا بولا۔ ”بس یار وہ دونوں ہیر و تیں ہیں  
نا انہوں نے فرمائش کر دی تھی۔“  
”انہوں نے فرمائش کر دیا اور تم فرمائش طور پر  
ڈوبنے کے لیے کھو گیا۔ تم کو تیرنا آتا ہے۔“  
سائیں نے اسے ٹھہر کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ارے سائیں۔ اگر مجھے تیرنا آتا تو ڈوبنا ہی  
کیوں۔“ بشارت نے سائیں کی عقل پر لٹھ مارتے  
ہوئے کہا۔

”اڑے چریا۔ جب تم کو تیرنا نہیں آتا تو پانی  
میں کودا کیوں؟“ سائیں اپنا حساب پورا کرتے  
ہوئے بولا۔  
بشارت نے ایک بار پرشرمانے کی کوشش کی مگر  
اس پلڑ میں وہ عجیب ہوتی سا لگنے لگا تھا۔ ”وہ میں  
سمجھا۔ وہ دونوں بھی میرے ساتھ سوئمنگ پول  
میں سمجھ رہے ہوتا۔“  
”ہم تو سمجھ رہا ہوں بابا، مگر تم ان دونوں کو نہیں  
سمجھ سکا ہے، شکر کرو۔ ہم تمہارے کو ابلا ہوا انڈہ  
کھلانے آیا اور تم کو پانی میں دیکھ کر بچا لیا نہیں تو  
شام کو سی پانی سے تم کو خری غسل دیتا ہم لوگ۔“  
سائیں نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کرتے  
ہوئے کہا۔  
”سائیں آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے  
میری جان بچائی۔ بشارت کا لہجہ ممنونیت سے بھرا  
ہوا تھا۔  
”اب یہ ایک انڈہ بچا ہے کھانا ہے تو  
کھاؤ، نہیں تو یہ بھی جاتا ہے میرے پیٹ میں۔“  
سائیں نے اس کی آنکھوں کے سامنے انڈہ یوں  
لہرایا جیسے دشمن کے گے ہتھیار لہرا رہا ہو۔  
”سائیں اگر میرے کوٹے میں یہ ایک انڈہ  
ہے تو یہی سی۔“ یہ کہہ کر بشارت نے جلدی سے  
انڈہ چھپت لیا اور ظاہر ہے دوسرے ہی لمحے وہ اس  
کے منہ کے راستے پیٹ میں اتر چکا تھا۔  
.....☆☆☆.....

سب امیدوار لاؤنج میں جمع تھے اور خفیہ آپتیکر  
سب کے عوام کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اب آپ  
سب کے درمیان انتخابی کوشش کا مقابلہ ہوگا، عوام  
دیکھنا چاہتی ہے کہ ان کے مستقبل کا ہونے والا  
وزیر اعظم کتنا سیرا ہے اس کے لیے آپ کی چار

چار کی ٹیم بلیک اور ٹیم ویری بلیک بنادی گئی ہے۔  
اور دونوں ہیر و تیں آپ کو لیڈ کریں گی کسی کو کوئی  
اعتراض۔“  
”کوئی اعتراض ہوگا بھی تو آپ کو کیا فرق  
پڑے گا۔“ بشارت منہ بسورتا ہوا بولا۔  
”مزا دیکھ لو ہم سب کا سر دیکھ لو بس ایک بار روز پرا  
عظم بن جائے پھر دیکھنا عوام کا بانیسی کیسا بند کرنی  
ہے۔“ گل خان نسوار کی تازہ چٹکی لگا تا ہوا بولا۔  
”او خان بھائی آپستہ بولو عوام کے بھی کان  
ہوتے ہیں۔“ چوہدری نے اسے خبردار کرتے  
ہوئے کہا اور گل خان جلدی سے ہونٹوں پر انگلی  
رکھ لیتا ہے۔  
”اشارت عوام خود کرتی ہے۔ پھر آپ نے باری  
باری اپنا گانا سنانا ہے (گاتے ہوئے) پبلک ہے۔  
یہ پبلک ہے سب جانتی ہے۔ یہ پبلک ہے ارے  
اندر کیا ارے باہر کیا ہے سب پہچانتی ہے۔ یہ پبلک  
ہے۔“ عوام نے مقابلہ شروع کرتے ہوئے  
کہا۔ ”ٹیم بلیک۔ حرفی سے گانا ہوگا۔“  
سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں جیسے  
مشورہ کر رہے ہوں۔ پریانکا گانا شروع کرتی ہے  
اور سب ایک ساتھ شروع ہو جاتے ہیں۔ ”یہ شام  
مستانی، پیو اور بنے جا۔“  
”خاموش اس شو میں چائے پانی، دودھ اور  
کولڈ ڈرنک کے علاوہ باقی ہر ڈرنک منع ہے وہ  
آپ لوگ یہاں سے باہر نکلنے کے بعد پی سکتے  
ہیں حرف الف“ آپتیکر سے عوام کی آواز ابھری۔  
”اے۔“ منجھا مارو نا، منجھا جو لیڈ مارو نا، منجھا  
منجھا۔ مارو نا لاہوتی منجھا، اے منجھا مارو نا۔“  
سائیں نے بغیر ہر ایک کے گانا شروع کیا اور خود  
ہی لپکتے لپکتے لگا۔

”اڑے چریا۔ جب تم کو تیرنا نہیں آتا تو پانی  
میں کودا کیوں؟“ سائیں اپنا حساب پورا کرتے  
ہوئے بولا۔  
بشارت نے ایک بار پرشرمانے کی کوشش کی مگر  
اس پلڑ میں وہ عجیب ہوتی سا لگنے لگا تھا۔ ”وہ میں  
سمجھا۔ وہ دونوں بھی میرے ساتھ سوئمنگ پول  
میں سمجھ رہے ہوتا۔“  
”ہم تو سمجھ رہا ہوں بابا، مگر تم ان دونوں کو نہیں  
سمجھ سکا ہے، شکر کرو۔ ہم تمہارے کو ابلا ہوا انڈہ  
کھلانے آیا اور تم کو پانی میں دیکھ کر بچا لیا نہیں تو  
شام کو سی پانی سے تم کو خری غسل دیتا ہم لوگ۔“  
سائیں نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کرتے  
ہوئے کہا۔  
”سائیں آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے  
میری جان بچائی۔ بشارت کا لہجہ ممنونیت سے بھرا  
ہوا تھا۔  
”اب یہ ایک انڈہ بچا ہے کھانا ہے تو  
کھاؤ، نہیں تو یہ بھی جاتا ہے میرے پیٹ میں۔“  
سائیں نے اس کی آنکھوں کے سامنے انڈہ یوں  
لہرایا جیسے دشمن کے گے ہتھیار لہرا رہا ہو۔  
”سائیں اگر میرے کوٹے میں یہ ایک انڈہ  
ہے تو یہی سی۔“ یہ کہہ کر بشارت نے جلدی سے  
انڈہ چھپت لیا اور ظاہر ہے دوسرے ہی لمحے وہ اس  
کے منہ کے راستے پیٹ میں اتر چکا تھا۔  
.....☆☆☆.....

سب امیدوار لاؤنج میں جمع تھے اور خفیہ آپتیکر  
سب کے عوام کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اب آپ  
سب کے درمیان انتخابی کوشش کا مقابلہ ہوگا، عوام  
دیکھنا چاہتی ہے کہ ان کے مستقبل کا ہونے والا  
وزیر اعظم کتنا سیرا ہے اس کے لیے آپ کی چار

سب امیدوار لاؤنج میں جمع تھے اور خفیہ آپتیکر  
سب کے عوام کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اب آپ  
سب کے درمیان انتخابی کوشش کا مقابلہ ہوگا، عوام  
دیکھنا چاہتی ہے کہ ان کے مستقبل کا ہونے والا  
وزیر اعظم کتنا سیرا ہے اس کے لیے آپ کی چار

سب امیدوار لاؤنج میں جمع تھے اور خفیہ آپتیکر  
سب کے عوام کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اب آپ  
سب کے درمیان انتخابی کوشش کا مقابلہ ہوگا، عوام  
دیکھنا چاہتی ہے کہ ان کے مستقبل کا ہونے والا  
وزیر اعظم کتنا سیرا ہے اس کے لیے آپ کی چار



یہ دیکھ کر بشارت کو بھی جوش آنے لگتا ہے۔  
 ”اینا مینا ڈیکا“ ہم ہم پش پش پش پش۔“  
 سونا کشی سب کو ایک نظر دیکھتی ہے اور ایک ادا  
 کے ساتھ کچلتے ہوئے گانا شروع کرتی ہے۔ ”بابو  
 جی ذرا دھیرے چلو بجلی کھڑی یہاں بجلی کھڑی۔“  
 ”یہ بجلی بیچ میں کہاں سے آگئی۔“ عوام نے  
 ٹوکتے ہوئے کہا۔

”اوئے عوام اوئے تیرے کو تو خوش ہونا چاہیدا  
 اے تیرے گھر میں نہ کئی اس جیندے گانے میں  
 تو بجلی ہے نا۔“ چوہدری سونا کشی کے گانے سے  
 زیادہ اس کے کچلنے کا لطف لیتے ہوئے بولا۔  
 اور پھر اسی طرح کافی دیر تک یہ بے معنی مقابلہ  
 چلتا رہا۔ تب تک جب تک کہ عوام کو یہ لوریاں سن  
 سن کر نیند نہ آگئی۔

☆☆☆☆

رات کافی بیت چکی تھی۔ اور سب کو نیند کی  
 دیوی اپنی آغوش میں لینے کے بے تاب ہو رہی  
 تھی۔ سائیں اپنی رلی اٹھا کر لان میں نکل آیا اور  
 ایک بیچ پر رلی اوڑھ کر سو گیا۔

گل خان لان میں ایک کرسی پر بیٹھ کر نوار کی  
 چنگی منہ میں ڈال ہی رہا تھا کہ نیند کی دیوی نے  
 اسے اچانک یوں اپنی گود میں لے لیا جیسے موت کا  
 فرشتہ کسی کی روح قبض کرتا ہے۔ اور اب منظر یہ تھا  
 کہ نوار کی چنگی ہونٹوں کے قریب تھی اور گل خان  
 دنیا و ما فیہا سے خبر نہ

اللہ وسایا اور چوہدری گھاس پر ایک دوسرے  
 میں ضم ہونے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے سوئے  
 ہوئے تھے اور کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ اللہ وسایا  
 کا سر کہاں سے شروع ہو رہا ہے اور چوہدری کی  
 ٹانگیں کہاں ختم ہو رہی ہیں۔

جبکہ شمس بیدروم کا دروازہ لاک کر کے ایسے سو  
 رہا تھا جیسے اسے کسی بیرونی حملے کا خدشہ ہو۔  
 وہاں پر یانکا اور سونا کشی پرندوں کے لیے  
 بنے ہوئے بڑے سے بڑے پنجرے میں تالا لگا کر بیٹھی  
 ہوئی تھیں۔

بشارت میاں صوفے پر سونے کی ایک ننگ  
 کرتے ہوئے لیٹا ہوا تھا۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور بے  
 پاؤں ایک ایک جگہ سب کو دیکھتا ہوا باہر کی طرف  
 آتا ہے۔ اسے ایک طرف سے لڑکیوں کے ہلکے  
 ہلکے ہنسنے کی آوازیں آتی ہیں اور اس کی بیٹی نکل  
 آتی ہے۔ وہ جلدی سے آوازوں کی طرف بڑھتا  
 ہے مگر یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ لڑکیاں پنجرہ  
 بند کر کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ سونا کشی اور پر یانکا اسے  
 دیکھ کر اسے زبان چڑاتی ہیں۔ بشارت تالے سے  
 زوراً زمانی کرتا ہے اور بابوس ہو کر زمین پر بیٹھ جاتا  
 ہے اور بیٹھے بیٹھے ہی پنجرے سے ٹیک لگا کر سو  
 جاتا ہے۔

☆☆☆☆

صبح ناشتے کے بعد سب ہی لاؤنج میں حاضر  
 ہو جاتے ہیں۔ سائیں سب کو چراتے ہوئے کہتا  
 ہے۔ ”اڑے بابا۔ کل تو ہم نے میلہ لوٹ لیا۔“  
 ”ابو بھئی۔ ہم تو روزانہ بیان دیتے ہیں کہ  
 لوٹنے میں آپ کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔“ چوہدری  
 نے اپنی طرف سے اس کی بھرپور عزت افزائی  
 کرتے ہوئے کہا۔

”خو یہ کون سا میلہ کا بات کرتی ہے۔“ گل  
 خان کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔  
 ”میلہ اور ٹوٹوں کا تھیلہ ان کے لیے معمولی  
 بات ہے بھئی۔“ چوہدری نے پھر وار کرتے  
 ہوئے کہا۔

”غلام فرید میں سے ایویں جیویں وچٹری کوئج  
 قطاراں۔“ اللہ وسایا کو کچھ اور نہ سوچھا تو بابا فرید کو  
 ہی بیچ میں لے آیا۔  
 ”میاں آپ کوئج بیچاری کو بیچ میں کیوں لا  
 رہے ہیں اور رہی قطار کی بات تو یہ سب کو بیچوں  
 کے ہی خرے ہیں۔ ہم پاکستانیوں کو بھی کسی بات  
 کے لیے قطار میں دیکھا ہے بھئی۔“ بشارت کو بھی  
 کہنے کا موقع مل ہی گیا۔

”اڑے او تم تو ایسا بولتا پڑا ہے جیسے تم دودھ کا  
 نہ پایا ہوا ہے۔“ شمس تپ کر بولا۔  
 ”اللہ کے فضل و کرم سے میں روزانہ نہاتا  
 ہوں اور جب پانی نہیں ملے گا تو بندے کو دودھ  
 سے ہی نہانا پڑتا ہے۔“ چوہدری اپنی تعریف کا  
 کوئی موقع اتھ لے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 ”آپ کو گویں کہ اتنا اختلاف کیوں ہے۔“  
 پر یانکا نے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے ٹوکا۔  
 ”اس لیے کہ ہم سے کسی نہ کسی کو حزب  
 اختلاف میں جو رہنا ہوتا ہے۔“ شمس کی سمجھ میں تو  
 اس وقت یہی جواب آیا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے یوٹی جی اتحاد میں کتنی طاقت  
 ہے۔“ سونا کشی نے بھی اپنے طور پر انہیں کچھ  
 غیرت دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اس کی طاقت ہم گزشتہ الیکشن میں دیکھ چکے  
 ہیں۔“ چوہدری منہ بنا کر بولا۔  
 ”میاں شہید ملت نے فرمایا تھا کہ پاکستانی  
 قوم ایک ٹھکی کی طرح ہے۔“  
 ”ٹھکی سمجھتا ہے جیس ٹھکی۔ بابا مکہ مکہ تو سمجھتا  
 ہے نا۔ گھونسہ۔“ سائیں بشارت کے فرمان کی  
 تشریح کرتے ہوئے بولا۔  
 ”ہاں مگر یہ اور بات ہے کہ تم لوگوں کا مکہ خود

تمہارے ہی لوگوں کو ناک آؤت کر رہا ہے۔“  
 پر یانکا نے ہنس کر کہا۔  
 ”اللہ کے فضل و کرم سے اس بار ہماری حکومت  
 بننے دیں، ہم ایک ایک لٹیرے کو انصاف کے  
 کٹہرے میں لے آئیں گے۔“ چوہدری نے سینے  
 پر ہاتھ مارا اور جتنا اسے کھانا بھی پڑا۔  
 ”سوائے اپنے۔“ بشارت نے نظر کرتے  
 ہوئے کہا۔

”ادو بھائی میاں، میرے متھے نہ لگا کر۔“  
 چوہدری نے بشارت کو غصے سے دیکھ کر کہا۔  
 ”مجھے تمہارے متھے لگانا بھی نہیں ہے، کیونکہ  
 مجھے مصنوعی فصل سے ویسے بھی الرجی ہے۔“  
 بشارت چوہدری کے مصنوعی بالوں کا مذاق اڑاتے  
 ہوئے بولا۔  
 ”پانچی آپ انصاف کے کٹہرے کی بات کر  
 رہے تھے۔“ اللہ وسایا بھی بیچ میں کود پڑا۔  
 ”اڑے بابا۔ بات ہی کر رہے تھے نا انصاف  
 تو نہیں کر رہے تھے۔“ سائیں نے اپنی دانست  
 میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اور امارا ادھر انصاف کا صرف بات ہی ہوتا  
 ہے، کبھی جلسہ میں تو کبھی پارٹی کا نام رکھ کر ہوتی  
 کیا ہے کچھ نہیں۔“ گل خان نے ایک کونے میں  
 نوار کی پچکاری کا ڈرون حملہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہم نے تو یہ دیکھا ہے کہ آپ کے ہر حکمران  
 پر لوٹ مار کا الزام لگتا ہے، کیا تمہارے کٹری میں  
 کوئی ایماندار آدمی نہیں بچا۔“ سونا کشی حقیقت  
 میں حیران تھی کہ یہ کیسی قوم ہے۔  
 ”ہم مسلمان ہیں۔ اور ہمارا ایمان ہے کہ اللہ  
 تعالیٰ نے جو فرمایا حق فرمایا۔“ اس بار بشارت  
 میاں نے دین کا سہارا لینے کی کوشش کی۔



یہ دیکھ کر بشارت کو بھی جوش آنے لگتا ہے۔  
 ”اینا بیٹا ڈیکھا، ہم ہم پش روم پش پش۔“  
 سونا کشی سب کو ایک نظر دیکھتی ہے اور ایک ادا  
 کے ساتھ کچلتے ہوئے گانا شروع کرتی ہے۔ ”بابو  
 جی ذرا دھیرے چلو، بجلی کھڑی یہاں بجلی کھڑی۔“  
 ”یہ بجلی بیچ میں کہاں سے آگئی۔“ عوام نے  
 ٹوکتے ہوئے کہا۔

”اوئے عوام! اوئے تیرے کو تو خوش ہونا چاہیدا  
 اے تیرے گھر میں نہ کئی اس جیندے گانے میں  
 تو بجلی ہے نا۔“ چوہدری سونا کشی کے گانے سے  
 زیادہ اس کے کچلنے کا لطف لیتے ہوئے بولا۔  
 اور پھر اسی طرح کافی دیر تک یہ بے معنی مقابلہ  
 چلتا رہا۔ تب تک جب تک کہ عوام کو یہ لوریاں سن  
 سن کر نیند نہ آگئی۔

☆☆☆☆

رات کافی بیت چکی تھی۔ اور سب کو نیند کی  
 دیوی اپنی آغوش میں لینے کے بے تاب ہو رہی  
 تھی۔ سائیں اپنی رلی اٹھا کر لان میں نکل آیا اور  
 ایک بیچ پر رلی اوڑھ کر سو گیا۔

گل خان لان میں ایک کرسی پر بیٹھ کر نوار کی  
 چٹکی منہ میں ڈال ہی رہا تھا کہ نیند کی دیوی نے  
 اسے اچانک یوں اپنی گود میں لے لیا جیسے موت کا  
 فرشتہ کسی کی روح قبض کرتا ہے۔ اور اب منظر یہ تھا  
 کہ نوار کی چٹکی ہونٹوں کے قریب تھی اور گل خان  
 دنیا و ما فیہا سے خبر نہ

اللہ وسایا اور چوہدری گھاس پر ایک دوسرے  
 میں ضم ہونے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے سوئے  
 ہوئے تھے اور کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ اللہ وسایا  
 کا سر کہاں سے شروع ہو رہا ہے اور چوہدری کی  
 ٹانگیں کہاں ختم ہو رہی ہیں۔

جبکہ شمس بندر روم کا دروازہ لاک کر کے ایسے سو  
 رہا تھا جیسے اسے کسی بیرونی حملے کا خدشہ ہو۔  
 وہاں پر یانکا اور سونا کشی پرندوں کے لیے  
 بنے ہوئے بڑے سے بچھرے میں تالا لگا کر بیٹھی  
 ہوئی تھیں۔

بشارت میاں صوفے پر سونے کی ایک ننگ  
 کرتے ہوئے لیٹا ہوا تھا۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور بے  
 پاؤں ایک ایک جگہ سب کو دیکھتا ہوا باہر کی طرف  
 آتا ہے۔ اسے ایک طرف سے لڑکیوں کے ہلکے  
 ہلکے ہنسنے کی آوازیں آتی ہیں اور اس کی بیٹی نکل  
 آتی ہے۔ وہ جلدی سے آوازوں کی طرف بڑھتا  
 ہے مگر یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ لڑکیاں بچھرہ  
 بند کر کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ سونا کشی اور پر یانکا اسے  
 دیکھ کر اسے زبان چڑائی ہیں۔ بشارت تالے سے  
 زوراً زمانی کرتا ہے اور مایوس ہو کر زمین پر بیٹھ جاتا  
 ہے اور بیٹھے بیٹھے ہی بچھرے سے فیک لگا کر سو  
 جاتا ہے۔

☆☆☆☆

صبح ناشتے کے بعد سب ہی لاؤنج میں حاضر  
 ہو جاتے ہیں۔ سائیں سب کو چراتے ہوئے کہتا  
 ہے۔ ”اڑے بابا۔ کل تو ہم نے میلہ لوٹ لیا۔“  
 ”ابو بھئی۔ ہم تو روزانہ بیان دیتے ہیں کہ  
 لوٹنے میں آپ کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔“ چوہدری  
 نے اپنی طرف سے اس کی بھرپور عزت افزائی  
 کرتے ہوئے کہا۔

”خو یہ کون سا میلہ کا بات کرتی ہے۔“ گل  
 خان کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔  
 ”میلہ اور ٹوٹوں کا تھیلہ ان کے لیے معمولی  
 بات ہے بھئی۔“ چوہدری نے پھر وار کرتے  
 ہوئے کہا۔

”غلام فرید میں تے ایویں جیویں وچھڑی کوئج  
 قطاراں۔“ اللہ وسایا کو کچھ اور نہ سوچھا تو بابا فرید کو  
 ہی بیچ میں لے آیا۔  
 ”میاں آپ کوئج بیچاری کو بیچ میں کیوں لا  
 رہے ہیں اور رہی قطار کی بات تو یہ سب کو بیچوں  
 کے ہی خیرے ہیں۔ ہم پاکستانیوں کو بھی کسی بات  
 کے لیے قطار میں دیکھا ہے بھئی۔“ بشارت کو بھی  
 کہنے کا موقع مل ہی گیا۔

”اڑے او تم تو ایسا بولتا پڑا ہے جیسے تم دودھ کا  
 نہ پایا ہوا ہے۔“ شمس تپ کر بولا۔  
 ”اللہ کے فضل و کرم سے میں روزانہ نہاتا  
 ہوں اور جب پانی نہیں ملے گا تو بندے کو دودھ  
 سے کئی نہاتا پڑتا ہے۔“ چوہدری اپنی تعریف کا  
 کوئی موقع ہاتھ لے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 ”آپ کو لوگوں میں اتنا اختلاف کیوں ہے۔“  
 پر یانکا نے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے ٹوکا۔  
 ”اس لیے کہ ہم سے کسی نہ کسی کو حزب  
 اختلاف میں جو رہنا ہوتا ہے۔“ شمس کی سمجھ میں تو  
 اس وقت یہی جواب آتا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے یوٹی جی اتحاد میں کتنی طاقت  
 ہے۔“ سونا کشی نے بھی اپنے طور پر انہیں کچھ  
 غیرت دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اس کی طاقت ہم گزشتہ الیکشن میں دیکھ چکے  
 ہیں۔“ چوہدری منہ بنا کر بولا۔  
 ”میاں شہید ملت نے فرمایا تھا کہ پاکستانی  
 قوم ایک ٹھکی کی طرح ہے۔“  
 ”ٹھکی سمجھتا ہے جیس ٹھکی۔ بابا مکہ مکہ تو سمجھتا  
 ہے نا۔ گھونہ۔“ سائیں بشارت کے فرمان کی  
 تشریح کرتے ہوئے بولا۔  
 ”ہاں مگر یہ اور بات ہے کہ تم لوگوں کا مکہ خود

تمہارے ہی لوگوں کو ناک آؤت کر رہا ہے۔“  
 پر یانکا نے ہنس کر کہا۔  
 ”اللہ کے فضل و کرم سے اس بار ہماری حکومت  
 بننے دیں، ہم ایک ایک لیئرے کو انصاف کے  
 کٹہرے میں لے آئیں گے۔“ چوہدری نے سینے  
 پر ہاتھ مارا اور جتنا اسے کھانا بھی پڑا۔  
 ”سوائے اپنے۔“ بشارت نے نظر کرتے  
 ہوئے کہا۔

”ادو بھائی میاں، میرے متھے نہ لگا کر۔“  
 چوہدری نے بشارت کو غصے سے دیکھ کر کہا۔  
 ”مجھے تمہارے متھے لگانا بھی نہیں ہے، کیونکہ  
 مجھے مصنوعی فصل سے ویسے بھی الرجی ہے۔“  
 بشارت چوہدری کے مصنوعی بالوں کا مذاق اڑاتے  
 ہوئے بولا۔  
 ”پانچ آپ انصاف کے کٹہرے کی بات کر  
 رہے تھے۔“ اللہ وسایا بھی بیچ میں کود پڑا۔  
 ”اڑے بابا۔ بات ہی کر رہے تھے نا انصاف  
 تو نہیں کر رہے تھے۔“ سائیں نے اپنی دانست  
 میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اور امارا ادھر انصاف کا صرف بات ہی ہوتا  
 ہے، کبھی جلسہ میں تو کبھی پارٹی کا نام رکھ کر ہوتی  
 کیا ہے کچھ نہیں۔“ گل خان نے ایک کونے میں  
 نوار کی پچکاری کا ڈرون حملہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہم نے تو یہ دیکھا ہے کہ آپ کے ہر حکمران  
 پر لوٹ مار کا الزام لگتا ہے، کیا تمہارے کٹری میں  
 کوئی ایماندار آدمی نہیں بچا۔“ سونا کشی حقیقت  
 میں حیران تھی کہ یہ کیسی قوم ہے۔  
 ”ہم مسلمان ہیں۔ اور ہمارا ایمان ہے کہ اللہ  
 تعالیٰ نے جو فرمایا حق فرمایا۔“ اس بار بشارت  
 میاں نے دین کا سہارا لینے کی کوشش کی۔



”اوبھائی میاں۔ اس لوٹ مار میں ایمان اور اللہ کا ذکر کہاں سے آگیا۔ اوج ہوش دے ناخن کر۔“ چوہدری کو بھی غصہ آگیا۔

”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جیسی قوم ہوتی ہے۔ ہم ویسے ہی حکمران نازل کرتے ہیں۔“ بشارت نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے؟“ پریانکا اپنے ریلے ہونٹوں پر قاتل مسکان سجاتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ جیسی عوام ہے۔ ویسے ہی حکمران مل رہے ہیں۔“ بشارت کچھ زیادہ ہی موڈ میں نظر آ رہا تھا۔

”اس لیے میں تو کہتا ہوں سائیں کہ حکمرانوں کو گالی دینے سے پہلے تھوڑا اپنے گرد بیان میں بھی جھانک لینا چاہئے۔“ سائیں نے اپنی ٹیٹھ کے بٹن کھول کر اپنے گرد بیان میں جھانکتے ہوئے کہا۔

☆☆☆.....

سب لان میں جمع تھے اور جھڑپوں میں جیسے ایک دوسرے بگ عوام کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”آپ کو 23 مارچ کے حوالے سے تقریر کرنی ہے تو سب سے پہلے کون آگے آتا ہے۔“

”23 مارچ؟“ لان میں ہنسنے والی ابھری اور سب سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔

”دل تریو بیھ مارچ کو کیا ہوا تھا۔“ اللہ وسایا نے جی رانی سے پوچھا۔

”کم از کم ہم تو نہیں ہوا تھا۔“ گل خان نے قومی شناختی کارڈ نکال کر اس میں لکھی تاریخ کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”بابا کچھ نہ کچھ تو ہوا تھا جب ہی تو عوام نے اس تاریخ کے بارے میں تقریر کا بولا ہے۔“

سائیں بھی جیسے کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”اللہ کے فضل و کرم سے مجھے 23 مارچ کے بارے میں معلوم ہے۔“ اتنے سنجیدہ ماحول میں چوہدری کی فاخرانہ آواز ابھری اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”اڑے او۔ تم کو کیا معلوم ہے۔“ شمس حیرت سے بولا۔

”میں تو معلوم ہے کہ 23 مارچ کو چھٹی ہوتی ہے۔“ چوہدری نے بہت بڑے قومی راز کا انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

”اوخو تو ایسا بولونا کہ چھٹی پر تقریر کرنا ہے۔“ گل خان ماتھے پر ہاتھ مارتا ہوا بولا۔ ہاتھ کچھ زیادہ زور سے لگ گیا تھا اس لیے گل خان کو اسے کچھ دیر کے لیے سہلانا بھی پڑا۔

”23 مارچ میرے لیے بھی بہت اہم ہے۔“ پریانکا نے کہا۔

”23 مارچ ہماری قومی تاریخ ہے۔ آپ کو 23 مارچ کے بارے میں معلوم ہے۔“ بشارت نے حیرت سے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”23 مارچ کو میری فلم ریلیز ہونی ہے۔“ پریانکا اس کی حیرت دور کرتے ہوئے بولی۔

”اور 23 مارچ کو میری ایک فلم کی شوٹنگ شروع ہونے والی ہے۔“ سونا کشی نے بھی اس تاریخ کے حوالے سے اپنی مصروفیت بتادی۔

شمس 23 مارچ کے حوالے سے سب کی ناقص معلومات پر بشارت کو غصہ آ گیا اور وہ چیخ کر بولا۔

”خاموش کیا ہوا گیا ہے آپ لوگوں کو آپ لوگ 23 مارچ کے بارے میں نہیں جانتے شرم آتی چاہئے آپ سب لوگوں کو۔“

کرونا پھر۔“ سائیں نے اس کا کندھا تپتہ چاکر اس کا غصہ کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر بشارت ہکھلانے لگا۔ ”مم میں میں.....“

”مزہ اس کا مطلب ہے اس کو بھی نہیں معلوم۔“ گل خان کو اس کا مذاق اڑانے کا موقع مل گیا تھا۔

”بس یہ معلوم ہے اور ہلکا سا یاد آ رہا ہے کہ 23 مارچ کو لاہور میں کچھ ہوا تھا۔“ بشارت اپنی یادداشت کے آخری کناروں تک کو کھنگالتے ہوئے بولا۔

”یہ سن کر سب چونک گئے اور چوہدری کی طرف دیکھنے لگے۔“ کچھ کچھ چوہدری ٹھہرا گیا۔ ”اوصیں ایمان نال میں نے سچ نہیں کیا، اسے سراسر الزام اے میرے تھے۔“

عوام نے خود ہی ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ سب کی معلومات کے لیے عوام آپ کو بتاتی ہے کہ 23 مارچ کو پاکستان کی قرارداد منظور ہوئی تھی۔“

سین کر سائیں سوچ میں پڑ گیا۔ ”اس وقت ہم اسمبلی میں تھا نہیں۔“

”اوئے ہم تو شاید واک آؤٹ پر تھے۔“ چوہدری بھی اپنی یادداشت کو کھنگالتے ہوئے بولا۔

”اور ہم ناراض۔“ شمس نے مختصر سا جواب دیا اور منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

”رہنے دیں۔ عوام کو معلوم ہو چکا ہے کہ 23 مارچ کے بارے میں آپ سب کتنا کچھ جانتے ہیں۔“ پریانکا نے چپ کر کہا اور سب کی جان میں جان آ گئی۔ اور ان کے چہروں پر طمانیت چھلکنے لگی۔

☆☆☆.....

اللہ وسایا لاؤنج میں بیٹھا نیا صوبہ نیا صوبہ کا سبق یاد کر رہا ہے۔ سونا کشی اس کے قریب آتی ہے۔ ”سنئے۔“

”سن رہا ہوں۔ یکدی جا۔“ اللہ وسایا مدر سے کے بچے کی طرح بل بل کر سبق یاد کرتا ہوا بولا۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ سونا کشی نے اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے ماش والا دھندا اچھوڑ دیا ہے۔“ اللہ وسایا کا پورا دھیان اپنے سبق پر تھا۔

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ آپ مجھے ٹیلیٹ لا دیں گے۔“ سونا کشی چپ کر بولی۔

”کیوں میں تیرے اے کا ملازم ہوں۔“ اللہ وسایا اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں بالی ووڈ کی سپر اسٹار ہوں۔ کنگ خان کی ہیروئن ہوں۔“ سونا کشی نے اترا کر اپنے بال جھٹکے۔

”میں جانتا ہوں کہ بالی ووڈ میں میرا کوئی چانس نہیں ہے۔ اس لیے تم کنگ خان کی ہیروئن ہو یا پیٹنے والی، میںوں کیا فرق پڑتا ہے۔“ اللہ وسایا بے پروائی سے بولا۔

”نیب بدتمیز ہیں آپ بھی۔“ سونا کشی نے پاؤں پٹختے ہوئے کہا اور پلٹ کر جانے لگی۔ اللہ وسایا کچھ سوچ کر اسے واڑ دیتا ہے۔ ”اچھا۔ اچھا کرو۔“

”اب کیا ہے۔“

”میں آپ کا کام کر دیتا ہوں آپ میرا کام کر دیں۔“ اللہ وسایا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جلدی بولو۔“

”تم کسی طریقے سے چوہدری کو بے وقوف بناؤ۔“ میں موہاں پر تم دونوں کی مووی بنا کر نیٹ پر



”اوائے میں کہتا ہوں یہ ذہنی شامل ہے اس سازش میں۔“ چوہدری کا شک اب بھی پوری طرح سے سونا کشی پر ہی تھا۔

ہوئے کہا۔ ”مس دینگ‘ تہاڑی بڑی مہربانی ہوگی، اگر ایک کپ چائے اور پلا دو۔“

”خو۔ ہم کو بھی پلانا، مگر چینک میں۔“ کل  
خان نے اپنی پنج بھی بیچ میں اڑا دی۔

سونا کشتی اٹھ کر کچن میں آئی ہے۔ چوہدری مجھی اس کے پیچھے پیچھے آ جاتا ہے۔ لیپ ٹاپ اس نے بغل میں دبا رکھا ہے۔ سونا کشتی کیتنی میں باپی بھر کر چولہے پر رکھتی ہے۔ مگر چوہدری کیتنی کا پانی میسن میں بہا دیتا ہے۔

”کوئی چائے وائے نہیں بنے کی“ یہ چوہدری کا آرڈر ہے۔“

باہر سب چوہدری کا مزا لے رہے تھے۔ اللہ  
وسایا نے آواز لگاتے ہوئے کہا۔ ”سونا شی۔ ڈرنا  
نہیں، مستقبل کا ہونے والا وزیر اعظم تمہارے  
ساتھ ہے۔ ڈٹ جاؤ۔“

”چائے تو بنے گی۔ اور ضرور بنے گی۔ کوئی بات نہیں میں دوبارہ پانی بھر لیتی ہوں۔“ سونا کشمر نے بھی اپنے ڈھیٹ پنے کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

سونا تسی دوبارہ پانی بھری ہے اور اس میں چائے کی پتی ڈالتی ہے۔

”لو اب جانے کی پتی کا بھی نقصان کرنا پڑے گا۔“ چوہدری کو پانی سے زیادہ پتی کے ضار ہونے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”تو مت کر، چلو پیچھے بنو۔“ یہ کہتے ہوئے سونا کشی نے چوہدری کو ہازرہ سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور چکر کھینچی چوہدری پر گرد دی۔



”ہاتھ مت لگانا ہاتھ مت لگانا۔ ورنہ“  
چوہدری نے پر زور انداز میں اپنا احتجاج ریکارڈ  
کروایا اور اپنے بازو پر ہاتھ پھیر پھیر کر چومنے لگا۔  
”ورنہ یہ تم لوگوں کا سب سے پرانا لغو  
بے ورنہ کیا کر لو گے۔“ سونا کشی بھی تنک کر اس  
کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ بولو تو۔“ اس سے  
پہلے کہ چوہدری اپنے کسی ناپاک ارادے کو عملی جامہ  
پہنانا عوام کی آواز نے اسے پاجامہ پہنا دیا۔  
خواتین کا احترام کیا جائے اور خاص طور سے  
ان امپورنٹ میموں کا ورنہ تمہارے خلاف میموں کا  
کیشن بن سکتا ہے۔“

”اوائے بس یہی سوچ کر تو لحاظ کر رہا ہوں۔  
میں نہیں چاہتا کہ کوئی چوہدری کے خلاف ہی کیشن  
بٹھا دے۔“ چوہدری اب بھی بھنایا ہوا تھا۔  
سونا کشی نے بارہ ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹاتے  
ہوئے کہا۔ ”اب ہٹو بھی۔ چائے بنانے دو۔ یہ  
ایکشن بازیاں پھر بھی دکھالینا۔“

”بابا جلدی بناؤ، ہم کو بھی طلب ہو رہا ہے۔“  
سامنے نے پکن میں جھانکتے ہوئے کہا۔  
”ہاتھ مت لگانی لگائیے۔“ چوہدری سونا کشی  
کے ہاتھ کے لمس کا مزہ لیتے ہوئے بولا۔  
”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے پچھڑ میں ہاتھ خراب  
کرنے کا۔“ سونا کشی نے بے پرواہی سے کہا۔

”تو پھر میرے اوپر پچھڑ کیوں اچھالا۔“  
چوہدری نے ایک ہاتھ سے اپنے کرتے کو یوں  
جھاڑا جیسے واقعی میں اس کے کپڑوں پر کس نے  
کچرا اچھال دیا ہو۔

”اوخو کیوں جھوٹ بولتی ہے تمہارا کپڑا تو ایک  
دم صاف ہے۔“ گل خان بھی بڑے غور سے اس

کے کپڑوں کو دیکھ رہا تھا۔  
”اوائے میرے کریکٹر پر کچھ اچھالا گیا ہے۔“  
چوہدری نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔  
”شمس نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے  
کہا۔“ ”اچھا تمہارا کوئی کریکٹر بھی ہے۔“ ”لو کرکٹر۔“  
”دیکھو بلوچ بابا اب تم میرے متھے مت لگو۔“  
چوہدری سونا کشی کے بوڑھے ہوئے حمایتیوں سے  
پریشان ہو رہا تھا۔

”ہمیں لگتا ہے ہم ناراض ہوں۔“ شمس نے  
کہا اور منہ پھیر کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور چوہدری  
بیچارہ تب کر اپنے ماتھے پر ہاتھ مارنے کے علاوہ  
اور کچھ نہ کر سکا۔

سونا کشی جو لہا جلاتی ہے۔ چوہدری بچھا دیتا  
ہے۔ تھوڑی دیر تک ان دونوں میں یہ کھیل چلتا  
رہتا ہے۔ پھر سونا کشی چوہدری کے بل بوتے پر ہاتھ رکھ  
لیتی ہے۔

”اگر میرے ہاتھ کو ہاتھ لگایا تو میں عوام کے  
تمہاری شکایت کر دوں گی۔ تم بھی چائے پیو گے۔“  
”بھاڑ میں جائے۔“ چوہدری چلا کر بولا۔  
”کون عوام یا چائے؟“ بشارت کو بولنے کا  
موقع مل ہی گیا تھا۔

شوری آواز سن کر پرانا نکاحی سونا کشی کی پرد  
کے لیے آ جاتی ہے اور چوہدری کو جھاڑنے لگتی  
ہے۔ ”اے کیا بدبختی ہے۔ تمہیں لوکیوں سے  
بات کرنی نہیں آتی، چلو ہٹو یہاں سے بے شرم  
کہیں کے۔“

”کہیں کا نہیں جی، یہیں کا ہوں۔“  
سونا کشی محبت بھری نظروں سے چوہدری کی  
طرف دیکھتی ہے اور ایک ادا کے ساتھ دل لہانے  
والے انداز میں اس سے مخاطب ہوتی ہے۔ ”آپ

کہیں تو ایک کپ آپ کے لیے بھی بنادوں۔“  
اس کے یہ انداز تو جیسے چوہدری کو دیوانہ سا کر  
گیا تھا۔

”آپ نے اتنی محبت سے کہا ہے جی۔“  
چوہدری ریشمی لہجے میں بولا۔  
”ہاں جی۔“  
”پچھڑ تو زور بھی بی لوں گا۔“

”ابھی تو Available نہیں ہے۔ اس شو  
کے بعد عوام خود ہی تمہیں دے دے گی۔“ سونا کشی  
نے یہ کہتے ہوئے چو لہا جلا دیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
(رات آہستہ آہستہ اپنے پیر پھیلانے لگی تھی۔  
طلب ہی لالچ میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف  
تھے۔ اتنے میں گل خان غصے سے لال پیتلا اور نیلا  
سفید ہوتا ہوا لالچ میں آتا ہے۔  
”یہ سازش ہے مڑا۔۔۔ بہت بڑا سازش  
ہے۔“ گل خان نے چیختے ہوئے کہا اور سب ہی  
چونک کر اسے دیکھنے لگتے ہیں۔

”کیا ہوا خان صاحب، کیوں کڑک مرفی کی  
طرح شور کر رہے ہو۔“ سامنے نے اسے ٹھنڈا  
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
”اوائے کسی نے ہمارا دماغ کو ماؤف کرنے  
کے لیے بہت بڑا سازش کیا ہے۔“ گل خان نے  
اپنا گھٹنا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں تم نے کس چیز کا نام دماغ رکھ دیا  
ہے۔“ بشارت اپنا سر کھجاتے ہوئے معصومیت  
سے بولا۔

”کچھ بتاؤ بھی سہی خان صاحب ایسے شور  
کرنے سے آپ کے خلاف ہونے والی سازش  
رک تو نہیں جائے گی۔“ اللہ وسایا کو لگ رہا تھا کہ

کہیں اس سازش میں ریا افغانستان کی خفیہ  
ایجنسیوں کا ہاتھ نہ لگے۔

”خوچہ کسی نے ہمارا نساو کا ڈبی چوری کر لیا  
ہے۔“ گل خان نے صدی کا سب سے بڑا راز  
فاش کرتے ہوئے کہا۔

”نساو کی ڈبی۔“ سونا کشی حیرت سے اپنی ہی  
آنکھوں میں ڈوبی جا رہی تھی۔

”وہ تو آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے میرے  
کپڑے پر ہار پھینک دی تھی کتا ج کے بعد نساو نہیں  
کھاؤں گا۔“ پرانا نکاحی کی یادداشت پر  
دو ہتھو مارتے ہوئے کہا۔

گل خان زور سے اپنے گھٹنے پر ہاتھ مارتے  
ہوئے بولا۔ ”خداے پر امان ہمارا دماغ کو کیا  
ہو گیا ہے۔“

اس سے پہلے کہ یہ معنی خیز بحث کچھ اور طول  
پکڑتی اسپیکر سے بگ عوام کی آواز ابھری۔  
”اٹنشن پلیز ہمارا انیکسٹ میگمنٹ ہے۔“

”تے چ لے۔“ سانوں کی۔“ چوہدری لا پرواہی  
سے بولا۔

”اس سچ لے میں آپ کے دو گروپ بنیں  
گے۔“ عوام نے چوہدری کی بات کو ردی کی نوکری  
میں ٹھونکتے ہوئے کہا۔

”گروپ بنے گا؟“ یعنی ادھر بھی گروپ بازی  
ہوئے گا۔“ شمس بولا۔

”ہاں۔۔۔ آپ لوگ کوئی کام تو مل کر کر لیا  
کریں۔ اور ہر گروپ میں ایک ایک لڑکی  
ہوگی آپ لوگ تیار ہو جائیں۔“ عوام نے کہا۔  
اور جلدی ہی دو گروپ آئے سامنے آ گئے اور  
ظاہر مقابلہ تھا کہ کون کس کے مقابلے میں حد سے



زیادہ بے ڈھنگا ناچ سکتا ہے۔ کیونکہ اگر کوئی کام ڈھنگ سے کر سکتے تو عوام کو اتنا کھڑا گ پالنے کی کیا ضرورت تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سب لان کی گھاس پر نیم دراز تھے۔ ان کا دل تو چاہ رہا تھا کہ یہ گھاس بھی قوم کے لیے نہ چھوڑیں، لیکن ابھی تو انہیں یہ مقابلہ جیتنا تھا اس لیے گھاس عوام کی شکر گزار تھی۔ اور کسی گلے میں لگا پیسکر سے عوام کی آواز آرہی تھی۔

”اب آپ سب کے درمیان Stand up کامیڈی کا مقابلہ ہوگا۔“

”اسٹینڈ اپ کامیڈی ہی کیوں سائیں؟“

سائیں نے بغیر سوچے استفسار کیا۔  
”کیونکہ آج تک تم لوگوں نے مختلف بہانوں سے عوام کو مختلف لانوں میں کھڑا رکھا ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ عوام تم لوگوں کو کھڑا کرے۔“

عوام نے جواب دیا۔  
”ایکشن میں کئی بار کھڑے ہو چکے ہیں۔ بلکہ کچھ مال مل جانے کے بعد بیٹھ بھی چکے ہیں۔“

بشارت اپنی صفائی دیتے ہوئے کہا۔  
”جو سیکمٹ ہے وہ تو پورا کرتا ہی ہوگا۔ ورنہ تم لوگ جانتے ہو کہ اب ایکشن کمیشن بھی آزاد ہوتا رہا ہے۔“

عوام نے انہیں ڈراتے ہوئے کہا۔  
”چہم تقریر کے لیے کھڑی ہوتی ہے تو لوگوں کو آؤٹینک کامیڈی لگتی ہے۔ ام یہ نہیں بات بولتی ہے اور لوگ ہنستے ہیں۔“

کامیڈی کی تحریف کرتے ہوئے بولا۔  
”چلیں ٹھیک ہے تو وہ مقابلہ کرواتے ہیں جو آپ کا پرانا کام ہے۔“

عوام نے سیکمٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”او یا اس کو ہمارے پرانے کام کے بارے میں کس نے بتا دیا۔ چوہدری گھبرا کر بولا۔

”پتہ نہیں۔ میں تو ادھر ہی ہوں۔ تمہارے ساتھ۔“

اللہ وسایا نے اپنا دامن چھڑاتے ہوئے کہا۔  
”اور اب تو تم ہمارا ساتھ چھوڑنے کے لیے مرے جا رہے ہو۔ چوہدری نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

”اڑے بابا۔ یہ اس کا حق ہے۔“ سائیں اللہ وسایا کی طرف داری کرتے ہوئے بولا۔

”اوئے تو بڑی طرف داری کر رہا ہے اس کی۔“

چوہدری نے طنزی کی کمان سائیں کی طرف موڑ دی۔  
”سائیں۔ اگر تم اتفاق سے وزیر اعظم بن جاؤ تو مجھے بھی کوئی وزیر بنا دینا۔“

اللہ وسایا نے سائیں کی طرف داری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔  
”کیوں؟“

”کیونکہ میں آپ کے خلاف کبھی کوئی غلامی لکھوں گا۔ عدالت کے کینہ پر بھی نہیں۔“

وسایا دانٹ کھوتے ہوئے بولا۔  
”آپس کی باتیں بعد میں کر لینا اب تم لوگوں کے درمیان تقریری مقابلہ ہوگا۔ عوامی مسائل پر تو پہلے کون شروع کرے گا۔“

عوام نے ان کی یہ سبکی باتوں سے بیزار ہو کر دخل اندازی کی۔  
”میں.....“

اسکول کے بچوں کی طرح ہاتھ اٹھا کر بولا۔  
”ٹھیک ہے تو پہلے تم ہی سہی۔“

چوہدری نے لمبی کھار کے ساتھ اپنا گلاساف کیا اور تھیلیوں کو بھونپنا کر شروع ہو گیا۔  
”میرے ساتھ آج کا اہم موضوع ہے بانی ہائی زندگی ہے پانی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ نہ ہم اصل کا سکتے ہیں نہ نہا دھو سکتے ہیں..... لیکن پانی

ہونے سے ایک اور بھی فائدہ ہوا ہے دریا خشک ہو جاتے ہیں اور اس دریا کی جگہ گاؤں گلوٹھوں کے بچے کرکٹ کھیلتے نظر آتے ہیں اس طرح ہمارا یہ کارنامہ کیا کم ہے کہ ہم نے پورے ملک میں مثبت سرگرمیوں کے لیے کھیلوں کے میدان پھیلادینے ہیں۔“

جیسے ہی چوہدری نے اپنی تقریر ختم کی بشارت میاں اپنی تقریر لے کر میدان میں کود پڑے۔  
”کہتے آج کا سب سے بڑا مسئلہ بے روزگاری ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے سب سے بڑا مسئلہ ذہنی اور لوٹ مار ہے اور

یہ لوٹ مار کے علاوہ جو ہم سیاست دان کرتے ہیں کہتے ہیں کہ بے روزگاری کی وجہ سے ڈیٹے میں اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن میں نے آج تک کسی بے روزگار کو ذہنی کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس بیچارے کو تو بے روزگاری سے ہی فرصت نہیں ہوتی۔“

بشارت میاں نے تپ کر کہا۔  
”کہنے کو تو ہم بھی بہت چاہتا ہے سائیں۔ مگر پھر لوگ بولے گا کہ ہم بولتا ہے اس لیے ہماری خاموشی کو ہی بولنا سمجھو۔ اور نہیں سمجھ میں آتا تو ہم کیا کرے۔“

اتنا سا کہہ کر سائیں نے اپنی جان چھڑائی۔  
”اور اب مقابلہ ہے اداکاری کا اس میں بھی گروپ بازی ہوگی کیونکہ تم لوگ تو ویسے بھی مختلف گروپوں کی پشت چابی کرتے ہی رہتے ہو۔“

گپ عوام کی آواز ابھری۔  
”او یا ہمارے سیاسی اداکاری کم ہوتی ہے کیا۔“

چوہدری کی ہنسی نکل گئی۔  
”اب حقیقی اداکاری کرنی ہوگی گروپ اے کسی فلمی ہونٹن پر اداکاری کرے گا تو شروع ہو جاؤ۔“

گروپ اے میں چوہدری۔ سائیں۔ گل خان اور پریا لاکو رکھا گیا تھا۔

بشارت میاں کی بولتی بند ہونے سے پہلے گل خان کی بولتی اشارت ہو گئی۔ سب بولتی اے کہ بجلی مسئلہ سے خود مسئلہ تو بنے گی تم کو کون بولتا ہے کہ بجلی کا تار کو ہاتھ لگاؤ پھر یہ بھی بولتی ہے کہ بجلی کے تاروں میں بجلی نہیں ہوتی تو میرا بھائی اس تار کو خالی کیوں ضائع کرتی ہے ہم اپنا نام بہن کو مشورہ دیتا ہے کہ بجلی کے تاروں پر پکڑے سکھا کر بچے لوگ اس پر جھولا جھولا کرے تالیاں۔“

جب نہیں سے کسی تالی کی آواز نہیں آئی تو اللہ وسایا نے موقع غنیمت جانا۔ ”ول میں مہنگائی دے بارے میں اگھاں گا کون کبہندا اے کہ مہنگائی اے جس بازار جس مارکیٹ وچ جاؤ لوکاں دی بھیج نظر آندی ہے اوئے اگر مہنگائی ہے

تو پھر یہ سب وہاں کیا لینے جاتے ہیں۔ کیا بچیاں تاڑنے جاتے ہیں۔“ اس بات پر اللہ وسایا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی زوردار تالیاں بجنے لگیں۔

تقریر پر نہیں بچوں کو تاڑنے کی بات پر۔  
”میں خاموشی سے صوفی کی پشت پر یوں چڑھ کر بیٹھا ہوا تھا جیسے پہاڑ پر بیٹھا ہوا ہو۔“

”بلوچ بابا آپ کیا بولتے ہو۔“ سائیں نے شمس کو کہنی ماری۔  
”اڑے ہم کچھ نہیں بولتا ہوں۔“ شمس نے بے دلی سے جواب دیا۔

کیوں؟  
”ہم ناراض ہوں۔“ شمس نے مختصر کہا اور یوں ہی بیٹھ بیٹھ کر ہنسنے کی وجہ سے زمین پر آ رہا۔  
”یار یہ تو ایسے ناراض رہتا ہے جیسے باقی لوگ سونے کے چچوں میں کھانا کھا رہے ہیں۔“

بشارت میاں نے تپ کر کہا۔  
”کہنے کو تو ہم بھی بہت چاہتا ہے سائیں۔ مگر پھر لوگ بولے گا کہ ہم بولتا ہے اس لیے ہماری خاموشی کو ہی بولنا سمجھو۔ اور نہیں سمجھ میں آتا تو ہم کیا کرے۔“

اتنا سا کہہ کر سائیں نے اپنی جان چھڑائی۔  
”اور اب مقابلہ ہے اداکاری کا اس میں بھی گروپ بازی ہوگی کیونکہ تم لوگ تو ویسے بھی مختلف گروپوں کی پشت چابی کرتے ہی رہتے ہو۔“



”جج صاحب“ چوہدری زور سے چیخا۔  
 ”اتنی زور سے چیخو گے تو جج صاحب عدالت  
 چھوڑ کر ہی بھاگ جائیں گے۔“ سائیں نے  
 اسے سبھایا۔  
 ”یارا ہمارا فلوں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ گل  
 خان نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
 ”شکوہ کرو۔ اس زمانے میں ججوں کو اپنی  
 طاقت کا اندازہ نہیں تھا۔“ سائیں نے ہوشیار  
 کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں تو آدھا فلم انڈسٹری تو ہین عدالت کے  
 جرم میں اندر ہوتی۔“ گل خان یہ کہہ کر عظیم الشان  
 بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگا۔  
 ”چلو سین شروع کرتے ہیں۔“ چوہدری نے  
 انہیں ٹوکا۔  
 اس کی بات سن کر پریانکا زور سے آواز لگاتی  
 ہے۔ ”مولیا“ ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ اور دوبارہ  
 آواز لگاتی ہے۔ ”وے مولیا۔“  
 چوہدری ایک جھٹکے سے کود کر اس کے سامنے  
 آ جاتا ہے۔ ”میں آ گیا ماں۔“  
 ”وے انی دیر کیوں لیتی؟“ پریانکا نے اس  
 گال پر ایک تھپڑ لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”سوری ماں میرے گھوڑے دی سی این جی  
 ٹنک گئی سی۔ اور بیڑول پپ تے پیڑول بھی  
 غائب تھا۔ تو دس ماں کی گل اے۔“ چوہدری نے  
 سلطان راہی کی طرح گردن جھٹکتے ہوئے  
 ڈانٹا لگا مارا۔  
 ”وے مولیا ساڈے دشمنان نے ساڈی غیرت  
 نوں لٹکا راے۔“ پریانکا نے اپنا ڈانٹا لگا جھڑاڑا۔  
 ”غیرت۔ او کہو دی شے ہوندی اے۔“  
 چوہدری کچھ نہ سمجھے ہوئے بولا۔

”اوئے ہوندی اے اک شے دشمنان نے  
 لٹکا راے۔“  
 ”اے کی کہہ رئی اے ماں۔ تینوں کتنی بار منع  
 کیا اے کہ دشمنیاں نہ پال اے کی طرح ہن  
 مینوں بھی مروا کے اے پھڈے کی۔“ چوہدری  
 بے بسی سے بولا۔  
 اور چوہدری اپنا ڈانٹا لگا بول کر جیسے ہی پیچھے  
 پلٹتا ہے سائیں کو اپنے سامنے پاتا ہے۔  
 ”نوا آیاے سو بنیا۔“  
 اب سب گل خان کی طرف دیکھتے ہیں کہ اب  
 ڈانٹا لگا بولنے کی باری اسی کی تھی۔ مگر ڈانٹا لگا  
 بولنے کی بجائے گل خان منہ سے زوردار دھماکے  
 کی آواز نکالتا ہے۔  
 ”کیا کیا؟“ پریانکا نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”ام کو ڈانٹا لگا یاد نہیں تھا۔ اس نے جان  
 چھڑانے کے لیے ہم نے خو کش دھا کہ کر دیا۔  
 سب ختم۔“  
 ایتنی سے پھر گب عوام کی آواز ابھرتی ہے۔  
 ”اب دوسرے گروپ کی باری ہے۔ آپ لوگوں کو  
 ٹاسک دیا جاتا ہے کہ کسی مشہور کامیڈی ڈرامے کی  
 نقل کریں۔“  
 گروپ بی میں بشارت میاں۔ اللہ وسایا۔  
 شمس اور سوناشی کو رکھا گیا تھا۔ اپنی باری آنے پر  
 چاروں کھلاڑیوں کی طرح ایک دائرے میں  
 گھڑے ہو کر مشورے کرنے لگتے ہیں۔ شمس  
 ناراض ہو کر ایک طرف بیٹھا ہے۔ باقی بھی اسے  
 لفٹ نہیں کرواتے۔  
 ”ہم بلبلے کی کاپی کریں گے۔“ بشارت میاں  
 نے اپنے گروپ کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ چونکس آپ کے ہاتھ میں

”ہے۔“ عوام نے منظوری دے دی۔  
 ”لیکن اس کے لیے ہمیں ایک اور فی میل  
 چاہئے ہوگی اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ پریانکا کو  
 ادھار پر ہمیں دے دیا جائے۔“ اللہ وسایا نے  
 ڈیمانڈ رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں اوئے یہ نہیں ہو سکتا۔“ چوہدری اڑیل  
 نیل کی طرح اڑتے ہوئے بولا۔  
 ”واہ واہ سائیں۔ ہم نے ایک سے کام چلایا اور تم  
 کو دو دیا ہے۔“ سائیں نے بھی اس کی تائید کی۔  
 ”اجازت دی جاتی ہے۔“ عوام نے گروپ  
 بی کی ڈیمانڈ مانتے ہوئے کہا۔  
 ”چوہدری نے احتجاج  
 کارا کیا۔“  
 ”تو تم لوگ آج ایک گروپ کے ساتھ کیا کرتے  
 آئے ہو۔“ عوام کے کچھ میں زہر پھرا ہوا تھا۔  
 ”ہم احتجاج کرتی ہے۔“ گل خان ہوا میں  
 ہاتھ لہراتے ہوئے بولا۔  
 ”تو کرتے رہو۔۔۔۔۔“ عوام نے ان کا اعتراض  
 ٹوکر دیا۔  
 ”تو کیا عوام ہمارے احتجاج کا ٹوٹس نہیں لے  
 گی۔“ سائیں نے میز بجاتے ہوئے کہا۔  
 ”تم لوگوں نے مجھے عوام کے کسی احتجاج کا ٹوٹس  
 لیا ہے۔ شروع ہو جاؤ۔“ عوام کا حکم آخری تھا۔  
 یہ سنتے ہی سوناشی بلبلے کی مومو کے انداز میں  
 چلتی ہوئی آتی ہے۔ ”سلیم سلیم۔“  
 بشارت نیل کا کردار نبھاتا تھا۔ ”نیل ماں جی۔“  
 ”ہاں سلیم۔ نیل کو مت بتانا کہ ہم اس شو میں  
 حصہ لے رہے ہیں۔“ سوناشی مومو کی طرح ملتے  
 ہوئے بولی۔  
 ”ماں جی نیل میرا نام ہے۔“ بشارت بولا۔

”ہیں۔۔۔۔۔ اچھا۔ تو پھر یہ سلیم کون ہے۔“  
 سوناشی بولی۔  
 ”آف۔“ بشارت نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔  
 ”چپ۔“ سوناشی چیخ کر کہتی ہے۔  
 اسی وقت اللہ وسایا محمود کے انداز میں بولتا  
 ہے۔ ”مومو مومو میرا بنیان کہاں ہے۔“  
 سوناشی مومو کے انداز میں چلتی ہوئی اس کے  
 پاس آتی ہے۔ ”بنیان۔ وہ کیا ہوتا ہے۔“  
 ”وہ۔ وہ ہوتا ہے جو ہم تمہیں کے نیچے پہنتے  
 ہیں۔“ اللہ وسایا بولا۔  
 ”اچھا وہ۔“ سوناشی اپنی عینک درست کرتی  
 ہوئی بولی۔  
 ”ہاں وہ۔ کہیں دیکھا ہے تم نے۔ میں نے  
 اس نیل پر رکھا تھا۔“  
 یہ سنتے ہی سوناشی اچھل پڑتی ہے۔ ”اوئی وہ  
 بنیان تھا۔“  
 ”ہاں بنیان تھا۔ تم تو ایسے چھل رہی ہو جیسے وہ  
 بچھو تھا۔“  
 ”اپنا نام مت لو میرے سامنے۔“ سوناشی  
 نے اے ٹوکا۔  
 ”ماں جی۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ کلر میں  
 پانی دیکھ کر بھڑنا۔ پھرے والا رہا ہے۔“ بشارت بولا۔  
 ”اب کچرا نہیں ہے بچوں نے سارا پانی اسی  
 بنیان سے چھان کر تو ڈالا ہے۔“ سوناشی ہاتھ لہرا  
 کر بولی۔  
 پریانکا خوبصورت کے انداز میں اخبار پڑھتی  
 ہوئی آتی ہے۔  
 ”خوبصورت۔ ذرا دیکھنا تو۔“ اللہ وسایا اس  
 سے مخاطب ہوتا ہے۔  
 ”میں آپ کو کیوں دیکھوں محمود صاحب۔“  
 ”ماں جی نیل میرا نام ہے۔“ بشارت بولا۔



# آپ کی ہمس جولی آپ کی سہیلی

گولڈ کی جانب سے بہنوں کیلئے ایک اور انچل

ماہنامہ  
حجۃ  
ماہنامہ

انشاء اللہ نومبر 2015ء میں آپ کے ہاتھوں میں ہوگا

ماں بیٹی بہن، بہو کی یکساں پسند

بہنوں کے بے حد اصرار پر ان کے اپنے ماہنامہ آنچل کا ایک اور رخ  
وہ سب کچھ جو بہنوں کو اپنے پن کا احساس دے  
دل کو چھو لینے والی کہانیاں روح میں اتر جانے والی تحریروں  
سے آراستہ آپ کا اپنا ماہنامہ

ماہنامہ آنچل

حسرت محمد عربیؑ ہمارے دل و دماغ کی گنجی

”اوہو۔ میں اپنی نہیں اخبار کی بات کر رہا ہوں۔“ اللہ وسایا بھنا کر بولا۔  
”ہاں تو“ میں اخبار ہی تو دیکھ رہی ہوں۔“  
پریانکا بولی۔  
”میرا مطلب ہے۔ اس میں دیکھ کر بتاؤ کہ تاریخ کیا ہے؟“  
”مگر محمود صاحب۔ اخبار میں تاریخی نہیں صرف تازہ خبریں ہوتی ہیں۔“ بشارت حیرت سے بولا۔  
”اوہو بھئی تاریخ یعنی Date کیا ہے؟“  
اللہ وسایا سر پکڑ کر بولا۔  
”23 مارچ۔“ پریانکا نے کہا۔  
”اوہ تیس مارچ۔“ اللہ وسایا یوں بولا جیسے اس تاریخ کو اس کا بائڈ کھلنے والا تھا۔  
”کیوں تیس مارچ کو بھی نیاز ہوتی ہے کیا۔“  
بشارت اپنی رال کو بٹنے سے روکتے ہوئے بولا۔  
”چپ۔ نیاز ہوتی نہیں نیاز ہوتا ہے۔ کیوں نیاز۔“ سونا کشی مومو کے انداز میں ڈانٹتی ہے۔  
”محمود۔“ اللہ وسایا بولا۔  
”ہاں۔ محمود بھی ہوتا ہے۔“ سونا کشی لہرا کر بولتی ہے۔  
.....☆☆☆.....  
بشارت اور سائیں لاؤنج میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور ظاہر ہے صرف وہ باتیں جن سے کبھی عوام کا مستقبل سنورنے کے چانسز نہیں تھے۔  
”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی کوٹہ اور لوٹا تو جھوٹا ہماری عوام کا مقدر بن چکا ہے۔“ بشارت نے سائیں کی کسی بات پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
.....☆☆☆.....  
لان میں پوشیدہ مائیک سے عوام کی آواز ابھر







ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے صداقت سے ہاتھ اٹھالیا ہے جو چیز مفید ہے وہ موجود نہیں ہے اور جو موجود ہے وہ مضر ہے۔ جو چیز اچھی ہے وہ مرجھائی ہوتی ہے اور جو بری ہے وہ سبز ہے۔ دروغ کو فروغ سے اور سچی بے رونق ہے علم بستی کے درجہ میں ہے اور بے عقلی کا درجہ بلند ہے۔ بدی کا بول بالا ہے اور شرافت نفس پامال ہے۔ محبت مڑوک ہے اور نفرت مقبول ہے۔ فیض و کرم کا دروازہ نیلور پر بند ہے اور شریروں پر کھلا ہے۔ حکام کا فرض صرف عیاشی کرنا اور قانون توڑنا ہے۔ مظلوم اپنی ذلت پر قائل ہے اور ظالم کو اپنے ظلم پر فخر ہے حرص اپنا منہ کھولے ہوئے ہے اور دور و نزدیک کی ہر چیز کو نگل رہی ہے۔ تسلط انقوں سے نالائقوں کی طرف منتقل ہو گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا حسرت کے نشے میں ہے کہہ رہی ہے کہ میں نے نیکی کو قفل اور بدی کو دریا پر بند کر دیا ہے امام عبید اللہ سندھی کی کتاب ”شعور آگہی“ سے اقتباس اشفاق شاہین..... کراچی

### خوشخبری

یا جی یا قیوم جل شانہ حیات اور قائم رہنے والا کون؟ صرف اور صرف اللہ پاک۔ اللہ جل شانہ ہی تو ہے جس کی ابتداء نہیں جس پر دواں نہیں، خوشخبری ہے مومنوں کے لیے وعدہ ہے اللہ جل شانہ کا ان سے یہی ایماندار لوگ کامیاب ہیں اور ہمیشہ جنتوں میں رہیں گے۔ جن میں انواع و اقسام کے کھانے ہیں پھل ہیں اور دودھ، شربت، شہد اور شراب کی مہرین۔ ہتی ہیں۔ لفظ ہمیشہ پر غور کریں گے تو ایک لازوال خوشی بدن میں سرایت کر جائے گی وہ رب ہی تو ہے جو ہمیشہ رہے گا۔ جس کی نہ

ابتدا ہے اور نہ ہی انتہا ہے۔ اس نے صدیوں سے آسمانوں کو زمین کو اور سیاروں کو اپنی جگہ قائم رکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ وہ جس کو چاہتا ہے فنا نہیں کرتا وہ خودنا سے پاک ہے اور اپنی پسندیدہ چیزوں کو فنا نہیں ہونے دیتا۔ مومن خوش ہو جاوے کہ تم ہمیشہ خوش رہو گے، یا بیت کا شکار وہ بدکار اور گناہگار ہوں گے جو برے ہیں اور جہنم کا ایندھن ہیں جہاں وہ ہمیشہ جلتے رہیں گے اور ان کو نیند نہ آئے گی۔ جہاں نیند ہے وہ راحت کی جگہ ہے۔ جہنم میں بستر کہاں اور راحت کہاں؟

بشیر احمد بھٹی..... بہاولپور

### حدیث نبوی ﷺ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ منافق میں دو شخصیتیں جوت نہیں ہوتیں۔ حسن اخلاق، دین کی سمجھ (ترمذی شریف)

ایم ارشد ذوق..... کراچی

### باتوں سے خوشبو آئے

● جب تک آپ کے والدین زندہ ہیں تو آپ کو مقدس مقامات کی زیارتوں کے لیے جانے کی ضرورت نہیں۔  
● بڑے آدمی گفتگو میں دھنسنے عمر گل میں تیز ہوتے ہیں۔  
● گوشت کے بغیر سبزی کھانا برے، چلنے کے لیے صرف پانی ملے، سونے کے لیے تکیہ نہ ہونے کی حالت بہتر ہے اس دولت سے جو انصافی سے حاصل کی گئی ہو۔  
● بڑا آدمی ہمیشہ مطمئن رہتا ہے، چھوٹا آدمی ہمیشہ ڈانوں ڈول۔  
● بڑا آدمی تھوڑے الفاظ اور زیادہ کارناموں کا مالک ہوتا ہے۔  
● بڑا آدمی ہمیشہ اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کی شکایت کرتا رہتا ہے۔

● وہ جن میں کبھی تبدیلی نہیں آتی ولی ہوتے ہیں یا محق۔  
● انتخاب: انجم فاروق ساحلی..... لاہور

### تعلیم

میں پرائمری اسکول میں چوٹی جماعت کے بچوں کو پڑھانے پر مامور تھا یہاں پرائمری اسکول میں بھی کم از کم سولہ سال کی حاصل کردہ تعلیم کے بعد درس و تدریس کے فرائض انجام دے سکتے ہیں۔ میں نے اپنی چوٹی جماعت کے بچوں کو کینیٹ سب کو ایک ایک بلی کا بچہ دیا۔ ان سے کہا کہ یہ بلو گٹر اپنے اپنے گھر لے جائیں۔ انہیں پائیں اپنے ہاتھ کے کھلائیں پلائیں ان کے ساتھ کھلیں بھی۔ دو ماہ کے بعد تمام طلباء سے مطالبہ کیا کہ میری کھلیاں مجھے واپس کر دیں۔ اگلے دن طلبا بلایاں اسکول لائے لیکن کھلی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ انہیں اپنے اپنے ہاتھوں سے محبت ہو گئی تھی۔ بلایاں دیکھ کر ہمارے پرنسپل صاحب بھی آگے موڑ خراب تھا اور تھوڑے خفا ہو کر بولے۔

”آپ کیس کام میں پڑ گئے ہیں؟ آپ کا کام بچوں کو اخلاقیات سکھانا ہے۔“

میں نے پرنسپل صاحب سے بڑے ادب سے عرض کی کہ جناب یہی ہمیں ہمیشہ قوم کی ہے میں پرنسپل ان بچوں کو زندگی سے محبت کرنا سکھاؤں؟“

جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

### اقوال زرین

□ زندگی ہمیں ہمارے منصوبوں کے مطابق چینی کی اجازت نہیں دیتی۔  
□ سب سے اچھی تحریر وہ ہے جس میں اللہ رب العزت کی بڑائی بیان کی گئی ہو۔  
□ بد بخت ہے وہ انسان جس کے ماں باپ زندہ ہوں اور اس سے ناراض ہوں۔  
□ زندگی کی تمام سہولتیں سیدھی نہیں ہوتیں۔  
□ دونوں جہانوں کے خزانے زبان کے پیچھے

پوشیدہ ہیں۔  
□ خاموشی اور صبر سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں۔

منعم اصغر..... ذریعہ غازی خان

### مستنصر حسین نازؔ کہتے ہیں

● ایک نسل جن چیزوں کو غیر ضروری جان رکھی میں رکھا کرتی ہے اگلی نسل ان چیزوں کو اٹھا کر پھر سے گھر میں سما جاتی ہے یا خار قدیمہ کے طور پر۔

● جیسے زیادہ پانی سے پودے کی جڑیں گل جاتی ہیں ایسے ہی بچے سے زیادہ پیار کرنے سے آپ بچے کی جڑوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔

● مہر خزان پر اتنا ہی کھائے کہ اٹھ سکیں انھیں گے نہیں تو دوبارہ کیسے پیچیں گے۔

● آسمان اس پرندے کا نہیں ہوتا جس کے پر بڑے ہوں بلکہ آسمان اس پرندے کا ہوا ہے جس میں قوت پر دواز ہو۔

● جن چیزوں کو آپ چاندنی رات میں دیکھ کر آجیں بھرتے ہیں انہیں بھی دوپہر میں دیکھ لیا کیجیے۔

ریاض بٹ..... واہ کینٹ

### فرمودات حضرت علیؓ

● حکمت مومن کی کھوئی چیز ہے حکمت خواہ منافق سے ملے لو۔  
● انسان زبان کے پردے میں چھپا ہے۔  
● اب بہترین کمال اور خیرات افضل ترین عبادت ہے۔  
● جو چیز اپنے لیے پسند کرو وہی دوسروں کے لیے بھی پسند کرو۔  
● بھوکے شریف اور پیٹ بھرے کمینے نہ ہو۔  
● گمناہ پر ندامت گمناہ کو مٹا دیتی ہے نیکی پر غرور نیکی کو تباہ کر دیتا ہے۔  
● سب سے بہترین لقمہ وہ ہوتا ہے جو اپنی محنت سے کما جائے۔  
● جو شخص پاک دامن گورت پر تہمت لگاتا ہے اسے



سلامت کرو۔

● ہمیشہ سچ بولو تاکہ تمہیں قسم کھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

● موت کو ہمیشہ یاد رکھو موت کی آرزو کبھی نہ کرو۔

● ملک جو انوارِ اُقریبی..... ذریعہ اساعیل خان

**بے حس سماج کے بے رحم رویے**  
کہاں سے لکھوں، کس کس قسم، کس کس کہانی پہ لکھوں، یہ سوچ سوچ کے جو خیالات جنم لیتے ہیں وہ بھی منتشر ہو جاتے ہیں۔ ایک ٹاپک لکھنے کے لیے قلم اٹھاتا ہوں تو سماج کا دوسرا روپ سامنے آ جاتا ہے اور وہ یہاں پھر اس طرف چلا جاتا ہے۔ اس کشمکش میں کتنے ہی دن گزر جاتے ہیں۔ آس پاس ایسے واقعات روز کا معمول بن چکے ہیں کہ جسے دیکھ کر انسانیت تک شرمنا جائے۔ ہم لوگ جیسے اندھے قانون کے بہرے، گو نکلے سماج کا وہ حصہ بن چکے ہیں جہاں کچھ بھی ہوتا ہے ساف تک نہیں کی جاتی جو جو جیسا بھی ہو اس سے جان بوجھ کر لاتعلقی ہو جانا عام بات بن چکی ہے۔ شاید ہمارے اعمال ہمیں دکھتے ہی نہیں ہیں۔ ہمارے دلوں کو رنگ لگ چکا ہے۔ ہم لوگ اپنے اندر جھانکتے نہیں، بس دوسروں کی برائیاں کرنے کی جستجو میں دن رات ایک کر دیتے ہیں۔ احساسات و جذبات کی قدر کھو چکی ہے۔ انسانیت سسک سسک کر دم توڑ رہی ہے۔ ہم اتنے بے حس ہو چکے ہیں کہ ہمارا سماج اپنی قدر کھو بیٹھا ہے۔ انسان اشرف المخلوق کہا جاتا ہے اللہ تعالیٰ نے جو چند بزرگ جانور پیدا کیے ان سب سے بڑھ کر انسان کو رب ملا مگر اب انسان انسان نہیں رہا جانور سے بھی بدتر ہو چکا ہے۔ اس میں ہوس، لالچ، طمع اتنی حد تک بے انت کر چکی ہے کہ وہ اپنے ہی باپ، بیٹوں، بھائیوں کو قتل کرتا پھرتا ہے۔ اس کے گناہ جان اتنی سنگینی ہو چکی ہے کہ ایک ہی جگہ بہت سارے انسانوں کا خون بہا کر بھی وہ جھرمبھری تک نہیں لیتا۔ آج کل کے دور میں کسی دوسرے کے درد کو محسوس کرنے والی حس دم توڑ چکی ہے۔ کوئی انسان کسی

جادو سے کا شکار ہو کر کہیں تڑپتا ہے مگر محال ہے کہ کوئی شخص اس کی مدد کرنے کے لیے قدم بڑھائے۔ اس کے پاس اتنا قائم ہی نہیں ہے ایک طرف یہاں ظالم اگر انسان ہے تو دوسری طرف مظلوم بھی انسان ہے یہ سب اس لیے ہے کہ انسان اپنی ذمہ داری کا احساس بھلا بیٹھا ہے۔ حرص و طمع کو اپنے دل میں پال بیٹھا ہے۔ ہم اس لیے رحم نہ سماج کا حصہ بن چکے ہیں جہاں گویوں سے چھٹی لائیں ملتی ہیں جہاں آئے دن خود کش حملوں میں انسانوں کے اعضا بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ جہاں عام آدمی کے جذبات سیاست کے بے رحم ہاؤں تلے کچلے جاتے ہیں۔ جہاں ہر شے میں کڑی ہے بیٹھنے والے خود کو شاہ اور کام کے لیے آنے والے افراد کو حقیر سمجھا جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے انہیں زبردستی کڑی پر بٹھایا گیا ہو اور بغیر خواہ کے کام لیا جا رہا ہو، ایک سپاہی عام آدمی سے ایسے بات کرتا ہے جیسے وہ قانون کا محافظ نہ ہو کوئی ملک کا بادشاہ ہو یہ سب کیا جا رہا ہے۔ ہر کوئی پیسے کے پیچھے اٹھتا دھند بھاگ رہا ہے۔ آئے دن محبت، اخلاق کا برباد ہوتے جا رہے ہیں۔ کسی کے پاس ایک پل نہیں کہ وقت نکال کر کسی کے پاس دوپل بیٹھا جائے۔ جانے دینا کس سمت چل نکلی ہے۔ خدا خیر کرے، اللہ ہمارے حالات پر رحم کرے اور ہمیں سیدہ حلاوت دکھائے۔

عبدالمالک

### اقتباس

”کچھ لوگ ہمیشہ ایسے ہی جاتے ہیں بن بھالے بغیر کوئی اپنا نمٹ لینے وہ اپنا کوئی پتہ خون بھی پتا کر نہیں جاتے جن پر انہیں رابطہ کر لیا جائے ان کی کوئی قیمتی چیز بھی پیچھے نہیں رہ جاتی جس کو لینے کے لیے انہیں نا پڑے۔ انہیں جانے کی اس قدر جلدی ہوتی ہے کہ وہ کوئی جھوٹا وعدہ کرنے کی زحمت بھی نہیں کرتے کسی نشانی کو دے جانا بھی ان کے نزدیک نفع اوقات ہوتا ہے۔ وہ تو جھٹ نپ دروازہ کھڑکی کھول کر یوں نکل جاتے ہیں جیسے پل کے نیچے سے پانی گزر جاتا ہے آنا فنا۔

اقتباس: راج گدھ (بانو قدسیہ)  
فائزہ بھٹی..... چوکی

### کچھ لوگ

● کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں وہ چاہے ہم سے کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں دل ان کی روح سے سمٹ جانے کے لیے بے چین رہتا ہے۔  
● کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں ان کا نام لیتے ہی ہمارے ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔  
● کچھ لوگ ستاروں کی طرح ہوتے ہیں جو دور سے جھپکتے ہیں مگر ہمارے ہاتھ نہیں آتے۔  
● کچھ لوگ گھٹاؤں کی طرح ہوتے ہیں جو دوسروں پر اس طرح برستے ہیں کہ زندگی کی سخت دھوپ نرم چھاؤں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔  
رانی اسلام..... گوجرانوالہ

### تین چیزیں

حدیث میں آتا ہے ”جب انسان مر جاتا ہے تو اس کے عمل کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے سوائے تین چیزوں کے“ علم۔ جس سے لوگ فائدہ اٹھائیں۔  
نیک اولاد۔ جو مرنے والے کے لیے دعا کرے۔  
صدقہ جاریہ۔ جس سے اس کے مرنے کے بعد بھی لوگ فیض یاب ہوں۔

عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان

### سات حکایتیں زندگی کی

+ شک: وہ رشتہ ختم ہو جاتا ہے جس میں شک اپنی جگہ بنالیتا ہے۔  
+ پیار: اگر کسی سے پیار کرنا ہے تو اتنا کرو کہ وہ چاہ کر بھی تم سے نفرت نہ کر سکے۔  
+ نفرت: اگر کسی سے نفرت کرنی ہے تو پہلے خود کو دیکھ لو۔  
+ احساس: جب تک دلوں میں احساس نہ ہو کوئی رشتہ کامیاب نہیں ہوتا۔  
+ غصہ: اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تم سے پیار کریں تو

اپنے اندر سے غصہ ختم کرو۔

+ یقین: اگر کسی پر یقین کرنا ہے تو حد سے زیادہ کرو یا تو ایک اچھا انسان ملے گا یا پھر اچھا بقی۔

+ عزت: ہر رشتے کی بنیاد عزت ہے جس رشتے میں عزت نہیں اس کی بنیاد زور پر جاتی ہے۔

فائزہ عباس..... گوجرانوالہ؟

### وقت کیا ہے؟

● وقت ایک بہتادریا ہے جو بھی نہیں رکتا۔  
● وقت ایک ایسا پیمانہ ہے جو بھی ناپا نہیں جاتا۔  
● وقت دنیا کا سب سے بڑا استاد ہے جو انسان کو ہر اچھے برے کا فرق بتاتا ہے۔  
● وقت کی اگر کوئی قیمت ہے تو وہ اس کا صحیح استعمال ہے۔  
● وقت کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔  
● وقت اپنے ساتھ خوشیاں بھی لاتا ہے اور غم بھی لاتا ہے۔  
● جو لوگ وقت رکھنے کا انتظار کرتے ہیں وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔  
● عقل مند شخص وہ ہے جو وقت کو ہیرا سمجھ کر استعمال کرتے۔  
● وقت دنیا کی سب سے بڑی گردش ہے جو امیروں کو بھی فقیر بنا دیتا ہے۔

رابعہ ساحر محمد حنیف..... جہانپان





# خوشبوئے حسن

نوشین اقبال نوشی

غزل

(انعام یافتہ کلام)

مرتے ہوئے ضمیر کو بچانا پڑا مجھے  
بادل کی طرح دشت میں آنا پڑا مجھے  
وہ کر نہیں رہا تھا میری بات کا یقین  
پھر یوں ہوا کہ مر کے دکھانا پڑا مجھے  
بھولے سے کوئی میری سمت دیکھتا نہ تھا  
چہرے پر اک زخم لگانا پڑا مجھے  
اک اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے  
محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے  
اس بے وفا کی یاد دلانا تھا بار بار  
کل آئینے پہ ہاتھ اٹھانا پڑا مجھے  
محمد ذیشان ہاشمی

نعتیہ بانگو

نعت رسول ﷺ کی ہے  
مل کے درود و سلام پڑھو  
بات رسول ﷺ کی ہے

بام و درمیکے  
میں نے اکثر دیکھا ہے  
نعت نبی ﷺ کہہ کے  
دل کی ابجد کا  
پہلا حرف اور آخری بھی  
ہم محفل ﷺ کا

جاوید احمد صدیقی.....راولپنڈی

محبت کے ولی ہوتے

محبت کر لی مٹی کے تیلے سے

یہ نہ کرتے تو وقت کے قلندر ہوتے

ذوب گئے تیری جمیل سی آنکھوں میں

درد ہم خودی کا اک گہرا سمندر ہوتے  
بس خواب میں تراش لیا تم کو  
درد ہم جاگتی راتوں کا سمندر ہوتے  
ذرا نظر بھر کے دیکھنے کی خیانت کر لی  
ایسا نہ کرتے تو مجھوں کے ولی ہوتے

ریحانہ سعیدہ.....گرمی شاہ ہولہ اور

اندھیرا صرف میرا ہے

میں تنہائی پہناتا ہوں

اداسی کے اجازت گن میں چتا ہوں

کھنکھن محرومیوں کے زرد چوں کو

مری آنکھوں میں بکراتے بھرے ہیں ایک مدت

سے

مرے ہونٹوں پہ چسپاں ہیں چختی ہچکیاں

چہرے پہ کھلی، بھیتی، دھتی خراشیں ہیں

میں اپنی ذات میں اجڑے ہوئے گاؤں کا میلہ ہوں

مرے یارو.....

تمہارے ساتھ رہ کر بھی اکیلا ہوں

مری سنگت میں مت بیٹھو.....

تمہیں تو خود سنو رتا ہے

تمہاری خواہشوں کے بام و در پر روشنی کے پھول کھلنا

ہیں

تمہیں لکھتا ہے.....اپنی سانسوں کی گری سے

نیندوں کا سفر نامہ

مری سنگت میں مت بیٹھو

کہ میں پتھر کا مجسمہ ہوں

کہ میں محرومیوں کے شہر کا پانی ہوں

مری قسمت اداسی

کم لاسی، ناشناسی ہے

مری سنگت میں مت بیٹھو

مجھے ملنے سے کتراؤ

خود اپنے دل کو بھجواؤ

میرے نزدیک مت آؤ

میرے دل میں اندھیرا ہے  
اندھیرا صرف میرا ہے

کلام حسن نقوی  
انتخاب: ایم جے قریشی.....ڈی آئی خان

ماں

ماں جب سے تم جدا ہوئی ہو

ہر رشتہ ہی مجھ سے بیگانہ ہوا

دنیا والوں نے تیرے بعد بہت خبریں دی

تب پتا چلا کہ درد کیا ہوتا ہے؟

اسنے گھر کی آرزو میں مجھے بربادی ملی

کوئی حوصلے کی چٹکی نہیں بلکہ جھڑکی ملی

ہر در بند ہوا ماں کی جدائی سے

مجھ کی تپتی ریت اور میرے شگے پاؤں

فرنگی کا سبھی لادو گی سے گزرتا ہوا

رونا بڑتا ہوا ٹوکھ جانا سب لا حاصل

میرا کوئی بھی ملنا سراسر اسہارا نہ ہوا

ماں وہ رشتہ جو درجی تقدیر رب سے بھی منوالے

ماں جب سے تم جدا ہوئی ہو

مجھ پر تو بھی اللہ کی رحمت کا بھی نزول نہ ہوا

انتخاب جاوید احمد صدیقی.....راولپنڈی

غزل

اشک ٹپکوں پر جھللاتے ہیں

لوگ کچھ ہم کو یاد آتے ہیں

تیری یادوں سے دل بھاتے ہیں

اپنی آنکھوں کو ہم چگاتے ہیں

رونی اور برحق چلی جاتی ہے

چہرے گلزار مسکراتے ہیں

تیری تصویر کاغذ دل پر

اپنے ہاتھوں سے ہم بناتے ہیں

ان کو تکلیف نہ کوئی پہنچے

اپنے زخموں کو ہم چھپاتے ہیں

دل دل ہم ہی شہر میں ٹھہرے

لوگ کیوں ہم کو آزماتے ہیں  
یہ سلیقہ ہمیں نہیں آیا  
وہ بھلا میں اگر بھلاتے ہیں  
ان سے ہوئی ہے گفتگو رانا  
یہ ستارے جو جھگڑاتے ہیں

قدیر رانا.....راولپنڈی

غزل

انجمن میں جنس جب سے بے نقاب آنے لگا  
دید کی پیاسی نگاہوں کو چاب آنے لگا  
یہ شکست حسن ہے یا میری چاہت کا کمال  
خو حیرت ہوں مرے خط کا جواب آنے لگا  
گر پیش لیام مجھ پر مہماں ہونے لگی  
غم مرے جسے میں دیکھو بے حساب آنے لگا  
لب کہ پیاسے تھے میرے صدیوں سے پیاسے ہی

تفنگی بھڑکانے پھر سے اک سراب آنے لگا  
بخش دی ہے بے قراری جذبہ دل نے مجھے  
کون کہتا ہے انگٹوں پر شباب آنے لگا  
یار لوگوں نے دیا ہے نام اس کو نیند کا  
ذہن پر میرے جو پتھوں کا عذاب آنے لگا  
کیا کروں کیسے دل ناداں کو سمجھاؤں قمر  
پھر اسی کم بخت پر خانہ خراب آنے لگا  
ریاض حسین قمر.....منگلا ڈیم

غزل

میں اک جسم ہوں اور وہ میرا سایہ ہے  
جیسے یارو عشق مرا ماں جایا ہے  
دل کی ہر اک دھڑکن مجھ سے کہتی ہے  
اب آیا بس اب آیا اب آیا ہے  
دیوانے بھی مجھ سے وحشت کھاتے ہیں  
تیری چاہت نے یہ حال بنایا ہے  
آج کے بعد میں اپنے دل کو ڈھونڈوں گا  
اس نے دل پہ ہاتھ اچانک رکھا ہے



میں دیوانہ میں پاگل مجنوں فرہاد  
بچ ہے یار اس نے جو فرمایا ہے  
برکھارت ناراض ہے پانی مجھ سے دور  
ساحل پر یہ کیسا موسم چھایا ہے  
خالد ایاز ساحل

غزل

ہو میری یادداشت فنا یا ہو میری ذات فنا  
میں گرجاؤں زمانے کی نظروں میں گر نہ ہو تیری بات فنا  
اسے کیا خبر کہ تیغ لہجہ سن کر  
ہوتے ہیں کسی مظلوم کے جذبات فنا  
کچھ لمبے گنوانے سے کہاں بات بنے گی  
تلاش محبوب میں ہوتے ہیں دن رات فنا  
مل گئی ہیں اہل چمن کو کچھ اور سریلی آوازیں  
اب تو ہونے ہی تھے میرے نغمات فنا  
میری قسمت، میرے حالات بدلنا بہت دور رہا  
عجب بات ہے کہ ہو گئے خود حالات فنا  
اس سے پہلے کہ تم بیٹھو کسی غیر کی ڈولی میں  
یقین رکھو کروے گا صائم کائنات فنا  
ظہور احمد صائم..... مانگا منڈی، لاہور

غزل

شباب اس کا تھا حسن جمال تھے اس کے  
خسین نہایت حسین خدیو خال تھے اس کے  
وہ حور تھی کہ پری تھی کہ اپسرا کوئی  
غزالی آنکھیں تھیں ابرو ہلال تھے اس کے  
ستارہ اونچ ہے تھا اس کی خوش نصیبی کا  
وہ ماہ و سال کا اور ماہ و سال تھے اس کے  
دراز قاتمی ایسی کہ بس قیامت تھی  
ادا و ناز بھی سب بے مثال تھے اس کے  
ہمیشہ اس کی ہی یادوں میں کھوئے رہتے تھے  
ہمیشہ پیش نظر خدیو خال تھے اس کے  
کھنہ، کھنہ معنی دھڑکن عجیب عالم تھا  
اداس رخ پہ پریشان بال تھے اس کے

وہ اجنبی تھا مگر کب تھا اجنبی کی طرح  
تعلقات تو سب سے جمال تھے اس کے  
بس ایک مجھ سے تھیں اس کو شکایتیں ورنہ  
زمانے والے کبھی ہم خیال تھے اس کے  
رچا ہوا تھا ذہن میں کچھ اس طرح نیر  
ہماری شام و سحر تھی خیال تھے اس کے  
نیر رضوی..... لیاقت آباد، کراچی

غزل

سب دل کے ارمان آج دیا دیے ہیں  
جو جا گے تھے جذبات سلا دیے ہیں  
ہٹے سنبھال رکھے تھے کہیں دور دل میں  
کسی خاک کی مانند اڑا دیے ہیں  
وہ سر راہ ملے تو نظریوں چرا گئے  
گویا ہم سے غریب سب بھلا دیے ہیں  
اب مانگتے ہیں پاؤں پڑ کے لمبائی  
وہ لوگ جو عشق نے جلا دیے ہیں  
اتا ہے یہ تیری یا آغاز جدائی ہے  
گزرے ہوئے قصے پھر اٹھا دیے ہیں  
میری خطائے ناکردہ پردہ یوں برہم ہوئے کہ تو بہ  
اک ہم ہیں کہ ہر قسم پر مسکرا دیے ہیں  
آتے ہیں کہ نہیں میرے کھوئے ہار کی مرضی  
میں نے تو در و دیوار خوب چھا دیے ہیں  
فاروق تیرے اشعار میں کچھ تو دلم ہے  
کہ سنگ دل لوگ بھی آج رلا دیے ہیں  
عمر فاروق ارشد..... فوٹ عباس

غزل

جفا کا داغ ہمیں اور وفا میں اور کہیں  
بہاریں اور کہیں اور خزانیں اور کہیں  
یہ دل اس کے خیالوں میں ڈوبا رہتا ہے  
کہ جس کا حسن یہاں اور ادا میں اور کہیں  
میں لاش بے کفن و گور، دشت فرقت میں  
ہیں جس کی خوشبوؤں والی ہوائیں اور کہیں

تلاشے تھے تیرے پیکر میں رنگ خوابوں کے  
ہیں تیری ہستی کی رنگین ادائیں اور کہیں  
ہیں میرے جذبے تیرے سحر کی فصیلاں میں  
یہاں یہ دھیاں ترا اور صدا میں اور کہیں  
وہ زندگی کا تصور تو تجھ سے تھا خانم  
پہ متعجب تھیں تیری دعائیں اور کہیں  
فریدہ خانم..... لاہور

آنکھیں

معصوم سے چہرے پر ستارہ شب آنکھیں ہیں  
جو آنکھیں ان میں ڈوب جائے  
جیسے حواریں آگ جلتی جائے  
جیسے خوشبو سے رنگ ملتے جائیں  
آنکھوں کے کرت جگے  
رہے عارض پلٹتے جائیں

اور

سوال کرتی شمع بھی نامہ بری آنکھیں ہیں  
کیوں دل کو تریاں ہیں  
روح میں اتر جاتی ہیں  
تصور میں پوچھتی ہیں  
جن کو نہ ملنا ہو

کیوں چوں رستے میں آتے ہیں  
ساحل جیسی لاتی ہیں وہ جھیلی گی گہری آنکھیں ہیں  
ایمان خان..... لاہور

غزل

یار بھی راہ کی دیوار سمجھتے ہیں مجھے  
میں سمجھتا تھا میرے یار سمجھتے ہیں مجھے  
میں تو چپ ہوں کہ اندر سے بہت خالی ہوں  
اور سب لوگ پر اسرار سمجھتے ہیں مجھے  
میں تو بدلتے ہوئے حالات میں ڈھل جاتا ہوں  
دیکھنے والے اداکار سمجھتے ہیں مجھے  
وہ جو اس پار ہیں ان کے لیے اس بات ہوں میں  
وہ جو اس پار ہیں اس پار سمجھتے ہیں مجھے

نیک لوگوں میں مجھے نیک گنا جاتا ہے  
اور گناہگار، گناہگار سمجھتے ہیں مجھے  
محمد عمران ہاشمی..... سہیل ہمشاڑ  
غزل

پرانی یادوں سے دامن چھڑا لیا جائے  
بہتر یہی ہے سب کچھ بلا دیا جائے  
ہم پر ظلم ہوا قصور وار بھی ہم  
آواز اٹھاؤ کہ یہ جھوٹ مٹا جائے  
جو صرف آگ لگائے روشنی نہ دے  
وہ چراغ رخ زیبا مٹا دیا جائے  
قانون بنایا جائے اس شہر بے وفا کے لیے  
ہر وفادار دیوار میں چنوا دیا جائے  
مقدس حنا.....

لحہ.....!

اک لحہ جو

گزرے تو لب میں گزر جائے ہے  
اور جوڑے کو  
طویل صدیوں پر محیط ہو جائے ہے  
اس اک لمحے میں کچھ بھی ممکن ہے  
کبھی خوشی کے رگراں سمندر ملتے ہیں  
تو کبھی دکھ کے طویل سلسلے  
کبھی من رت کی خوشیاں  
تو کبھی جدائی کے حال طویل فاصلے  
بس اک ”لحہ“ پر منحصر ہے  
زندگی انسان کی  
وہ اک لحہ جو  
یوں بھی گزرتا ہے  
کہ خوشی ملے تو جلدی  
اور غم ملے تو طویل  
بیناسید..... قصور



# ضرب

زیرین قصبہ

زیر نظر کہانی ملک میں ہونے والے آپریشن ضرب کا ایک باب ہے، جو ہماری پاک فوج نے بیرونی اور ہماری صفوں میں چھپے دشمنوں پر لگائی۔ یہ اس کاری ضرب کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ہمارا اذلی دشمن ہلک کر اپنے بل سے باہر آکر ہمیں گنڈر بھپکیاں دے رہا ہے اور لائن آف کنٹرول پر کبھی سول آبادیوں پر فائرنگ کرتا ہے تو کبھی اکا دکا تخریب کاری کی وارداتیں کرکے قوم کا مورال گرانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن شاید وہ نہیں جانتا کہ اس کا سامنا ایک ایسی قوم اور ایسی آرگنائز فوج سے ہے جو وقت پڑنے پر جسموں پر ہم باندھ کر ٹینکوں کے نیچے لیٹ جاتی ہے۔

جذبوں کی آنکھ سے پڑھی جانے والی تحریر، جو آپ کے دوران خون کو تیز کر دے گی۔





چارگی سے کہا۔

”تمہیں اسے ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں وہ تمہیں خود ڈھونڈ لے گا۔“ محمد صدیق خان نے اپنی ٹھنی سیاہ واڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے ڈھونڈ لے گا؟“ فتح محمد نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں وہ مجھے کیسے ڈھونڈے گا، وہ مجھے جانتا تو نہیں اور میں بھی اسے نہیں جانتا ہم ایک دوسرے کو کیسے پہچانیں گے۔“

”جب تم جاؤ گے تو میں تمہارے وہاں پہنچنے کے بارے میں اسے فون کر کے بتا دوں گا میں تمہارے کراچی اسٹیشن پر پہنچنے کا وقت اور تمہارا حلیہ وغیرہ بتا دوں گا۔ یہ بتا دوں گا کہ تم کس ٹرین سے کس وقت کینٹ اسٹیشن پہنچو گے۔“

”اچھا فتح محمد نے حیرت سے کہا لیکن اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ محمد صدیق خان جی بول رہا ہے اسے دھڑکا ہی لگا ہوا تھا کہ کہیں کراچی جا کر وہ کیسی مصیبت میں نہ پھنس جائے کیونکہ اگر اسے محمد صدیق خان کا دوست نہیں ملا تو وہ کیا کرے گا۔

”ارے پریشان کیوں ہو رہے ہو اگر تمہارے سوچنے کے مطابق ایسا ہو چکی گیا کہ میرا دوست تمہیں ملے نہیں آیا تو تم دوسری ٹرین سے واپس گلو آ جانا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ فتح محمد نے اطمینان کا اظہار کیا پھر اس نے محمد صدیق خان کے کہنے کے مطابق کچھ پیسوں کا بندوبست کیا تھا جس میں اس کی ماں نے بہت مدد کی تھی کچھ رقم اس نے اپنے شوہر اور بچوں سے چھپا کر پیس انداز کی ہوئی تھی اور کچھ رقم اس نے اپنے بھائی سے ادھار لے کر فتح محمد کو دی تھی۔

”دیکھ بیٹا احتیاط سے کام لینا کسی چور کے ہتھے نہ لگ جانا میسے سنبھال کر رکھنا اور اپنے سامان کی

فتح محمد کراچی کینٹ اسٹیشن پر ٹرین سے اترا تو بہت گھبرا ہوا تھا وہ نیلے رنگ کی شلوار قمیض پہنے ہوئے تھا اور اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ایک چھوٹا سا ایچی کیس تھا وہ پہلی بار کراچی آیا تھا اور پشاور کے ایک چھوٹے سے علاقے کا رہنے والا تھا اسے اپنے دوستوں سے پتا چلا تھا کہ کراچی میں کاروبار بہت اچھا ہے وہاں چھوٹے سے چھوٹا کام کر کے بھی کئی بہت زیادہ پیسہ کمایا جاسکتا ہے۔ خود اس کے کئی دوست کراچی آئے تھے اور یہاں کامیاب زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کے پاس نیو اتنی رقم بھی اور نہ ہی کوئی جاننے والا کراچی میں رہتا تھا کہ جس کے سہارے وہ کراچی آ کر کوئی کاروبار کر سکے پھر اسے ایک اجنبی ملا جو اس کے لیے فرشتہ ثابت ہوا وہ شخص دیکھنے میں بہت ٹونا، سرخ و سفید اور مضبوط اعصاب کا مالک تھا تعارف ہونے پر فتح محمد کو پتا چلا کہ وہ افغانستان کا رہنے والا ہے اور وہاں کے حالات کی وجہ سے اپنی فیملی کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان آ گیا ہے اور پچھلے دو سال سے افغان بستی میں رہائش پذیر ہے۔ اس نے فتح محمد کو بتایا کہ اس کا نام محمد صدیق خان ہے اور وہ کراچی میں کئی ایسے لوگوں کو جانتا ہے جو اسے کی کاروبار سے لگا سکتے ہیں یا کوئی اچھی ملازمت دلا سکتے ہیں اس بات نے فتح محمد کو بہت متاثر کیا پھر دو چار ملاقاتوں کے بعد صدیق خان نے اسے اپنے ایک دوست فرحان اللہ کے بارے میں بتایا جو کئی لوگوں کو کراچی میں سیٹ کرا چکا تھا۔

”تم کچھ انتظام کر کے کراچی جاؤ۔“ ایک ملاقات پر محمد صدیق خان نے اس سے کہا۔ ”میں نے فرحان اللہ سے بات کر لی ہے وہ تمہیں کام پر لگوا دے گا۔“

”لیکن میں اس سے کیسے ملوں گا، اسے اتنے بڑے شہر میں کہاں ڈھونڈوں گا؟“ فتح محمد نے بے

حفاظت کرنا۔“ اس کی ماں نے چلتے چلتے اسے ہدایت کی تھی۔

”ٹھیک ہے ماں اب میں بچہ تو نہیں ہوں مجھے پتا ہے یہ رقم تو نے بڑی محنت سے اور بہت دنوں میں جمع کی ہے مگر تو فکر نہ کر تیرا بیٹا وہاں جا کر کوئی اچھا کاروبار کرے گا اور جب واپس آئے گا تو تیرا فرض اتارنے کے ساتھ ساتھ اپنی پیاری بہن نوران کی شادی بھی دھوم دھام سے کرے گا۔“ اس نے ماں سے وعدہ کیا۔

”ہاں بیٹا اب تو ہی ہمارا سہارا ہے۔“ ماں نے پر امید انداز میں کہا۔

وہ اکیلا ہی اسٹیشن گیا تھا جہاں صدیق خان پہلے سے اس کا بیٹا تھا وہ دو ٹرین کی آمد کا انتظار کرتے رہے تھے اس دوران محمد صدیق خان اس سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھتا رہا تھا اور یہ بھی پوچھا تھا کہ وہ کیسی رقم لے کر جا رہا ہے۔

”پچاس ہزار روپے۔“ فتح محمد نے بڑے فخر سے بتایا جیسے بہت بڑی رقم ہو۔

”بس؟“ محمد صدیق خان نے ”بس“ پر برازور دیا تھا۔

”ہاں..... کیوں؟“ فتح محمد نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں، اگر کم ہوئے تو فرحان اللہ تمہاری مدد کر دے گا۔ وہ بہت رحمدل اور ساتھ ساتھ دربار دل بھی ہے۔“ محمد صدیق خان نے ہنستے ہوئے کہا اور واڑھی پر ہاتھ پھیرا جب وہ بات کرتا تھا تو بار بار اپنی سیاہ گھٹی واڑھی پر ہاتھ پھیرتا جاتا تھا شاید یہ اس کی عادت تھی جو غیر ارادی طور پر اس سے سرزد ہوتی تھی۔

”اچھا ٹرین آنے والی ہے میں فرحان کو فون کر دیتا ہوں۔“ اس نے جیب سے سرخ رنگ کا موبائل نکالتے ہوئے کہا اور فتح محمد حیرت سے اس

کے موبائل کو دیکھنے لگا اس کے پاس موبائل نہیں تھا اور اس کی حسرت تھی کہ کبھی وہ بھی اتنا کمائے کہ موبائل فون خرید سکے۔

”فرحان۔“ دوسری طرف سے کال رسید ہوئے کے بعد محمد صدیق نے بات شروع کی۔

”دیکھو دوست میں ایک شخص فتح محمد کو تمہارے پاس کراچی بھیج رہا ہوں یہ میرا بہت ہی اچھا دوست ہے، اسے کاروبار کی تلاش ہے تمہیں پتا ہے میں دوستوں کا دوست ہوں اور اگر کسی کے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو ضرور کرتا ہوں تم میری خاطر اسے کسی کاروبار سے لگوا دو۔“ محمد صدیق خان نے کہا اور پھر رک کر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔ فتح محمد حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، وہ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ وہ برسوں صبح نو بجے کی ٹرین سے کراچی کینٹ اسٹیشن پہنچے گا اس کا آگامی کلاس کالٹ ہے اس نے نیلے رنگ کی شلوار قمیض پہنا ہوا ہے اور اس کے ساتھ بس ایک چھوٹا سیاہ رنگ کا ایچی کیس ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔

”اس کے ہال سیاہ لمبے گھٹے گھریا لے ہیں اور سر پر ٹوپی پہنے ہوئے ہے پشاور ٹوپی اور پاؤں میں پشاور ٹیپل ہے براؤن ٹکری۔“ اس نے فرحان اللہ سے بات کر کے فون بند کر دیا تھا اور فتح محمد کی طرف دیکھنے لگا تھا جو حیرت سے اس کا منہ تک رہا تھا اس نے کتنی آسانی پیدا کر دی تھی اب تو اس کا دوست فرحان اللہ اسے با آسانی پہچان سکتا تھا۔

”اچھا دوست ٹرین آ گئی ہے۔“ صدیق خان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جاؤ، گھبرانا نہیں اللہ تمہاری مدد کرے گا۔“ محمد صدیق نے اسے ٹرین میں چڑھانے کے بعد

نہ افر

267

اکتوبر ۲۰۱۵ء

نہ افر

266

اکتوبر ۲۰۱۵ء



رخصت کرتے ہوئے کہا۔

”اللہ حافظ۔“ فتح محمد نے بھی ہاتھ ہلا کر اسے الوداع کہا۔

پھر کراچی تک سارا راستہ وہ گھبرا گھبرا گیا سارا ہاتھ ٹرن میں اس کے ڈبے میں موجود ایک نوجوان نے اس کی ہمت بندھائی تھی اور اسے بتایا تھا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ملک کے مختلف حصوں سے لوگ کاروباری مرکز ہونے کی وجہ سے کراچی جاتے ہیں اور وہاں ملازمت کر کے پیسے گھر بھیجتے ہیں اسے بھی کوئی نہ کوئی ملازمت یا کاروبار مل جائے گا۔

ایشیئن پر اترنے کے بعد وہ انتظار گاہ کے دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا تھا اس نے اپنا سیاہ اٹیچی کیس خاص طور سے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا تاکہ فرحان وہ دیکھ کر اور اس کا حلیہ دیکھ کر اسے آسانی سے پہچان لے۔

اسے وہاں کھڑے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ایک لمبا، سرخ و سفید رنگت والا شخص اس کی طرف تیزی سے چلتا ہوا آیا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا اٹیچی کیس چھیننے والے انداز میں اس سے لینے لگا۔

”آؤ جی... دوستو... آؤ۔“ اس نے کہا اور فتح محمد نے اٹیچی کیس پر اپنی گرفت مزید مضبوط کر دی۔  
”کون ہو تم... کیا ہے تم ہمارا اٹیچی کیس کیوں چھین رہے ہو؟“ فتح محمد نے تیزی سے کہا تو وہ شخص سیدھا کھڑا ہو کر اسے گھورنے لگا۔

”کیا تم فتح محمد نہیں ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
”ہاں میں فتح محمد ہوں۔“

”تو پھر آؤ نا ہمارے ساتھ ارے پریشان مت ہو، ہم محمد صدیق خان کا دوست ہے فرحان اللہ۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں محمد صدیق خان نے ہمارے بارے میں

بتایا تو ہوگا۔“ اس نے پوچھا تب فتح محمد نے بغور اس کا جائزہ لیا سفید شلواری قمیص اس پر سرمئی رنگ کی واسٹ سر پر براؤن ٹمکری بڑی سی پٹری اور چہرے پر سیاہ رنگ کی بڑی بڑی مونچھیں جو اس کی لمبی اور مٹھی دارھی میں گم ہو چکی تھیں۔  
”میں محمد صدیق کا دوست ہوں، یہاں آنے والے کافی لوگوں کو کاروبار پر لگو چکا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ فتح محمد نے اس کے ساتھ قدم ملاتے ہوئے کہا وہ اس کا اٹیچی کیس پکڑنے کے بعد ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
”ہم تمہیں پہلے اپنے ڈیرے پر لے جائے گا۔“ فرحان اللہ نے کہا۔

”بھئی تم تھکا ہوا آیا ہے، ابھی آرام کرنا چاہیے کھانا پیا اور تمہارے ٹھہرنے کا بھی بندوبست کر دیتا ہے۔“ بائیں کل کریں گے آج تم مزے کرو۔“ فرحان اللہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

پھر ٹیکسی میں فرحان اس سے اس کے بارے میں سوالات کرتا رہا تھا اس نے جب اپنی رقم کے بارے میں بتایا تھا تو فرحان نے ٹیکسی ہی میں اس سے وہ رقم لے لی تھی۔

”رقم تو میرے پاس محفوظ رہے گا۔“ اس نے نوٹوں کی گڈی اپنی قمیص کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ڈیرے پر ہر طرح کے لوگ آتے ہیں کسی کا کوئی پتا نہیں میں نہیں چاہتا کہ تمہاری رقم چوری ہو جائے میرے پاس امانت رہے گا اور کاروبار کے لیے تمہیں جب ضرورت پڑے گی تو لے لینا۔“

”ٹھیک ہے۔“ فتح محمد نے زمینان سے کہا۔  
کچھ ہی دیر میں وہ لوگ ڈیرے پر پہنچ گئے تھے۔

جہاں محمد صدیق خان نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی تھی یہ ڈیرہ ایک چھوٹی سی بستی میں قائم تھا۔ جہاں کئی شہروں سے آئے ہوئے لوگ مقیم تھے رات کا کھانا کھانے کے بعد محمد صدیق خان نے اسے ایک بڑے ہال میں چارپائی پر لیٹنے کو کہا تھا جہاں اور بھی بہت سی چارپائیاں تھیں جن پر دوسرے شہروں سے آنے والے لوگ لیٹے ہوئے تھے ڈیرہ ایک سرے کا منظر پیش کر رہا تھا لیکن ایک بات فتح محمد کے لیے حیران کن تھی کہ یہاں پر قیام و طعام کا بہت اچھا انتظام تھا لیکن اس کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جا رہا تھا۔

دوسرے روز اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب محمد صدیق خان نے دوپہر کے کھانے کے بعد ایک موٹا ہال انون تھیں میں پیش کیا۔

”ارے یہ کیا فتح محمد نے حیرت سے کہا اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی زندگی کی اہم ترین خواہش یوں آسانی سے پوری ہو جائے گی۔

”بھئی میں نے تم سے صبح ناشتے پر وعدہ کیا تھا نا کہ میں تمہیں موٹا ہال فون دلاؤں گا۔“

”ہاں لیکن تم تو یہ مجھے تھنے میں دے رہے ہو میں نے تو خریدنے کی بات کی تھی۔“ فتح محمد نے کہا۔

”ہاں کوئی بات نہیں فی الحال یہ تحفہ ہی سمجھو جب تم سیٹ ہو جاؤ کاروبار مل جائے اور کچھ کھانے لگو تو پھر اس کی قیمت دے دینا دراصل ابھی تمہیں اس کی ضرورت ہوگی۔ یہاں کراچی میں یہ بہت ضروری ہے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہوگی تم مجھے کسی سے ملواؤ گے تو اس سے سننے سے منی ہی بات ہوگی۔“

”ہاں لیکن ضروری نہیں کہ ایک ملاقات میں ہی کام ہو جائے ہو سکتا ہے کہ ہمیں کئی بار اس سے ملنا پڑے یہاں ملنے کے لیے بھی وقت لینا پڑتا ہے ہر

## خلیفہ ہارون رشید کا قصہ

ہارون رشید بادشاہ کا ایک لڑکا غصہ سے بھرا ہوا باپ کے سامنے آیا اور کہا: فلاں سردار کے لڑکے نے مجھ کو ماں کی گالی دی ہے۔ ہارون رشید نے سلطنت کے ارکان سے دریافت کیا: اے خلیفے کی سزا کیا ہونی چاہیے؟ ایک نے قتل کرنے کا ارشاد کیا، دوسرے نے زبان کاٹ دینے کا اور تیسرے نے ماں کی گالی کا اور جلا وطن کرنے کا مشورہ دیا۔ ہارون رشید نے بیٹے سے کہا: اے بیٹے اخلاق کی بات یہ ہے کہ اس کو معاف کر دو اگر معاف نہیں کرے تو تم مجھی ماں کی گالی دے دو گالی دینے میں اس کا خیال رکھنا کہ حد سے نہ بڑھو اگر ایسا ہوا تو پھر تمہاری طرف سے ظلم اور مخالف کی طرف سے دھوکا ہوگا۔

عقل مند کے نزدیک وہ شخص بہادر نہیں ہے جو سمت باغی سے جنگ کرے بلکہ جتنی بہادر وہ ہے جب اس کو غصہ آ جائے تو حق کے خلاف نہ کہے یعنی مناسب باتیں زبان سے نہ نکالے۔

☆☆☆

## ایک سمجھ دار تاجر کی حکایت

ایک تاجر کو تجارت میں ہزاروں بنار کا نقصان ہوا۔ اس نے اپنے بیٹے سے کہا: مناسب نہیں ہے کہ کسی سے اس کا ذکر کیا جائے۔ لڑکے نے عرض کیا: ابا! آپ کا حکم ہے اس لیے میں کسی سے نہیں کہوں گا لیکن مجھے اس کے فائدے پر آ گاہ رہنا چاہیے کہ چھپانے میں کیا مصلحت ہے؟ باپ نے کہا: تاکہ مصیبت ایک سے دو نہ ہو جائیں، ایک تو مال کا نقصان دوسرے دشمنوں کی خوشی۔

فائدہ: اپنے نقصان کا ذکر دوستوں کے سوا کسی اور سے نہیں کرنا چاہیے دشمنوں کو سنانے سے نقصان تو پورا نہیں ہو سکتا البتہ ان کو خوش ہونے کا موقع ملے گا جو ایک مستقل مصیبت ہوگی۔

مرسلہ: عبد الستار..... فیصل آباد







نظر آ رہا تھا خود کش حملہ اور ایک نہ جانے کہاں سے ملک میں گھس آئے تھے جو آئے دن اس قسم کی کارروائیاں کر رہے تھے اور محبت وطن پاکستانیوں کو بے موت مار رہے تھے۔

2 نومبر 2014ء واہگہ اور لاہور بارڈر پر روزانہ کے معمول کی پریڈ کے دوران خود کش حملہ ہوا جس میں 55 افراد شہید ہو گئے اور 200 کے قریب زخمی ہوئے۔

اس خبر نے لوگوں کے دل دہلا دیے دشمن اب ہمارے اندر گھر گھر ہمیں نقصان پہنچا رہا تھا۔

11 دسمبر 2014ء کو ایک بار پھر سارے پاکستان میں صف مام بجھ گئی جب پشاور آرمی پبلک اسکول میں طالبان نے گھس کر اساتذہ اور بچوں کا دل عام کیا اور ان کے لیڈر کی طرف سے اس واقعہ کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے کہا گیا کہ یہ اس کارروائی کا جواب ہے جو آپریشن ضرب عضب کی صورت میں ان کے خلاف کی جا رہی ہے۔

اس طرح کے سیکڑوں واقعات سے عوام دکھ و غم کی تصویر بن گئے تھے ہر دوسرے گھر میں صف مام بجھی ہوئی تھی کسی کا بیٹا کسی کا باپ کسی کے بیٹے ان حادثات کا شکار ہو رہے تھے یا زخمی ہو کر مہر بھر کے لیے پانچ ہو رہے تھے۔ دشمن کے خلاف ایک سخت جواب دینا ناگزیر تھا چنانچہ فیصلہ ہوا اور دشمنوں کو زیر کرنے کے لیے کارروائیاں تیز کر دی گئیں۔

ملک کے تمام اداروں کو الٹ کر دیا گیا اور تمام چھوٹے بڑے متاثرہ شہروں میں حساس اداروں نے اپنی کارروائیاں تیز کر دیں۔

خاص طور سے شمالی وزیرستان پاکستان دشمن عناصر اور تنظیموں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا ملک بھر میں تخریبی کارروائیاں کرنے والے وہیں جا کر پناہ لیتے تھے اور

وہیں سے پاکستان کے مختلف شہروں کو نشانہ بناتے تھے۔ خاص کر کوئٹہ، پشاور (پشاور کا قصبہ خوانی بازار) وغیرہ کثرت سے ان واقعات کا شکار ہو رہے ہیں۔

پھر 2014ء ہی میں کوئٹہ کے علاقے میں ٹرٹ سے کئی موہاں ڈیوٹس پانچ دھماکے ہوئے حکام پتا لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ کیوں لوگ ہیں لیکن کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ یہ خاص قسم کے موہاں تھے جو ملک کے اندر نہیں خریدے جا رہے تھے پھر ملک کے حساس اداروں کو ایسے کرودہ کا پتا چلا جو ملک میں یہ کام کرانے میں ملوث تھا۔ یہ پانچ افراد پر مشتمل گروپ تھا جن میں سے چار غیر ملکی تھے جن کا تعلق پڑوسی ممالک بھارت اور افغانستان سے تھا اور ایک مقامی شخص تھا جو وزیرستان کا رہنے والا تھا اور باقی چاروں سے عمر میں کم تھا۔

2014ء میں ہونے والے کوئٹہ دھماکوں کے صرف چوبیس گھنٹے بعد ان لوگوں کو ٹریس کر لیا گیا تھا جو شمالی علاقہ جات میں موجود تھے ان کے سرغنہ کا نام بندے لال تھا لیکن وہ مقامی طور پر محمد صدیق خان کا نام استعمال کرتا تھا ان پانچوں افراد کے گھروں اور چیزوں کی تلاشی کے دوران پولیس کو چار رسیدیں ملیں جو ان میں سے ایک کے سامان سے ملیں یہ چار رسیدیں موہاں فون کی تھیں جو شمالی وزیرستان کے تھے اور استعمال کر کے پھینک دیے جانے والے تھے اور دنیا میں کسی بھی جگہ استعمال کیے جاسکتے تھے ان میں سے ایک قیدی سم کاڑموجو تھا جس کی مالیت نوکٹی پاؤنڈ اسٹرلنگ تھی۔ وہ تمام فون نقد خریدے گئے تھے اور سب موقع سے غائب تھے۔ پولیس کو صرف ان کی رسیدیں ملی تھیں انہیں بھی چھپانے کی غرض سے وہاں رکھا گیا تھا۔ پولیس نے فون غائب ہونے کے باوجود ان کے

نمبرز ٹریس کر لیے تھے اور انہیں ریڈ فلگ کر دیا تھا تاکہ اگر پھر انہیں استعمال کیا جائے تو انہیں پکڑا جاسکے۔

یہ بھی پتا لگایا گیا تھا کہ محمد صدیق خان اور اس کے گروپ کا سب سے قریبی ساتھی فیض اللہ چھپکے فون پاکستان آیا تھا اور یہاں تین ماہ گزارنے کے بعد واپس گیا تھا لیکن یہ پتا نہیں چل سکا تھا کہ وہ اور اس کے ساتھی یہاں کس سے ملنے آئے تھے لیکن کوئٹہ دھماکوں کے کئی ہفتے بعد ایک غیر ملکی ٹی وی سے نشر ہونے والی ایک خبر اور ویڈیو کے ذریعے یہ بات پتا چل گئی تھی کہ صدیق خان نے پاکستان کے وٹ کے دوران وہ ویڈیو بنائی تھی اور وہ دھماکوں میں ملوث تھا۔

2014ء کے آخر تک یہ بات واضح طور پر سامنے آ گئی کہ ایک ”لال دہاٹ“ سیل فون جیسے ٹریس نہیں کیا جاسکتا تھا اس گروپ کو کتنے میں دیا گیا جو پاکستان میں کارروائیاں کر رہا تھا لیکن دینے والے کا سراغ نہیں ملا تھا۔

مختلف مقامات پر کارروائیاں کرنے کے بعد گروہ کے لوگ زیادہ تر پشاور کے شمالی پہاڑی سلسلوں میں پناہ لیتے تھے جہاں مختلف قبائل آباد تھے۔

اس گروپ کا ایک فرد عبداللہ تھا اس کا سیل فون اس کے لیے تفریق کا ذریعہ تھا اور بد قسمتی سے اس کے فون کی بیٹری کی چارج ختم ہو گئی تھی اور وہ اسے چارج کرنا بھی بھول گیا تھا۔

سہ پہر کا وقت تھا عبداللہ اس وقت اس گھر میں اکیلا تھا جہاں اس نے پناہ لی ہوئی تھی اس کے ساتھی غماز پڑھنے گئے تھے اور ایک ساتھی محمد صدیق خان اوپری منزل پر سونے چلا گیا تھا۔

عبداللہ کا بھائی کوئٹہ شہر کے مغربی حصے میں سیکڑوں میل دور رہتا تھا اس کی ماں بیمار تھی وہ اس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا تھا اس نے سوچا کہ وہ ایک

چھوٹی سی کال کرے گا لیکن اس کے فون کا چارج ختم ہو چکا تھا اس کی نظر قریب ہی میز پر رکھے ہوئے صدیق خان کے فون پر پڑی جو پناہ ماہوں وہاں بھول گیا تھا اس کا فون چارج تھا عبداللہ نے سوچا چھوٹی سی کال کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے وہ چھوٹی سی کال کر کے ماں کی خیریت معلوم کر لے گا۔ اس نے اپنے بھائی کا نمبر ڈائل کیا اور اسے دوسری طرف سے دوسرے موہاں کی رنگ ٹون سنائی دی اور اسی لمحے اسلام آباد میں ایک کاؤنٹر میرا رام سینٹ کے لنگ ڈپارٹمنٹ میں ایک چھوٹی سرخ بتی روشن ہو گئی۔

ڈپارٹمنٹ میں موجود پاکستان آرمی کا آن ڈیوٹی آفیسر جو مانیٹرنگ کر رہا تھا اس نے میز پر لگا ایک ٹین دیا اور اس لمحے اس کا آفیسر آن لائن ہو گیا۔ وہ چند لمحوں فون پر ہونے والی گفتگو سنتا رہا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے سارجنٹ سے پوچھا۔ ”لگتا ہے وہ اپنی ماں کے بارے میں کوئی بات کر رہا ہے۔“ سارجنٹ نے چند لمحے سننے کے بعد کہا۔

”یہ شاید اپنے بھائی سے بات کر رہا ہے۔“ ”کہاں ہے؟“ آفیسر نے پوچھا۔

”پشاور ٹراؤنسر سے۔“ سارجنٹ نے چیک کرنے کے بعد جواب دیا۔

اس کے بعد سارجنٹ کو مزید کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی کیونکہ پوری کال آؤٹیشن کی ریکارڈ ہو گئی تھی اور اس پر کام بھی شروع ہو گیا تھا لیکن سارجنٹ کا خیال تھا کہ اتنی چھوٹی کال پر کسی جگہ کا سراغ لگانا ناممکن نہیں تھا اسے یقین تھا کہ جو کوئی بھی کال کر رہا ہے وہ اتنا قریب نہیں ہوگا کہ زیادہ وقت خرچ کرے۔

سارجنٹ نے میز پر تگ تگ سبز مزید ٹین دیا اور پشاور میں موجود سی ٹی کے ہیڈ آفس کے فون کی کھنٹی



جی یہ کال پشاور میں موجود ایک آری آفسر کرنل رزاق نے ریسیو کی تھی۔

”کتنی دیر پہلے۔“ اس نے کچھ دیر کال سننے کے بعد پوچھا۔

”تقریباً تین منٹ پہلے۔“ اسے بتایا گیا اور اس نے اسی لمحے اپنی ٹیم کے ساتھ کام شروع کر دیا ادھر اسلام آباد میں سی سی میں موجود سار جٹ نے اپنے آفسر کو بتایا کہ کال ختم ہو گئی ہے لیکن فون کی لائن کافی نہیں گئی۔

پشاور میں موجود چار منزلی گھر کے چھوٹے سے کمرے میں عبداللہی نے فون کرنے کے بعد جلدی میں صدیق خان کا فون ایسے ہی ٹیبل پر رکھ دیا تھا کیونکہ اس نے صدیق خان کے واپس آتے ہوئے قدموں کی آہٹ سن سنی تھی جلدی میں وہ فون آف کرنا بھول گیا تھا اور کرنل رزاق کی ٹیم کے لیے اتنا وقت کافی تھا۔

اسی لمحے صدیق خان کمرے میں داخل ہوا اور اس نے میز پر رکھا ہوا فون اٹھایا جو ان تھا اس نے فون آف کیا اور اسے جیب میں رکھ لیا وہ سمجھا تھا کہ شاید وہی جلدی میں فون آف کرنا بھول گیا تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ پاکستان آری کے جوانوں کے لیے اس تک پہنچنے کے لیے اتنا وقت کافی تھا انہوں نے اس کے مقام کا پتہ لگا لیا تھا اور کرنل رزاق اپنے چھ ساتھیوں کی ٹیم کے ساتھ وہاں کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔

کرنل رزاق پینتیس سالہ جوان تھا شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ تھا بہت جوشیلا اور وطن پرست وہ چاہتا تھا کہ اسے آج جو شبنم ملا ہے وہ کامیابی سے ہمکنار ہو فیصلہ کیا کہ وہ اس چھوٹے سے گھر برسات کے وقت اسٹے ساتھیوں کے ساتھ ریڈ کرے گا اس نے دن کی روشنی میں جبکہ محاذ پر لیا گیا تھا اس مقصد

کے لیے وہ اپنے دوستیوں کے ساتھ سادہ لباس میں اس علاقے میں پہنچایا تھا اس نے اندازہ لگایا تھا کہ جس گلی میں گھر واقع تھا وہ بہت پتلی تھی اور اس میں ایک وقت میں ایک گاڑی ہی گزر سکتی تھی اس نے حالات کا جائزہ لینے کے بعد فیصلہ کیا تھا کہ رات کے وقت بھی وہ وردی میں نہیں ہوں گے۔

پھر اس نے فیصلہ کیا تھا کہ صبح تین بجے کے قریب آپریشن کیا جائے سب فوجی مقامی لباس یعنی شلوار قمیض میں ہوں گے یا لے چوٹے پہنے ہوں گے جیسے کہ قبائلی پینتے ہیں تاکہ کوئی ان کی موجودگی پر نہ چوٹے اس کے علاوہ انہوں نے گاڑیوں میں بھی وہی قمیض جو مقامی طور پر استعمال کی جاتی تھیں۔ خاص طور سے پرانے علاقے اور قصہ خوانی بازار کے علاقے میں اس نے فیصلہ کیا تھا کہ آپریشن نہایت خاموشی سے کیا جائے گا۔

موقع پر پہنچنے کے بعد کرنل رزاق نے چار جوانوں کو بلڈنگ کی چھت پر بھجایا تھا جو قبائلی لباس میں تھے اور وہاں پہنچنے کے بعد کرنل رزاق کے کھنکھارے کا انتظار کر رہے تھے خود کرنل رزاق چھ جوانوں کے ساتھ سڑک کے راستے آگے بڑھا تھا۔ ان کی ٹیمیں ان کے لباس کے اندر چھپی تھیں اور سب سے آگے پوائنٹ مین تھا جسے وہ لوکر رہے تھے۔

جب وہ سب مکان کی سیڑھیوں کی دیوار تک پہنچ گئے تو کرنل نے اشارہ کیا اور جوانوں نے اپنی ٹیمیں تیار کر لیں اور ٹیم مکان میں داخل ہو گئی چھت پر سے تین افراد تیزی سے نیچے آئے جبکہ چھ چھت پر ہی رک گیا تاکہ اگر کوئی بھاگنے کی کوشش کرے تو وہ اسے روک سکے یہ سب کچھ اتنی پھرتی سے کیا گیا تھا کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہوا تھا۔

آپریشن میں حصہ لینے والے اسکاؤڈ کو اندازہ نہیں

تھا کہ گھر میں کتنے افراد موجود ہیں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ انہیں ایک سطح مقابلے کا سامنا کرنا پڑے اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کوئی قبائلی ہی رہتی ہو۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ گھر اندر سے کیسا بنا ہوا ہے۔ کس منزل میں کتنے کمرے ہیں وہ صرف یہ جانتے تھے کہ ایک ریڈ فلگ فون سے وہاں سے کال کی گئی تھی۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تو ایک کمرے میں چار افراد بیٹھے تھے وہ دیکھ رہے تھے۔ دو کینڈے کے لیے کرنل رزاق اور اس کی ٹیم کو یہ محسوس ہوا جیسے انہوں نے کسی بے تصور قبائلی گھر پر حملہ کر دیا ہے پھر انہیں اندازہ ہوا کہ چاروں افراد کے چہرے پر کھنکی سیاہ رنگ کی دھاریاں تھیں چاروں پہاڑی قبائلی باشندے لگ رہے تھے جن میں سے ایک بہت تیز تھا اور اس نے ہی سب سے پہلے رومل کا اظہار کیا تھا اس نے اپنے لباس کے نیچے ہاتھ ڈال کر گن نکال لی تھی وہ عبداللہی تھا اور اپنی اس حرکت کے نتیجے میں موت کی نیند سو گیا تھا کیونکہ کرنل رزاق کے ایک ماتحت نے اس کے سینے میں ایم پی 5 کی چار گولیاں اتار دی تھیں باقی تین افراد نے مزاحمت نہیں کی تھی اور ہتھیار ڈال دیے تھے کرنل رزاق بھی انہیں زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا۔

پانچویں شخص کی موجودگی کا احساس انہیں اس آواز سے ہوا تھا جو بیڈ روم سے آتی تھی اور ٹیم کے پوائنٹ مین نے دھکادے کر بیڈ روم کا دروازہ توڑ دیا تھا اور وہی ٹی سی کے جوان اندر داخل ہو گئے تھے ان کے پیچھے کرنل رزاق بھی تھا کمرے کے درمیان میں انہیں ایک درمیانی عمر کا شخص کھڑا ملا تھا اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں اور ان میں نفرت جھانک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تو شیشا کا ایک لیپ ٹاپ تھا جسے لے کر شاید وہ بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جب اسے احساس ہوا کہ اب اس کے پاس وقت نہیں

ہے تو اس نے لیپ ٹاپ فرش پر پھینک دیا اور کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔

چوتھی منزل سے نیچے چھلانگ لگانے پر اس کی چٹنگ نکل گئی تھی اور پھر زمین پر جا کر اٹھا اس کے گرنے کی آواز اور پھر فوجیوں کے باہر نکلنے پر وہاں ارد گرد کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے کھلی میں شور مچا رہا تھا اور لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ کرنل رزاق نے فوراً اپنی گاڑیوں پر تعینات فوجیوں کو کال کر کے وہاں بلایا تھا جو سادہ کپڑوں میں تھے اور تعداد میں پچاس تھے۔

وہ تیزی سے کھلی میں آئے تھے اور صورت حال کو سنبھالا تھا انہوں نے اس گھر کو سیل کیا تھا اور کرنل رزاق کی خواہش کی کہ ہر پڑوسی کا انٹرویو لیا جائے اور ان لوگوں کے بارے میں جو بھی معلومات ملیں انہیں ریکارڈ پر لیا جائے اور سب سے زیادہ اس نے مالک مکان کو سمیت دہلی کی جواک قالین فروش تھا۔

کچھ ہی دیر میں ایک ایس۔ بی۔ ایس آئی بھی اور مرے ہوئے شخص کو اسٹریچر پر ڈال کر پشاور کے جنرل اسپتال کے مرده خانے لے گئی تھی کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ مرنے والا کون تھا گرفتار قیدیوں کو گاڑیوں کی طرف لے جایا گیا تھا جنہیں مسلح افراد لے گئے تھے کیونکہ اس قبائلی علاقے میں یہ کام اتنا آسان نہیں تھا جہاں لوگوں کا اپنا قانون ہو وہاں کرنل رزاق کو لوگوں کی طرف سے کوئی رعایت ملنے کا امکان نہیں تھا لاٹوں اور قیدیوں کے جانے کے بعد اس نے عمارت سے جو بھی کام کی شے ملی جس سے اس کیس میں مدد مل سکتی تھی وہ ساتھ لے لی تھی اس میں لیپ ٹاپ، موبائل فونز، کاغذات، پاسپورٹ اور خاص طور سے ریڈ فلگ موبائل بھی شامل تھے۔

عوام کو بتانے کے لیے یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ



ایک مطلوب مجرم حراست کے دوران بلڈنگ سے کود کر جاں بحق ہو گیا۔

کرل رزاق جب جائے وقوعہ سے واپس آیا تو اس کے ساتھ کئی بیگوں میں وہاں سے لایا ہوا سامان تھا اور موقع سے گرفتار ہونے والے تین افراد اس کی بلڈنگ کے تہہ خانہ میں قید کر دیے گئے تھے وہ انہیں عام جیل میں بھیجنے کے حق میں نہیں تھا اس کا امکان زیادہ تھا کہ وہ یا تو فرار ہو جائیں گے یا پھر قید میں ہی خودکشی کر لیں گے ان کے نام مرکزی حکومت کو بھیج دیے گئے تھے اور حساس اداروں کو بھی انفرادی کر دیا گیا تھا۔

کرل رزاق کو ان قیدیوں سے بہت سی معلومات حاصل ہونے کی توقع تھی۔ چھت سے گر کر مرنے والے شخص کا سر پھٹ چکا تھا اور چہرہ بالکل مسخ ہو گیا تھا لیکن کرل رزاق نے شہر کے بہترین فیشل سرجن کی خدمات حاصل کی تھیں جس نے اس کا چہرہ کافی حد تک درست کر دیا تھا اور جب اس نے اپنا کام مکمل کیا تو اس لاش کے چہرے کی تصویر لے لی اور ایک گھنٹے بعد کرل رزاق کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسے پتا چلا کہ کسی نئی سی پشاور میں موجود دہشت گردوں (جن کا تعلق القاعدہ سے ہے) یہ شخص ان میں سے ایک تھا اور حکومت کو مطلوب تھا اس نے تقریباً چالیس ملکوں کی شہریت حاصل کی ہوئی تھی موقع سے ملنے والے گیارہ پاسپورٹ بھی جعلی تھے جن میں اس شخص کی تصاویر مختلف قسم کے حلیوں میں لگی ہوئی تھیں یعنی وہ چلے بدل کر بھی سفر کرتا تھا۔

اگلی صبح ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ کرل رزاق کے قیدی اور جائے وقوعہ سے ملنے والا سامان پاکستان آرمی کو بھیج دیا گیا تھا جس کے ہاتھ میں اس آپریشن کی کمانڈ تھی۔ جیسے ہی پشاور سے قیدیوں کو پکڑا گیا تمام حساس ادارے حرکت میں آ گئے اور پھر چھت سے گر کر مرنے والے کی شناخت ہو گئی۔ اس کا اصلی نام ہندو لال تھا اس کا مذہب ہندو تھا وہ پاکستان میں محمد صدیق خان کے نام سے جانا جاتا تھا اور القاعدہ کے لیے فنڈنگ کرتا تھا اور کئی زبانوں کا ماہر تھا۔

کرل رزاق کو بہت امید تھی کہ مجرمین کی رہائش گاہ سے جو مواد انہیں ملا ہے وہ اور خاص طور سے ملنے والا لیپ ٹاپ ان کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوں گے ان چیزوں کی مدد اور قیدیوں کے بیانات سے بہت سے رازوں سے پردہ اٹھے گا اور انہیں اپنے آپریشن ضرب عضب کے لیے دشمنوں تک رسائی کے کچھ نہ کچھ ثبوت ضرور مل جائیں گے اور پھر ہوا بھی یہی تھا۔

اس آپریشن اور اس کے علاوہ ملک کے مختلف حصوں میں دہشت گردوں کے خلاف ہونے والی کارروائیوں میں جس قسم کے انکشافات ہوئے انہوں نے قوم کو ہلا کر رکھ دیا عوام کو نقصان پہنچانے والی دہشت گرد تنظیموں کی خبریں بہت مضبوط تھیں وہ وارداتیں کرتے تھے بے گناہ عوام کو مارتے تھے اور شاہی علاقہ جات میں جا کر وزیرستان میں چھپ جاتے تھے جسے انہوں نے علاقہ غیر بنا دیا تھا وہاں کے باشندوں کو پرغال بنا لیتے تھے۔

اے بی ایس کے حملے کے بعد حکومت اور آرمی نے فیصلہ کیا کہ دہشت گردوں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے عوام کا بھی یہی مطالبہ تھا 16 دسمبر 2014ء کو اے بی ایس پر ہونے والے واقعہ کے بعد صرف تین ماہ کی پلاننگ اور ٹریننگ کے بعد 15 فروری 2015ء کو آپریشن ضرب عضب کا آغاز کر دیا گیا پاکستان کی بھادر افواج وزیرستان پہنچ گئیں آپریشن کرنے سے پہلے جو بچے چھپے لوگ علاقوں

میں رہائش پزیر تھے انہیں وہاں سے نکلنے کا حکم دے دیا گیا تاکہ آپریشن کے دوران عام بے گناہ افراد کو کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔

وزیرستان میں دہشت گردوں کے ساتھ جس جگہ سب سے مشکل ترین مقابلہ ہوا وہ تیرہ کا علاقہ تھا اس علاقے کو اوچی اوچی پہاڑیوں نے چاروں طرف سے گھیرا ہوا ہے جگہ تک خبر پہاڑیاں ہی پہاڑیاں ہیں یا پھر چٹیل میدان جن میں دور دور تک انہیں کوئی درخت نظر آ جاتا ہے یا کسی لمبی سوگی گھاٹ نظر آتی ہے۔

آپریشن کی ابتدا ہوئی تو فوج کے لیے سب سے مشکل کام تھا اس علاقے میں موجود پہاڑیوں کی دوسری طرف افغانستان بھارت سے ملنے والی سرحدوں کو تسلیم کرنا کیونکہ انہی راستوں سے دہشت گرد تھیں کو بھاری اسلحہ کی فراہمی کی جاتی تھی سب سے پہلے ان تمام راستوں کو تسلیم کیا گیا اور اس کے بعد آپریشن کا آغاز کیا گیا۔

ایسے میں ایک موقع پر جب پاک فوج کے جوان ایک علاقے میں کارروائی کر کے واپس آ رہے تھے تو راستے میں انہیں ایک سفید رنگ کی بڑی سی گاڑی آتی نظر آئی جو انہوں نے بھانپ لیا کہ اس میں دہشت گرد سوار ہیں۔ انہوں نے فوراً ہی فائر کھول دیا سفید گاڑی میں موجود دہشت گرد گاڑی سے اتر کر پہاڑوں میں محفوظ مقام میں چھپنا چاہتے تھے لیکن انہیں اس کا موقع نہیں ملا اور وہ سب کے سب موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔

جس وقت آپریشن ضرب عضب کا آغاز ہوا پہاڑیوں پر برف بھی ہوئی تھی اور ان کی چڑھائی بہت مشکل تھی اس علاقے میں جو پہاڑ موجود ہیں ان کی اونچائی کم سے کم 5 ہزار فٹ اور زیادہ سے زیادہ دس

نہ اٹھ

ہزار فٹ تک ہے اور دہشت گردوں کے ٹھکانے ان پہاڑوں میں اوپر کی طرف واقع تھے اور وہاں تک اس موسم میں فوجیوں کو چڑھ کر جانا تھا جبکہ اوپر سے دہشت گرد برابر مزاحمت کر رہے تھے یہ مشکل ترین مرحلہ بھی طے کر لیا گیا تھا پاکستانی فوج نے مورچے سنبھال لیے تھے ان کے عزم بلند تھے اور ہر فوجی نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ ہر حالت میں دہشت گردوں کو کیفر کر دینا تک پہنچانا ہے۔

تمام علاقے میں جگہ جگہ ایسی ڈیوائسز لگی ہوئی تھیں جو اس سے پہلے دیکھنے میں نہیں آئی تھیں جس انداز میں سرنگیں بھیجی ہوئی تھیں وہ کوئی غیر تربیت یافتہ یا غیر فوجی کا کام نہیں تھا۔

13 مارچ 2015ء کو باقاعدہ آپریشن کا آغاز ہوا رات کے دوران فوجی جوان اپنے آفسیروں کی ہدایات کے مطابق پہاڑیوں پر چڑھتے رہے اور دشمن کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتے رہے جو پہاڑیوں پر اوپر اپنے مورچوں میں موجود تھا۔ صبح تقریباً تین بجے انہوں نے درست پوزیشن لینے کے لیے بعد دشمن کے مورچوں کی طرف فائر کھول دیا تھا دوسری طرف سے بھی اسی انداز میں جواب دیا گیا تھا دونوں طرف سے تابڑ توڑ گولیاں برسائی جا رہی تھیں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جی طالبان کی طرف سے اور بھی پاک فوج کے جوانوں کی طرف سے کسی شخص کی کراہی یا چیخ سنائی دیتی تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ کسی گولی لگی ہے۔

فوجی آہستہ آہستہ ریٹکتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے انہی میں کچھ بلبال بھی تھا جو بہت پر جوش تھا اس کی کوشش تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں سے بازی لے جائے۔

"بلبال ٹھہرو۔ دوسری طرف سے فائر ہو رہا ہے۔"

نہ اٹھ



اس کے ساتھی ناصر نے اسے روکا وہ اٹھ کر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ دوسری طرف سے جو فائر آ رہا ہے وہ کتنے فاصلے سے آ رہا ہے۔

”ناصر میں انہیں موقع نہیں دینا چاہتا کہیں وہ فائر کرتے ہوئے بھاگ نہ جائیں۔“ کیپٹن بلال نے کہا۔

”نہیں، وہ نہیں بھاگ سکتے۔“ ناصر نے جوابی فائرنگ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم نے انہیں ہر طرف سے گھیر لیا ہے۔“  
”لیکن پھر بھی، میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ کیپٹن بلال نے کہا اور اسی لمحے قریب ہی کہیں زبردست بلاسٹ کا آواز آئی۔

”کوئی سرنگ بچھی ہے؟“ ناصر نے کہا۔  
”ہاں یہاں جگہ جگہ سرنگیں بچھی ہوئی ہیں۔“ کیپٹن بلال نے جواب دیا۔

”انہوں نے اپنی حفاظت کے سارے انتظامات کیے ہوئے ہیں تاکہ اگر کوئی یہاں تک پہنچ بھی جائے تب بھی ان تک نہ پہنچ سکے اور ان کی بچھائی ہوئی سرنگوں میں پھنس کر مر جائے۔“ ناصر نے کہا۔

”ان شاء اللہ تعالیٰ ایسا نہیں ہوگا انہیں شکست ہوگی ہم نے زیادہ تر سرنگیں ہٹا دی ہیں۔“ کیپٹن بلال نے کہا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ تھے تھوڑے ہی فاصلے پر ان کے چار ساتھی ایک پہاڑی ڈھلان پر پوزیشن لیے ہوئے اوپر کی طرف چڑھ رہے تھے ساتھ ساتھ وہ دشمن کے فائرنگ کا جواب بھی دے رہے تھے۔

اچانک دشمن کی طرف سے گولیوں کی ایک بوچھاڑ آئی اور ایک گولی کیپٹن بلال کے بازو میں لگ گئی۔ اس وقت وہ آگے جانے کی خواہش میں اپنے ساتھی ناصر سے آگے نکل گیا تھا۔ ناصر نے چاہا کہ اس

کے قریب پہنچے لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔  
”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے سرگوشی کی اور میجر ناصر جہاں تھا وہیں رک گیا وہ جس پوزیشن میں تھا اس وقت اس کا حرکت کرنا خطرناک ہو سکتا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے کیپٹن بلال نے اپنے پاس موجود خنجر کی نوک سے اپنے بازو سے گولی نکال کر پھینک دی تھی اس کے بازو سے خون بہہ رہا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا اسی وقت دشمن کی طرف سے ایک اور زبردست برسٹ مارا گیا اس بار ان کے سامنے موجود چار فوجیوں میں سے ایک کے سر پر گولی لگی تھی اور وہ ایک جگہ کے ساتھ پہاڑی سے نیچے گر گیا تھا چار کتانی فوجیوں نے بھی ایک ساتھ ہی فائر کیا تھے اور دوسری طرف سے کئی دہشت گردوں کی پشیمانی دی تھیں پھر دونوں طرف سے فائرنگ لگی تھی اور اسی طرح صبح کی روشنی پھیلنے تک جاری رہی تھی پھر خاموشی چھا گئی تھی۔

فوجی اپنی اپنی جگہ مورچوں میں موجود تھے اور دشمن کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہے تھے دوسری طرف کسی قسم کی موومنٹ نظر نہیں آ رہی تھی۔

اس پوائنٹ پر تقریباً ایک گھنٹہ تک آپریشن جاری تھا مغرب کے بعد لڑائی شروع ہو چکی تھی اور صبح ہوتے ہوئے فائرنگ بند کر دی جاتی تھی آخر ساتویں دن صبح کے وقت فائر بند ہونے کے کچھ ہی دیر بعد کمپنی کو پہاڑوں کی چوٹی پر واقع کچھ مکانات کی طرف پیش قدمی کا حکم ملا اور اپنی کمانڈر نے نعرہ بحیر بلند کرتے ہوئے پیش قدمی کا حکم دے دیا فوجیوں نے آگے پیش قدمی شروع کر دی دونوں طرف سے فائرنگ شروع ہو گئی لیکن دہشت گردوں کا زور کافی کم نظر آ رہا تھا اندازہ ہو رہا تھا کہ یا تو ان کے

پاس اسلحہ کی کمی ہو گئی ہے یا ان کے زیادہ ساتھی لقمہ اجل بن گئے ہیں پاکستان کے فوجیوں میں سے بھی کئی کو اس محاذ پر شہادتیں حاصل ہوئی تھیں اور جو جرح ہوئے تھے انہیں پیچھے کے مورچوں میں بھیج دیا گیا تھا جہاں سے شدید زخموں کو ہسپتال منتقل کر دیا گیا تھا اور جو کم زخمی تھے انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ انہیں محاذ سے پیچھے نہ بھیجا جائے وہ ٹھیک ہیں اور لڑائی میں حصہ لینا چاہتے ہیں انہیں طبی امداد دے دی گئی تھی لیکن کیپٹن بلال ان لوگوں میں سے تھا جس نے بازو میں لگی گولی خود ہی نکال کر ایک کپڑا باندھ لیا تھا اور پیچھے جانے سے انکار کر دیا تھا اس کے کمانڈر نے اس سے

کوٹھ لیس پر رابطہ کیا تھا۔  
”کیپٹن بلال۔“  
”یس سر۔“ کیپٹن بلال نے پر جوش انداز میں جواب دیا۔

”آپ پیچھا چاؤ آپ کو کوئی کمی ہے۔“  
”سر میں ٹھیک ہوں۔“ کیپٹن بلال نے جواب دیا۔

”تم کچھ طبی امداد لے لو۔“ پھر کہا گیا۔  
”نفس میں نے پٹی باندھ لی ہے، گولی نکال دی ہے۔“ کیپٹن بلال نے کہا اور ایئر پیس آف کر دیا وہ اسی جوش اور جذبے سے لڑتا رہا تھا۔

دو ڈھائی گھنٹوں کی کارروائی کے بعد دہشت گردوں کی طرف سے فائرنگ بالکل بند ہو گئی تھی۔ فوجی اپنی پوزیشن میں چاق و چوبند بیٹھے تھے۔ پھر کمانڈر کے اشارے پر چار فوجی ہاتھوں میں سرنگیں لیے ہوئے سامنے کے گھر کی طرف بڑھے وہاں طالبان کی رہائش تھی سامنے ایک ہی لائن میں پانچ کچھ کمرے نما گھر بنے ہوئے تھے ایک منٹ کے وقفے کے بعد اور فوجیوں میں سے بھی چار چار کی ٹولیاں میں فوجی

آگے بڑھے تھے اور ایک ساتھ گھروں کے دروازوں کو دھکے مارتے ہوئے اندر داخل ہو گئے تھے۔  
ان گھروں کی عجیب حالت تھی ہر گھر میں دو یا تین کمرے بنے ہوئے تھے اور ہر کمرہ میں جدید قسم کا اسلحہ موجود تھا اسلحہ بھاری تعداد میں تھا اس میں گولیاں بندوقیں، پستول، مشن گنیں، سرنگیں راکٹ لانچر اور راکٹ تک موجود تھے وہ تمام اسلحہ فوج نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا ان گھروں میں چھپ کر لڑنے والے تقریباً 50 کے قریب طالبان جگہ جگہ مرنے پڑے تھے۔ ان کے قریب ان کا اسلحہ بھی موجود تھا اس پر بھی قبضہ کر لیا گیا تھا۔

اس چوکی کو فتح کرنے پر فوجی بہت خوش تھے۔ وہ جوش سے نعرے لگا رہے تھے۔  
”اللہ اکبر۔“  
”پاکستان۔۔۔۔۔ زندہ باد۔“

”ہم ہر محاذ پر ان درندوں کو ایسے ہی شکست دیر گے۔“ کمپنی کمانڈر نے کہا۔  
وہ رات انہوں نے سو کر نہیں گزاری تھی بلکہ انہیں اگلے مورچوں پر جانے کا حکم ملا تھا اور صبح ہوتے ہی انہیں روانہ ہونا تھا وہاں پہلے ہی سے کئی کمپنیاں کارروائی میں مصروف تھیں دہشت گرد بعض اوقات ایک ساتھ کئی کئی مقامات پر کارروائی کا آغاز کر دیتے تھے۔ تاکہ پاکستانی فوج کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑے لیکن پاکستانی جوان بھی بہت ہارنے والے نہیں تھے ساری رات وہ پلاننگ کرتے رہے کہ اگلی پوسٹ پر دشمن سے مقابلہ کرنے کی ان کی اسٹریجی کیا ہوگی اور صبح ہوتے ہی وہ آگے روانہ ہو گئے تھے۔

انہیں مطلع کر دیا گیا تھا کہ آگے کے سفر میں انہیں خاصی مشکلات پیش آئیں گی جگہ جگہ بارودی سرنگیں بچھی ہوئی تھیں جو دشمن نے انہیں نقصان پہنچا۔

اکتوبر ۲۰۱۵



کے لیے لگائی ہیں اس کے علاوہ راستہ نامہوار ہے اس راستے میں گاڑیاں نہیں جا سکتیں چنانچہ اپنی ضرورت کے مطابق راستہ صاف بھی کرنا پڑے گا لیکن یہ آپریشن اس لحاظ سے زیادہ اہم ہوگا کہ اس میں پہلی کاپڑ کے ساتھ ساتھ ڈرون بھی استعمال کیے جائیں گے جو بدھشت گردوں کے ٹھکانوں کو نشانہ بنائیں گے تاکہ وہ موقع پر بھاگ نہ سکیں۔

کچھ فراٹک راستہ طے کرنے کے بعد وہ علاقہ شروع ہو گیا جس میں جگہ جگہ بارودی سرنگیں بچھی ہوئی تھیں اس کی خاص پہچان یہ تھی کہ سرنگیں بچھانے کے بعد ان کی تاروں کو چھپانے کے لیے ان پر پتھر رکھ دیے گئے تھے اس کے علاوہ اس کام کے لیے گرنیڈ بھی استعمال کیے گئے تھے جن پر بھاری پتھر رکھ کر چھپا بھی دیا گیا تھا اور اس پتھر کے ہٹے ہی وہ گرنیڈ پھٹ بھی سکتے تھے۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ میجر فیضان نے جواب دیا۔

”انہوں نے چاروں طرف سے گھیرا ہوا ہے ایوں  
 لگتا ہے کہ وہ ٹریپ لگا کر ہمارا انتظار کر رہے  
 ہیں اس میں پھنسا کر مارنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں لیکن انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوگی تو وہ نہیں جانتے کہ ان کا واسطہ کن لوگوں سے پڑا ہے۔“ میجر فیضان نے کہا۔

”اس صورت میں ہم کیا کر سکتے ہیں یہ تو سنائیے  
کا موقع بھی نہیں دے رہے۔“ یحییٰ ناصر نے کہا  
ان کے باقی ساتھی بھی زمین پر لیٹ گئے تھے اور  
چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کا جواب  
دے رہے تھے۔

”کوئی مسئلہ نہیں“ میجر فیضان نے کہا اور اپنے ارد گرد جو جیوں کو اشاروں کی زبان میں سمجھا کر دیا اسے اور کپٹن ناصر کو کور کریں پھر اس نے کپٹن ناصر کی طرف دیکھا۔

”کیپٹن تم بائیں طرف سے لمبا چکر کاٹ کر  
دشمن کی پشت پر پہنچو اور میں دائیں طرف سے جاتا

ہوں جب تک ان کے پیچھے نہ پہنچ جاؤ فارمات کرنا انہیں تمہاری موجودگی اور حرکت کا اندازہ نہ ہو۔“  
میجر فیض نے کہا۔

”او کے سر۔“ کیپٹن ناصر نے جواب دیا۔

اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کی مخالف سمت  
مڑ کر پیٹ کے بل رینگتے ہوئے قریبی جھاڑیوں میں  
گم ہو گئے تھے باقی ساتھیوں نے دہشت گردوں کو  
مصرف رکھنے کے لیے فائر بند نہیں کیا تھا بلکہ وہ ان  
کے فائرؤں کا جواب دیتے رہے اور کمپین ناصر اور  
میجر فیضان تیزی سے رینگتے ہوئے ہاف دائرے کی  
صورت میں آہستہ دشمن کی پشت کی طرف جا رہے  
تھے۔ انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ تعداد میں دس سے  
زیادہ نہیں تھے لیکن وہ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے  
مورے سنبھالے ہوئے تھے۔

دہشت گردوں کی پشت پر پہنچنے کے بعد میجر فیضان نے جائزہ لیا تھا انہوں نے مختلف رنگوں کے ڈھیلے اور لمبے شلوار قمیص پہنے ہوئے تھے ان کے سروں

پر بڑی بڑی پگڑیاں ٹھیس زیادہ تر کے بال بڑے ہوئے تھے چروں سے دشت جھانک رہی تھی ابھی انہیں میجر فضان اور کپٹن ناصر کی موجودگی کا اندازہ نہیں ہوا تھا اور میجر فضان انہیں چاہتا تھا کہ وہ انہیں سنبھلنے کا موقع دے چنانچہ اس نے وارنٹس پر اپنے کمانڈر سے رابطہ قائم کیا جو فضا میں موجود بمبلی کا پیٹر میں بیٹھا تھا اور وقفے وقفے سے جائے وقوعہ کا جائزہ لے رہا تھا اس نے اپنی پوزیشن بتائی اور فضا ہی حملے کی درخواست کر دی۔

”سرس میں انہیں کوئی موقع نہیں دینا چاہتا۔ میں اور  
کیپٹن ناصر ان کی پشت پر موجود ہیں میں چاہتا ہوں  
جیسے ہی ہم ادھر سے حملہ کریں ان پر پہلی کا پٹر سے بھی  
فائر کر دیا جائے تاکہ ان کے سینے کا کوئی اہمکان نہ

رہے۔“ میجر فیضان نے کہا۔

پھر ایسا ہی ہوا تھا دہشت گردوں کو فرٹ سے  
یاک آرمی کے نوجوانوں نے مصروف کیا ہوا تھا اور  
عقب سے سیمیر فیضان اور لیپٹنن ناصر نے فائر کھول  
دیا تھا پھر جیسے ہی دہشت گردوں کو احساس ہوا تھا کہ  
وہ دونوں طرف سے گھر گئے ہیں تو انہوں نے اپنی  
پوزیشن بدلنا چاہی تھی لیکن ان کے سنبھلنے سے پہلے  
ہی تیلی کا پٹر نے شیلنگ شروع کر دی تھی اور چند ہی  
لحوظ میں وہ دہشت گرد ایک ایک کر کے زمین پر  
ڈھیر ہو گئے تھے پاکستانی فوجیوں نے آگے بڑھ کر  
ان کا اسلحہ قبضے میں کر لیا تھا اور دہشت گردوں کو بھی  
چیک کیا تھا کہ کہیں ان میں کوئی زندہ نہ ہو ان میں  
ایک شخص زندہ تھا لیکن بری طرح زخمی تھا انہوں نے  
اسے قیدی بنالیا تھا۔

”چلو آگے بڑھتے ہیں ہمیں جس جگہ بیٹھنے کے لیے کہا گیا ہے وہ تھوڑی سی دور رہ گئی ہے۔“

پھر وہ لوگ اس زنجی دہشت گرد کو ساتھ لے آئے  
 بڑھنے لگے تھے دہشت گرد کے ہاتھ باندھ دیے تھے  
 اور ایک فوجی کی ڈیوٹی تھی جو رائفل کے نشانے پر رکھ کر  
 اسے سب کے ساتھ چلنے پر مجبور کر رہا تھا۔  
 ”چلو سیدھا چلو.....“ فوجی نے غصے سے کہا اور  
 دہشت گرد کی کمر میں رائفل کی نالی چھوئی۔  
 ”آہ“ دہشت گرد کہہ رہا۔

”ہاں تکلیف ہوئی ہے، جب لوگوں کو دشمنی کرتے ہو انہیں مارتے ہو تو انہیں بھی ایسے ہی تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے غصے سے کہا دہشت گرد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

راستے میں آنے والی جہازوں اور بارودی سرنگوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا تھا۔ چند فرانک چلنے کے



بعد انہیں دور سے آتے ہوئے فائروں کی آواز سنائی دی فضا میں بمبلی کا پٹروں کی آوازیں تو موجود ہی تھیں وہ تیرہ انجینی میں اس مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں دہشت گردوں کا ہیڈ کوارٹر قائم تھا۔

فضا سے ڈرون دہشت گردوں کے ٹھکانوں پر فائر کر رہے تھے اور زمین پر پاک فوج نے ان کے لیے زندگی ننگ کر دی تھی میجر فیضان کے ساتھ آنے والے فوجیوں نے بھی اس نئی پوزیشن میں اپنی اپنی جگہوں پر مورچے سنبھال لیے تھے سپر کا وقت ہو رہا تھا چند منٹ لڑائی کے بعد فضا میں خاموشی چھا گئی تھی اور دونوں طرف سے فائر بند ہو گئے تھے۔

فوجی رات بھر اپنی اپنی پوزیشن پر جاگ رہے تھے ان کے کان چھوٹی سے چھوٹی آہٹ پر بھی کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ چونک کر پوزیشن کا جائزہ لیتے تھے اس پوسٹ پر ان کا کمانڈر میجر جنرل عابد ان کے ساتھ موجود تھا اور آنے والے دن کے لیے اپنے آپریشن کا آخری شکل دے رہا تھا انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کل اس انجینی کو دہشت گردوں سے پاک کر کے پاکستان کا پرچم لہرایں گے۔

رات آہستہ آہستہ ڈھل رہی تھی صبح پو پھٹنے کے ساتھ ساتھ درختوں پر چڑیوں کی چھپھاہٹ سنائی دینا شروع ہو گئی تھی۔ فوجیوں نے باری باری جگر کی نماز ادا کی تھی ابھی تمام فوجی نماز سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ ہٹن میں ہلکا سا شور سنائی دیا آوازیں اس سمت سے آ رہی تھیں جہرہ قیدی بندھا ہوا تھا میجر فیضان دوڑ کر وہاں پہنچا جس فوجی کی ذمہ داری اس زخمی قیدی دہشت گرد پر بھی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور قریب ہی زخمی قیدی بے سدھ پڑا تھا اس کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ میجر فیضان نے پوچھا۔

”پتا نہیں صاحب یہ فارغ ہونے کے لیے جھاڑی کے پیچھے گیا تھا جب اسے واپس آنے میں دیر لگی تو میں نے وہاں جا کر دیکھا یہ اس حالت میں وہیں پڑا تھا میں گھٹک کر ادرہ لے آیا۔“

فوجی نے بتایا جو اس کی عمرانی پر مامور تھا۔

”ایسا لگتا ہے اس نے کوئی زہریلی چیز کھا کر خود کشی کی ہے۔“ کیپٹن ناصر نے کہا جو آوازیں سن کر وہاں آ گیا تھا۔

”چلو اپنے انجام کو پہنچ گیا اس نے اس ڈسے خود کشی کر لی ہوئی کہ پتا نہیں ہم اس کے ساتھ اسے قیدی بنا کر کیا سلوک کریں یہ تو صاف ظاہر ہے کہ اس سے اس کے ساتھیوں کے بارے میں ضرور پوچھا جاتا ہے بھی ممکن ہے کہ وہ کوئی راز چھپانا چاہتا ہے۔“ میجر فیضان نے کہا۔

سب لوگ آہستہ آہستہ وہاں سے ہٹ گئے تھے اور میجر فیضان کے حکم پر مردہ قیدی کو پیچھے بھجوا دیا گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد پاکستانی فوجیوں نے اپنے مورچے سنبھال لیے تھے اور دہشت گردوں پر فائرنگ شروع کر دی تھی ساتھ ہی ساتھ فیضان بمبلی کا پٹروں کی آوازیں بھی سنائی دینے لگی تھیں کمانڈر میجر جنرل عابد نے ہر حالت میں آج اس آپریشن کو انجام تک پہنچانے کا حکم دے دیا تھا ان کے اندازے کے مطابق اس چیب پوسٹ پر اب مزاحمت کمزور پڑتی جا رہی تھی دشمن کمزور ہو گیا تھا اور وہ یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتے تھے۔

جہاں چند کمرے بنے نظر آ رہے تھے جن میں سے کچھ کے دروازے بند تھے اور کچھ کے کھلے ہوئے تھے فائرنگ ان کمرے کی جانب سے نہیں کی جا رہی تھی بلکہ جگہ جگہ لگے ہوئے درختوں کے پیچھے سے یا تین مقامات پر بنے ہوئے بنکروں سے ہو رہی تھی جن میں دہشت گرد موجود تھے۔

کچھ دیر لڑنے کے بعد میجر فیضان نے فیصلہ کیا کہ بنکر میں موجود دہشت گردوں کو صرف فائر کر کے نہیں مارا جاسکتا اس کے لیے ضروری تھا کہ بنکر کو کسی راکٹ یا گرینڈ سے نشانہ بنایا جائے چنانچہ اس نے اپنے ساتھ کیپٹن ناصر کو لیا اور چند گرینڈ خود لیے اور کچھ کیپٹن ناصر کو دیے اور پھر اسے اپنے اگلے منصوبے کے بارے میں بتایا وہ دونوں میجر جنرل عابد کو آگاہ کرنے کے بعد اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے حرکت میں آ گئے تھے۔

انہوں نے جھاڑیوں اور بڑے بڑے چٹانی پتھروں کی آڑ لیتے ہوئے پہاڑی کے کنارے پر چڑھنے کے بعد ایک بنکر کی طرف بڑھنا شروع کر دیا تھا کوئی دہشت گرد مسمی ہوئی جگہ میں موجود نہیں تھا ان کے اوپر صرف بنکروں ہی سے فائر کیے جا رہے تھے میجر فیضان نے کیپٹن ناصر کو اشارہ کیا اور کیپٹن ناصر دوسرے بنکر کی طرف بڑھ گیا وہ بنکروں کی پشت کی طرف پہنچے تھے اور ٹھوکر دہشت گردوں کی نظروں سے پوشیدہ رہ گئے ہوئے بنکروں کے اس حصے سے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش کر رہے تھے جھکلا ہوا حصہ تھا اور جہاں سے فائرنگ کی جا رہی تھی۔

جہاں وہ دونوں ایک ساتھ مطلوبہ پوزیشن میں آئے تھے میجر فیضان نے کیپٹن ناصر کو اشارہ کیا اور پھر دونوں نے ایک ساتھ گریڈ کو ایکٹو کر کے بنکروں میں ڈال دیا۔ زوردار دھماکے ہوئے اور بنکروں سے

## نہالا ہے دھلا

1۔ آم کے آم اور مٹھلیوں کے دام کیسے وصول ہوتے ہیں؟

☆ جب خوبصورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سا راجہ بھی اٹھائے۔

2۔ بہن گگمیں ہاتھ کیسے صوئے جاسکتے ہیں؟

☆ جب سر راہ کی مٹھلی کو جوئے پڑے ہوں تو آپ بھی اپنا حصہ ڈال لیجئے۔

3۔ ج کل لوگ وعدہ افغا کیوں نہیں کرتے؟

☆ تاہم کی پراہم کی وجہ سے؟

4۔ اگر کوئی کریم واقعی رنگ گورا کر دے تو؟

☆ سمجھ لیجئے کہ یہ کریم جعلی ہے؟

5۔ اصل پھول اور مصنوعی پھول میں کیا فرق ہے؟

☆ صرف کانٹوں کا۔

6۔ ج کل عموماً بادشاہ کے کہتے ہیں؟

☆ جو صرف مطلب کی بات کہے کیا سمجھے۔

محمد ندیم عطاری..... کراچی

شعلے لگنے لگے تھے اس کے ساتھ ہی دونوں نے مل کر تیسرے بنکر کو بھی نشانہ بنادیا تھا اور اس سے پہلے کان دہشت گردوں کو صورت حال کا اندازہ ہو وہ دونوں اپنا کام دکھا چکے تھے انہوں نے تینوں بنکروں کو آڑا دیا تھا اب کمرہ کی طرف سے مزاحمتی فائر ہو رہے تھے لیکن وہ بھی وقفے وقفے سے چند فائر ہوئے تھے اور خاموشی چھا جاتی تھی اس کا مطلب تھا کہ دشمن پسپا ہو رہا تھا۔ فائروں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ صرف دو کمرہوں سے مزاحمت ہو رہی ہے اور مزاحمت کرنے والے بھی تعداد میں دو یا تین ہیں اس کے علاوہ اس جگہ پر تمام دہشت گردوں کا خاتمہ ہو چکا تھا جلد ہی اور فوجی بھی اوپر چڑھ کر ہموار سطح پر آ گئے تھے میجر فیضان نے ایک سا بھی فوجی کو اشارہ کیا تھا جو ایک کمرے کے قریب تھا جس سے تھوڑے تھوڑے وقفے سے فائر کیے جا رہے تھے پھر اس فوجی نے ایک ساتھ ایک ایک کمرے کے



دروازے مارتے ہوئے اندر قدم رکھا تھا چند فاکروں کی آوازیں آتی تھیں اور تھوڑی دیر میں میجر فیضان اور دوسرا فوجی جوان کمرے سے باہر آ گئے تھے۔

”ختم ہو گئے اس کمرے میں دودھشت گرد تھے جن میں سے ایک زخمی تھا۔“ میجر فیضان نے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے وہ باہر آیا تھا۔

”اچھ صرف ایک تھا۔“ دوسرے نو جوان نے کہا جو دوسرے کمرے سے باہر آیا تھا۔

”ہم نے کر دکھایا سر آج ہی ہم نے یہ پوسٹ دہشت گردوں سے حاصل کر لی ہے۔“ میجر فیضان نے جوشی آواز میں چیخ کر کہا اور میجر جنرل عابد اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگے۔

”پاکستان۔“ میجر فیضان نے نعرہ لگایا۔

”زنده باد۔“ سارے فوجیوں نے با آواز بلند جواب دیا پھر فضا اللہ اکبر اور پاکستان زندہ باد کے نعروں سے گونج اُٹھی تھی پاک فوج کو وزیرستان میں تیراہ انجینی میں زبردست کامیابی حاصل ہوئی تھی یہ وہ

مقام تھا جہاں سے دہشت گردوں کی تمام کارروائیوں کو مانیٹر کیا جاتا تھا یہ علاقہ ایک طرح سے پاکستان نے کھودیا تھا یہاں مکمل طور پر دہشت گردوں کا ٹھکانہ تھا اس جگہ کا معائنہ کرنے سے پتا چلا کہ یہاں بھاری تعداد میں اسلحہ اور جدید قسم کے ہتھیار موجود تھے جو قبائلی لوگوں کے پاس ہونا اس وقت تک ممکن نہیں تھے

جب تک انہیں بیرونی امداد ملتی ہو اور یہ بات محل کر سامنے آگئی تھی کہ یہ بیرونی امداد انہیں بھارت اور افغانستان سے ملتی تھی جو وہاں کی دہشت گرد تنظیمیں

انہیں دیتی تھیں۔

اس چیک پوسٹ پر پاک فوج کے جوانوں کا جوش و خروش اس لیے بھی دیکھنے والا تھا کہ اس پوسٹ پر آپریشن کے دوران چیف آف آرمی اسٹاف جنرل

راجیل بھی ان کے درمیان موجود تھے انہوں نے ہر موقع پر ان کی حوصلہ افزائی کی تھی یہاں تک کہ انہوں نے رمضان میں ان کے ساتھ افطاری میں بھی شرکت کے ساتھ ساتھ عید بھی ان کے ساتھ منائی تھی۔

آپریشن ضرب عضب کا پہلا حصہ تیراہ انجینی میں کامیابی سے اختتام پذیر ہوا تھا اور اس کے چند دن بعد ایک شہر نئی دی چینل کا نمائندہ وہاں پہنچا تھا اور اس نے میجر جنرل عابد سے ملاقات کی تھی اور اپنے نئی دی

کے لیے رپورٹ بنانا چاہی تھی جس پر میجر جنرل عابد نے اس کی ہر ممکن مدد کی تھی اور اس آپریشن کے بارے میں پوری تفصیلات فراہم کی تھیں۔

”دیکھیں ہم جہاں کھڑے ہیں اس کے چاروں طرف نظر کریں آپ کو دور دور تک چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ نظر آئیں گے اس طرف ہماری

سرحدیں افغانستان سے ملتی ہیں۔“ جنرل عابد نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے نئی دی رپورٹر سے کہا۔

”اور اس طرف ہماری سرحد یہ اٹلیا سے ملتی ہیں۔“ انہوں نے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”یہ آپریشن شروع کرنے سے پہلے ہم نے ان سرحدوں کو سیل کیا تا کہ دشمن کی مدد بھی نہ ہو سکے اور یہاں سے دشمن فرار بھی نہ ہو سکے اس کے لیے ہم نے

افغانستان سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس آپریشن ضرب عضب میں ہماری مدد کرے اور اپنی سرحدوں پر سخت پہرہ لگائے کہ کوئی بھاگ کر ادھر سے ادھر نہ

جاسکے۔“ انہوں نے ہماری درخواست قبول کی اور ہماری مدد کی ہے۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”جناب یہ ہماری فوج کی ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔“ نئی دی رپورٹر نے کہا۔

”جی ہاں اس میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کی مدد اور پھر ہمارے جوانوں کی بہادری اور حوصلہ شامل

ہے۔ وہ بڑے جگر سے لڑے ہیں۔“ جنرل عابد نے فخریہ انداز میں کہا۔

”مرہم نے دیکھا ہے کہ یہاں بارودی سرنگیں بھی لگائی گئیں تھیں۔“ نئی دی رپورٹر نے پوچھا۔

”جید بارودی سرنگیں میں نے اپنی دس سالہ زندگی میں نہیں دیکھی جو اس علاقے میں لگائی گئی تھیں اور انہیں کوئی معمولی آدمی نہیں لگا سکتا جس طرح وہ لگی ہوئی تھیں وہ کوئی ماہر ہی لگا سکتا ہے صاف ظاہر ہے کہ

انہوں نے اس کام کے لیے کسی نہ کسی سے مدد لی ہے اور یہی اندازہ ہے کہ یہ مددس نے کی ہے۔ ہماری اس پر بھی نظر ہے ہمارے کبھی خاتمہ کر دیں گے۔“ جناب یہ بتائیں کہ ہمارا جانی نقصان کتنا ہوا ہے۔“

”الحمد للہ لوگوں نے کام کیا ہے قربانیاں دی ہیں بہت بہادری سے جوان لڑے ہیں ہمارے 44 جوان شہید ہوئے ہیں اور 100 کے قریب زخمی ہوئے ہیں جبکہ 1000 دہشت گرد مارے گئے ہیں یہ بڑی کامیابی ہے۔“ جنرل عابد نے بتایا۔

”اس جنگ عضب کے پیچھے پوری فلافی ہے ہم نے کوئی علاقہ بغیر لڑے نہیں لیا ہمارے جوانوں میں بہت دل پاور ہے۔ بہادری ہے اور سب سے بڑھ کر

ہمارے چیف آف آرمی اسٹاف لڑائی کے دوران ہمارے ساتھ کھڑے تھے ایسی فوج کو کیسے شکست ہو سکتی ہے جس کا چیف آف آرمی اسٹاف اگلے

مورچوں میں اپنے جوانوں کے ساتھ ہو۔“ جنرل عابد نے فخریہ انداز میں کہا۔

”بے شک جناب پوری قوم جنرل راجیل اور فوج کے ساتھ ہے۔“ رپورٹر نے کہا۔

”ہمیں اندازہ ہے ہمارا میڈیا اور پوری قوم

## جھوٹ کی سزائیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب آدمی جھوٹ بولتا ہے تو (رحمت) کے فرشتے اس سے ایک میل دور ہو جاتے ہیں اس بدلو کے باعث جو جھوٹ بولنے سے پیدا ہوتی ہے (جانتے ترمذی)۔

● جھوٹ بولنے والے کا دل سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ اللہ کے نزدیک جھوٹا لکھا جاتا ہے (موطامام مالک)۔

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اس شخص کے لیے ویل (یعنی جہنم) ہے جو لوگوں کو ہسانے کی خاطر جھوٹی باتیں سناتا ہے اس کے لیے ویل ہے۔“ (ابوداؤد ترمذی)

● نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹی گواہی کو بڑے گناہوں میں شمار کیا ہے (بخاری و مسلم)۔

نور الدین..... کراچی

ہمارے ساتھ ہے اسی لیے ہمارے حوصلے بلند ہیں یہ حق اور باطل کی جنگ ہے اللہ ہمارے ساتھ ہے ہمیں کوئی شکست نہیں دے سکتا۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”یہاں باجوڑ انجینی سے زیادہ چیلنجز تھے یہاں 5 ہزار سے دس ہزار تک اونچی پہاڑی چٹانیں

موجود ہیں جہاں تک پہنچنے کے لیے بارڈر میسل کرنا پڑا تھا اس کے علاوہ پہاڑوں پر برف بھی جمی ہوئی تھی جو اوپر چڑھنے میں ہمارے جوانوں کے لیے مشکل پیدا کر رہی تھی راستے بھی جھاڑوں سے بھرے تھے

انہیں بھی صاف کرنا تھا راستے میں پیچھی ہوئی بارودی سرنگیں تھیں انہیں بھی صاف کرنا تھا یہاں ہر گلو میٹر پر ہماری ایک شہادت ہوئی ہے۔“

”آہ میں آپ کو دکھاتا ہوں کہ یہاں ہمیں کیا ملا ہے۔“ کرنل عابد نے رپورٹر سے کہا اور اسے اپنے ساتھ لیے ہوئے وہ ان کمرے کی طرف بڑھے جو

پہاڑی چوٹی پر بنے ہوئے تھے۔

اکتوبر ۲۰۱۵ء

285

نذر افش

اکتوبر ۲۰۱۵ء



”دیکھیں بظاہر آپ کو یہ کمرے نظر آ رہے ہیں۔ لیکن ان کے اندر چل کر دیکھیں یہ غار ہیں جن میں سرنگیں بنی ہوئی ہیں۔“ کرنل عابد نے بتایا اور رپورٹر کے ساتھ ایک کمرے میں داخل ہوئے جس کا پچھلا حصہ ایک غار کا دہانہ تھا وہ اس میں داخل ہو گئے۔

”یہ دیکھیں یہاں ہر طرح کا اسلحہ ہماری تعداد میں موجود ہے۔“ جنرل عابد نے وہاں رکھے ہوئے اسلحہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں روشنی کا بھی انتظام ہے۔“ رپورٹر نے باب روشن دیکھ کر کہا۔

”نہیں یہاں لائٹ نہیں تھی یہ ہم نے خاص طور سے لگوائی ہے جب آپ کی آمد کی اطلاع ملی تا کہ آپ آسانی سے لوٹ کر سکیں۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”اور یہ دیکھیں غار کا یہ حصہ جیل کے طور پر استعمال ہوتا تھا یہاں پر یہ سیدھے سادھے لوگوں کو لا کر قید کرتے تھے اور انہیں یہ غار بنا کر ان سے ہماری رقیوں وصول کرتے تھے۔“

”آپ دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں آہنی دروازے لگے ہوئے ہیں یہاں قید ہونے والے ان کے چنگل سے رہائش ہو سکتے تھے۔“ جنرل عابد نے بتایا۔

غار کے کئی حصے دکھانے کے بعد وہ پھر رپورٹر کے ساتھ غار سے باہر آ گئے تھے۔

”آئیں اب آپ کو وہ اسلحہ دکھاؤں جو یہاں سے ہمیں ملا ہے۔“ انہوں نے کہا اور ایک کمرے میں لے گئے جہاں اسلحہ رکھا ہوا تھا۔

”یہ دیکھیں ہر قسم کا اسلحہ موجود ہے گنتیں، رائفل، پستول، اسٹی کرافٹ گنیں، مشین گنیں ایسا اسلحہ پاکستان میں نہیں ہے یہ غیر ملکی ساخت کا ہے اور اسلحہ ہو کر یہاں آتا ہے۔ یہ دیکھیں ماؤرن قسم کے وائر لیس سیٹ، ٹرانسمیٹر، ریسیور سب کچھ

موجود ہے۔“

”اتنے جدید اسلحہ کے ساتھ دہشت گردوں نے آپ سے مقابلہ کیا اور مشکلات تو ہوتی ہوں گی۔“ رپورٹر نے کہا۔

”یہ وہ علاقہ ہے جو اگر یہ بھی فتح نہیں کر سکے تھے لیکن ایمان کی قوت اسے ہم نے فتح کیا ہے۔ یہ ہمارا ملک ہے اس کے چپے چپے پر پاکستانیوں کا حق ہے۔ یہ علاقہ ہم نے دشمن سے خالی کرانا ہی تھا۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”لڑائی زیادہ تر کس وقت میں ہوتی تھی۔“ رپورٹر نے سوال کیا۔

”دہشت گرد رات کو مغرب کے وقت حملہ کرتے تھے ان کا ہند چاروں طرف سے فائرنگ کرتے تھے پھر فوج جواب دیتی تھی باری باری فائر ہوتا تھا بعض اوقات ایک ہی وقت میں کئی لویشن پر حملے کرتے تھے۔“ جنرل عابد نے بتایا پھر وہ کمرے سے باہر آ گئے تھے سامنے کھلے پہاڑی میدان میں فوجی کمانڈر پر ریڈ کر رہے تھے۔

”فتح ہو، اللہ ہو۔“

اللہ ہو، اللہ ہو۔“

”وہ سب پر یڈ کے دوران نعرہ لگا رہے تھے وہ لیفٹ رائٹ، لیفٹ رائٹ کی جگہ کہہ رہے تھے۔“

”جو فوج لیفٹ رائٹ، لیفٹ رائٹ کی جگہ حق اللہ اور اللہ ہو کا نعرہ لگاتی ہو اور جو فوج اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر دشمن پر حملہ آور ہوتی ہو اسے کوئی شکست نہیں دے سکتا۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”یہ شک ہمارے ساتھ اللہ کی رضا، ماں باپ کی دعاؤں اور قوم کی وفائیں ہیں ہم کبھی ہچکچہ نہیں نہیں گئے۔“ جنرل عابد نے کہا۔

”ان شاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا۔“ رپورٹر نے کہا۔

”جناب کیا میں زخمی ہونے والے فوجیوں سے مل سکتا ہوں۔“ رپورٹر نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں آپ جا میں ڈیوٹی آفیسر آپ کو پچھلے مورچوں پر لے جائیں گے جہاں آپ کی ملاقات زخمیوں سے ہو سکتی ہے۔“ جنرل عابد نے کہا اور پھر کئی وی رپورٹر ان سے رخصت ہو گیا۔

کچھ دیر بعد وہ پچھلے مورچوں میں زخمی فوجیوں کے درمیان موجود تھا یہاں ایک کیمپ لگا ہوا تھا۔ جہاں زخمی فوجیوں کے لیے طبی امداد کا انتظار تھا جن فوجیوں کی حالت زیادہ نازک تھی انہیں اسپتال بھیج دیا گیا تھا رپورٹر ایک فوجی کی طرف بڑھا۔

”آپ اس آپریشن ضرب عضب میں زخمی ہوئے ہیں آپ اس بارے میں کیا کہیں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں جی ہوں گا کہ میرا زخمی ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ ہم نے دہشت گردوں کو شکست دے دی ہے۔“ زخمی فوجی نے بتایا۔

”اچھا ایک عید تو گزر چکی ہے اب عید الاضحیٰ آ رہی ہے یہ کیسے منائیں گے؟“ رپورٹر نے پوچھا۔

”ابھی آپریشن ضرب عضب دوسری جگہوں پر جاری ہے ہمیں گھر جانا نصیب نہ ہو تو ہم اپنی کمپنی کے ساتھ ہی عید منائیں گے۔“

”عید پر گھر والوں کی یاد آتی ہے؟“

”جی ہاں آتی ہے لیکن ہم اس بات پر مطمئن ہوتے ہیں کہ ہماری وجہ سے ہمارے وطن کا ہر گھر محفوظ ہے تو گھر سے دوری کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

زخمی فوجی نے جواب دیا تو رپورٹر دوسرے فوجی کی طرف بڑھ گیا۔

”آپ کے گھر پیچھے کون کون ہے؟“

”میری ماں اور میرے والد ہیں۔“

”عید پر ماں کی یاد آئے گی؟“

”عید پر میں ماں سے دور تو ہوں گا لیکن دھرتی ماں کے لیے اپنی جان قربان کرنے کے لیے دور ہوں گا یہ دوری قسمت والوں کو ملتی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ایک اور زخمی فوجی جو لیٹا ہوا تھا اور اس کے ایک پاؤں اور ایک ہاتھ پر پٹیاں لٹی ہوئی تھیں۔

”آپ کیسے زخمی ہوئے تھے کچھ بتائیں گے۔“ رپورٹر نے اس سے پوچھا۔

”جی، میرا نام صوبیدار عابد ہے طالبان کی ایک پوسٹ پر ہمیں آگے جانے کا حکم ملا ہم نے ان کے مکان پر قبضہ کر لیا طالبان نے دوبارہ اسے حاصل کرنے کی کوشش کی ہم ان کا مقابلہ کر رہے تھے ایک جگہ سے گزرتے ہوئے راستے میں لگی ایک بارودی سرنگ بلاسٹ ہو گئی اور میں زخمی ہو گیا۔“

”آپ اپنے ساتھیوں سے کیا کہنا چاہیں گے۔“ رپورٹر نے پوچھا۔

”میرے جو ساتھی اب بھی آگے محاذوں پر لڑ رہے ہیں میرا ان سے یہی کہنا ہے کہ ہماری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں اللہ ان کے ساتھ ہے اور ہماری خواہش ہے کہ ہم بھی جلد ٹھیک ہو کر پھر دوبارہ جائیں اور اپنے وطن کے لیے اور اسلام کی سربلندی کے لیے اپنی جان قربان کر دیں جب تک ایک دشمن بھی زندہ ہے یہ لڑائی جاری رہے گی ہم انہیں نیست و نابود کر دیں گے۔“

”عید الاضحیٰ آ رہی ہے آپ کیسے منائیں گے؟“ رپورٹر نے پوچھا۔

”وہی ہے جیسے گھر پر مناتے ہیں یہاں اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ منائیں گے یونٹ بھی ہمارا گھر ہوتا ہے ہمارے غم اور خوشیاں ساری ہوتی ہیں۔“ اس



زخمی کا حوصلہ بلند تھا۔ واقعی اس قوم کو کوئی شکست نہیں دے سکتا۔

ایک اور فوجی جو شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ ہے اس سے جب رپورٹر نے یہ سوال کیا کہ کیا عید پر آپ کو آپ کے بچوں کی یاد آئے گی تو آپ کیا کریں گے؟

”ہمارے بچے اور گھر والے ہمیں خط لکھتے رہتے ہیں ہم تک پہنچائے جاتے ہیں ہم ان کے جواب بھی دیتے ہیں آپ کو پتا ہے کہ خط آدھی ملاقات ہوتی ہے اب بھی یقیناً ہمارے بچے خط بھی لکھیں گے اور عید کا رڈ بھی بھیجیں گے ہماری آدھی عید تو یہ ہوگی باقی ہم اپنے ساتھیوں کے ساتھ منائیں گے۔“ اس نے جواب دیا۔

میران شاہ فرنٹ یونٹ سے تعلق رکھنے والا ایک فوجی عبدالرشید نے بھی اپنے ساتھیوں سے ملے جلتے خیالات کا اظہار کیا۔

”بچے یاد آتے ہیں لیکن ہمارے یونٹ کے ساتھی بھی ہمارے گھر کے افراد کی طرح ہیں پھر ہمارے کمانڈر بھی ہمارے ساتھ عید مناتے ہیں آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہمارے چیف آف آرمی اسٹاف جنرل راجیل شریف نے بھی عید الفطر سب فوجیوں کے ساتھ ہی منائی ان کے ساتھ ہی عید کی نماز ادا کی جب ہمارا چیف ہمارے ساتھ تھے تو ہمیں پھر کس بات کا غم ہو سکتا ہے۔ ہم اپنے وطن کی حفاظت کے لیے اپنی جان بھی قربان کر دیں تو کم ہے۔“

خیبر ایجنسی تیراہ کے بریگیڈیئر کامران نے کہا کہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد بلمانیت حاصل ہوتی ہے اس کا کوئی نعم البدل نہیں ہے وہ نہیں اور حاصل نہیں ہوتی اور پھر کامیابی حاصل کرنے کے بعد انہی یونٹ کے ساتھیوں کے ساتھ اگر عید بھی منانے کو مل

جائے تو مزہ دو بالا ہو جاتا ہے۔“

”جی آپ درست کہتے ہیں ٹی وی رپورٹر نے کہا پھر وہ اپنے پروگرام کی کورنگ کرنے کے بعد واپس آ گیا تھا۔“

اگلے روز شام کے وقت پروگرام ٹی وی پر نشر ہوا جو لوگوں میں بہت پسند کیا گیا عوام کو کھاذ جنگ کی خبریں اور آنکھوں دیکھا حال پھر خاص طور سے دشمن کے ساتھ ہونے والے معرکوں کی ویڈیوز ہی عوام کو صبح صورت حال سے باخبر کرتی ہیں۔

ہمارے بہادر جوانوں ہی کے خون کی بدولت آج پاکستان کے گھر گھر میں چراغ روشن ہیں پاک فوج ہمارا حوصلہ ہمارا وقار ہے وہ تمام تر خطرات اور دشواریوں کے باوجود اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں پوری کرنے میں مصروف ہے اور ہر محاذ پر ملک کا دفاع کر رہی ہے۔

ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ خالد بن ولید، طارق بن زیاد اور شیو سلطان اسی قوم کے فرزند تھے جنہوں نے دشمنوں کو شکست فاش دی تھی ہم وقت کے دھارے میں بہہ رہے تھے شاید کچھ دیر کے لیے غافل ہو گئے تھے لیکن آج بھی ہمارے بڑے بہادر خالد بن ولید طارق بن زیاد اور شیو سلطان موجود ہیں جو اسلام اور وطن کی حفاظت کرنا جانتے ہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ہماری پاک فوج اس مفید حارے بھی ملک کو نکال کر لے جائے گی اور آپریشن ضرب عضب کامیاب ہوگا۔



## مشتاق احمد قریشی

یوں تو ان کا نام آپا فاطمہ تھا لیکن شاید ان کے بزرگوں نے انہیں پیار سے فطو کہہ کر پکارا ہوگا تو اب وہ جگت آپا فطو ہو گئی تھیں۔ محلہ بھر میں ان کی بڑی پرش اور عزت تھی وہ ہر کسی کے دکھ درد میں تو کام آتی تھیں کسی دکھ کی گھڑی میں بھی سراپا شفقت بن جاتیں حالانکہ ان کے شوہر بھائی فیضو (جن کا نام فیض محمد تھا) ان کی ان سرگرمیوں کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔ سوان کے گھر میں ہر روز ٹو ٹو میں

رہتی، بھائی فیض کو شکوہ تھا کہ بختا وخت تم دوسروں کے کام کرتی ہو اگر اس کے دھاوخت اپنے گھر کو دو تو گھر جنت بن جائے لیکن ان کے کان پر تو جوں تک نہیں رہتی تھی بس وہ دنیا بھر کا درد اپنے سینے میں سمیٹے رہتیں اپنے گھر کا گھر دایا انہیں نظر ہی نہ آتا۔ بھائی فیضو ہمیشہ انہیں روکے ٹوکتے رہتے محلے میں

ان کی بڑی عزت تھی ہر کوئی انہیں آپا فطو کے میاں کی حیثیت سے جانتا تھا۔ یہ بات بھی ان کے لیے کسی گالی سے کم نہیں تھی کہ لوگ ان کی شناخت ان کی

اہلیت کے حوالے سے نہ کریں۔ بلا خراک روز وہ پھٹ پڑے اور آپا فطو کے وہ لتے لیے کہ اللہ کی پناہ، کیا خوب جج جج ہوئی جب بھائی فیض کا جج جج کرگلا

جواب دے گیا تو غصے سے پیر پختے باہر چل دے آپا فطو پہلے تو خاموشی سے میاں کی گل افشانی سنتی رہیں پھر سوپنے لگیں کہ آخر میاں جی نے ایسی کون سی مرغیں چپا رکھی تھیں کہ جاے سے ہی باہر ہوے چلے جا رہے تھے۔ یوں آپا فطو بھی بولنے میں اور چلانے میں کسی سے کم نہ تھیں لیکن آج جانے کیوں میاں کے سامنے بولتی بند ہو گئی تھی یا تو یہ بات کہ اب تک ہمیشہ ویسی بولتی رہتی تھیں شاید پہلی بار آج میاں کو غصہ آیا تھا تو وہ خاموشی سے سنتی رہیں ویسے بھی ان کا قول تھا کہ ایک چپ سو کو ہراتی ہے۔ میاں جب رات گئے لوٹے تو ایک ہاتھ میں مونیے کا گجرا تھا اور دوسرے میں دودھ کا اخورہ جس پر مونی ملانی کی تہہ تیر

رہی تھی۔ انہوں نے بھی میاں کو راضی کرنے کے لیے قورمہ جو ان کو بہت ہی پسند تھا تیار کر رکھا تھا یعنی دونوں طرف صلح کی جھنڈی لہرا رہی تھی۔ بھائی فیضو ابھی آ کر بیٹھے ہی تھے کہ ان کی ناک میں قور سے کی خوش بوان کے مزاج میں ٹھٹھکی پیدا کر رہی تھی انہوں



نے پوری طرح دم بھی نہیں لیا تھا کہ محلہ سے بھائی  
 غلاموں (ان کا نام غلام احمد تھا) کے گھر سے ان کا  
 لونڈا شذن (غالباً اس کا نام شاہدرہا ہوگا) لیکن اسے  
 خود بھی اپنے نام کی خبر نہیں تھی۔ وہ خود بھی اپنا نام  
 شذن ہی بتایا کرتا تھا آتے ہی زور زور سے بولنے لگا  
 اے بی خالہ ذلدی چلو اماں کی طبیعت خراب ہو رہی  
 ہے، آپا نے کہا ہے کہ ذلدی سے دائی جنائی کو لے کر  
 لپکتے ہوئے پہنچو۔ آپا فطونے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ  
 برقع چندیا پر ڈال دروازے کی طرف دوڑ پڑیں میاں  
 فیضو لاکھ چلاتے رہے ارے نیک بخت یہ دودھ کا  
 اخورہ تو پیتی جا جانے کب تلک تیری جان  
 چھوڑے، آپا فطونے سنی ان سنی کہتے ہوئے قدم  
 دروازے سے باہر رکھا اور شذن کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتے  
 ہوئے بولیں ارے جاذلدی سے دائی سعیدن کو لے  
 کر اپنے گھر پہنچ، میں تیرے گھر پہنچ جاؤں گی چل  
 ذلدی دوڑ کر جا سا باس اور خود لپک چھپک بھائی  
 غلاموں کے گھر کی طرف چل دیں ساتھ ساتھ  
 بڑبڑاتی بھی جا رہی تھی اللہ خیر کرے۔ اب کے سیکنہ  
 کے ہاں تئیں تڑا بچہ ہے (تیسرا) اللہ خیر کرے پہلے  
 بھی اس کی ایک بہن ہٹ چکی ہے۔

